

कंबु रामायण

[महाकवि कंबुन-रचित मूल तमिल से अनूदित]

[भाग २]

अनुवादक

श्री न० वी० राजगोपालन

संपादक

श्रीअवधनन्दन

विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना

प्रकाशक
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना-४

© बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

प्रथम संस्करण २०००

विक्रमाब्द २०२१; शकाब्द १८८६, ख्रिष्टाब्द १९६४

सजिल्द मूल्य : १०. ७५ पै०

मद्रक
गया प्रिंटर्स
पुरानी गोराम, गया

वक्तव्य

तमिल-भाषा के अतिशय श्रेष्ठ रामकाव्य 'कव रामायण' के हिन्दी-अनुवाद का यह दूसरा भाग भी अब साहित्य-मर्मज्ञों के समक्ष प्रस्तुत है। नित्य उन्नति और प्रगति की ओर अग्रसर होनेवाली हिन्दी-भाषा के भाण्डार में इस श्रेष्ठ साहित्य को समाविष्ट कर परिपद् ने एक और भी ठोस मोपान का निर्माण किया, यह निःसंकोच कहा जा सकता है। इस ग्रन्थ के प्रथम भाग का प्रकाशन आज से लगभग दो वर्ष पूर्व परिपद् द्वारा संपन्न हो चुका है, जिसमें वाल, अयोध्या, अरण्य और किष्किंधा—ये चार काण्ड सम्मिलित हैं।

प्रथम भाग की प्रकाशित प्रथम प्रति राष्ट्रमूर्ति स्व० डॉ० राजेन्द्र प्रसादजी के कर कमलों में हमारे शिक्षा-मंत्री श्रीसत्येन्द्रनारायण सिंह ने सदाकत-आश्रम के आम्र-कानन में स्थित स्वर्गीय 'बाबू' के निवास-स्थान पर समर्पित की थी। उस मधुर सुहृत् में इस ग्रन्थ के अनुवादक श्रीराजगोपालनजी भी मौभाग्यवश उपस्थित थे। 'बाबू' ने इस ग्रन्थ और ग्रन्थकार को अपना अशेष-विशेष आशीर्वाद दिया था। आज वह मारा दृश्य अपनी पूरी गरिमा और करुणा में उमड़ आया है और विशेष इसलिए भी कि वही उत्सव-समारोह राजेन्द्र बाबू के जीवन का अन्तिम समारोह था; क्योंकि उसके तीन-चार दिन बाद ही वे अपने भौतिक शरीर का परित्याग कर परम धाम को सिधारे। आज वे होते, तो इस अनुष्ठान की मविधि समाप्ति पर कितना आह्लादित हुए होते।

इस दूसरे भाग में शेष दो काण्डों—सुन्दरकाण्ड और युद्धकाण्ड का अनुवाद प्रकाशित हुआ है। इस रामायण में प्रकरणों के स्थान पर 'पटल' का उल्लेख हुआ है। इनमें से सुन्दरकाण्ड में १५ और युद्ध काण्ड में ३६ पटल सन्निविष्ट हैं। सम्पूर्ण कव रामायण का अनुवाद लगभग १२०० पृष्ठों में सुदृढित हुआ है, जिसमें से यह दूसरा भाग लगभग ६१२ पृष्ठों में समाप्त होता है। यही कारण था कि हमें इस ग्रन्थ को दो भागों में विभक्त करना पड़ा है।

प्रथम भाग के निदेशकीय वक्तव्य में हमने लिखा था कि परिपद् का यह प्रकाशन उत्तर और दक्षिण के लिए एक नया 'सेतु' का निर्माण करेगा। हमारे इस कथन का इतना ही तात्पर्य था कि किसी काल में सम्स्त भारत को एक मूत्र में पिरोने का कार्य संस्कृत-भाषा ने किया था, जिसका वास्तविक स्थान आज हिन्दी ने ले लिया है। अतः, दक्षिण के मयंगे दीप्त भाषा 'तमिल' के इस श्रेष्ठ महाकाव्य के हिन्दी-रूपान्तर का प्रकाशन अवश्य ही एक नवीन 'सेतु' प्रमाणित होगा, ऐसा हमारा दृढ विश्वास है।

ग्रन्थ. ग्रन्थनिर्माता और अनुवादक—इन तीनों का परिचयात्मक विवरण इसके प्रथम भाग के वक्तव्य और भूमिका में दिया जा चुका है। अब यहाँ उन बातों की पुनर्कृति अनावश्यक है। दूसरे भाग के पढ़ने के पहले प्रथम भाग को आख्यन्त पढ़ लेना ही भेद्यस्कर होगा; और तभी इस ग्रन्थ का मर्म और महत्त्व पूरा-पूरा आँका जा सकेगा।

[ख]

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् अपनी अनुवाद-योजना के अन्तर्गत यह तेरहवाँ ग्रन्थ अर्पित कर रही है। इस अनुवाद के सवध में सुधी पाठकों से हमारा नम्र निवेदन है कि इसके अध्ययन-मनन से अपने को तथा परिषद् को धन्य करने की कृपा करें। एक बार पुनः हम इसके अनुवादक महोदय श्री न० बी० राजगोपालन (प्राध्यापक, केन्द्रीय हिन्दी-शिक्षण-महाविद्यालय आगरा) के प्रति कृतज्ञता-ज्ञापन करते हैं, जिन्होंने इस कठिन एवं अत्यन्त श्रमसाध्य कार्य को विधिवत् सम्पन्न किया है। वस्तुतः, 'कव रामायण' का हिन्दी-अनुवाद प्रकाशित कर देने के बाद, इस पुनीत अनुष्ठान की पूर्णाहुति के लिए, हम परम आत्मतृप्ति का अनुभव कर रहे हैं : सरस्वती श्रुतिमहती महीयताम् ।

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
नागपंचमी श्रावण, २०२१ विक्रमाब्द

मुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव'
निदेशक

विषय-सूची

सुन्दरकाण्ड

		मंगलाचरण	३
अध्याय	१	समुद्र-लघन पटल	३
"	२	नगरान्वेषण पटल	१६
"	३	सीता-दर्शन पटल	४६
"	४	निन्दन पटल	५४
"	५	स्वरूप-प्रकटन पटल	६६
"	६	जूडामणि पटल	८०
"	७	वन-विध्वसन पटल	८६
"	८	किंकर-वध पटल	९६
"	९	जंबुमाली-वध पटल	१०३
"	१०	पंचसेनापति-वध पटल	१०६
"	११	अक्षकुमार-वध पटल	११७
"	१२	बंधन पटल	१२३
"	१३	बन्धन-सुक्ति पटल	१३१
"	१४	लंका-दहन पटल	१४७
"	१५	श्रीचरण-सेवन पटल	१५३

युद्धकाण्ड

		मंगलाचरण	१६७
अध्याय	१	समुद्र-दर्शन पटल	१६७
"	२	रावण-भत्रणा पटल	१६६
"	३	हिरण्य-वध पटल	१८१
"	४	विभीषण-शरणागति पटल	२०२
"	५	लंकाप्रबन्ध-श्रवण पटल	२१७
"	६	वरुण-आराधना पटल	२२४
"	७	सेतु-बन्धन पटल	२३२
"	८	गुप्तचर-वृत्तांत पटल	२३६
"	९	लंका-संदर्शन पटल	२४५
"	१०	रावण द्वारा वानरसेना-संदर्शन पटल	२५०
"	११	मुकुट-भंग पटल	२५४
"	१२	सेना-प्रबंध पटल	२५६
"	१३	अगद-दौत्य पटल	२६२

[घ]

अध्याय	१४	प्रथम युद्ध पटल	२६७
"	१५	कुम्भकर्ण-वध पटल	२६९
"	१६	मायाजनक पटल	३२६
"	१७	वतिकाय-वध पटल	३४०
"	१८	नागपाश पटल	३६२
"	१९	सेनाध्यक्ष-वध पटल	३६९
"	२०	मकराक्ष-वध पटल	४०१
"	२१	ब्रह्माक्ष पटल	४०५
"	२२	युद्धभूमि-दर्शन पटल	४२६
"	२३	ओषधि-पर्वत पटल	४३३
"	२४	विनोद-उत्सव पटल	४४५
"	२५	माया-सीता पटल	४४७
"	२६	निकुम्भला-यज्ञ पटल	४५८
"	२७	इन्द्रजित्-वध पटल	४७६
"	२८	रावण-शोक पटल	४८४
"	२९	सेना-सदर्शन पटल	४९०
"	३०	मूलबल-वध पटल या प्रधान सेना-विध्वंस पटल	४९५
"	३१	शूल-सहन पटल	५१६
"	३२	युद्धक्षेत्र-सदर्शन पटल	५२४
"	३३	विनोद-उत्सव पटल	५२८
"	३४	रावण-रथारोहण पटल	५३०
"	३५	राम-रथारोहण पटल	५३४
"	३६	रावण-वध पटल	५३६
"	३७	प्रत्यागमन पटल	५६१
"	३८	राजमुकुट-धारण पटल	५६६
"	३९	विदाई पटल	६०१

कंब रमायण
सुन्दरकाण्ड

मंगलाचरण

हमारे जन्मों की यह परंपरा पंचभूतों के विविध विवर्तनों के कारण उत्पन्न होती है तथा विविधता में युक्त है। माला को देखकर जिस प्रकार सर्प की भ्रांति उत्पन्न होती है, उसी प्रकार के भ्रमात्मक ज्ञान में (यह परंपरा) संयुक्त है। ऐसी यह जन्म-परंपरा जिस परमात्मा के दर्शनमात्र से मिट जाती है, उसी वेदों के परम अर्थभूत भगवान् ने कर में चाप धारण कर लका में युद्ध किया था।

७

अध्याय १

समुद्र-लंघन पटल

[महेन्द्र शैल पर हनुमान् विराट् रूप धारण कर समुद्र को लंघने के लिए उद्यत है।]

पराक्रमी (हनुमान्) ने उस समय, अपने समीप, देवताओं के लोक (स्वर्ग) को देखा^१ और यह संशय करने लगा कि कदाचित् जलधि से आवृत लका यही है। फिर, उस तथ्य को जानकर कि वह दुष्प्राप्त देवलोक है, मन में निश्चय कर लिया कि दर्शनीय मृग-मूल्य (गीता) उस लोक में नहीं है और अपना ध्यान वहाँ से हटा लिया।

(फिर, हनुमान् ने महेन्द्र शैल पर से ही) पुरातन नगरी लका के सुरभिपूर्ण उत्तानी, गर्भों में युक्त स्वर्णमय और मंडलाकार प्राचीनों, दिव्य-पताकाओं में सुशोभित नगरद्वार, रत्नजटित श्वेत मीथों, वनक-निर्मित ग्रामादों की विशाल वीथियों तथा अन्य दृश्यों को देखा। तब उस प्रकार अपनी भुजाओं को हिलाया कि बाढ़ों स्वर्गलोक और भावों दिगार्ध उगमगा उठीं।

१. श्रुतान्तरानुसार ईना ही जगत् कि जन्मों का स्वर्ग अपने समीप दिखाई देता था।—अनु०

उम अन्तहीन (अर्थात्, मरण-रहित) ने उम पर्वत पर खड़े होकर उसे दवाया, तो वह नीलवर्ण पर्वत टूटकर नीचे की ओर खिसक गया। तब उसकी स्वर्णमय कदराओं से तीक्ष्ण दंत तथा रेखाओंवाले सर्प, अपने मुँह से प्रज्वलित अग्नि उगलते हुए, घिसटते-रेंगते बाहर निकल आये। वह दृश्य ऐसा था, मानो उस पर्वत का पेट फट गया हो और उसकी आँतें बाहर निकल आई हो।

प्रवेश करने के लिए दुर्गम कदराओं में मोंये हुए केसरी (सिंह) धारा में वहने-वाले रक्त (रक्त की धारा) को उगलते हुए निर्जीव होकर भीतर ही पिम गये। बिहग ऐसा घोर शब्द करते हुए, जिनमें प्रलय-जलधि का गर्जन भी लज्जित हो जाय, दिनकर के प्रकाश को भी ढकते हुए आसमान में छा गये।

वे मत्तगज, जिनके मेघ सदृश शरीर को दृढता के साथ पकड़े हुए हथिनियाँ खड़ी थी और जो अपनी पूँछ को बादल-भरे आकाश में उठाये हुए खड़े थे—भयभीत हो गये और अपने बलिष्ठ कानों को अपनी पीठ पर फटकारने लगे। उन फटकार में जोर की हवा उत्पन्न करते हुए अपनी सूँड़ों से वृक्षों को पकड़कर चिम्घाड़ने लगे।

उम महेद्र शैल का स्वर्णमय शिखर, विद्युत्-जैसा चमकता हुआ टूटकर गिरा; तो उससे चिनगारियाँ निकल पड़ी। उस समय, वहाँ के व्याघ्र अपने उन नन्हे बच्चों को, जिनकी देह पर अभी रोंछे नहीं उगे थे और जिनकी आँखें भी अभी खुली नहीं थी, अपने मुँह में उठाकर वहाँ से भागे।

वह (महेद्र) पर्वत, जिनके शिखर शाल के वृक्षों से भरे थे, हनुमान् के चरणों के भार से (अपने स्थान से) हिल गया और ढह गया। तब (उस पर के) विधाधर-वीर अपने हाथों में ढाल और तलवार ताने हुए ऊपर की ओर उच्चककर उड़ गये। वह दृश्य ऐसा था, जैसे युद्ध करते समय शत्रु-योद्धाओं के द्वारा उनके पैरों को लक्ष्य करके खड्ग चलाये जाने पर, उनसे बचने के लिए फट ऊपर की ओर उछल पड़े हों।

वह विशाल उन्नत तथा शीतल पर्वत धरती में इस प्रकार धँस गया कि ज्योतिष्पुत्र नक्षत्र (सूर्य और चंद्र) तथा मेघ उस पर्वत से एकदम दूर हट गये। वह दृश्य ऐसा था, जैसे वह पर्वत एक जलपीत हो, पौने नखों तथा उठी हुईं सुजाओंवाला (हनुमान्) उस पीत का मस्तूल हो और सूर्य, चंद्र आदि नक्षत्र उस जलपीत के डूब जाने से उठे हुए बुलबुले हों। (उस पर्वत के) ऊपर से गिरनेवाली जलधाराओं में गैरिक, केसर, ईशुर, टूटकर गिरी हुईं सुगंधित और सुकुमार (रक्त) चदन, शीतल पुष्पों में मूड़े हुए स्वर्णवर्ण मकरद इत्यादि रक्तवर्ण की वस्तुओं के मिल जाने से, वे लाल होकर नीचे झरने लगी, तो ऐसा लगा, मानों उस (महेद्र) पर्वत का शरीर चिर जाने से उसमें से रक्त की धाराएँ बह रही हों।

वह काला पर्वत इस प्रकार धूमने लगा, जैसे समुद्र में डाली गई मयानी हो। जो सुनि उस ऊँचे पर्वत पर रहकर अपनी बलवान् इंद्रियों पर विजय प्राप्त करके तपस्या करते थे, वे (अपने तप को) अधूरा ही छोड़कर अंतरिक्ष में उड़ गये और शरीर का गन्ध तोड़े बिना ही (मशरीर ही) स्वर्ग जानेवाली के समान दिखाई पड़ने लगे।

दिनकर की कात्ति से युक्त वह पर्वत फट गया। देवागनाएँ थरथराकर अपने

पतिदेवी के गले से लिपट गई, तो उन देवताओं में से प्रत्येक उन शिवजी की समता करने लगा, जो तो क्षण दत्तवाले राक्षस (रावण) के द्वारा कैलास के उठाये जाने पर पार्वती से आलिंगित हुए थे।

(शरीर में) व्याप्त हुए मद्य तथा (अपने प्रति अपने पति द्वारा) किये गये अपराधों से दुर्दिभ्रष्ट हो जो देवागनाएँ मान करने लगी थी, वे अब (उस पर्वत के हिल जाने से) थरथरा उठी, अपना क्रोध भूलकर अपने पतियों से लिपट गईं और उनके साथ अतृप्ति में डूब गईं। फिर, (उस घबराहट में) पर्वत पर ही छोड़कर आये हुए अपने शकों का स्मरण कर दुःखी होने लगी।

जब इस भाँति के दृश्य उपस्थित हो रहे थे, तब देवता मुनि और तीनों लोकों के निवासी पंक्तियाँ बाँधकर शीघ्रता के साथ वहाँ आये और पुण्यो के गुच्छे, चन्दन, सुगध-चूर्ण, रत्न आदि (हनुमान् पर) बिखेरकर कहा—‘हे चतुर (दत्त) ! जाओ और विजयी बनकर लौटो ।’ वीर (हनुमान्) भी उल्लाह से भर गया ।

अति वलशाली (हनुमान्) के साथियो ने उससे कहा—विजय के निबाम गिरि-मट्टश कधोवाले, हे वीर ! तुम यह सोचकर कि एक नौने मुनि के द्वारा (अपने चुल्लू में भरकर) पिये गये इस समुद्र को पार करना क्या बड़ी बात है, (इसे पार करना) मेरे लिए कौन-मा बड़ा काम है, (इस समुद्र को) तिरस्कार की दृष्टि से मत देखो । तुम (मावधानी से) जाओ । पर्वत-मयान (हनुमान्) उनसे सहमत हवा ।'

उस समय, देवता आश्चर्य के माथ (हनुमान् के) उस विराट् रूप को देखकर मोचने लगे—इमने जो इतना बड़ा रूप धारण किया है, यह कदाचित् लंका तक ही नहीं, बल्कि उनसे कहीं आगे जाने के लिए है। मालालकृत वक्त्रालो हनुमान् ने शरीर के अग्र भाग को झुकाकर अपने दोनों पैरों से दबाया, तो वह स्वर्णमय पर्वत तथा (हनुमान् के) चरण धरती में धँस गये।

उम वीर ने अपनी पूछ अतिशीघ्रता से ऊपर की ओर उठाई। अपनी बलिष्ठ टाँगों को झुकाया। वज्र को सङ्कुचित किया। ग्रीवा को डग भौँति झुकाया कि उनके भारी तथा स्फूर्ति-भरे दोनों कंधे ऊपर की ओर उभर आये। और, (गति को) तीव्र करने-वाले पवन-वेग से युक्त अपनी विशाल बाहुओं को आगे की ओर फैलाकर, तीव्र वेग से ऊपर उठ गया, तो उनका शिर ब्रह्मलोक से जा लगा। उम समय उनका वह रूप दृष्टि में नहीं समाता था।

[illegible]

इस प्रकार, जब हनुमान् अंतरिक्ष में उड़ा, तब भारी शाखायुक्त वृक्ष, कँचे बाँसी से युक्त पर्वत के शिखर, महान् गज तथा अन्य वस्तुएँ हनुमान् के साथ ही अंतरिक्ष में ऐसे उड़ चले, मानो राम की आज्ञा मानकर वे भी शीतल समुद्र से आवृत लंका की दिशा में उड़े जा रहे हों।

उस यशस्वी महानुभाव के गमन-वेग से पर्वत के अग्र भाग, हरे वृक्ष, मृग आदि तीव्र गति से उड़-उड़कर उसके साथ उस (दक्षिण) दिशा में जाने लगे, किन्तु समुद्र से आवृत लंका तक पहुँचने की शक्ति न रखने से वे समुद्र में यत्र-तत्र ऐसे गिरे, जैसे उसमें ढकेल दिये गये हों।

ऊर्ध्व गमन करनेवाले उस वीर के वेग के कारण प्राणिसमूह, वृक्ष, पत्थर, लताएँ तथा अन्य प्रकार की वस्तुएँ अंतरिक्ष में उड़ने लगी और (समुद्र में) जहाँ-तहाँ गिर पड़ी, जिससे समुद्र उमड़ उठा और वह ऊपर और भीतर से पट-सा गया। वह दृश्य ऐसा था, मानो श्रुति-समान वीर (रामचन्द्र) के (समुद्र पर) क्रुद्ध होने के पूर्व ही उसमें एक सेतु बन गया हो।

समुद्र का वह प्रचुर जल (हनुमान् के गमन-वेग के कारण) फट गया। तब उसके अतल में विद्यमान नागों का प्रिय निवास (पाताल)-लोक सर्वत्र खुला हुआ दिखाई देने लगा और (नागों के मुकुट के) माणिक्य चमकने लगे। यह देखकर पराक्रमी हनुमान् ने सोचा—अहो, मैं कितना भाग्यशाली हूँ कि सर्पराज के निवास के भी दर्शन कर सका।

नागलोक के निवासी—जो सदा यही याद करते रहते हैं कि किस प्रकार (गरुड) अपने विशाल पंखों से जलधि को आहत करके उसके जल-विस्तार को फाड़कर पाताल में पहुँच गया था और अति त्वरित गति से वहाँ के दुर्लभ अमृत को लेकर चला गया था—अब फिर, डरने लगे और कहने लगे कि वह महा बलशाली गरुड दुर्भाग्य से फिर आ पहुँचा है। हाय! अब हम कैसे जीवित रह सकेंगे। और, वे व्याकुल होकर इधर-उधर भागने लगे।

तीक्ष्ण नख-युक्त उस वीर के प्रलयकालिक प्रभजन जैसे वेग का सहन न कर सकने के कारण, कुछ ग्राह और मत्स्य छूटपटा उठे, कुछ निःस्पंद होकर पड़े रहे, कुछ बड़े-बड़े मगरमच्छ भोके से एक ओर फेंक दिये गये और वही तड़फड़ाते पड़े रहे। चमकते हुए कुछ मत्स्य मरकर तरंगों के बीच पड़े रहे। उथल-पुथल से भरे समुद्र में जो तरंगें उठी, वे आगे बढ़कर लंका नगर से जाकर टकरा गईं।

प्रभु (राम) का दूत (हनुमान्) इतने वेग से चला कि आठों दिशाओं के दिग्गज इस डर से काँप उठे कि दिशाओं के मध्य-स्थित सभी वस्तुएँ, पता नहीं, किस दशा को प्राप्त होंगी। वह (हनुमान्) उस त्रिकूट पर्वत की समता करता था, जो आदिशेष के (बल की) स्पर्शा में प्रभजन के द्वारा बड़े शब्द के साथ तोड़ा गया था और अति तीव्र गति से दक्षिण समुद्र में जा पहुँचा था।

हनुमान् ऐसे वेग से जा रहा था कि मडलाकार गतिवाले अश्व (उच्चैःश्रवा)

और (इन्द्र) भी उसे नहीं देख पाते थे । (वह ऐसा जा रहा था), मानो वह समुद्र तथा भूमि को अपने पदतल में करके समस्त ब्रह्मांड को ही पार करने जा रहा हो । उस समय वह लंका की ओर जानेवाले पुष्पक-विमान जैसा लगता था ।

स्वर्गवासी प्रशंसा कर रहे थे । वेदज्ञ मुनि विस्मय से अभिर्नन्दन कर रहे थे । पृथ्वी के निवासी नमस्कार कर रहे थे । इस प्रकार उड़नेवाला मार्गति उस मनोहर कैलास-गिरि के सदृश दिखाई पड़ता था, जो गहरी वैर-भावना से (प्रेरित हो) महिमापूर्ण कठोर गन्धर्व (रावण) को और भी ढवाने के निमित्त, काल-नेत्र से अलग हो उड़ रहा हो ।

वह प्रतापी (हनुमान्), जो ब्रह्मचारी था, ज्ञान में कमलामन (ब्रह्मा) में भी बड़ा हुआ था, जो समस्त लोक का आधार बनकर धर्ममय अर्थनीति को दुरुत्थापित करने-वाला था (यह भविष्य की ओर संकेत है), उस स्वर्णाचल (मेरु) के समान था, जो दीर्घकाल से वियुक्त अपने पुत्र, उन्नत त्रिकूट पर्वत को देखने के लिए वेग से जा रहा हो ।

नक्षत्र मेघों को भेदकर नीचे गिर गये । तरंगायित समुद्र समझ चला । अतिरिक्त शिथिल-सा हो गया । दिशाएँ फट गईं । मेरुगिरि हिल उठा । शिखरों और कदराओं से युक्त पर्वत उखड़ गये । इस प्रकार, तीव्र गति से जानेवाला (हनुमान्) प्रलयकाल में अति वेग के साथ वहनेवाले और विनाशकारी अपने पिता (वायुदेव) की समता करता था ।

बीस विशाल बाहुओं और दस शिरो से युक्त (रावण) ने अपनी पंचेंद्रियों को जीतकर जो तप किया था, उसका फल अब विनष्ट हो गया है । वह (रावण) भी अब विनाश को प्राप्त होगा, मानो इस (उत्पात) की सूचना देता हुआ सूर्य प्राची में उदित न होकर अब उत्तर में उदित हुआ हो और (दक्षिण में) लंका की ओर जा रहा हो, (हनुमान्) इसी प्रकार दिखाई पड़ता था ।

पापकमी गन्धर्वों के निवाम (लंका नामक) महानगर में रहने से डरकर, अन्य किसी निवाम में भी न जाकर, मनु महाराज के वंशज अतिदक्ष राम नामक वीर की शरण में आनेवाले धर्मदेव नामक राजा के (शासन)-चक्र के समान (वह हनुमान्) गोभायमान हुआ ।

वह हनुमान्, जिसके कंधे अति उज्ज्वल चन्द्रिका-जैसी कांति को विखेरकर अधिकांश को डर करते थे और दृढ़ मेरुपर्वत को भी लज्जित करने हुए आकाश तक उठे थे, प्रलय की जला में, जब अनहनीय अग्नि, जलधि में आवृत पृथ्वी को जला देती है, तब उत्तर दिशा में उदित होनेवाले पूर्ण-चंद्र के सदृश लगता था ।

वह (हनुमान्) उन गन्धर्वों की समता करता था, जो अपनी समस्त शक्ति को दशरथ चक्रधारी मायावी (विष्णु) के अधीन रहता है, फिर भी अपना प्रताप दिखाने के लिए राजसी की ओर निकलता हुआ, भूधर नामधारी मय टीलों को उड़ाता हुआ, दूरस्थ मेघों को उड़ाता हुआ तथा अनौकिक शक्ति में भरे समुद्रों को भी उनके स्थान में विचलित करता हुआ उड़ जा रहा हो ।

(हनुमान्) अपनी दृष्टि को इस प्रकार उठाये हुए चला कि स्वर्गवासी यह सोचते-
 १. स्वर्ग में स्वर्ग को भी जो इस हनुमान् ने, बालराज-सदृश अपनी दृष्टि ने, इस

अडकटाह को ही नहीं, किन्तु उससे भी आगे बढ़कर सप्तलोको को भी भयभीत करते हुए नाप लिया है, जिसे पूर्वकाल में विष्णु के एक पग ने नापा था ।

वडे कोलाहल के साथ समुद्र को लॉघनेवाले उस वीर की वह पूँछ, जिसने वेद-निरूपित भगवान् (राम) की कर्षणा का बल प्राप्त किये हुए हनुमान् नामक धर्ममूर्ति का योग प्राप्त किया था, कालपाश-सा लगता था । और, जो इस विचार से कि पापकर्मी राज्स उसे देख न ले, उस हनुमान् के पीछे छिपकर जा रहा था ।

(हनुमान् की) वह शोभायमान पूँछ इस प्रकार लहरा रही थी कि मेरु को घूरा लपेटकर पड़ा हुआ आदिशेष ही मेघवर्ण (विष्णु) भगवान् की आज्ञा से गेड के आने पर भय से शिथिलचित्त हो, अपनी लपेटो को ढीला करके, उससे हटकर चल रहा हो ।

पुष्ट, पर्वत-सहस्र तथा विजयप्रद कंधोवाले उस वानरश्रेष्ठ के गमन से उत्पन्न वेगवान् प्रभजन ऐसे जोर से चला कि देवों को ले जानेवाले अति-उज्ज्वल गगनगामी विमान शीघ्रता से एक दूसरे के साथ टकरा गये और चूर-चूर होकर वडे समुद्र में जा गिरे ।

दक्षिण हस्त में वज्रायुध को धारण करनेवाले (इन्द्र) के निवास देवलोक में इस विचार से व्याकुलता छा गई कि समुद्र को लॉघनेवाले इस हनुमान् का, (जो इतने वेग के साथ जा रहा है) न जाने क्या उद्देश्य है ? इधर भूलोक भी इस विचार से सिक्कुड़-सा गया कि तीक्ष्ण तथा वक्र दंतवाले इस वीर का यह तीव्र वेग निष्ठुर राजसों के लकानगर तक ही सीमित नहीं रहेगा (किंतु उसके आगे भी बढ़कर कुछ उत्पात करेगा) ।

उस समय उस महिमा-भरे (हनुमान्) के शरीर (की गति) से उत्पन्न जो हवा चली, उससे दिगत तक व्याप्त समुद्र हलचल से भर गया । जिन तिमिगिलगिलो^१ के संवध में लोक तथा शास्त्र में यह कथन प्रचलित है कि उनका शरीर असंख्य योजन-पर्यंत का होता है, वे भी दूसरी मछलियों के साथ मरकर उतराने लगे ।

अनुपम आकारवाला वह (हनुमान्) जब (इस प्रकार से) जा रहा था, तब उसकी दोनों विशाल बाहुएँ—जो उसके वेग को बढ़ा रही थी, तेजी के साथ आगे-पीछे हो रही थी तथा अपना उपमान स्वयं ही बन रही थी—यो शोभायमान हो रही थी, जैसे चिरतन सद्गुणी से भरित वरप्रद (राम) तथा उनके प्राणस्वरूप अनुज दोनों, हनुमान् के आगे-आगे चल रहे हों ।

पर्वतोपम वह (हनुमान्) जब प्रचंड वायु के वेग से जा रहा था, तब मैनाक पर्वत समुद्र के भीतर से गगनोन्नत हो उसी प्रकार ऊपर उठ आया, जिस प्रकार दिग्गजों में श्रेष्ठ अति बलिष्ठ, पूर्व दिशा की रक्षा करनेवाला, शुड-शोभित (ऐरावत) गज, पहले कभी क्षीर-सागर से ऊपर उठा था ।

(वह मैनाक पर्वत ऐसा ऊपर उठ आया कि) उसके अत्युन्नत सहस्र स्वर्णमय शिखर प्रकाशमय किरणें फैलाने लगे । निरंतर वहनेवाले निर्भर-समूह उसके उत्तरीय-जैसे शोभित

१ कहा जाता है कि समुद्र के मत्तयो में सबसे बड़ा मत्स्य 'तिमि' होता है । उससे बड़ा 'तिमिगिल' होता है, जो तिमि मत्स्य को निगल जाता है । उससे भी बड़ा 'तिमिगिलगिल' होता है, जो तिमिगिल को भी खा जाता है ।—अनु०

होने लगे । वह ऐमा लगा, मानां संसार में दुर्जनो के रहने के कारण उनके विनाश के लिए, मकरो से भरे समुद्र से विष्णु भगवान् ऊपर उठ आये हो ।

शास्त्रो में प्रतिपादित श्रेय विषयो का (गुरु-मुख से) श्रवण न करने के कारण लुप्त व्यक्ति जिस प्रकार पहले इंद्रियो के विषयो का आस्वादन करके फिर उन्ही में डूब जाते हैं, उसी प्रकार पृथ्वी समुद्र-मथन के समय, पहले (मंदर-पर्वत को) धारण करके, फिर उसके भार का सहन न करने के कारण घँस गई थी और वह मंदर डूब गया था । फिर, विष्णु ने कच्छप के रूप में आकर उसे उठाया, तो जिस प्रकार वह ऊपर उठ आया, उसी प्रकार अब वह मेनाक भी समुद्र के भीतर से ऊपर उठ आया ।

दोनों पाश्र्वां में अपने अति दृढ़ तथा सुन्दर पक्षो को फैलाकर, प्रशसनीय शरीर-ज्योति से प्रकाशमान हो, सुपर्ण नामक पक्षिराज जब स्वर्ग से छीनकर लाये गये अमृत को लेकर विविध विभूतियों से पूर्ण जलधि को चीरकर (पाताल में) प्रविष्ट हुआ था और फिर, वह जिस प्रकार वहाँ से ऊपर उठ आया था, उसी प्रकार वह मेनाक भी समुद्र से ऊपर उठा ।

सृष्टि के प्रारंभ में जब सर्वत्र जल-ही-जल व्याप्त था, तब सृष्टि का आदि ओर अन्त बनकर अदृश्य रूप में रहनेवाले परमात्मा के कृष्णामय सकल्प को प्रकट करता हुआ एक अनुपम स्वर्णमय अड निकला था । उस अड से वह ब्रह्मा निकला, जिमने तीनों लोकों को सृष्टि की ओर समस्त प्राणियों को उत्पन्न किया । उसी स्वर्णमय अड के समान अब वह मेनाक समुद्र से ऊपर उठा ।

आदिकाल में, वह मोचकर कि इस जल में मुझे उत्पन्न करनेवाले अपने पिता-परमात्मा को जबतक मैं प्रत्यक्ष न देखूँगा, तबतक कोई सत्कार्य नहीं करूँगा, वह प्रथम ब्राह्मण (ब्रह्मा) मानो शीघ्र उस जल में निमग्न हो गया हो और उसके भीतर ही अपनी तपस्या पूरी करके फिर ऊपर उठा हो । उसी प्रकार वह मेनाक समुद्र में ऊपर उठा ।

पुष्पमाला के कारण उत्पन्न अपराध न सहन करके क्रोधी (दुर्वासा^१) मुनि ने शाप दिया, तो उससे इन्द्र की जाँ सपत्तियों समुद्र में डूब गई थी, उनको फिर वह अनादि प्रथम देव (विष्णु) वाहन निकालने लगे थे । उस समय, देवासुरों द्वारा मथित समुद्र से जिस प्रकार चन्द्रमा प्रकट हुआ था, उसी प्रकार अब मेनाक समुद्र में निकला ।

उसके कुछ शिखर रंग में केसर पुष्प की नमता कर्तव्य है। तो कुछ नील रंगवाले थे । कुछ शिखर जल में जड़ फैलानेवाली प्रवाल-लताओं में आवृष्टि थे, तो कुछ अल्प स्वर्ण से रजित थे । इन प्रकार के शिखरों की घाटियों में जो मकर अपनी नादाओं के साथ नाचते पड़े थे, वे अब निद्रा में जगज्ज निःश्वाम भगते हुए डूब-डूब-भगते लगे ।

उसके शिखरों में वक्र रूपवाली तथा पूर्ण गर्भवाली शुक्तियाँ बोल रही थी । यही फैला हुआ गर्भवाला आकाश में छाये हुए वायुओं की समता करता था । स्फटिक-शिलाओं

के तल पर, शख अपने जाये बड़े-बड़े मोतियों के मध्य इस प्रकार प्रकाशित हो रहा था कि उससे नक्षत्रों से घिरे हुए धवलचन्द्र का महत्व भी मिट गया।

उस पर्वत के शिखर, जिनकी शिलाओं के मध्य नाना प्रकार के सहस्रो रत्न, अपने-अपने स्थान से चमक रहे थे—हाथों के समान ऊपर की ओर उठे हुए थे। अतः, वह दृश्य ऐसा था, मानो वह पर्वत पुराने समुद्र के अतराल में निमग्न होकर, उज्ज्वल कांति-पूर्ण विविध रत्न-समूहों को हाथों में भरकर ऊपर उठा हो।

अट्टालिकाओं पर शोभायमान दीर्घ ध्वजाओं की पक्तियों के समान उस (मैनाक) पर अति सुन्दर ढग से उज्ज्वल निर्मल प्रवाहित हो रहे थे। इस प्रकार, वह मैनाक (हनुमान् को) सहायता करने के विचार में ज्योंही समुद्र से ऊपर उठा, त्योंही तिमि आदि बड़े-बड़े मत्स्य एक साथ उन निर्मरी की ओर लपक पड़े।^१

छह सख्यावाले निष्ठुर शत्रुओं तथा तीन दोषों को दग्ध कर देनेवाले ज्ञान के प्रकट होने से, जिस प्रकार ज्ञानी पुरुष पूर्व के सदेहों से मुक्त हो जाते हैं, उसी प्रकार विषनाग, जो दीर्घ काल से उस पर्वत की कदराओं में पड़े दुःखित हो रहे थे, अब समुद्र से बाहर निकलकर श्वास के अवरोध में उत्पन्न दुःख से मुक्त हो गये।

अविचल मनवाले (हनुमान्) ने देखा—स्वच्छ मुकुट पर रखा हुआ उद्वज्जितने समय के भीतर लुढ़क जाता है, उतने ही समय में वह महान् पर्वत आकाश और धरती के अतराल को पूर्ण रूप से भरता हुआ ऊपर उठ आया। वह (हनुमान्) विस्मय में पड़कर सोचने लगा कि यह क्या है।

समुद्र को लॉचकर चलनेवाले हनुमान् ने यह सोचकर कि यह बड़ा पर्वत, जो समुद्र के मध्य उठकर खड़ा हुआ है, कोई हितकारक नहीं है, अपनी छाती से लमपर ऐसा धक्का लगाया कि वह पर्वत, शिखर नीचे की ओर और पदतल ऊपर की ओर होकर आधा लुढ़क गया। हनुमान् त्वरित गति से स्वर्गलोक तक ऊपर उठ गया तथा अतिरिक्त में (मैनाक को पार करता हुआ) आगे बढ़ने लगा।

उत्तुंग तरंग-पूर्ण समुद्र में छिपा रहनेवाला वह पर्वत हनुमान् के ढकेलते ही अत्यंत क्लान्त हो गया। फिर भी, मन में चिंताकुल होकर अदम्य प्रेम के कारण ऊँचा उठकर हनुमान् के पीछे-पीछे चला और छोटे मनुष्य का रूप लेकर कहने लगा—मेरे प्रभु, मैं जो कहता हूँ उसे सुनो—

“हे प्रभु ! (तुम मुझे) पराया मत समझो। (प्राचीन काल में) सब पर्वत पखों-वाले थे और मनमाने (जहाँ-तहाँ बैठकर) प्राणियों का विनाश करते थे, अतएव रुद्र (इन्द्र ?) ने यह समझकर कि ये पर्वत हुए प्रकृतिवाले हैं, लोक कल्याण के लिए अपना वज्र चलाकर उनके पखों को काट दिया। उस समय, वायुदेव ने मुझे उस समुद्र में छिपाकर मेरी रक्षा की तथा मेरे मन में अपने प्रति भक्ति उत्पन्न कर दी।

१. भाव यह है कि मैनाक के एकाएक बाहर आ जाने से उसके ऊपर रहनेवाले मीन तल की तलाश में ऊपर की ओर दौड़ पड़े।—अनु०

हे उन्नत से भी उन्नत कंधोवाले । तुम उस वायुदेव के प्रिय पुत्र हो, अतः मेने प्रेम से प्रेरित होकर तुम्हारा अन्य कोई उपकार न कर सकने के कारण यह सोचा कि यदि तुम मेरे स्वर्ण-शिखर पर (कुछ समय) विश्राम कर लो, तो मैं धन्य हो जाऊँगा ।

हे न्याय पर दृढ़ रहनेवाले ! जलनिधि ने मुझसे कहा कि वायुदेव का प्रिय पुत्र देवताओं के उद्धार के हेतु कालमेघ-वर्ण (राम) की आज्ञा से सीता का अन्वेषण करता हुआ आ रहा है। अतः, तुम अनन्त अंतरिक्ष में उठ जाओ (जिससे वह तुम पर विश्राम कर सके)। इससे बढ़कर सौभाग्य की बात दूसरी क्या हो सकती है।

माला से अलंकृत स्वर्णमय विशाल वस्त्रवाले ! तुम यह जानो कि यह जन तुम्हारे लिए माता से भी अधिक हितकारी है। अभी कुछ क्षण सुकृपर विश्राम करो। मैं यथाशक्ति तुम्हारा जो सत्कार करता हूँ, उसे स्वीकार करो। वधुजनों का यह कर्त्तव्य होता है कि वे अपने यहाँ आये हुए प्रियजन का सत्कार करें।”—इस प्रकार मैनाक ने हृदय-पूर्वक वचन कहे।

सुगंधित कमल-सदृश कांति-पूर्ण वदनवाले वीर (हनुमान्) ने ये वचन सुनकर, उमे निष्कलुष जानकर मदहास किया। सुस्कराकर जब वह अपनी दिशा में जाने लगा, तब इतने में उस पर्वत के अत्युन्नत स्वर्ण-शिखर को अपने निकट देखा।

“मैं थका नहीं हूँ। इसका कारण मेरे सरस्वक भगवान् (राम) की मेरे ऊपर कृपा ही है। जबतक मेरे मन का सकल्प पूर्ण न हो, तबतक मैं कुछ भी नहीं खाऊँगा। अमृत-धारा के प्रवाहो मे भरे हुए तुम्हारे मन में जब मेरे प्रति प्रेम उत्पन्न हो गया, तभी मैंने (तुम्हारे पास) विश्राम पा लिया। भोजन भी पा लिया। इससे बढ़कर अब तुम्हारा दुमरा कर्त्तव्य क्या होगा ?

याचको की इच्छा को पूर्ण करते हुए—उत्तम दाता, मध्यम दाता तथा अधम दाता—मय प्रकार के दानियों में जो गुण समान रूप से रहता है (अर्थात्, प्रेम) वही सर्वश्रेष्ठ मत्कार है। वही प्रेम अस्थियों में भी बढ़कर शरीर का दृढ़ आधार होता है। उम अस्थि को भी दान^१ करने की प्रेरणा देनेवाले प्रेम से बढ़कर श्रेष्ठ मत्कार और क्या हो सकता है ?

मैं अब शीघ्र ही (चिकूट) पर्वत पर स्थित लका में जा पहुँचूँगा। यदि मैं स्वामी की आज्ञा का दृढता के साथ पूरा कर सकूँगा, तो (लका में) लौटकर तुम्हारे लक्ष्य को—अच्छे भोजन को—स्वीकार करूँगा।” यह कहकर उस नवव्रत (हनुमान्) ने मैनाक से आज्ञा ली और जाने लगा। मैनाक की दृष्टि तथा प्रज्ञा भी उसका अनुगमन करती हुई उसके पीछे-पीछे चली।

नभ में, अरुणकिरण (सूर्य), शीतल चंद्रमा, देवों के विमान, नक्षत्र सेष तथा
 विश्व के विविध पदार्थ (हनुमान के गमन-वंग के कारण) एक होकर मिल गये। उम

[illegible]

मय वह (हनुमान्) उस प्रलयकालिक प्रमजन के समान था, जिसके वेग से परस्पर न मिलनेवाले पदार्थ भी सम्मिलित हो जाते ह ।

ममुद्र पर हनुमान् के गमन-वेग को देख सूर्य यह मोचकर आशंकित हो उठा कि जब यह अपने पैरों को सीधा करके चल भी नहीं सकता था, धरती पर घुटनों के दल चलता था, उस समय (शैशव) अवस्था में ही मेरे रथ पर लपक पड़ा था । इस समय न जाने किस पर आक्रमण करने के लिए यह इस प्रकार उड़ा जा रहा है ?

अपने प्रकाश से गगन को भरनेवाले सूर्य को घसने के लिए आनेवाले, करवाल जैसे चमकनेवाले श्वेत दंतों की पत्तियों से निभूषित ग्रह (राहु) की समता करती हुई उनकी पूँछ ऊपर उठी हुई थी । ऐसी पूँछ से विशिष्ट, आकाश को दो भागों में विभाजित करनेवाला उसका शरीर, एक दिवम के समान था—(क्योंकि, उसके कारण इस विश्व के ऊपर के भाग में प्रकाश और नीचे के भाग में अंधकार फैल रहा था) ।

वहाँ एकत्र देवों ने सुरसा नामक परिशुद्ध चित्तवाली देवी से यह कहकर प्रार्थना की कि यह हनुमान् तीनों लोकों में बढ़ी हुई विपदा को दूर करने के हेतु सहायक होकर जा रहा है । इसकी यथार्थ शक्ति की परीक्षा करके तुम हमें बताओ । सुरसा एक राक्षसी का रूप लेकर हनुमान् के सम्मुख उपस्थित हुई ।

वह सुरसा (हनुमान् से) यह कहकर कि हे अतिपुष्ट वानरजन्म ! यम को भी भयभीत कर जीवित रहनेवाले ! मेरे योग्य मांस का आहार वनकर तुम यहाँ आये हो, उसे निगलने का अभिनय करती हुई अपने विशाल मुँह-रूपी गह्वर को खोलकर, अत्युन्नत गगनतल में अपना तिर उड़ाये खड़ी रही ।

सुरसा ने कहा—हे बलशाली ! तुम अग्नि-ममान मंगी भूख की ज्वाला को शांत करने के लिए ही अतिशीघ्र मेरे निकट आ पहुँचे हो, अब तुम स्वयं ही मांस का स्वाद चाहनेवाले, वक्र दंतों से पूर्ण, मेरे मुख में समा जाओ । अब अतर्ग्वि मे तुम्हारे आगे जाने के लिए और कोई मार्ग नहीं रह गया है ।

तुम एक स्त्री हो और बड़ी भूख की ज्वाला से पीड़ित हो रही हो । स्वर्ग वासी देवों के प्रभु राम की आज्ञा पूर्ण करके यदि मैं लोट आऊँगा, तो मैं (तुम्हारा आहार वनकर) अपने को तुम्हें सौंप दूँगा ।—यो मित्रतापूर्ण वचन कहकर हनुमान् सुस्कराया ।

तब उस (सुरसा) ने कहा—तुम्हारी सौगंध खाकर कहती हूँ कि सप्तलोकों के देखत हुए तुम्हें मारकर, तुम्हारे शरीर को आनंद से खाऊँगी और अपनी भूख मिटाऊँगी । उम जानी ने उसका उपहास करते हुए कहा—मैं एकाकी हूँ । तुम्हारे अति भीषण सुक्त वदन में प्रविष्ट होकर फिर जाऊँगा, यदि तुममें हो सके, तो मुझे खाओ ।

उस समय, वह राक्षसी अनेक अडगोलों को एक साथ खाने पर भी न भगने-वाली अपने अति विशाल वदन-रूपी गह्वर (मुँह) को खोलकर बिना हिचकी लिये ही (हनुमान् को) निगल जाने के लिए तैयार हो खड़ी रही । उसे देखकर वह वीर आनमान में इस प्रकार द्रष्ट गया कि मय त्रिणाओं में व्याप्त उम राक्षसी का मुँह भी उसके गामने छोटा दीगने लगा ।

उम प्रकार बढ़ा हुआ वह (हनुमान्) ऋत अत्यंत लघु रूप लेकर, राक्षसी के विशाल वदन से उसके पेट में यों पहुँच गया कि उसका भोजन ही बन गया हो। किंतु एक बार उस (राक्षसी) के निःश्वास लेने के पहले ही वह बाहर निकल आया। उम विस्मयकारी कार्य को देखकर स्वर्गवासी देवों ने यह कहकर कि यह हमारी रक्षा करने में ममर्थ है, पुष्प बरसाये और अनेक आशीर्वाद दिये।

कार्य-व्रतधारी वह हनुमान् पूर्ववत् अपने उज्ज्वल शरीर को फुलाकर अपने मार्ग में जाने लगा, तो उम सुग्मा ने अपना प्राकृतिक रूप धारण करके माता से भी अधिक प्रेम के साथ कहा—‘अब तुम्हारे लिए अमाध्य कार्य कुछ नहीं है।’ और, उमकी प्रशंसा करती खड़ी रही। काचनमय देहवाला (हनुमान्) भी अनेक वषाड्यौ पाता हुआ आगे बढ़ा।

किन्नरों ने गीत गाये। देव-रमणियों ने गीतों के विविध भेदों को नर्तन के साथ निरूपित करके गाया। सब भूत (हनुमान् के) पीछे-पीछे जाते हुए उनका स्तवन करने लगे।^१ भूसुरों ने श्रेष्ठ वेद-पाठ किया। मंद माफ्त बहुत सुखदायक हो वहने लगा।

मदार—पुष्पी के परागों को लानेवाले मलयानिल (हनुमान् के) रक्तकमल-जैसे उज्ज्वल वदन पर के पसीने को पीछ रहा था। उसके कान विद्याधरों से अपने-अपने स्थानों में, घादित होनेवाले वीणा-वाद्यों के मधुर गाधार का आनंद ले रहे थे।

(जब इस प्रकार हनुमान् समुद्र को पार कर रहा था, तब) हलाहल विष-सदृश अगारतारा नामक राक्षसी समुद्र से इस प्रकार उठी, मानो भयकर नील समुद्र पर, उमड़ते जल से युक्त एक दूसरा समुद्र छा गया हो। वह (राक्षसी) हनुमान् को देखकर गर्जन कर उठी—‘सुमे पार कर जानेवाला तू कौन है?’

वह राक्षसी, जिमकी आँखें इतनी विशाल थीं कि उसके सामने माप के सय माधन समाप्त हो जाते थे (अर्थात्, वे मापी नहीं जा सकती थी) और जिमकी दृष्टि दम मील दूर तक जाती थी, अपने पदों की पायलों में समुद्र-धोप के समान शब्द उत्पन्न करती हुई, समुद्र में उठी। वह आदिकाल में, वेद-प्रतिपादित परम ज्योति के साथ बुद्ध करने की इच्छा में प्रलयकालिक जलोदधि में गगन करनेवाले मधु-कैटभ की समता कर रही थी।

वह अर्धचंद्रमदृश खड्ग दंतों से युक्त थी। नीलकण्ठ के नदृश शङ्ख-महित हाथों के चर्म की आने शरीर पर डाले हुई थी। और उमगा अति विशाल मुँह ब्रह्मांड के लिए निमिर्त आवर्ण (गिलाफ) जैसा था।

वह राक्षसी, गिर कूचा करके खड़ी हो गई, तो उसके वलित चरणों को लहंगाने हुए नागर ग जल धीमे लगा और उमका गिर धाकान में टकराने लगा। तब विद्यामान हनुमान् ने जान लिया कि यह एक ऐसी स्त्री है जिम्मे वरुणा के साथ-साथ धर्म को भी बना जाती है।

‘हनुमान् ने देखा कि (उम राक्षसी के) खुले मुँह में मैं होकर जाने के अतिरिक्त,

^१ ‘अनेक देवों ने गीत गाये, देव-रमणियों ने गीतों के विविध भेदों को नर्तन के साथ निरूपित करके गाया।’

विशाल धरती को दके हुए अनत गगन में जाने का कोई दूसरा मार्ग नहीं है। इसपर पहले वह चिंताग्रस्त हुआ, किन्तु फिर सोचा कि उसके उदर को चीर दें। अतः, उसके समीप जाकर इस प्रकार बात बढ़ाने लगा—

(हनुमान् ने राक्षसी से कहा—) तुम्हें देखने से लगता है कि तुमने छाया-ग्रहण का वर प्राप्त किया है (किसी की परछाई को पकड़कर उसे आक्रांत करने का वर पाया है)। तुम्हारे द्वारा मेरी परछाई को ग्रहण करने पर भी, किञ्चित् भी भ्रात हुए बिना मैं जाता रहा। मेरे वैभवे वेग को देखकर भी तुमने मुझे पहचाना नहीं और अपने वदन-रूपी गह्वर से समस्त अतरिक्ष को भरकर मेरे मार्ग को रोककर खड़ी हो गई। तुम कौन हो और क्यों यहाँ आकर खड़ी हो ?

(हनुमान् के वचन सुनकर अगारतारा ने उत्तर दिया—) तुम यह विचार छोड़ दो कि मैं केवल स्त्री हूँ। (मेरे पास आने पर), देवताओं का भी भरण निश्चित है। स्वयं यम ही आ जाये (और मेरे शिकार को वचाने की चेष्टा करे), तो भी मेरे दृष्टि-पथ में आगत प्राणियों को खाने की मेरी इच्छा का दमन नहीं कर सकता।

(इस प्रकार कहकर) उस राक्षसी ने, खड्ग-दंती से युक्त अपने कराल मुँह को विशाल रूप में खोला। उस महिमापूर्ण (हनुमान्) ने उसके उदर में प्रवेश किया। 'हनुमान् मर गया'—यह सोचकर धर्मदेव भी रो पड़ा। देवता व्याकुल हो उठे। किंतु, एक क्षणमात्र के भीतर ही, (उसके उदर से) वह इस प्रकार बाहर निकल आया, मानो भीमकाय नरसिंह ही (स्तंभ को भेदकर) बाहर निकला हो।

मध्य प्रवाहित करनेवाले मुँहवाली वह राक्षसी बहाड़ कर रो उठी। इधर क्षण-भर में उसकी आँतों को अपने विशाल दीर्घ हस्तों में लिये हुए हनुमान् अतरिक्ष में प्रकट हुआ। तब वह उस अतिवली गरुड जैसा लगा, जो कँटीले वृक्षों से भरे पर्वत की कदरा में घुसकर वहाँ के कठोर नागों को लेकर बड़ी शीघ्रता के साथ ऊपर उड़ा हो।

अमरत्व का वर पाये हुए महापुरुषों में तिलक के समान वह (हनुमान्) उस (राक्षसी) के मुँह में घुसकर उनकी आँतों को सखाड़कर सट ऊपर उठ गया। वह पैसा लगा, जैसे तेज हवा में कोई पतंग उड़ रहा हो, जिसकी डोरी धरती से आसमान तक फैली हुई हो और जिसकी पूँछ लहरा रही हो।

(वह दृश्य देख) दानव चिंताकुल हो पत्नी-पत्नी हो गये। स्वर्गवामी आनन्द में कोलाहल कर उठे। ब्रह्मा ने आनन्दित होकर प्रशंसा करते हुए पुण्य वरमाये, जिसमें वह समुद्र भी पट-ना गया। विशाल कैलास पर स्थित अत्रिनाथी भगवान भी देवता रह गया और ऋषि आशीर्वाद देते रहे।

उन गच्छती को मुँह में उदर तक (उस हनुमान् ने) चोंग डाला, जिसमें उनका अंत हो गया। इधर हनुमान् क्षणमात्र में मेघ की भी नीचा करता हुआ ऊपर उठा और मन से भी अधिक वेग से अतरिक्ष में मूर्ध के मार्ग में होकर उड़ा।

उस हनुमान् ने सोचा—'यह अपार समुद्र वर्णन में परे ?' यह अतर्गित भी अन्तर्हीन ?। अभी (बाधा देने के लिए) आये हुए इन प्राणी-जैने किसी भी प्राणी

के आने पर मुझे विचलित नहीं होना चाहिए । मुझे आगे बढ़कर अवश्य लका में पहुँच जाना चाहिए । सभी सब विघ्न दूर होंगे (अर्थात्, जबतक मैं लका में नहीं पहुँच जाऊँगा, तबतक कोई-न-कोई विघ्न होता ही रहेगा) । अतः, अब मुझे विलंब नहीं करना चाहिए । शीघ्र लका पहुँचना चाहिए ।

हितकारी धर्म की उपेक्षा करके अज्ञ राक्षस जो पाप करते रहते हैं, उनसे अनेक विपदाएँ उत्पन्न हो गई हैं । उन विपदाओं को दूरकर, उद्धार पाने का मार्ग क्या है ? 'राम' कहते ही समस्त विपदाएँ दूर हो जायेंगी । इसके अतिरिक्त अन्य कोई उपाय नहीं है— इस प्रकार सोचकर उस (हनुमान्) ने उसी (राम-नाम) का आश्रय दृढतापूर्वक लिया ।

मधुसूत से भरे अलौकिक कल्पवृक्ष से शोभायमान देवलोक के समीप में, अतिरिक्त-मार्ग से जानेवाले वह हनुमान्, स्वर्णमय कलशों तथा यंत्रों में युक्त और (प्रहरियों में) सुरक्षित प्राचीर पर न उतरकर लका नामक उस पुरातन नगरी से कुछ दूर हटकर, हरे-भरे उद्यानों में शोभायमान एक भारी तथा अनुपम प्रवाल-पर्वत पर जा उतरा ।

बहुत ऊँचाई पर चलेवाला वह (हनुमान्) जब उस (प्रवाल-पर्वत) पर कूपटकर उतरा, तब जलधि में घिरी लका का वह पर्वत विचलित होकर, ड़धर से उधर और उधर से ड़धर होकर झुबने-उतराने लगा, जैसे कोई नाव आँधी और बर्फ़ा के आघातों से प्रताडित होकर ड़गमगा उठी हो और (नाव में) रखी गई वस्तुएँ छितरा रही हो ।

(लका के) सम्मुख स्थित इस प्रवाल-पर्वत पर, जिसका मूल धरती के अधो-भाग तक गया था और शिखर स्वर्ग की सीमा को छूता था—खड़े होकर उस हनुमान् ने निहागा, तो (सामने) उस लकापुरी को अति स्पष्ट रूप में देखा, जो स्वर्गपुरी नामक सुन्दरी के अपना सौंदर्य देखने के लिए रखे हुए सुकुर के महश थी ।

उस अति रमणीय नगर को देखकर अपने कमल-कणों को बाँधे हुए हनुमान् मोचने लगा—यह कहना कि देवों की स्वर्गपुरी (अमरावती) इस नगरी के समान है, अज्ञता है । आह ! वह अमरावती क्या इसमें अधिक सुन्दर हो सकती है ? समस्त ब्रह्मांड पर शासन करनेवाला गवण इस नगरी में निवास करता है, यही तथ्य इसके महत्त्व का सबसे बड़ा कारण है ।

'स्वर्ग महिमापूर्ण है और अनुपम सौंदर्य में युक्त है'—ऐसा कहना सत्य नहीं है । क्योंकि स्वर्ग नहीं होता है और वहाँ का निश्चय भी यही है कि, जहाँ सब अभीष्ट वस्तुएँ प्राप्त माना में प्राप्त हों और अल्प भीषणों को अनन्य परिमाण में इस प्रकार भोगने का योग्य मिले कि उनमें कभी रुचि न हो ।

अतः कि इस नगरी का प्रमाण मान तो योजन है । नीनों लोकों के श्रेष्ठ पदार्थ इस नगर में भरे हैं । अति मदन मति में आप करने योग्य शास्त्रों के ज्ञाता और इन्द्रा विचक्षण करने में स्वयं पुरुष भी (इन्द्र के समान को) देख नहीं सकते : क्योंकि देखने-वाली दृष्टि असीम नहीं है, किन्तु इस नगर के वैभव निम्नलिखित हैं । (१-६५)

अध्याय २

नगरान्वेषण पटल

धनी घटाओं का पाग कर चंद्र की छूनेवाले (लकानगर के) प्रासाद, ऐसा मशय उत्पन्न करते थे कि क्या ये मोने को ढालकर समे रत्नों को जड़कर निर्मित किये गये हूँ, या ये विजली के बने हूँ, या मूर्त्य की कांति में निर्मित हुए हैं, या और किसी पदार्थ से बने हैं ?—कुछ निश्चय नहीं किया जा सकता ।

(इस नगर के सोध) इतने उन्नत थे कि उन्हें देखने पर ऐसा भान हांता था कि दब-मोधी के महित देवलोक भी इस नगरी का एक भाग ही है । दबताओं को भी भयभीत करत हुए, विशाल मेरु को विचलित करनेवाले वायुदेव जो मद लहरें उत्पन्न करता था, वे उन (मोधी) में ही प्रवाहित होती थी ।

आशानी के गगन मधुर बोलीवाली (दामियाँ) विशाल धन-घटाओं की विजलिषी को पकड़-पकड़कर (उनका फाट्ट-यनाकर) उनसे (प्रासादों के) बाहरी भाग में बिखरे हुए सुगंधि-चूर्ण को ब्रह्म देती थी और अंगुलियों में भरकर आकाशगंगा में जल लाकर उनपर छिड़कती थी ।—सम नगरी में इस प्रकार के सोध थे ।

महावर में रजित और सगीत उत्पन्न करनेवाली किकिणी से भूपित (राक्षस-स्त्रियों के) पर, मनोहर तथा रक्तवर्ण प्रवाल के समान अपनी कांति बिखेरकर मेघों के अजन-वर्ण को मिटा देते थे (उन्हें रक्तवर्ण कर देते), अतः उन (राक्षसियों) के शरीर के उपमानभूत वे मेघ अब उनके आभरण-भूपित (रक्तवर्ण) केशों के उपमान बन गये थे ।

आकाश-गंगा, उस नगर के प्रासादों के आँगनों में प्रवाहित होती थी, जिससे मद्योविक्रमित कस्तूरी-गन्धयुक्त कल्प-पुष्प की सुगंध वहाँ फैल जाती थी । (उन कल्प-पुष्पों के) मधु का इच्छा-भर पान करके डूबे हुए भारे, अन्य मधु की चाह से वहाँ के सुरमित रक्त-कमलों पर आ बैठते थे ।

वशी, वीणा, याक् इत्यादि के नाद को परास्त करनेवाली, प्रासादों के शुको को भी मृदु-मधुर बोली निखानेवाली राक्षस-गमनियाँ तथा चारों ओर स्थित मनोहर, उन्नत, रत्नमय भित्तियों में दृष्टिगत होनेवाले उनके प्रतिविम्ब—दोनों की वास्तविकता को पहचानना कठिन था । वहाँ के सोध इस प्रकार के थे ।

यदि यह कहा जाय कि इस प्रकार के वे सोध ड्र के आवामभूत भव्य प्रसाद जैसे थे, तो यह कथन भी दोषपूर्ण होगा (क्योंकि, इनमें उपमान-उपमेय भाव उचित नहीं है ।)^१ यदि इस कथन को मत्त्य माना जाय, तो राक्षसों के ऐश्वर्य की एक सीमा निर्धारित हो जाती है, (जो वास्तव में नहीं है ।) इतना ही नहीं, वह उपमा भी उसी प्रकार की होगी (अर्थात्, सोध ही नहीं, राक्षसों की सपत्ति का भी उपमान ड्र की सपत्ति होगी ।)

^१ तात्पर्य यह है कि इन्द्र का ऐश्वर्य सीमित है और राक्षसों का असीम । अतः, इनमें उपमान-उपमेय भाव संगत नहीं है ।—अनु०

कोई रत्न, चाहे वह कितना भी श्रेष्ठ क्यों न हो, (उसके सबध से) वह नहीं कह सकते कि वह विष्णु के वक्ष पर शोभित (कौस्तुभ नानक) रत्न से भी श्रेष्ठ है । (उसी प्रकार) उत्तम देवशिल्पी विश्वकर्मा ने, श्रेष्ठकला-निर्माण का दृढ सकल्प करके, अपने हाथों से, शिल्प-चातुरी से युक्त जिस अति सुन्दर (लका) नगरी का निर्माण किया है, वह भी उमी प्रकार की है (अर्थात्, कौस्तुभ मणि के समान ही श्रेष्ठ है और तीनों लोकों में कोई नगरी इसकी तुलना नहीं कर सकती है) ।

वह (लका) नगरी, (नगर के) सब प्राणियों के अपने भीतर एक साथ निवास करने योग्य होने में, लोकनायक विष्णु के उदर की समता करती थी । वर्तुलाकार, ब्रह्माक्ष के भीतर रहनेवाले, सूर्य के सात अश्वों को छोड़कर, बाकी सब अश्व इसी नगरी में रहते थे ।

(यहाँ के) वृक्ष सब कल्पवृक्ष ही थे । सब प्रासाद काचनमय ही थे । राज्ञ-मित्रियों की सब दामिनियाँ अप्सराएँ ही थीं । यहाँ देवता अपनी शक्ति खोकर राज्ञों की चाकरी करने हुए इधर-उधर दौड़ते रहते थे । यह नगर ऐश्वर्य, किमी को अनायाम ही प्राप्त होनेवाला नहीं है, यह तो बड़ी तपस्या का ही फल हो सकता है ।

युद्ध में पराजित होकर (रावण से) तिरस्कृत होने से आठ गज दूर-दूर, आठों दिशाओं की सीमा में भाग खड़े हुए और एक अनुपम तथा महिमामय पच्छिस्तवाले गज (अर्थात्, विनायक) तथा सूर्य का विलक्षण एकचक्र रथ—यही उस नगर में नहीं थे । (अर्थात्, शेष सब हाथी और रथ आदि उमी नगरी में ही थे ।)

देवता कहलानेवालों में कौन ऐसा था, जो इन शोभामयी नगरी के अधिपति (रावण) की सेवा न करता हो ? अष्ट रूपवाले^१ त्रिभुक्तियों से भी यदि वह (रावण) अधिक प्रनायी था, तो उनका यद प्रभाव उनके टांग अति उत्साह में आचरित तपस्या का ही फल था । नहीं तो, और कौन इतना महान् ऐश्वर्य दे सकता है ?

गन्धायमान भेरियों का दण्ड नाद, सुन्दर मन्दागजों के गर्जन का नाद समुद्र के गर्जन में भी बढ़कर गूँज करते थे । सुनिर्मित वशी की-सी मधुर बोलीवाली (राज्ञ)-गर्गणियों के नृपुंग-नाद में भेरी बादि के नाद भी दब जाते थे ।

मरकत तथा अन्य रत्नों ने सुन्दर रूप में निर्मित उत्तम अश्व जुते हुए विनाशकों के युक्त (यहाँ के) मार्ग इस प्रकार समझने में कि (उन्हें देखकर) सूर्य की किरणें भी लजित हो जाती थीं । अत्युत्तम स्वर्गजात भी इस नगर की तुलना में नञ्ज-तुल्य था ।

पौने योग्य मौदर्य में युक्त (अर्थात्, जिनके अलापिक मौदर्य को दर्शक अपना नेत्रों में पीने जानते हैं) इस नगरी की काति लगने में वैर उत्पन्न करनेवाले, क्रोध में भरे, राज्ञों का काला रंग भी गिद जाता था । (उन नगर के) समीप जाने पर चन्द्रमा भी स्वर्ग-सी हो जाता था, तथा पृथ्वी को घेर घूमेवाला नागर भी ऐसा लगना था, जैसे नन्दगनी (१) पौनः सिद्धि करता हो ।

ऊँचाई पर रहनेवाली प्रणव किरणें, धरती को आवृत करनेवाले अंधकार को हटा देती हैं। उस अति सुन्दर नगर के अतिदीर्घ गृहों की किरणें समस्त अधिकांश को निगल जाती थीं।—इन दोनों की किञ्चित् भी तुलना अनुचित है (अर्थात्, सूर्य गगन पर रहकर जो काम करता है, उसे ये प्रासाद धरती पर रहकर ही कर देते थे)। यदि सूर्य के साथ इस नगर की काँति की तुलना करेंगे, तो वह सूर्य इसके सम्मुख उतना भी नहीं चमकेगा, जितना उसके सामने जुगनू चमकते हैं।

(फूलों से बहनेवाले) मधु, चन्दन, कस्तूरी-मिश्रित सुगंध-रस, स्वर्ण के कल्पवृक्ष के नवविकसित पुष्पों के रस, अति बलिष्ठ मत्तगर्जों का मद-रस, इन सब (रसों) के समुद्र-नीर में बहने में समुद्र की दुर्गन्धि (मिट जाती थी) और उसमें रहनेवाले मीन अति उत्तम सुगंध से भर जाते थे।

देवशिल्पी (विश्वकर्मा) की प्रशंसा करें या क्रोधाग्नि नेत्रवाले राजस ने सब पर दृढ़ रहकर जो तप किया था, उसकी प्रशंसा करें, या ब्रह्मा ने सदेह-रहित होकर जो वर (रावण को) दिया था, उसकी प्रशंसा करें—यह न जाननेवाले शिथिलचित्त हम किनकी क्या कहकर प्रशंसा करें ?

(यहाँ के) वन और उद्यान यद्यपि स्वर्ण तथा रत्नों से निर्मित थे, तथापि वे मधु, पुष्प और फल देते थे। ऐसा विचित्र निर्माण-कौशल क्या और कोई भूमि या आकाश प्राप्त कर सकेगा ?

जल, भूमि, अग्नि, ऊपर बहनेवाली वायु तथा इनके संचरण का क्षेत्र आकाश (इस नगर के औन्नत्य के सामने) अपनी महत्ता के कारण प्रशंसित नहीं होते। यदि मेरुपर्वत भी इस नगर के गोपुर की ऊँचाई को जान ले, तो वह लज्जित हो अपने मारे अगों में सफेद हो जाय।^१

प्राचीरों की अमर काँत से दृष्टि चौधिया जायगी, इसी डर से सूर्य उस लका नगरी से दूर हटकर संचरण करता था। इस तथ्य को न जानकर ही लोग दीर्घकाल से यह कहते आ रहे थे कि रावण के क्रुद्ध हो जाने के डर से ही वह (सूर्य) उस स्वर्णनगर से होकर नहीं जाता था।

कैलास को उठानेवाले (रावण) ने यह साँचा कि हम (राक्षसों) का अहित करनेवाले यदि कोई हैं, तो वे देवता ही हैं। अतः, उनके आने के मार्ग से भी अधिक उन्नत प्राचीर बनाऊँगा। फिर, उसने असंख्य देवों के संरक्षण क्षेत्र अतिरिक्त में भी अधिक ऊँचा तथा दृढ़ प्राचीर बनाया।

उस सुन्दर प्राकार को पार कर, परिभ्रमण कर चलनेवाली वायु भी उस नगर में प्रविष्ट नहीं हो सकती थी। दिनकर की किरणें भी उसमें प्रवेश नहीं कर सकती थी। यमराज का कठोर कौशल भी वहाँ नहीं चल सकता था। अब यह कहना व्यर्थ है कि

१. जल की गभीरता, भूमि की विशालता, अग्नि का तेज, वायु का प्रसार और आकाश की विस्तृता—ये सभी लका नगरी की महत्ता को समानता नहीं कर पाते थे।—अनु०

देवता भी उसके भीतर प्रवेश नहीं कर सकते थे। (वहाँतक कि) वह धर्मदेवता भी, जो प्रलयकाल में सबका बिनाश होने पर भी अविनश्वर रहता है—उस नगर में प्रवेश नहीं कर सकता था।^१

यह नगर, उत्तुंग तरंगों से शब्दायमान ममुद्र के मध्य स्थित होकर, अनन्त आकाश को छूनेवाले शिखरों से शोभित था। इस लकापुरी का आकार सर्पराज पर शयन करनेवाले (विष्णु) की नाभि से उद्भूत अङ्गोल के सदृश था।

(इस नगर में) यदि सगीतज्ञ अनेक थे, तो नृत्य करनेवाले उनसे भी अधिक थे। उन नृत्य-कलानिपुणों से भी अधिक, नृत्य के अनुकूल (ताल) के अनुसार चर्मवद्ध सुन्दर मङ्गल (वाद्य) बजानेवाले थे। वे (राक्षस) कारागारों से मुक्त किये गये देवों से नृत्य कराकर उसे देखते रहते थे।

(वहाँ) देवांगनाओं से भी अधिक सुन्दर ढंग से विद्याधर-स्त्रियाँ नृत्य करती थी। उन (विद्याधर-स्त्रियों) से भी अधिक सुन्दर ढंग से यक्ष-स्त्रियाँ नृत्य करती थी। निरन्तर वर्षा करनेवाले कालमेघ-सदृश केशवाली राक्षसियाँ उन (यक्ष-स्त्रियों) से भी अधिक सुन्दर ढंग से नृत्य करती थी। उस प्रकार उनके नृत्य करते समय, अन्य लोको की स्त्रियाँ, उनके अपूर्व नृत्यों का अवलोकन करके आनन्द उठाती रहती थी।

नवनिधियों, आभरणों, मालाओं, वस्त्रों और चन्दन को लेकर उन राक्षसों के निकट दामिनीयों के सदृश खड़ी रहती थी। क्या यहाँ के ऐसे भोगों की कामना अन्य कोई कर सकता था? यदि अपने मुँह से इसका वर्णन करने लगें, तो वाणी ही कुठित हो जायगी। यदि मन से उसकी कल्पना करने लगे, तो मन उसे दीप के रूप में लेगा (अर्थात्, मन भी उसकी कल्पना करने में अमर्थ हो, बुरा मान लेगा)।

(इस नगर के निर्माण के समय) चतुर्मुख (स्वयं) सोच-समझकर, समीप में खड़े होकर, कर्त्तव्य कार्यों के विषय में आदेश देता रहा हांगा। पहले जिस शिल्पी (अर्थात्, विश्वकर्मा) के सन्धि में कहा गया है, उसने सोच-समझकर, स्पर्धामय उत्तम मेरु-गिरि में लाये गये वृद्ध-मेरुओं को स्थान-स्थान पर जड़कर, अनेक काल तक परिश्रम करके, प्रशान्तीय रूप से इस नगर का निर्माण किया होगा।

(वहाँ की) मकरवीणा के गभीर नाद से मागर का बड़ा गर्जन भी मर पड़ पाता था। वहाँ के गौधों के भीतर, जिनके शिखरों को चतुर्मुख अपने हाथ से छू सकता था (अर्थात्, जो शिखर मल्लिकार्जुन तक पहुँचते थे), रहनेवाली रमणियाँ जो अगस्त-धूम अधिक परिमाण में उत्पन्न करती थी, उसमें नेत्र-मन्द अदृश्य हो जाते थे।

(वहाँ राजन) स्फटिकमय नहीं थे, नवमधु बरसानेवाले कल्पवृक्षों से भरे शीतल उद्यानों में तथा अन्य स्थानों में, (दाम-दामिनीयों के द्वारा) दिये जानेवाले मधु का पान करके नानने, गाने और आनन्द गमाने में मग्न रहते थे। वहाँ के रहनेवालों में कोई भी व्यर्थ निन्ताग्र नहीं दिखाई देता था।

^१ १. १३ में जो 'इ वहाँ धर्म के लिए कोई स्थान नहीं था'—श्रुति

राक्षसियों के प्राणतुल्य राक्षस कहीं मदिरा-पान करते थे, कहीं मधु-सदृश संगीत-पान करते थे। कहीं (राक्षसियों के) अधरामृत का पान करते थे। कहीं मधुर सलाप का (पान) करते थे। कहीं मन के कोप-पूर्ण वचनों का पान करते थे और उन मानवतियों को नमस्कार करके उनके सम्हते हुए कोप की शांति का पान करते थे (अर्थात्, उनको शांत करके उससे आनन्द उठाते थे)।

कुछ राक्षसों के काले शरीर (उनपर लगे हुए) राक्षसियों के स्तनों पर रक्त कुंकुम-रस से लिखित पत्र-लेखाओं से शोभायमान हो रहे थे। (कुछ) राक्षस-पुरुषों के केश, प्रणय-कलह में रूठकर क्रोध-भरी दृष्टि से देखनेवाली (राक्षसियों) के चरण-कमलों के महावर से उत्पन्न चिह्नों से शोभायमान हो रहे थे।

गर्जन करनेवाले जलधि से आवृत लंका 'धैवत' स्वरवालियों के (लाल-लाल) अधरों के कारण समुद्र में बड़े हुए प्रवाल-वन के समान शोभित हो रही थी। (उन रमणियों के) शूल तुल्य नेत्रों के कारण कमल-सर के सदृश शोभित हो रही थी तथा उन रमणियों के शीतल वदनो के कारण रक्त-कमलवन के सदृश शोभित हो रही थी।

वहाँ के राक्षस उस अडगोल में उड़कर सर्वत्र संचरण करते रहते थे, फिर भी अबतक यह (अडगोल) टूटकर गिरा नहीं। अडगोल की इस दृढ़ता पर ही आश्चर्य प्रकट करना है। इसके अतिरिक्त (राक्षसों की सख्या जानने के लिए) चिन्ता करने की क्या आवश्यकता है? कमलभव (ब्रह्मा) से लेकर समस्त प्राणी (इस नगर के) राक्षसों की गणना करते समय चिह्न के रूप में रखने के लिए भी पर्याप्त नहीं हैं।

आकार में बड़े, वीरता में अपरिमेय, लोकों का विनाश करने के लिए सदा तत्पर, बाहुबल में असीम तथा अज्ञेय माया से पूर्ण राक्षस जिस नगर में रहते थे, क्या उसकी कहीं सीमा हो सकती है? (उस नगर में) एक वीथि में रहनेवाले का दूसरी वीथि में जाना एक देश के निवासियों का दूसरे देश में जाने के समान था।

वीर-बलय से रहित पैरवाले, यमतुल्य शूल से रहित करोंवाले और प्रज्वलित अग्नि से रहित नेत्रोंवाले पुरुष (उस नगर में) नहीं थे। वहाँ ऐसी वीणा-स्वरवाली रक्षाधरा स्त्रियाँ भी नहीं थी, जिनके (चरणों के) महावर-चिह्न, मधुमत्त हो गानेवाले भ्रमरो से गुजरित (पुरुषों के) केशों से न मिटे हों।

मुखपट्टों से भूषित वहाँ के हाथी, जो प्रेम के साथ भ्रमरो से अनुगत रहते थे, जो इस प्रकार तीव्र गति से जाते थे कि उनकी देह से मास की गंध चारों ओर फैल जाती थी, जो श्वेत तथा दृढ दंतवाले थे, जिनके मन में आनन्द भरा रहता था तथा जो पहाड़-जैसे ऊँचे थे, (वे हाथी उस नगर के) पुण्य से स्रवित मधु से युक्त लाल केशवाले राक्षसों के ही समान थे।

मधुपान करके राक्षस-स्त्रियाँ मन के मोद से लास्य-नृत्य करती थी और उसे देखनेवाली लता-समान सूक्ष्म कटिवाली देवागनाएँ (जो उनकी सेवा में नियुक्त रहती थी) उनके ताल-विशुद्ध नृत्य को देखकर अपने मन में शिथिल हो जाती थीं। जब उन विशाल

बनाया है—इस कारण से ही मानो श्वेतवर्ण को त्यागनेवाला अपयश^१ सर्वत्र फैल गया हो ।

उस स्थान में जब उस प्रकार का अधकार व्याप्त हुआ, तब राक्षस, यद्यपि वे यथाक्रम उपदेश-प्राप्त मन्त्रबल से दिशाओं में उड़ सकते थे, अपने अति क्रूर मार्ग पर अधकार को रौदते हुए सब दिशाओं में बढ़ चले ।

उनमें (निशाचरो मे), रावण की आज्ञा पाकर, कोई इन्द्र के ऐश्वर्य-सम्पन्न नगर का जा रहा था, कोई शक्ति-पूर्ण चन्द्रलोक को जा रहा था और कोई कोलाहल करते हुए अतक (यम) के विनाश को जा रहा था ।

स्वर्ग-नगर (अमरावती) में निवास करनेवाली सुन्दरियों, विद्याधर-स्त्रियों, नागकन्याएँ और यक्ष-रमणियों (उन राक्षसों के द्वारा) सोचे गये (बताये गये) कार्यों को ठीक ढंग से संपादित करने के लिए एक के आगे एक बढ़ती और विजलियों के दल के समान आकाश-मार्ग से जाती थी ।

देवता, असुर, रक्तनेत्र नाग, रमणीय रूपवाले यक्ष, विद्याधर तथा अन्य लोग (राक्षसों द्वारा) निर्दिष्ट कार्यों को ठीक ढंग से पूरा करने के लिए इस प्रकार भीड़ लगाकर आकाश-मार्ग पर चलते थे कि (उनके शरीर की कांति से) अधकार मिट जाता था ।

पक्षियों में लिखे चित्रों के सदृश (सुन्दर ढंग से) मदगति प्रकृतिवाले देवता (सूर्यास्त होने पर) यह सोचकर कि हमने इतना विलव कर दिया, (रावण) क्रुद्ध हो जायगा, ऐसे दौड़ पड़ते थे कि उनके सुकाहार, केशों में बंधे पुष्पहार और उत्तरीय वस्त्र उड़ने लगते थे ।

अस्पृश्य पापकर्म-रूपी ग्रीष्म से दग्ध होकर धर्म-रूपी जो अक्षुर भुलसकर शुष्क हो गया था, वह मानो मारुति नामक प्रतापवान् वर्षा के आगमन से, रक्षित होकर, फिर सजीव हो उठा हो, उसी प्रकार चन्द्र उदित होकर प्रकाशमान हुआ ।

प्राची दिशा में चन्द्र उदित हुआ । वह दृश्य ऐसा था कि 'राघव का दूत आया और मेरे नायक इन्द्र पुनः जीवित हो गये'—यों सोचकर अत-रहित प्राची-रूपी, उज्ज्वल केशों तथा ललाट से सयुक्त सुन्दरी आनन्दित हो उठी हो और उसका वदन प्रकाशमान हो रहा हो ।

शीतल तथा श्वेत चन्द्रमण्डल इस प्रकार चमक उठा, मानो इन्द्र का श्वेत छत्र हो, जिसके पार्श्वों में समुद्र की धवल तरंगों के सदृश पुजीभूत चामर झुल रहे थे—यह सोचकर कि राक्षस अब मिट गये, ऊपर उठ आया हो ।

गगन-रूपी महापुरुष उदित होकर, उज्ज्वल दिखाई पड़नेवाले चन्द्रमण्डल-रूपी रजतघट को लेकर, बीचीमय क्षीरसागर (के क्षीर) को भर-भरकर उडेल रहा हो—इस प्रकार धवल चद्रिका, उम क्षीर के बुलबुले-जैसे लगनेवाले नक्षत्रों के साथ, उपर और नीचे फैली ।

१. यश श्वेतवर्ण का और अपयश काले वर्ण का माना गया है ।

आदिगगन ही अपूर्व तपस्या-सपन्न (वमिष्ठ) की सुरभि था । विशाल चन्द्रमा का उदय-स्थान ही उम गाय का अक था । चन्द्रमा ही उसका क्लेश-रहित थन था (क्लेश-रहित इसलिए कि उसे दुहने की आवश्यकता नहीं होती थी, वह स्वयंलावी था) । (चन्द्र की) किरणें ही उसकी दुग्ध-धाराएँ थी तथा चन्द्रिका का दृश्य ही फैलते हुए दूध के समान था ।

सब नक्षत्र ऐसे लगते थे, मानो प्रशसनीय हनुमान् के ऊपर (देवों के द्वारा) जो पुष्प बरसाये गये थे, वे प्रतापी खड्गधारी राज्ञ (रावण) के डर से धरती पर न गिरकर और फिर ऊपर भी न जाकर उज्ज्वलकिरण (सूर्य आदि) के सचरण-क्षेत्र नभ में ही अटक गये हो ।

मल्लिका-पुष्पो पर भ्रमर मँडराते थे । वे भ्रमर और पुष्प इस प्रकार लगते थे, मानो निशा में बिखरे अधकाग-खंड तथा उम अधकाग का मिटानेवाली धवल चन्द्रिका के खंड, एक दूसरे को बेरी सप्रसन्न हुए परस्पर युद्ध कर रहे हों ।

शीतल किरणपुंज-रूपी छिटकती हुई चाँदनी शीघ्र ही (उस नगर में) सर्वत्र व्याप्त हो गई । वह दृश्य ऐसा था, मानो रत्न-जटित सुरक्षित प्राचीरों से घिरी हुई लका नगरी पर श्वेतवस्त्र का आवरण लगाया गया हो ।

वह चाँदनी लका में इस प्रकार व्याप्त हुई, मानो अनिन्दनीय उत्तम गुणशाली राम के द्वारा प्रयुक्त वाण की गति से जब हनुमान् वहाँ आ पहुँचा, तब उसके सहारे उन (राम) की कीर्ति भी वहाँ आ गई हो और परिखा तथा प्राचीरों को लॉघकर, लका में प्रविष्ट होकर सर्वत्र व्याप्त हो गई हो ।

उस समय (हनुमान् ने) मन में यह विचार करते हुए कि मैं इस लकापुरी में किस प्रकार प्रवेश करूँ ? अतः मैं सीधे मार्ग से (अर्थात्, सब जिस राजमार्ग से जाते हैं, उसी से) भीतर जाने का निश्चय किया और देवों से प्रशंसित होता हुआ दुष्टमार्ग पर चलनेवाले राक्षसों के नगर में (सीधे मार्ग से) प्रवेश करने लगा ।

(हनुमान्, लका के) उम प्राचीर के निकट जा पहुँचा, जिसे घेरकर समुद्र ही परिखा के रूप में पड़ा था, जिसका शिखर देवताओं के निवासभूत सत्यलोकों के परे शून्य स्थान तक उठा हुआ था, जो अनुपम स्वर्ण से निर्मित था और जो प्रलयकालिक जल-प्रवाह से सारे विश्व के विनष्ट होने पर भी नहीं मिटता था ।

‘अपने स्थान से विचलित न होनेवाले तीव्रगामी (सूर्य, चन्द्रादि) व्योतिष्पुंज, विजयप्रद शूलधारी वक्त्र (रावण) से डरकर ही (उसकी नगरी के) ऊपर शीघ्रता से नहीं चलते’—यह कथन सत्य नहीं है । (किन्तु) यह सोचकर कि इस लका के प्राचीरों को लॉघकर जाना असंभव है, वे वहाँ से शीघ्रता से हट जाते थे—यों विचार करता हुआ (हनुमान्) विस्मित हुआ ।

यदि यह कहें कि यह प्राचीर अमर शत्रुओं के रहने योग्य विशाल है, तो यह उत्तम में ही सीमित नहीं है । ब्रह्मांड के मध्य जितना अवकाश है, वह सब उन् प्राचीर में नमाया हुआ है । इसकी सीमा भी वह (ब्रह्मांड) ही है, (अर्थात् ब्रह्मांड की सीमा तक

यह प्राचीर फैला हुआ है), के उस नगर शासक अति दलवान् राजस के बारे में मन में विचारकर वह (हनुमान्) विस्मित हुआ।

लवे केनरीवाले सिंह तथा महान् मत्तगज को लजित करते हुए एकाकी ही चलकर (उम प्राचीर के द्वार पर) पहुँचनेवाले उस शूर ने उस अतिप्राचीन और अतिविशाल नगर-द्वार को सामने देखा, जो असंख्य सेनाओं से सुरक्षित था तथा शूलधारी यम की आज्ञा पूरी करनेवाले भयंकर और शक्ति-पूर्ण मुख के समान था।

(हनुमान् ने उम नगर के सिंहद्वार को देखकर) सोचा कि क्या यह (द्वार) सेव को ही यहाँ खड़ा बगैरे उसमें छेद बनाकर निर्मित किया गया है, या स्वर्गलोक में जाने के लिए निर्मित सीढ़ी के चोखट को ही लाकर यहाँ रखा गया है, या सतलोको को स्थिर रखने के लिए बीच में खड़ा किया हुआ कोई स्तम्भ है, या समुद्र के समस्त जल के बहने का ही मार्ग है ?

सतलोको के समस्त प्राणी यदि एक साथ मिलकर (रावण का) सामना करने आये, तो वे एक के पीछे एक न चलकर सब एक साथ इस मार्ग से प्रवेश कर सकते हैं। यदि यह कहे कि यह विशाल द्वार (इस नगर के) निवासियों के जाने के लिए बनाया गया है, तो वह भी ठीक नहीं है; क्योंकि हमारे शत्रु- (राक्षसों) की संख्या सप्तसमुद्रों में भी नहीं समा सकती है।

उस पराक्रमी (हनुमान्) ने देखा कि सामने अनेक शत-सहस्र अचौहिणी संख्या में वीरता, माया तथा कठोरता से युक्त राजस अपने दोनों ओर फैले काँटे-जैसे खड्ग-दंतों के साथ-अपने दोनों हाथों में करवाल लेकर पक्ति बाँधे खड़े हैं।

वे बलशाली (राक्षस) त्रिशूल, परसा, करवाल, भाला, तोमर, भूसल, यम-तुल्य बाण, लोह-काँटे, भुशुंडि (नामक आयुध-विशेष), दड, वक्रदड, चक्र, कुलिश, छुरिका, कुत, भिडिपाल इत्यादि आयुधों को हठता से धारण किये खड़े हैं।

उनके हाथ, अशुश, पत्थर फेंकने का दीर्घ जाल, अति तीक्ष्ण शब्द करनेवाले दाभ (काटनेवाले) के समान पाश इत्यादि भयंकर आयुधों से युक्त हैं। उनके घने केश रक्त-जैसे लाल हैं। वे क्रोध से भरे हैं, अतः वे फाल्गुन में पुष्पित होनेवाले पलाश-वन के समान दीखते हैं।

(उसने) मस्मुख देखा कि असंख्य दीप अधकार को निगलकर प्रकाश उगल रहे हैं। अति कठोर हृदयवाला यम भी जिस मनोहर द्वार में प्रवेश करने से डरे, ऐसे द्वार पर समुद्र-जैसी फैली हुई अतिदृढ़ सेना खड़ी है।

हनुमान् ने सोचा—अहो! कोलाहल से पूर्ण इस विशाल द्वार को पार कर सकनेवाले देवता, असुर या अन्य कोई हैं? शत्रुओं ने कैसी रक्षा की है? महावीर (राम) और हम (वानर) यदि (यहाँ आकर) घोर युद्ध छेड़ेंगे, तो उसका परिणाम क्या होगा?

हनुमान् ने और सोचा—काले समुद्र को भी लाँघना कठिन नहीं है। किंतु, इस नगर की रक्षा करनेवाली बड़ी बाहिनी को पार करना दुष्कर है। यदि (मैं) मोच-

विचार में किंचित् भी झुटि करूँगा, तो मेरे कठिन कार्य की पूर्ति असंभव होगी। यदि मैं इन सैनिकों से युद्ध छेड़ दूँ, तो वह कई दिनों तक चलता रहेगा।

इस द्वार से प्रवेश करना कठिन है, यही नहीं, विचार करने पर शत्रुओं को दूसरों के बनाये मार्ग से होकर शत्रुनगर में प्रवेश करना शोभा भी नहीं देता। अतः, उष्णकिरण (सूर्य) भी जिसे लाँघ नहीं सकता, उसी प्राचीर को त्वरित गति से लाँघकर नगर में प्रवेश करूँगा—यों निश्चय करके प्राचीर के एक ओर गया।

दीर्घकाल से अपने द्वारा सुरक्षित उस अति विशाल नगर की आयु का उस दिन श्रुत होने के कारण, (उस नगर की देवी) स्तम्भ-मदृश भुजाओंवाले (हनुमान्) को देखकर अग्रिमय नेत्रों को लिये हुए उसके मार्ग में आकर खड़ी हो गई, जिस प्रकार सूर्य को देखकर (उसे निगलने के लिए) चक्षुःश्रवा (सर्प) आ गया हो।

वह (लकादेवी) आठ भुजा तथा चार मुखवाली थी। उसकी शरीर-ज्योति सातों लोकों में प्रतिबिम्बित हो लौटनेवाली थी। वह चक्र के समान घूर्णित नयनवाली थी। यदि युद्ध करने लगती, तो तीनों लोकों को समूल बाँधकर क्रोध उपलब्ध लगती, (वह) उस नगर की रखवाली करने के योग्य शक्ति रखनेवाली और क्षमाहीन थी।

उसके पैरों में नूपुर पड़े थे (जिनके शब्द) दूसरों को भयभीत कर देते थे। वह विजली-जैसे चमकनेवाले आभरण पहने हुए थी। वह इस विचार से कि उस (हनुमान्) के साथ और कोई तो नहीं आ रहा है, आठों दिशाओं में दृष्टि फेर रही थी। उसकी देह से पसीना बह रहा था और वह वर्षा के मेघ के समान गर्जन कर रही थी।

वह अपने आठों हाथों में त्रिशूल, करवाल, भाला, गदा, परशु, घोर शब्द करनेवाला शङ्ख, दड और चमकता हुआ भाला धारण किये हुए थी। देखने में मेरुपर्वत के सदृश थी। मुख पर चंद्रमण्डल के दो खड्गों के समान दो खड्गदंत चमक रहे थे। वह अपने मुख से धुआँ निकाल रही थी और यम को भी भयभीत करनेवाले क्रोध से भरी थी।

वह पञ्चवर्ण वस्त्र पहने हुए थी। सर्पों को डरानेवाले गरुड के समान थी। करुणाहीन थी। सुन्दर स्वर्ण की कला से पूर्ण उत्तरीय धारण किये हुए थी। उसने ऐसा एक उत्पन्न हार पहना था, जो तरंग-भरे समुद्र में उत्पन्न मनोहर तथा भारी सीपों से उत्पन्न मुक्ताओं से बना था।

वह सुवासित चन्दन-रस से लिप्त थी। शास्त्रोक्त रीति से शोधित याक् के 'निषाद' स्वर के स्वच्छ संगीत की समता करनेवाले वचनों से युक्त थी। उसके मुकुट पर मदारमाला हिल रही थी, जिसमें 'गाधार' स्वर गानेवाले भ्रमर आनन्द से विश्राम कर रहे थे।

वह सब प्राणियों के लिए भयदायक समुद्रों से आवृत उस लका नामक शक्तिशाली नगरी का हित करनेवाली थी। उसके ऐसे अतिविशाल नयन थे, जो उस पूरे नगर को अपने अंतर्गत कर लेते थे और उस (नगर) के आवरण-जैसे थे। ऐसी वह लक्ष्मी यह गर्जन करती हुई कि, 'रुको! रुको!' उस (हनुमान्) के सामने कुछ सोच-विचार करने के पहले ही (सहसा) आ उपस्थित हुई। मारुति ने उसे देखा और 'आओ' कहकर उसका आवाहन किया।

प्रज्वलित अग्नि-तुल्य, धूम-पूर्ण नयनोवाली लकिनी ने कहा—हे बुद्धिहीन ! तुमने अनुचित कार्य किया है, तुम डरो नहीं । पत्ते और कदमूल खाकर जो जीवित रहते हैं, उनपर क्रोध क्यों करना चाहिए ? सुधा पीते हुए इस मनोहर प्राचीर को लाँघने के लिए उतावला न बनो । यहाँ से हट जाओ ।

सुख के उद्वेगों से रहित मनवाले उस महात्मा हनुमान् ने (अर्थात्, सुख-दुःख के भाव से रहित, स्थितप्रज्ञ हनुमान् ने) मन के क्रोध को दबाकर नीतिपूर्ण ढंग से उस (लकिनी) के व्यापारी को जानने के लिए उसका आह्वान करके कहा—प्रेम से इस नगर को देखने की इच्छा से आया हूँ । मैं, शरीर, यदि इस नगर में प्रवेशकर जाऊँ भी, तो तुम्हारी क्या हानि होगी ?

ज्योंही हनुमान् के ये वचन निकले, त्योंही वह कह उठी—मैं 'हटो' कहती हूँ, तो तू हटे बिना, मुझे उत्तर देता हुआ अभी तक खड़ा है । कौन है रे, तू ? प्राचीन नगर त्रिपुर को जलानेवाले (रुद्र) जैसे व्यक्ति भी (इस नगर में) आने से डरते हैं । तू भीतर जाना चाहता है, तो क्या तू जा सकेगा ? यह कहकर वह ठाठकर हँस पड़ी ।

उस हँसनेवाली को देखकर आर्य (हनुमान्) भी भावपूर्ण मंदहाम कर उठा । वह देख, लकिनी ने पूछा—'ये हँसनेवाले ! तू कौन है । किसके कहने से यहाँ आया है ? अपने प्राणी को खोने से तुझे क्या मिलेगा ? अभी तू यहाँ से भाग । उत्तर में प्रख्यात-कीर्ति (हनुमान्) ने कहा—अब इस नगर में गये बिना मैं हटूँगा नहीं ।

तब हनुमान् की कठोर दृढ़ता को देखकर, स्तब्ध हो वह सोचने लगी—'यह वानर नहीं है, यह कोई मायावी है । काल भी मुझे देखकर डरता है । अतः, यह यम नहीं है । यह तो तरगायित समुद्र से उत्पन्न विष का पान करनेवाले ललाटनेत्र (रुद्र) के सदृश हँस रहा है ।

यह सोचकर कि 'इसे मार दें नहीं तो इस नगरी की हानि हो सकती है', उस (लकिनी) ने यह कहती हुई, 'यदि जीत सकता है, तो (मुझे अब) जीत ले । यदि तुझे (इस नगर के भीतर) जाना है, तो सिंहद्वार से ही होकर जा ।' अपनी आँखों और झुँह से तीक्ष्ण अग्नि उगलती हुई त्रिशूल को तान कर (हनुमान् पर) फेंका ।

बिजली के सदृश अपने सम्मुख आनेवाले उस जाज्वल्यमान शूल को हनुमान् ने पकड़कर सर्प को अपने झुँह में उठा गगन में ले जाकर तोड़नेवाले गरुड के समान अपने हाथों से तोड़ डाला । यह देख देवता उमंग से भर गये और दीर्घकाल से (उस शूल को) पकड़े रहनेवाली और कभी व्यर्थसकल्प न होनेवाली उस लकिनी का हृदय धड़क उठा ।

जब त्रिशूल टूट गया, तब अग्नि-तुल्य वह (लकादेवी) अन्य अनेक अलौकिक आयुधों को लेकर युद्ध करने लगी । (यह स्त्री है) यह सोचकर, अपयश का विचार करनेवाला हनुमान् उसपर रूपा और उमने अपने हाथों से उसके सम्पूर्ण आयुधों को छीनकर आकाश में फेंक दिया ।

क्षमार्हित वह (लकिनी) प्रयोग के योग्य अपने सब आयुधों को खोकर अत्यंत

क्रुद्ध हुई। अब वह मेघ के समान गर्जन करके, पहाड़ों को गोटी बनाकर खेलनेवाले अपने विशाल हाथों को ऊँचा उठाकर, अपने विरुद्ध युद्ध करनेवाले (हनुमान्) पर इस प्रकार आघात करने लगी कि जिससे शब्द के साथ भड़कनेवाली चिनगारियाँ भी निकलने लगी।

(किंतु) उसके आघात करने के पूर्व ही (हनुमान् ने) उसके हाथों को अपने एक ही हाथ से पकड़ लिया और फिर, यह सोचकर कि, 'अहो! यह तो स्त्री है, अगर इसको मारूँगा, तो पाप लगेगा', उसके अशिथिल बलवान् कठ पर जोर से प्रहार किया। (उस चोट से) वह धरती पर थो गिरी, जैसे कोई वज्राहत पर्वत हो।

(उस प्रकार) गिरी हुई (लंकिनी) दुःखित हुई और स्रग्भर-रूपी अरुण-जल-प्रवाह में निमग्न हो वह (पूर्वकाल में) चतुर्मुख की कृष्ण का (अर्थात्, कृष्ण-पूर्ण आशा का) स्मरण करके उठी तथा सब लोकों के महत् (नर, देव आदि) तथा अमहत् (पशु-पक्षी आदि) प्राणी-वर्ग से वंदित चरणवाले वीर (राम) के दूत के सामने खड़ी होकर ये वचन कहने लगी—

हे महात्मन्! सुनो। लोकों की सृष्टि करनेवाले ब्रह्मा की आज्ञा से मैं इस प्राचीन नगर में आकर इसकी रक्षा करती आ रही हूँ। मेरा नाम लकादेवी है। अपने कार्य में उत्साह के कारण मैंने (तुम्हारे प्रति) अपराध किया है। भ्रम से ऐसा क्रूर कार्य कर दिया है। यदि तुम क्षमा करके मुझे जीवित रहने दोगे, तो मैं एक रहस्य की बात तुम्हें बताऊँगी।

वह आगे कहने लगी—मैंने चतुर्मुख से पूछा था कि मैं कबतक इस बड़े नगर की रखवाली करती रहूँगी? तब चतुर्मुख ने मुझसे कहा था कि जिस दिन एक अति बलिष्ठ वानर अपने हाथ से आघात करके तुझे कष्ट देगा, उस दिन तू मेरे पास चली आना। उसके पश्चात् वह सुन्दर नगर (लंका) भी निश्चय ही विनष्ट हो जायगा।

हे महाभाग। वैसा ही सब हुआ है। क्या यह बताने की आवश्यकता है कि धर्म धिजयी होता है और पाप पराजित। इसके पश्चात् वह सब घटित होगा, जो तुम चाहते हो। क्या तुम्हारे लिए कोई भी कार्य असंभव है? अब तुम इस स्वर्णपुरी में जाओ।—यो कहकर वह (हनुमान् की) प्रशंसा करके, नमस्कार कर, चली गई।

वीर (हनुमान्) आनंदित हुआ और सोचा कि सदा सत्य ही सफल होता है। फिर, आर्य के कमल-चरणों को मन में नमस्कार किया और क्रूर जनो (राक्षसों) के उस विशाल लंकानगर के स्वर्ण-प्राचीर को फाँदकर (उस नगर में) ऐसे प्रविष्ट हुआ, जैसे श्रेष्ठ क्षीर से पूर्ण समुद्र में थोड़ा-सा जामन छिड़क दिया गया हो। (अर्थात्, जिस प्रकार थोड़े से जामन से बहुत-सा दूध विकृत हो जाता है, उसी प्रकार छोटे आकारवाले हनुमान् से विशाल लंका विनष्ट होनेवाली है।)

रत्नों से निर्मित तथा झुटिहीन गगन-चुर्वा सौष-पत्कियाँ (सर्वत्र) व्याप्त घने अश्रकार को मिटाकर दिन के समान कांति बिखेर रही थीं। उस दृश्य को देखकर, वह शानी (हनुमान्) भी यह सदेह करता हुआ विस्मित हुआ कि कदाचित् एक चक्रवाले महान् रथ पर चलनेवाला (सूर्य) ही तो उदयाचल पर प्रकट नहीं हुआ है?

वह (हनुमान् आगे) सोचने लगा—‘अपरिमेय रत्नों से खचित प्रासादों में भरी यह पुरातन नगरी, समस्त अधिकार को दूर कर देगी । अब वह खर-किरण दिनकर भी (इस प्रकाश को देखकर) सचमुच लज्जित होगा और (इस नगर में अपनी किरणों को फैलाना) अनावश्यक समझकर हट जायगा । यदि वह प्राकारी से आवृत इस लका के मध्य आ भी जाय, तो वह अपने सम्मुख आये हुए खद्योत के सदृश ही दीखेगा (अर्थात्, लका के सम्मुख सूर्य जुगन् जैसा लगेगा) ।

अहो ! इस महती नगरी के रहनेवाले राजस यदि निशाचर बन गये हैं, तो इसका कारण यही है कि पिघलनेवाले पीले स्वर्णपर्वत-सदृश प्राचीरों के मध्य स्वच्छ प्रकाश से चमकनेवाले और ज्योतिर्मय रत्नों से निर्मित प्रासादों के कारण, यह अनश्वर लकापुरी अधिकारहीन है । (अर्थात्, यहाँ रात भी दिन की तरह प्रकाश से भरी रहती है । अतः, राजस रात में संचरण करने के अभ्यस्त हो गये हैं ।)

देवों को अमृत देनेवाले (मंदर) पर्वत के समान और अयोध्या-नरेश की कीर्ति के समान पुष्ट स्कंधीवाला (हनुमान्), उपयुक्त प्रकार से विचार करता हुआ—वीथियों के बीच जाना ठीक नहीं समझकर अपनी गंभीर आकृति को सकुचित बनाये ही—सौधों के किनारे-किनारे चलने लगा ।

गायों के गौड़ों में, हाथियों की शालाओं में, सेना में, प्रसुख रथों तथा अश्वों की शालाओं में, पहरे से सुरक्षित पण्यशालाओं में, नील समुद्र को पार करने में महायक बने अपने पैरों के सहारे वह इस प्रकार चला-फिरा, जिस प्रकार पुष्पी के पास उड़नेवाली तथा गानेवाली रंग-विरंगी तितली हो ।

नक्षत्रों की काति से युक्त नाना प्रकार के भारी रत्नों से जटित दीवारें, जो उज्ज्वल प्रकाश किलेरती थी, उसके कारण वह वायुकुमार (भक्तिहीनों के लिए) दर्शन-दुर्लभ होकर भी भक्तों के लिए दर्शन-सुलभ होनेवाले अपने हृदयगम सुन्दर (राम) के समान ही, कभी नीलवर्ण, कभी श्वेतवर्ण और कभी रक्तवर्ण हां जाता था ।

देवागनाएँ दिव्य नदी (आकाश गंगा) से स्वच्छ नीर लाती और उस जल से, मधु-प्रवाह से युक्त पुष्पोद्यानों में, स्नान करती । ऐसी उन राजस-रमणियों को (हनुमान् ने) देखा, जो वन्य मयूरियों तथा मत्त मरालियों के सदृश थी और जिनके मुख विकसित कमल के समान शोभायमान थे ।

‘जो तपस्या का फल अर्जित करते हैं, उनके अतिरिक्त अन्य प्रकार की वस्तुओं का अर्जन करनेवालों का कोई हित नहीं होता ।’ इसे विधि में प्रत्यक्ष दिखाया है । याद कोई देखना चाहे, तो (लका में) आकर देखे । अहो ! उस नगर में कञ्जकावट स्तन-भार वहन न कर सकनेवाली देव-नारियाँ अपनी झूठी (अतिस्त्रग्म) कटि को दुखाती हुई, न्यच्छ जल लेकर स्नान कराती हैं और राजस-स्त्रियों भी स्नान करती हैं ।

वहाँ की स्त्रियाँ महावर-लगे पल्लव-समान अपने हाथों को दुखाती हुई (सगीत को लक्ष्णा के) विधान के अनुसार निर्मित मत्तविध तंत्रियों से युक्त उत्तम शकोंटयालू (वीणा) के स्वर में तालयुक्त सगीत करती थी । उस सगीत के लिए तब बाधक वनकर्म मंच गरज

उठते थे और तत्र दासियों मौघो पर स्थित मेवो के मुँह अपने पुष्पकोमल करो से वट कर देती थी ।

(हनुमान् ने देखा—) सब का अभीष्ट प्रदान करनेवाले दिव्य रत्न-दीपी से प्रकाशित पर्यंको पर लेटी हुई कुछ राक्षस-रमणियाँ, सुन्दर पुष्प-वितानयुक्त स्वर्णमय नृत्य-रंग में द्रुतलय-विशिष्ट, रसिकजनो से प्रशसित, ताल का अतिक्रमण न करनेवाले, गधर्व-रमणियों के नृत्य देख रही थी ।

(हनुमान् ने देखा—) राक्षस-रमणियाँ सुडौल स्फटिक-वेदियों पर बैठकर दुर्लभ मदिरा का पान कर रही हैं । मानो (वियोग) में वेदना देनेवाले अपने प्रियतमो के प्रति, उत्तरोत्तर बढ़ते हुए अपने असीम प्रेम-रूपी मस्य को जल से सींच रही हों । उन रमणियों के मनोभावों को प्रकट करनेवाले उनके अजनाचित मीनतुल्य नयन, स्वच्छ चकचक करनेवाले बरछे की-सी तीक्ष्ण कांति बिखेर रहे हैं ।

(उन राक्षसियों के) झुटिहीन नीलोत्पलतुल्य नेत्र (मदिरा पान करत-करते) उनके पतियों के नेत्रों की समता करने लगे (अर्थात्, लाल हो गये) । उनके बिम्बारुण अधर श्वेत वर्ण हो गये और युवक-युवतियाँ, परस्पर के प्रेम के नदश ही, वागी-वारी से मदिरा का पान कर रहे थे ।

उस स्थान में कल्पतरु सब वस्तुओं को देता रहता था । उससे ले-लेकर राक्षस-रमणियाँ अपने प्रकाशमान प्रवाल-सम पैरों में महावर, अपने शरीर पर अपार सुरभि से पूर्ण नवीम चटन-रम, अपने विस्मयकारी तीक्ष्ण नयनों में अजन तथा आभरणों को चुन-चुनकर यथास्थान धारण कर लेती थी ।

(हनुमान् ने देखा—) व्याघ्र को भी मारनेवाले वलिष्ठ पुरुषों के द्वारा किया गया नया अपराध (मन में) प्रविष्ट होकर जब प्राणों को सताने लगता, तब शूल-सदृश नयनोंवाली (राक्षसियाँ) अपने अमृतमय मुख से विष-समान निःश्वास भरती हुई (अपने पतियों पर) इस प्रकार पदाघात करती कि उनकी विजली-जैसी कमर लचक जाती नृपुर कनकना उठते और राक्षसों के शरीर में रोमांच होने लगता ।

उन राक्षसियों के अजन-रजित नयन अंतर की मादकता के कारण लाल हो गये थे । उनके मुख श्वेत हो गये थे । स्पन्दित भृकुटि-युक्त भोंह झुक गई थी । उनके अवयव काँप रहे थे । शरीर से स्वेद बह रहा था । शून्य-जैसी कटिवाली वे रमणियाँ मदिरा में प्रतिबिम्बित अपने मुख को किसी अन्य स्त्री का मुख ममत्कर, अपने प्रियतमो के लिए चिन्तित हो रही थी ।

(हनुमान् ने) उन राक्षसों को देखा, जो ईश के कोलुहों में, पर्वत की कदराओं में, अमृत-सदृश जल से सिंचित उद्यानों में, सोनक (एक म्लेच्छ-जाति) लोगों के घरों में, स्वच्छ (क्षीर) सागर में भी अप्राप्य, शूल-सदृश नयनोंवाली स्त्रियों के कुमुद-सम अरुण अधर तथा धवल दंतों के मधुर रस को पीकर मत्त हो उठते थे ।

अपने सुन्दर पतियों के अपराध के कारण उनसे रूठकर बिछुड़ी हुई राक्षसियाँ—जिनके स्तनों पर लिप्त चदन-रस सुख गया था—अपनी खुली हथेली पर अपने वदन को रखे

वैठी थी, मानो एक कटकरहित रक्तकमल पर दूसरा कमल खिला हो। वे इस प्रकार निःश्वाम भर रही थी कि मानो उनके प्राण अब-तब हो रहे हो।

अपने आयुषधारी मनोहर पतियों से मान करने के कारण अपने पुष्प-पर्यंक पर प्राणहीन मी बनकर पड़ी हुई कुछ राक्षस-रमणियाँ अधिक वेदनाजनक कामपीडा से प्रेरित होकर (अपने पतियों के आने के) रास्ते पर टकटकी लगाये पड़ी थी और (पति से भेजी गई) दूती के मंढहास को देखकर पुनः जीवन पाकर तड़पने लगती थी।

(हनुमान् ने देखा—) विविध बाद्य बज रहे हैं और सुवासत केशो एव रक्त अवर से युक्त आभराएँ हाथ से तालियाँ बजाती हुई मंगल गीत गा रही हैं। उन राक्षस-रमणियों के शख, बलय, नूपुर, पादसर (एक पदामरण), मेखला आदि शिथिल पड़ गये हैं और वे अपने गृह-देवताओं की पुष्पो से अर्चना कर रही हैं।

(हनुमान् ने देखा—) कुछ राक्षस-सुन्दरियों मंगलोत्सव के समय नगर-परिक्रमा करती आ रही थी (अर्थात्, झुलूम में आ रही थी)। उनके आभरणों की तेज काति-रूपी बाण और खड्ग अघकार का नाश कर रहे थे। कर्णाभरण को छूनेवाले उनके नयन-रूपी तीखे वरछे युवकों के हृदय को भेद रहे थे। रथवाले शख तथा नगाड़े मेघों के समान बज रहे थे। और, उन मेघों के पीछे-पीछे चलनेवाली मयूरियों के सदृश राक्षसियाँ चल रही थी।

(हनुमान् ने देखा—) पर्यंको पर लेटी हुई कुछ राक्षस-स्त्रियों, काम-समर के लिए उमगतो होती हुई अपने पतियों के प्रति किये गये मान को त्यागकर धीरे-धीरे अपनी पलकें खोल, अजन-रूपी तेल से भिक्त, कपट तथा कांति से पूर्ण, अपने दीर्घ नयन-रूपी कर-वालों को उनके कोशों से निकाल रही थी।

प्रतिमा-समान स्त्रियाँ जो मान करने लगी थी और जिनकी प्रज्ञा, मन तथा अन्य इन्द्रियाँ उनके पतियों के सग ही चली गई थी, वे विजली के सदृश चमकती हुई, सुन्दर पखोवाली मराली के समान चलकर, अपने प्राण एव स्वयं (अर्थात्, एकाकी ही) कक्षाओं में जाकर कपाट बंद कर लेती थी।

(हनुमान् ने देखा—) किलर-मिथुन गा रहे थे। नागकन्याएँ जयगान कर रही थी और कुछ राक्षस-स्त्रियाँ (जो नव-विवाहिता थी) घटा को चौरकर चमकने-वाली विद्युत् के समान, मुक्तालंकृत श्वेत विमानों पर आरूढ़ होकर, अपनी दासियों के साथ उम स्वर्णपुरी की वीथियों से होकर अपने नये पति के गृह को जा रही थी।

कही वादल नगाड़े बजा रहे थे। देवता अभिनन्दन कर रहे थे। ऋषि प्रशस्तियाँ गा रहे थे। रमणियों गान करती हुई खेरकर चल रही थी। देवागनाएँ जयगीत गा रही थी और हार तथा कर्णाभरणों से चमकते हुए कुछ राक्षस नव-विवाहीत्सव मना रहे थे।

यक्ष-स्त्रियों, राक्षस-स्त्रियों, नागकन्याओं तथा कलकहीन चन्द्र के समान सुखो-वाली विद्याधर-रमणियों आदि को देखते हुए जानेवाले मारुति ने एक स्थान पर पर्वत के ममान लेटे हुए निर्विघ्न निद्रा में मग्न कुम्कर्ण को अपनी आँखों से देखा।

वह मंडप (जिममें कुमकर्ण) सो रहा था, समयोजन विशाल था । स्वर्गलोक में इन्द्र के सुकुटामिषेक के लिए निर्मित मंडप-सदृश था । अपने स्वच्छ प्रकाश से अष्ट दिशाओं के अधिकांश को निःशेष रूप से मिटा रहा था ।

उस प्रकार के मंडप के मध्य, एक पर्येक पर (वह ऐसा मो रहा था), जैसे मर्षराज हो, समुद्र हो या समस्त घना अंधकार एक स्थान पर आ इकट्ठा हुआ हो या अविचारणीय पाप-समूह ही साकार हो पड़ा हो ।

मधुर मलय-मालत समीप के शब्द-पूर्ण समुद्र में निमग्न होकर, त्रिविध गति से चलकर, परागों से पूर्ण दीर्घ कल्पवन में विश्राम करके, उस (कुमकर्ण) पर आ लगता था ।

देवागनाएँ उसके पैर महला रही थी । उनके चन्द्रमुखों को देखकर उस मंडप के उज्ज्वल स्तम्भों की चन्द्रकान्त-शिलाएँ स्वच्छ जलविंदुओं को उसके मुख पर वरसा रही थी ।

(कुमकर्ण के) अविच्छिन्न क्रम से चलनेवाले उच्छ्वास-निःश्वास-रूपी तीव्र प्रमंजन ने हनुमान् को मंडप के द्वार पर ही रोक दिया और फिर नासिका तक खींच ले चला । यह देखकर हनुमान् आशंकित हुआ (कि कहीं उसकी नासिका के भीतर न खींच लिया जाऊँ), अतः, हाथों को उछालता हुआ एकदम उछलकर दूर भाग गया ।

सोनेवाले (कुमकर्ण) की सौंस इस प्रकार बाहर निकलती कि धूल आकाश तक उठ जाती और फिर, लौटकर उसकी नासिका में घुस जाती थी । वह तीव्र वायु यों चक्कर लगा रही थी, मानों समस्त विश्व को उड़ा देनेवाली अविनश्वर (प्रलयकालिक) प्रचंड वायु, प्रलयकाल की प्रतीक्षा करती हुई वहाँ घूम रही हो ।

उसके हास-हीन (कठोर) विशाल मुँह में—जहाँ से लम्बी सौंस घोर शब्द करती और धुआँ उठाती हुई उमड़ रही थी—वक्रदंत चमक रहे थे । मानो (उसने) पूर्ण चन्द्र को अपना शत्रु जानकर उसे तोड़कर अपने वेदगे मुँह के दोनों पाशों में खोस लिया हो और उन्हें खा रहा हो ।

वह इस प्रकार की विघ्नहीन निद्रा में डूबा था, जैसे कोई बड़ा नाग मंत्र में हत होकर पड़ा हो या विशाल समुद्र प्रलयकाल की प्रतीक्षा करता हुआ चारों ओर न उमड़कर शान्त पड़ा हो ।

त्रिमूर्तियों में से एक कहलाने योग्य (हनुमान्) ने उस राज्ञस को देखकर यह माँचा कि राज्ञमराज कहलानेवाला वह सद्गुण-रहित (रावण) यही है । और, (शरणागत की) रक्षा में आमत अ अपनी आँखों से क्रोधाग्नि की चिनगादियाँ सगलने लगा ।

उम (हनुमान्) ने फिर समीप जाकर गौर से देखा, तो दम मिर और अति यत्निली वीस भुजाओं को उस निद्रित राज्ञ में न देखकर, भयकर तप से मन में उत्पन्न क्रोध नामक धडवाग्नि को अपने विवेक नामक विशाल समुद्र के जल से शांत कर दिया ।

कर्णामृत के रूप में राघव की कीर्ति को बढ़ानेवाले उस कपिनायक ने, अपने कोप को दबाकर, हाथ उठाकर कहा—यह चारों भी हो, इनके विनाश के लिए अब कुछ ही दिन शेष हैं । इसके बाद वह उसके पास से हट गया ।

रामचन्द्र का यश वर्णन करने योग्य वह (हनुमान्) मंडपी में, ग्रामाद-पक्षियों में, स्त्रियों की नृत्य-शालाओं में, सभा-भवनों में, देवालयों में, संगीत-वेदिकाओं पर, विशाल-शालाओं में तथा अनेक स्थानों में (सीता को) खोजता हुआ घूमता रहा।

हनुमान् अति सुन्दर गृहद्वारों में, फर्गों की शलाकाओं में, सूक्ष्मता से देखने योग्य पुष्पनालों में, सर्वत्र, हवा बनकर, धुओं बनकर घूम जाता और खोजता। कही वह अति सूक्ष्म रूप धारण करता, कही बहुत विशाल रूप धारण करता। (मच पूछिए, तो) उसकी उम स्थिति का वर्णन कोई नहीं कर सकता है। अणु में तथा मेरु में भी जिन प्रकार चक्रधारी (विष्णु) व्याप्त रहता है, वैसे ही वह भी सर्वत्र प्रवेश करता चरता रहा।

इस प्रकार, सब प्रकार के स्थानों में जाकर रक्तमल-जैमी-डोंगलियोंवाली स्त्रियों को देखता हुआ चलनेवाला वह उत्तम (हनुमान्) उस पुण्यवान् (विभीषण) के विस्तीर्ण सौध में पहुँचा, जिसका जन्म राजाओं, ब्राह्मणों, ऊपर के लोको तथा नीचे के लोको के निवासियों के लिए मंगलदायक था।

नवमयु की वर्षा करनेवाले कल्पवृक्षों की छाया में, रफटिक-वेदिकामय प्रवाल-सौध में स्थित उस विभीषण के समीप जा पहुँचा, जो ऐसा था, मानों धर्मदेवता यह सोचकर कि काले रंग के राजाओं के मध्य धर्मदेवता के रूप में जीवित रहना कठिन है, अतः वह राजाओं की आकृति अपना कर ही गुप्त रूप में रह रहा हो।

उसके समीप खड़े होकर (हनुमान् ने) उसके स्वभाव को अपने सूक्ष्म ज्ञान के द्वारा पहचाना और यह जाना कि वह (विभीषण) अकलक और गुणवान् है। अतः, उसके प्रति क्रोधहीन होकर वहाँ से हट चला और पर्वत-सदृश एक करोड़ प्रासादों में खोजता हुआ क्षणमात्र में उन्हें पार कर गया।

वह (हनुमान्) श्रेष्ठ देवागनाओं, पूर्णचन्द्र के समान वदन और रक्ताधर से शोभायमान रमणियों को देखकर और यह समझकर कि इनमें से कोई (सीता) नहीं है, अनेक प्रासादों को पार करता हुआ, मन में भी अधिक वेग से चलने लगा और वह उस प्रासाद के द्वार पर पहुँचा, जहाँ इन्द्र बदी था।

अनेक आयुधों को अपने हाथों में धारण करनेवाले, चन्द्रकला-सदृश खड्गदत्तों-वाले, पुरानी कहानियों-पहेलियों आदि को परस्पर सुनानेवाले (शत्रुओं का) वध करने-वाले क्रोधोत्साह में भरे, गिनने में सहस्र-सहस्र सख्यावाले, ज्ञानहीन राजाओं के पहरों को पार करके, वह (हनुमान्) इन्द्रजित् के गृह में गया।

धुओं में जहाँ प्रवेश न कर सके, वहाँ भी जानेवाले उस (हनुमान्) ने (इन्द्र-जित् के गृह में) प्रवेश करके अपने योग्य सुन्दरियों के मध्य निद्रा करनेवाले उस इन्द्रजित् को देखा, जो ऐसा था, मानों त्रिनेत्र का कुमार (कार्तिकेय) अपने छह सुखों और दिशाओं में फैले (वारह) हाथों में से कुछ को छिपाकर वहाँ सो रहा हो।

हनुमान् ने अनुमान किया कि पर्वत-कदरा में निवास करनेवाले सिंह-तुल्य यह (इन्द्रजित्) उज्ज्वल वक्रदत्तों से युक्त राजा है, परशुधारी (शिव) का कुमार (कार्तिकेय) है,

या कोई ओर है ? मैं नहीं जानता । हॉ, मेरे प्रभु (राम) और उनके अनुज (लक्ष्मण) को इसके साथ अनेक दिनों तक श्रम-शाध्य युद्ध करना पड़ेगा ।

युद्ध-कुशल रावण ने जब इसे युद्ध में अपने साथी के रूप में पाया है, तब उस (रावण) के द्वारा त्रिसुवन का विजय होना कोई आश्चर्य का विषय नहीं है । और, इसकी क्या प्रशंसा की जाय ? यह कहना भी विवेक की बात न होगी कि शिव, चतुर्मुख और लक्ष्मीनाथ (विष्णु) को छोड़ अन्य कोई इसकी समता मी कर सकता है ।

यों सोचता हुआ, हाथ को सिकोड़कर गाल पर रखे हुए (अर्थात्, आश्चर्य करता हुआ) खड़ा रहा । फिर, यह सोचकर कि यहाँ खड़े रहकर समय व्यतीत करना उचित नहीं है, अन्यत्र जाना ही श्रेयस्कर है, वहाँ से हट चला । उसके बाद सहस्रो प्रासादों की पक्तियों में सन्देह-रहित रूप से (सीताजी का) अन्वेषण करता हुआ आगे बढ़ा ।

उसने अक्षयकुमार के घर को पार किया । फिर, अतिलाप के निवास में गया । अन्य योद्धाओं के गृहों में खोजा । फिर, मन्त्रणा करने में चतुर (मंत्रियों) के गृहों में प्रविष्ट हुआ । राघव के चरण^१ के रूप में प्रसिद्ध वह (हनुमान्) फिर वहाँ से भी हट गया ।

इस प्रकार, बड़े बड़े सेनापतियों के निवासों में तथा सहस्रकोटि स्वर्ण-प्रासादों में प्रवेश करता हुआ, वह (हनुमान्) उस अनश्वर महानगर के मध्य-स्थित रावण के विशाल गुप्त प्रासाद को देखने के लिए (शिल्प) शास्त्रांक तीनों परिखाओं में बीचवाली परिखा के समीप जा पहुँचा ।

अनुपम मत्त राज के महेश, जिसे किसी अन्य साथी की अपेक्षा नहीं थी, प्राची विशा में समुद्र से उदित होनेवाले सूर्य को जो फल समझकर पकड़ने के लिए चल पड़ा था, वह (हनुमान्) उस परिखा को देखकर सोचने लगा—मेरे द्वारा लौंघे गये शीतल समुद्र-रूपी देवता का (एक वानर में लौंघे जाने के कारण) जो अपमान हुआ, मानो उसका प्रतीकार करने के लिए ही सातों समुद्र इस अलक्ष्य परिखा के आकार में एकत्र हो गये हैं ।

यदि कोई इसे देखकर कहे कि यह अति विस्तृत तथा दीर्घ परिखा है, तो वह ठीक नहीं है । क्योंकि, यदि असंख्य जन कल्पात तक सारी धरती को खोदते रहें, तो भी इतनी बड़ी परिखा निर्मित नहीं कर सकेंगे । अतः समुद्र-महेश, अति क्रोधी राक्षस (रावण) से डरकर अवश्य ही सातों अगाध समुद्र इस लंका को घेरे पड़े हैं ।

उस प्रकार की जलपूर्ण विशाल परिखा के निकट पहुँचकर प्रभु (राम) की कीर्ति जहाँ-जहाँ गई, वहाँ सर्वत्र पहुँचनेवाला हनुमान् मन में कहने लगा कि जिस देश से मैंने समुद्र को लौंघा था, उसमें दुर्गुने वेग के साथ चलने पर भी इसे पार करना कठिन है ।

वह परिखा इस प्रकार जल में पूर्ण थी कि उसके जल को पीने के लिए गगन-स्थित चारों प्रकार के मेघ नीचे उतर आते थे और उस परिखा का जल ऊपर उमड़

१. वैष्णव-संप्रदाय में गण्ड और हनुमान विष्णु के चरण कहलाते हैं । तमिल में गण्ड को 'स्पेरिय तिरवडि' = श्रेष्ठ श्रोत्रण, और हनुमान् को 'शिरिया तिरवडि' = कनिष्ठ श्रोत्रण, कहा जाता है ।—अनु०

उठता था। वह दुःखदायक (रावण) की सेना के सदृश थी। उसका वर्णन करना भी संभव नहीं है।

उम परिखा के जल में, हाथियों का त्रिविध मज्जल, अश्वों की लार का जल, देवागनाओं का कुम्भ-लोप, (अन्य) स्त्रियों के सुवासित केशों की कस्तूरी और अगुरु (पुष्पों से प्रवाहित), मधु, चन्दन-रस, अन्य सुगंधित काष्ठों का लोप आदि मिलते थे और उसके जल को सुवासित कर देते थे।

उम परिखा में, ध्यान-निरत सारस, क्रौंच, 'पुदा', हंस, जल-कुक्कुट, चक्रवाक, किन्नर, बक, 'किलुक्कम', 'शिरल', जल-काक, कुणाल आदि विविध जलचर पक्षी कलरव करते रहते थे।

वहाँ की सुन्दरियों के (शरीर से प्राप्त) अगुरु, कस्तूरी, महावर आदि से संयुक्त होने के कारण वह परिखा, अपने जल में स्नान करनेवाले उत्तम लक्षणवाले हाथियों तथा उत्तम जाति की मृदु गतिवाली हथिनियों के मध्य एक विचित्र कलह उत्पन्न कर देती थी। (तात्पर्य यह है कि स्नान करने पर हाथी के शरीर में विविध रंग और गंध लग जाते थे, जिसमें उसे कोई दूसरा प्राणी समझकर हथिनी उससे हट जाती थी, इसी प्रकार हथिनी के प्रति हाथी का भी भाव हो जाता था।)

मधु-गंध से युक्त नव-विकसित कमलपुष्प उम परिखा के घाटी में (सध्या के समय) सुकुलित हो गये थे। क्योंकि, बदिनी बनाई गई (सीता) देवी के वदन से जो बन्धुत्व रखते हैं, वे कमल (सीता के दुःखी होने पर) स्वयं बिना स्नान हुए कैसे रह सकते थे ?

स्फटिक-शिलाओं को काटकर निर्मित उज्ज्वल घाट तथा जल, दोनों में ऊपर से कुछ अंतर नहीं दिखाई देता था। जब स्वच्छहृदय पुरुष नीच जनों से मिलते हैं, तब उनकी मरलता के कारण उन्हें एक दूसरे से पृथक् नहीं पहचान सकते।

(उस परिखा के घाटी पर) जल से ऊपर के भाग में, और जल के अंतर के भाग में इन्द्रनील आदि विविध रत्न तथा मोती जड़े थे। उनकी कांति बिखेरने से वह परिखा ऐसी लगती थी, मानो क्षीरसागर आदि विविध समुद्र, प्रभजन के कारण, मम्मिलित हो एकाकार हो गये हों।

उस समय, (हनुमान् ने) उस परिखा को भी समुद्र के सदृश ही पार कर लिया। उसके साथ की प्राचीर को भी पार कर लिया और नगर के उस मध्य भाग में जा पहुँचा, जहाँ उसकी सुरक्षा के कारण कोई उसके पाम भी नहीं फटक सकता था।

आगे क्या हुआ ? अब हम कहेंगे।

यमराज भी जिनसे भयभीत होकर भाग जाता था, वैसे राक्षसों के निबाम-भूत उस दुर्गम नगर में, अर्धरात्रि के समय, वह (हनुमान्) एकाकी ही बारह योजन विस्तीर्ण तीन लाख बीधियों में (सीताजी का) अन्वेषण करता रहा।

१. स्फटिकमय घाट उत्तम जन का तथा परिखा-जल, जिसके अंतराल में कीचड़ है, नीच जन का उपमान है।—अनु०

(उस नगर के मध्य भाग में) मधुशालाएँ सनी पड़ी थी, विशाल जलधि-द्वय उन राक्षसों का शब्द भी थम गया था । संगीत थम गये थे । दास-दासियाँ भी अपने-अपने कार्य समाप्त करके विश्राम कर रही थी । त्रिविध वाद्य भी (गीतांग, नृत्तांग और उभयांग के वाद्य) मौन हो गये थे तथा सर्वत्र निद्रा की तैयारी हो रही थी ।

उत्तम वर्ण के अश्व आनन्द से शिर मुकाकर निद्रा-मग्न थे । प्राचीर के बलिष्ठ पहरेदार रह-रहकर नगाड़े बजाते थे, जिनसे सर्वत्र प्रतिध्वनि हो उठती थी । उज्ज्वल पुष्पो से अलंकृत, सुवामित कुंतलोवाली स्त्रियाँ—जो अपने प्रेमपात्र पतियों से वियुक्त नहीं हुई थी, या अपने पति के किसी कार्य से मन में ताप पाकर भी जो अपना मान बाहर प्रकट करना नहीं चाहती थी—निद्रा-मग्न थी ।

हारधारी, उन्नत भुजावाले नवयुवक, काम-समर से श्रात हो आनन्दमत्त मयूरिणी-सदृश तरुणियों के स्तनों पर वेसुत्र पड़े थे । सुरत-केलिके ऐसे दृश्य वहाँ दिखाई पड़े ।

कुछ लोग मधुर मदिरा के घाटों में वेसुध पड़े थे और कुछ सुगंधित धूम से व्यावृत भ्रमरों को आकृष्ट करनेवाले मधु से पूर्ण पुष्पो की सेज पर, कामानुभव-रूपी मदिरा से मत्त हो अचल पड़े थे ।

मदिरा-पान से मत्त नर्तकों के संगीत की राग-रूपी पलकें बंद थी । घने अंधकार के कारण आकाश-तट की प्रकाश-रूपी आँखें बंद थी । वीणाओं के मधुर स्वर-रूपी नेत्र बंद थे । बजनेवाले मृदंग आदि वाद्यों के नाद-रूपी नेत्र भी बंद थे । सर्वत्र कपाट बंद हो गये थे ।

सुगंधित कस्तूरी आदि के लेप और श्वेत पुष्पो से सुशोभित अपने वस्त्र पर लगनेवाले मज्जय-मास्तक के द्वारा प्राणों पर भी आघात होने से, विद्योगिनी रमणियों के काले नेत्र समझते हुए जल-त्रिंदुओं से पूर्ण थे । उनके मन, जिनकी वहाँ कोई कमी नहीं थी, अब विरह-ताप से जल रहे थे ।

(दीपों में) पिघले हुए घी के कम हो जाने से मद पड़े हुए अगणित दीपों को मदमास्त—शत्रुओं को दुर्बल पाकर उनका विनाश करके बढ़नेवाले (किसी राजा) के सदृश—बुझने लगा । (उस समय वहाँ की रमणियों के) शरीर की उज्ज्वल कांति, समुद्रों तथा अपाग विशाओं में दीप वनकर प्रकाश फैलाने लगी ।

नित्य-नियमों का यथाविधि पालन करनेवाले पूर्ण ज्ञानी उत्तम व्यक्ति भी निद्रा-ग्रस्त हो गये । योगी लोग भी निद्रित हुए । मद की उष्णता से मत्तगज भी तो गये । विद्वित चित्तवाले भी निद्रा-मग्न हुए । ऐसी स्थिति में अब दूसरों के बारे में क्या कहा जाय ?

उस समय, कर्म-रूपी शत्रु को जीतनेवाला (अर्थात्, कर्मसंग-रहित हनुमान्) उस नगर के बीचवाले प्राचीरों के मध्य^१ दो करोड़ उत्तम राज-वीथियों में अन्वेषण करता रहा ।

१. लंकानगर के मध्यभाग में स्थित एक परिखा और प्राचीर का वर्णन पहले किया गया था । अब इस पथ में उस नगर के मध्यभाग में स्थित अन्य परिखा और प्राचीर का उल्लेख है, जो रावण के अवास के चारों तरफ बने हुए थे ।—श्रु०

फिर, दुर्गाचारी (गवण) के निवास के निकट पहुँचा। उसने वहाँ की खाई और प्राचीर को पार कर भीतर प्रवेश किया।

बुद्ध करने की प्रकृतिवाले गवण का वह स्वर्णमय प्रामाद चन्द्रवत् था और उसको घेकर रहनेवाले नागरियों के निवास नगरों के समान थे। उनमें वह (हनुमान्) जा पहुँचा।

वह (हनुमान्) उस वीथी में जा पहुँचा, जहाँ समस्त यक्ष-रमणियाँ एक साथ निवास करती थीं। वे (यक्ष-स्त्रियाँ) दुर्लभ अमृत-समान थीं तथा उनके वदन इस प्रकार कातिपूर्ण थे कि यदि खग्वोश के आकारवाले कलक में हीन कोई चन्द्रमा उत्पन्न हो, तो वह भी उनके सामने तुच्छ जान पड़ेगा।

आत्मिक-रूपी दृढ कर्म मूल को सपूर्ण रूप से उखाड़ डालनेवाला (हनुमान्) अपने आकार को बागीक सूत और मद्द मारुत से भी अधिक सूक्ष्म बनाकर, अति उज्ज्वल काति को बिखेरनेवाले हीरकमय तालों के छिद्रों में से होकर, भीतर चला जाता और (मीता का) अन्वेषण करता।

कुछ स्त्रियाँ पर्वत-महेश हाथियों के बल से युक्त रावण पर अत्यधिक अनुरक्ति के कारण (विरह-पीडा में) निश्वास भरती थी,^१ और कमल-पत्र के समान अपनी पलकों को स्पन्दित किये बिना चित्र-लिखित-मी बैठी थी।

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) निरन्तर बाण बरसानेवाले मन्मथ से डरकर या मृदुल मुख-स्वप्न का फल प्राप्त करने की इच्छा से, या न जाने किस गुप्त भावना से अपने नेत्र बन्द किये, अन्तर में निद्रा न होने पर भी, बाहर से निद्रित-सी पड़ी थी।

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ), जिनके स्तन, मन्मथ के अमग्न कठोर शरीरों के द्वारा अनेक बार प्रताडित हो चुके थे और जिनके श्वास भूल रहे थे (अर्थात्, मरण की-सी दशा हो गई थी) वे यह संचिन्ती थी कि माने में क्या प्रयोजन है? शामक रावण का चित्र ही क्यों न बनाये? (जिनसे उनका दुःख किंचित् कम हो।)

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) आँखों में आँसू भरकर, इस प्रकार बोल उठीं, मानो चित्र-प्रतिमाएँ बोल उठी हो। वे पाँचवीं से कहने लगी कि तुम मेरे प्राणों को (अर्थात्, प्रियतम रावण को) यहाँ नहीं बुला रहे हो, वहाँ जाकर मेरी दशा का वर्णन भी क्यों नहीं करते हो? तुम मुझपर दया करके कोई भी उचित सहायक कार्य तो करो।

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) शीतल मलयानिल के लगने से अत्यन्त व्याकुल हो उठती थीं और अपने भारी स्तनों पर दृष्टि डालकर (विरह की) पीडा देनेवाले (रावण) की बलशाली मुजाओं की पुष्टता का स्मरण करके ऐसे तडप उठती थीं कि उनके प्राण अत्यन्त शिथिल हो जाते थे।

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) उन पर्यकों पर, जिनके दोनों ओर लगे उज्ज्वल तथा लाल रत्नों की, मदा एकरूप रहनेवाली, काति बिखरती रहती थी, अनेक दिनों से अपनी

१. वहाँ अर्थ ध्वनित है कि रावण मीता के प्रति अपने मोह के कारण अन्य स्त्रियों के प्रति उद्वेग दिखाने लगा था, जिससे उमग्न अनुरक्त स्त्रियाँ विरह-पीडा का अनुभव कर रही थीं—अनु०

इच्छा के व्यर्थ होते रहने के कारण (अर्थात्, अपने प्रियतम रावण के न आने से) वृश हो पड़ी थी और लाल व्याकाश में उदित चन्द्र के समान दिखाई पड़ती थी ।

काति से प्रज्वलित कल्पलता के समान कुछ यक्ष-स्त्रियाँ (विरह-पीडा से) अपने कंधों के समान ही काँपनेवाले पलंगों पर लेटी थीं और (उन्हें मुलाने की चेष्टा करनेवाले गायकों की) वीणा का नाद उनके कानों में प्रवेश करके विष्णु के डंङ्ग-मदश पीडा उत्पन्न करता था; जिमसे वे वेसुष हो जाती थीं ।

जिम (शिव) ने मेघ कां (धनुष बनाकर) झुकाया था और कठोरता ने अपने लक्ष्य पर लगनेवाले अग्निमुख बाण कां (त्रिपुरासुर पर) चलाया था; उसने पर्वत (कैलाश) कां भी उखाड़कर उठा लेनेवाली (रावण की) मुजाओं पर लिम चन्दन-रस को अपने पीन स्तनों पर लगा हुआ देखकर (विरह में भी) कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) आनन्द प्राप्त करती थी ।^१

चारों दिशाओं के समुद्र जिम समय उमड़ उठते हैं, उन (प्रलय के) समय जित (रावण) ने, अपनी सुन्दर बाहुओं की ननों^२ को मीड़ते हुए, चारों प्रकार के मधुर रागों^३ में, ताडव नृत्य करनेवाले (शिव) की स्तुतियाँ गाई थीं, उन (रावण) की प्रशंसा के गान कुछ यक्ष-स्त्रियाँ कर रही थीं ।

इन प्रकार की यक्ष-रमणियों के निवानभूत प्रामादों को पारक धर्म-मार्ग पर चलनेवाला वह (हनुमान्), उन (रावण) की जाति की सुन्दरियों के आवाम में जा पहुँचा ।

उन प्रामादों में, जहाँ अग्नि-मदश प्रज्वलित कातिवाले लाल रत्नों के अक्षुष्य बालातप ने निर्वाष रूप से फैलनेवाले अवकार को पी लिया था- जिमने वे (प्रामाद) सर्वदा दीप के बिना भी स्वयं-प्रकाशित रहते थे कुछ राक्षस-रमणियाँ दानियों के चले जाने पर 'कामना-द्वितीय' होकर (अर्थात्, अक्षेलेपन में अपनी कामना के साथ रहकर) क्रोध किये बैठी थीं ।

उनके लाल केशों पर धूम-मदश भ्रमर मँडग रहे थे जो अक्षिप्वाला पर क्लृप्ती-निर्मित लेप लगाये जाने का दृश्य उपस्थित कर रहे थे । वे गङ्गानियाँ, नवपुष्पों से आवृत पलंग का अपना शत्रु मानकर, वहाँ ने हट गई थीं और विशाल स्फटिकमय शीतल वेदी पर जाकर लेटी हुई थीं । वे उत्तरोत्तर बढ़ती हुई काम-व्याधि से पीडित थीं ।

१. तात्पर्य यह है कि रावण की मुजाओं ने पूर्व-आलिगित स्त्रियों के स्तनों पर चन्दन के चिह्न लगे थे, जिनसे ध्वनित है कि विरह-पीडा में रहनेवालों के नारियाँ, स्नान, अनुलेपन, अलंकरण आदि नहीं करती थीं ।—अनु०

२. उत्तरकांड में यह कहानी वर्णित है कि जब कैलाश को रावण ने उठाया था, तब शिव ने उसे पर्वत के नीचे दबा दिया था । उन समय रावण ने अपना एक शिर काटकर एक बाहु में लगा लिया और उस बाँह की ननों को तंत्री बनाकर—वीणा के जैसे बजाकर गाया और शिव को प्रसन्न किया ।—अनु०

३. इसमें उल्लिखित चार प्रकार के गान नमिल के अनुसार—(१) वल्ले (२) वृद्धिनि, (३) मन्दन और (४) मेघवलि हैं ।—अनु०

(कुछ राक्षसियों ऐसी थी कि) उनका अनुपम शरीर ही सूर्य-किरणों से लसित विशाल गगन था । उनके मुक्ताहार, नक्षत्रों की पत्तियों थे । उनकी कटि विद्युत् थी । घने केश लालिमा से भरा आकाश था । काजल से अजित नयन बादल थे । ललाट प्रकाशमान अर्धचन्द्र था । उनका वह रूप सध्याकालीन आकाश की समता करता था ।

(कुछ राक्षसियों) दासियों के साथ अत्युन्नत अट्टालिकाओं के चन्द्रिकापूर्ण आँगनों में पहुँच जाती थी और नभ के नक्षत्रों को अपने हाथों से उठाकर उन्हें गोटी बनाकर खेलने लगती थी । उस समय उनके नीलोत्पल-सदृश कजलाकित नेत्र बार बार अपना रंग बदलते थे (अर्थात्, उन नक्षत्र-रूपी गोटियों को ऊपर उछालने पर उनकी छाया से नेत्र धवल पड़ जाते थे और वर्षा के समान मधु को वहा देनेवाले (अर्थात्, मधु-पूर्ण पुष्पों से अलंकृत) उनके घुँघराले केशपाश शिथिल हो जाते थे ।

कर्णाभरणों से शोभायमान वदनवाली देवांगनाएँ, जो वहाँ दासियों की तरह सेवा करती थी, कई स्थानों में फैले हुए आकाश-गंगा के प्रवाह से (स्नान के लिए) जल भरकर ला देती, किन्तु (विरहिणी) राक्षस-स्त्रियों उस जल की शीतलता-हीन कहकर कुपित होती और रत्नों को जड़कर बनाये गये प्रकाशमान सौधों की छतों पर अपनी कटि को लचकाती हुई चढ़ जाती तथा वहाँ स्थित मेघों में छेद करके उनसे बरसनेवाले जल-धारा में स्नान करती थी ।

कुछ राक्षसियों (विरह के कारण) निद्रा न आने से स्वर्ण-फलकों को रखकर जूआ खेल रही थी और यह सोचकर कि मधुर प्राणनायक (रावण) ने सर्पराज के फनो से बलात् छीनकर जो लाल माणिक्य ला दिये हैं, उन्हें अपने पास ही सुरक्षित रखना चाहिए, वे उन माणिक्यों को अपने पास रख लेती थी और अपने अन्य आभरण, विद्या-धरो से छीनकर लाये गये किरीट, हार, आदि को दाँव पर रखती थी ।

कल्प-वन में स्थित स्वर्ण-प्रासाद में, मुक्ता-वितान के नीचे सिद्ध-स्त्रियों अति मधुरनाद-युक्त मृदंगों को बजाकर गा रही थी । उधर मधुरभाषिणी नागकन्याएँ 'तण्डुने' (नामक वाद्य) को अपने कंठों से ध्यान के साथ बजा रही थीं और मनोहर कधों तथा मधुर हार से युक्त अम्भराएँ नृत्य कर रही थी, जिन्हें देखकर कुछ राक्षस-स्त्रियाँ आनन्द उठा रही थी ।

कील के समान, दृढता से (मन में) गढ़े रहनेवाले प्रेम के कारण, हृदय में उत्तप्त होकर, विरह की पीडा के कारण काजल-लगे नेत्रों से अश्रु-निर्भर वहा देनेवाली कुछ राक्षसियाँ (उस विरह को दूर करने का) कोई उपाय न जान पाती थी, तो अश्रुत-तुल्य मधुरिमा का अधिकाधिक बरमाती हुई अपने कंठों से ताली बजाकर गाने लगती थी । उस समय वीणा, सुरली और उनका कठ—तीनों के नाद किञ्चित् भी विभिन्नता न रखकर एक हो जाते थे ।

कुछ राक्षस सुन्दरियों, जिनके नेत्र, तीक्ष्ण मदिरा-पान करने के कारण धूम रहे थे, कुरवै नृत्य करती थी । उस समय उद्यान के कदलीवृक्ष-सदृश उनकी जधाओं पर पढ़ने हुए सुन्दर वस्त्र तथा कटि पर पहनी हुई मेखला, शिथिल हो खिसकने लगती थी ।

कुछ राक्षस-स्त्रियों, नाग-सर्प के विप के समान (अति मादक) मदिरा को तथा (विविध प्राणियों के) रक्त को पीकर झुंड बांधकर कुच्चरी (गूर्जरी १) वाद्य के समान कंठस्वर से गा रही थी । वे (उस समय) करताल की ध्वनि करती हुई लम्बा त्यागकर इस प्रकार लड़खड़ा रही थी कि कटि-वस्त्र और मेखलाओं के खुल-खुलकर गिरने पर भी कुछ ध्यान नहीं देती थी ।

कुछ राक्षस-स्त्रियों, जिनका मन दही के रगवाली मदिरा पीने के कारण अत्यन्त भ्रात हो गया था और जिनकी बुद्धि भ्रष्ट हो गई थी, शोर मचाती हुई यह कहती थी कि 'देखो, सुम्नपर देवता का आवेश हो गया है ।' फिर, वे दोनों हाथों को अपने सिर के ऊपर फैलाये, काँपती हुई मुँह को बाकर चिल्ला उठती और फिर, शिथिल पड़कर चुप हो जाती थी ।

हनुमान् इस प्रकार की राक्षस-स्त्रियों के चार करोड़ ग्रहों से भरी विशाल दिव्य बीधियों को देखकर, फिर सिद्धजाति की स्त्रियों के आवासों को भी पार कर विद्याधर-स्त्रियों की बीथी में जा पहुँचा ।

अधिक बड़े हुए प्रेमवाली कुछ विद्याधर-स्त्रियों, मकराकार दीर्घ किरीटधारी (रावण) के न आने से यी उद्विग्न हो उठी थी कि उनका मन उनकी (नृत्यरत स्त्रीण) कटि से भी अधिक चञ्चल हो रहा था । गायक लोग अपने कंठस्वर से अविभिन्न ध्वनि-वाले उत्तम वाद्यों को लेकर शास्त्र-सम्मत रीति से गाने लगते थे, तो उनके गान घोर सर्प बनकर उन विद्याधर-रमणियों के कानों में प्रविष्ट हो जाते थे, जिससे वे अत्यधिक व्याकुल हो उठती थी ।

जिस रावण ने प्रशंसनीय सन्मार्गों पर चलनेवाले मुनियों तथा देवताओं को आश्रयहीन करके सताया था और उनके समस्त वल को अपनी प्रज्ज्वलित कोषाग्नि से जला दिया था, ऐसे भयंकर प्रतापवाले (रावण) पर वे स्त्रियाँ सदा आसक्त रहती हैं, यह सोचकर ही, मानों कठोर वैर के माथ, शीतकिरण (चन्द्रमा) उष्ण किरणों की बौछार करके उन (विद्याधर) स्त्रियों के समझे हुए स्तनयुगों को जलाता था और वे पुष्प-लताओं के समान झुलस गई थी ।

विद्याधर-स्त्रियों, जो विरह-पीडा से इस प्रकार व्याकुल थी कि स्वल्प काल भी उनके कल्प के समान लगता था, और जो पहले (रावण के द्वारा) आलिंगन-पाश में बद्ध हुई थी, अब अपने स्तनों पर (उस आलिंगन-पाश के कारण) घनीभूत चन्दन-लेप को तथा (रावण द्वारा) चित्रित चिह्नों (नख-क्षत, पत्र-लेखा आदि) को प्रेम से निहारती, तो उनके प्राण विष जाते थे, उनके करवाल-सदृश नेत्र लाल हो जाते थे और वे दुःख से निःश्वास भरने लगती थी ।

इस भाँति की विद्याधर-स्त्रियों के निवासभूत वारह करोड़ ग्रहों से युक्त दीर्घ बीथी में खोजता हुआ अविनश्वर (हनुमान्) तीनों भुवनों के नायक (रावण) के ऊँचे प्रासाद के निकट जा पहुँचा और वहाँ के उस भवन को देखा, जहाँ पूर्णचन्द्र को परास्त करनेवाले उज्ज्वल वदन से शोभायमान भयपुत्री (मंदोदरी) निवाम करती थी ।

उस मदोदरी के भवन को अपनी आँखों से देखकर, मन में तर्क-वितर्क करता हुआ हनुमान् यो सोचने लगा—मेरा उद्देश्य (सीता का अन्वेषण) अब पूर्ण हो गया। यह सोध (लका के अन्य स्त्रियों के निवासों से) विलक्षण है। कदाचित् यही वह स्थान है, जहाँ प्रभु की प्राणाधिका प्रिया को (रावण ने) चुराकर ला रखा है। रत्न-सदृश अन्य प्रामादों के मध्य यह सोध इसी प्रकार है, जिस प्रकार विष्णु के विशाल वक्ष का (कौस्तुभ) रत्न हो। यह सोचकर वह विस्मय से भर गया।

रभा, मेनका, तिलोत्तमा, उर्वशी आदि अप्सराएँ मदोदरी के उन मृदुल चरणों को सहला रही थी, जो मन्मथ के पुष्प-शरीर के तूणीर के समान थे। उनमें से कई पखा झल रही थी। इक्षुरस को भी फीका कर देनेवाली अतिशय मधुरमाषिणी अप्सराओं के द्वारा बजाई गई वीणा की मृदुल ध्वनि उस (मदोदरी) के कानों को तृप्त कर रही थी और कल्प-वृक्ष के पुष्पों की सुरभि उसकी नासिका को तृप्त कर रही थी।

(ससार की) आसक्ति से रहित उत्तम प्रकृतिवाले लोग भी, यदि नीच जनो के कोप-भाजन बनते हैं, तो उससे उनकी हानि होती है या कुछ लाभ होता है, न जाने क्या होता है?—इस प्रकार की आशंका से विकल होता हुआ अति उत्तम मदमास्त भी वहाँ के सेवकों के बुलाने पर पास जाकर पूछता था कि क्या आज्ञा है? फिर (वह आज्ञा पूरी करके) लौट आता था। यो बार-बार आता-जाता हुआ वह (मदमास्त) झूले के समान झूल रहा था।

इस प्रकार, प्रकाशमान रत्न-दीप्त की व्योति को मद कर देनेवाली अपनी शरीर-कांति को विखेरती हुई, निद्रा-मग्न उस सुन्दरी (मदोदरी) को, निर्निरोध गतिवाले उस (हनुमान्) ने देखा। वह सोचने लगा कि (कदाचित्) यह सीता ही है? मन में उमड़ने-वाली तीक्ष्ण क्रोधाग्नि से उसका शरीर और अपूर्व प्राण दोनों जल उठे और वह असमान घोर दुःख से व्याकुल हो उठा। फिर, मन में वह कहने लगा—

अस्थि-पजर के सहारे बढनेवाले इस शरीर से जो फल प्राप्त हो सकता है, वह मैं नहीं प्राप्त कर सका (अर्थात्, अपने प्रभु की सेवा नहीं कर सका)। इतना ही नहीं, यदि प्रेमपाश को, कुलीनता को तथा अपने अलौकिक पातिव्रत्य को त्यागकर सीता ही इस रूप में यहाँ पड़ी है, तो काकुत्स्थ का यश, उनका सौंदर्य, मैं, वह लका, ये राजस—अभी-अभी ओर सभी विनाश को प्राप्त हो जायेंगे।

फिर, हनुमान् ने सोचा—वे (सीता) देवी मनोहर मानवरूपधारिणी हैं। किंतु, यह तो (मानवी से) भिन्न आकारवाली है? इससे सन्देह उत्पन्न होता है कि यह या तो कोई यक्ष-स्त्री है, या असुर-स्त्री? सुरभिपूर्ण उत्तम पुष्प-माला को धारण करनेवाले (श्रीराम) को देखकर जिस रमणी के मन में प्रेम उत्पन्न हुआ था, क्या उसका मन मीनकेतन (मन्मथ) की ओर भी आकृष्ट हो सकता है? (इसको देखकर मैंने सीता की) जो श्रांति की, वह अपराध है।

आगे हनुमान् ने सोचा—यद्यपि इस (मदोदरी) के शरीर में कुछ उत्तम लक्षण दृष्टिगत हो रहे हैं तथापि इसका शरीर यह घोषणा कर रहा है कि इसपर प्रेमी एक बड़ी

विपदा आनेवाली है, जिसकी कोई सीमा नहीं होगी। यह (जो निद्रा-भग्न है) जिसके पुष्प-शोभित काले केश बिखरे पड़े हैं, कुछ विपरीत वचनों का प्रलाप कर रही है। अतः, शीघ्र ही इसका पति मरनेवाला है और इस महान् नगरी का भी विनाश होनेवाला है।

ऐसा अनुमान करके और यह विचार कर कि 'यह सीता है'—इस भ्रांति के कारण उत्पन्न मेरी व्याकुलता अब दूर हो गई। वह स्वस्थमन हुआ। फिर, उस भवन को पीछे छोड़कर आगे बढ़ा। और, वह (हनुमान्), जो इस प्रकार के पर्वत-सदृश भुजाओं से विशिष्ट था, जिसे रावण भी उठा नहीं सकता था, एक ऐसे अत्युन्नत प्रासाद के भीतर जा पहुँचा, जिसके सम्मुख ऊँचा मेरु भी छोटा पड़ता था।

(उस समय उस प्रदेश में) धरती काँप उठी। बड़े पर्वत भग्न होकर गिर पड़े। राजस-कुल की स्त्रियों के नेत्र, भौहों और कंधे उनकी डमरु-सदृश कटि के जैसे ही फड़क उठे। दिशाएँ काँप उठी। चन्द्र से प्रकाशमान गगन में विजली के न होने पर भी गर्जन के विविध नाद सुनाई पड़े। मंगलसूचक पूर्ण कलश टूट गये।

उस प्रासाद में प्रवेश करके हनुमान्, अपनी आँखों से (उन उत्पातों को) देखकर और अपने अनुपम शुभचिन्तक मन के पिघल उठने से इस प्रकार सोच-विचार करने लगा—हाय। इस विशाल नगरी का ऐश्वर्य मिट जानेवाला है। (मनुष्य) किसी भी कुल में उत्पन्न हो, चाहे कोई भी हो, सबके लिए द्विविध कर्म (पुण्य पाप या सच्चित और प्रारब्ध) समान ही होते हैं। पूर्व कर्मों से अधिक बलवान् और क्या हो सकता है ?

शास्त्र-रूपी महासमुद्र के पारगंत, गभीर श्रुतिवाले (उस हनुमान्) ने उस विशाल भवन में, जिसके चारों ओर के खुले प्रदेशों में दृढ चरण तथा तीक्ष्ण शूलधारी (सेना-रूपी) समुद्र निरन्तर प्रवाहित होता रहता था, निद्रा में मग्न उस रावण को देखा, जो ऐसा दृष्टिगत होता था, मानो विशाल क्षीरसागर पर, विविध रत्नों को दिखेरनेवाला, बहुत रंगों से भरित तथा विस्तृत बेलाओं से आवृत कोई महान् नीलसमुद्र विश्राम कर रहा हो।

बाल-सूर्य (उदय) गिरि पर आरूढ हो, ऐसा दृश्य उपस्थित करनेवाले, भारी रत्नों से जटित (रावण के) दीर्घ किरिट, अन्य आभरणों के साथ, अरुण प्रकाश बिखेर रहा था, जिसे रात्रि नामक पदार्थ ही मिट गया था। वह निद्रा-भग्न (रावण) ऐसा लगता था, जैसे प्राचीन काल में हिरण्य को मारनेवाले पराक्रमी सिंह (अर्थात्, नरसिंह) अपनी अनेक भुजाओं और शिरो को फैलाये कन्दराओं से सुशोभित मेरु-पर्वत के मध्य से रहा हो।

स्वर्ण-नगर की रहनेवाली (अर्थात्, स्वर्गवासी), श्रेष्ठ बलयों को धारण करनेवाली अप्सराएँ, सहस्रों की सख्या में, पक्ति बौंधकर खड़ी थीं और स्वच्छ स्वर्ण की मूठवाले चामर झुला रही थीं। उनसे जो मद पवन संचरित होता था, वह कल्प-पुष्प के मधु की बूँदें (उस रावण पर) बिखेरता था। उससे उसका दीर्घ शरीर उत्तप्त हो जाता था और उत्तम ककणधारिणी सीता का स्मरण करके निःश्वास भरता हुआ वह व्याकुल-प्राण हो जाता था।

बालचन्द्र को अपनी शिखा पर धारण करनेवाले (शिव) के महान् पर्वत (हिमाचल को) जिन मुजाओ ने उखाड़ा था, उनको अनग के कठोर बाण छेदते थे और उनके मध्य क्षण-भर छिपकर उस पार निकल जाते थे । दिग्गजों के साथ किये गये घोर समर में, उन गजों के दाँतों के लगने से जो घाव हो गये थे, उनमें अब (मन्मथ के बाणों से) कुछ हरे घाव उत्पन्न हो गये थे और उनसे मवाद बहने लगा था—(ऐसे रावण को हनुमान् ने देखा) ।

हनुमान् ने उस रावण को देखा, जिसके शरीर पर चन्दन आदि का लेप लगा हुआ था और उस लेप पर मंद-मंद शीतल पवन ऐसा बह रहा था, मानो उस रावण की उमड़ी हुई कामाग्नि को और बढ़ाने के लिए माथियों से हवा निकल रही हो । उसकी मन आदि इन्द्रियों, रक्तकमल-समान मृदुल अशुलियोवाली जानकी के निकट चली गई थी, जिससे उसका द्रवित हृदय उसी प्रकार शून्य हो गया था, जिस प्रकार सोंपी के निकल जाने पर बोंबी सूती पड़ जाती है ।

हनुमान् ने उस रावण को देखा, जिसके (दसों सुखों से) धवल खड्ग-दत (निकलकर) ऐसा दृश्य उपस्थित करते थे, मानो पूर्वकाल में, उत्तरोत्तर बढ़ते हुए उत्साह के साथ सभी दिशाओं में बलपूर्वक जाकर घोर युद्ध करके देवताओं के जिस यश को अपने युद्ध-निपुण हाथों से भर-भरकर उमने पिया था, उस यश का प्रवाह ही उसके खुले मुँहों से उमड़कर बाहर निकल रहा हो ।

उसके (विरह से) तप्त शरीर पर, जिसके स्पर्श-मात्र से रजत-समान धवल पुष्प-पर्यंक झुलस जाता था और उससे चिनगारियाँ निकलने लगती थीं, पसीने की बूँदें श्वेत रंग के बुलबुलों के समान उठ रही थी । उसकी मधुभरी पुष्प-मालाओं पर जो भ्रमर बैठते थे; वे भी झुलसकर भस्म हो जाते थे । वह निःश्वास भरता था, तो उसके उज्ज्वल पुष्पहार जल जाते थे—ऐसे रावण को हनुमान् ने देखा ।

उसका मन साक्षात् लक्ष्मी (स्वरूपिणी) सीता के पास चला गया था और वह पुष्पमय पर्यंक पर उसी प्रकार झूठी नौद सो रहा था, जिस प्रकार दिव्य चक्रायुधधारी विष्णु हो । वह नीलोत्पल के समान नयनोवाली (सीता) के प्रति उत्पन्न अपने प्रेम-रूपी जल को डालकर, निःश्वास-रूपी लोढ़े से अपने प्राणों को पीस रहा था ।

(सीता के विषय में) चिन्तन के निरन्तर बढ़ते रहने के कारण, (सीता का) रूप उसके सम्मुख प्रकट होने लगा, तो उसे देखकर उसके मुख पर मदहास खेलने लगा । काम-वासना के कारण उसका शरीर कपित होने लगा और यह सोचकर कि मधुवर्षिणी बलीवाली (सीता) किसी प्रकार मुझमें पहले ही इस कक्ष में आकर ठहर गई है, वह सम्पूर्ण शरीर से पुलकित हो उठा ।

सूक्ष्म चित्रकला से चित्रित कलापवाले मयूर, कामना की अधिकता होने पर भी, अपने आवास-पर्वत को छोड़कर दूसरे पर्वत पर बड़ी कठिनाई से ही जा पाते हैं । उसी प्रकार कलापी-मदृश रमणियों उम रावण की, कार्य करने में चतुर, विजयशील एक मुजा का

आलिंगन करके, दूसरी भुजा पर कठिनाई से ही जा पाती थी—ऐसी अनुपम भुजाओं की श्रेणी से युक्त रावण को हनुमान् ने देखा ।

हनुमान् ने उस रावण को देखा, जिसके वक्ष पर उज्ज्वल हार डोल रहा था । वह हार चारों ओर नील-समुद्र पर अपनी किरणों को बिखेरनेवाले और उदयगिरि पर उठनेवाले सूर्य के सदृश चमक रहा था । उसके उस वक्ष ने त्रिभुवन की रक्षा करनेवाले प्रमुख त्रिदेवों (शिव, विष्णु तथा इन्द्र) के आयुध परशु, चक्र तथा कुलिश की अमोघ शक्ति को भी विफल कर दिया था ।

हनुमान् ने उस रावण को देखा, जिसके वक्ष पर कभी दिग्गजों के दंत इस प्रकार आघात करते थे कि उसके हारों के पुष्पों पर लगे श्रमर तथा दिग्गजों के मद-जल पर लगे श्रमर—दोनों चक्कर काटते हुए उड़ जाते थे और चारों ओर मँड़राने लगते थे और उस (रावण) के वक्ष का चन्दन-लेप तथा बलिष्ठ दिग्गजों के मुख का सिद्ध-लेप स्थानांतरित हो जाते थे । उस रावण के तीक्ष्ण शूल के प्रताप से त्रस्त होकर जो शत्रु-राजा उसके चरणों पर नतमस्तक होते थे, उनके किराँटों की रगड़ से उसके चरणों में धँसे पैदा-हो गये थे ।

श्रीविष्णु के वामन-रूप से भी अधिक लघु आकार में स्थित वह (हनुमान्), बलिष्ठ दस सिर एव वीस भुजाएँ देखकर समझ गया (कि यह रावण ही है) । यह समझते ही, उसके मन से पहले ही, उसके नेत्र कालाग्नि उगलने लगे जिसकी उग्रता से ऊपर और नीचे के सभी लोक फटने लगे ।

इस (रावण) के भुजबल का ही क्या प्रयोजन है ? चिरकाल से स्थिर रहने-वाला इसका यश ही किस काम का है ? (अर्थात्, ये दोनों व्यर्थ हैं) । शूल-सम नयनवाली (सीता) को धोखा देनेवाले इसके रत्न-किराँटों को अपने पैरों से यदि मैं न गिराऊँ और इसके दसों सिरों को चूर-चूर करके यदि मैं अपना पौरुष न दिखाऊँ, तो मेरा रामदासत्व अपूर्ण ही रह जायगा ।

सेवक की वृत्ति क्या केवल दिखावे से ही पूर्ण हो सकती है ? (अर्थात्, सेवा करने का अभिनय करने-मात्र से सेवक का कार्य पूरा नहीं होता) । मनोहर ललाटवाली (सीता) को धोखे से लानेवाला यह कठोर राजस मेरे पहचानने के पश्चात् भी क्या जीवित रह सकता है ? मैं उसकी सारी दीर्घ भुजाओं को तोड़ दूँगा, दसों सिरों को पदाघात से गिरा दूँगा । यो इसे मारकर इस नगरी का भी विध्वंस करूँगा । उसके पश्चात् चाहे जो भी घटित हो ।

इस भाँति विचार करके वह हनुमान् उत्साह से भर गया । वह दाँतों को पीसता हुआ, हाथों को मलता हुआ उठा और कुछ क्षण मौन खड़ा रहा । फिर, ध्वान से सोचता हुआ मन-ही-मन कह उठा कि (रावण का) वध करने के लिए राम की आज्ञा नहीं मिली है और एक कार्य करने जाकर दूसरा कार्य करना बुद्धिमानी है । और भी विचार करने पर यह कार्य (रावण का वध) अत्यन्त त्रुटिपूर्ण हो सकता है । यो (विचारकर) वह रावण का वध न करके वहाँ से पीछे हट गया ।

जान-भूमकर विप का पान करनेवाले (शिवजी) के समान शक्तिशाली होने पर भी, अपने शील की रक्षा करनेवाले महान् लोग, क्या बिना सोचे-समझे कोई काम करते हैं ? (अर्थात्, नहीं) । हनुमान्, उम समय, उम समुद्र के समान ही रहा, जो तीनों लोको को डुबाने की अपनी शक्ति को पहचानता हुआ भी, (कल्पात के) समय की प्रतीक्षा करता हुआ, अपने किनारे को थोड़ा भी नहीं लोंघता हुआ पड़ा रहता है ।

अब युद्ध करने के लिए जो क्रोध मेरे मन में समझा है, वह मेरे मन में ही दब जाये (किसी दूसरे पर वह प्रकट न हो) । पुष्पालकृत कुत्तलोवाली देवी को यदिनी बनाने-वाले कटक को एक वानर ने युद्ध करके मार दिया । यदि ऐसी बात प्रचलित हो जाय तो (दुष्टों के विनाश के लिए) सन्नद्ध वीर (राम) के, युद्ध में विजय प्रदान करनेवाले धनुष की सारी कुशलता के लिए कलक उत्पन्न होगा—यह विचार कर हनुमान् ने अपने को दया लिया ।

इस प्रकार, अपनी प्रकृतिस्थ दशा को प्राप्त हुआ (हनुमान् फिर अपने मन में) कहने लगा—श्रेष्ठ कर्कण और अन्य आभरणों से भूषित कोई रमणी (रावण) के साथ नहीं मो रही है और यह अति जघन्य काम-ताप से पीड़ित हो रहा है । इसकी ऐसी दशा ही यह शुभ सूचना दे रही है कि (सीता) देवी अभी अच्छी दशा में है ।

यह सोचकर कि अब यहाँ रहने से कोई प्रयोजन नहीं है, पर्वतसम कंधोंवाले उस (रावण) के सौध को पीछे छोड़ता हुआ हनुमान् आगे बढ़ गया और खड़ा होकर दुःख के साथ सोचने लगा—हाय । क्या इस विशाल नगर में रत्नजटित स्वर्णभरण धारण करने-वाली (सीता) देवी नहीं है ?

पातिव्रत्य से च्युत न होनेवाली, कुलीन देवी की इसने कही हत्या तो नहीं कर दी है ? या कदाचित् अपने कठोर कृत्य के अनुसार उन्हें खा ही तो नहीं डाला है ? नहीं तो क्या (लंका से) अन्यत्र कही यदिनी बनाकर रखा है ? मैं कुछ नहीं समझ पा रहा हूँ । किसी भी उपाय से सफल न होनेवाला मैं अब लौटकर (राम से) क्या कहूँगा ? यदि मैं जीवित रहूँगा, तो मुझे (असफलता का) कठोर दुःख भी कभी नहीं छोड़ेगा ।

काकुत्स्थ यह सोचते हुए प्रतीक्षा करते होंगे कि मैं (सीता देवी को) देखकर आऊँगा । कपिकुल के प्रभु (सुग्रीव) यह सोचते होंगे कि मैं (सीता को) अपने साथ ही ले आऊँगा । किंतु, मेरा कार्य तो इस प्रकार (विफल) हो गया है । अब मैं क्या पुडरीकाक्ष (राम) के पास जा सकता हूँ ? मेरे प्यारे वानर-वीर (अगद, आदि) जब प्राण त्यागने के लिए सज्जत हुए थे, तब उनके साथ मैं मरने को तैयार नहीं हुआ । किंतु, अब क्या निफलप्रयत्न होकर मुझे मरना ही होगा ?

(सीता के अन्वेषण के लिए सुग्रीव के द्वारा) निश्चित अवधि दीत गई है । मैंने घने केशपाशवाली (देवी) को देखा तक नहीं । (प्राण त्याग कर) स्वर्ग को जायेंगे—यों कहनेवाले वानर-वीरों को वहाँ छोड़कर आया हुआ मैं अपने लक्ष्य को प्राप्त नहीं कर सका हूँ । क्या मैं अपने लक्ष्य को प्राप्त न कर सकने पर भी जीवित रह सकता हूँ ? हाय । पुण्य नामक वस्तु ही मेरे घाम से दूर चली गई है ।

सात मी योजन दीर्घ प्राकार से आवृत इम लकापुरी में निवाम करनेवाले श्रेष्ठ प्राणियों में कोई भी ऐसा नहीं है, जिसे मैंने देखा नहीं है। एकमात्र सर्वलोक के प्रभु (राम) की महामहिम देवी को ही मैं नहीं देख सका। एक समुद्र को तों में लाँघ सका हूँ। पर, क्या अब दुःख-समुद्र (को पार न कर सकने ने) उसके मध्य द्वक्क सुम्मे गग जाना ही पड़ेगा ?

क्या इम निष्ठुर राक्षस (रावण) को मैं पहाड़ को भी तोड़ देनेवाले अपने हाथों से इम प्रकार दवाऊँ कि उसके मुँहो में खून वह निकले और उससे यह पूछूँ कि (सीता देवी को) दिखाओ। (सीता देवी को) देखूँ, या सूर्य के प्रकाश को मटकर देनेवाले शूल को धारण करनेवाले इम रावण को तथा इम नगरी को उग्र अग्नि-ज्वाला में जलाकर लाख के समान पिघला दूँ ?

यदि मैं देव आदि सहस्रहृद्यों से (सीता के रहने के स्थान के सबध में) पूछूँ, तो भी वे निष्ठुर राक्षस के कारण, कुछ कहने का साहस नहीं रखने में, नहीं बतायेंगे। अन्य व्यक्ति भी कैसे कहेंगे ? यह मैं जो कृशगात्र होकर उड़ न जानेवाले अपने प्राणों को दोनों की अज्ञानता कर रहा हूँ, कैसे जान सकता हूँ (कि सीता देवी कहाँ रहती हैं) ?

गर्दों के सरदार (सपाति) ने कहा था कि मैं लकापुरी में उस देवी को देख रहा हूँ। उसका कथन भी अमत्य ही सिद्ध हुआ। (सीता को) अपने भीतर छिपा रखनेवाली इम बड़ी नगरी को समुद्र में डुबो न देकर अपने शरीर को लिए कबतक दुःख भोगता रहूँ ?

‘धरती और आकाश के जानते हुए, वह कठोर राक्षस, उत्तम पुण्यो ने भूषित कुंतलीवाली (देवी) को उठा ले गया’—यह प्रसिद्ध प्रवाद झूठा नहीं हो सकता। अतः, समुद्र से घिरी लंका को उखाड़कर इम बड़े सागर में ही मिला दूँगा और इम (रावण) को भी समाप्त कर दूँगा। उसके पश्चात् ही मेरा मरना निश्चित रूप से उचित हो सकेगा—इम प्रकार हनुमान् मन में सोचता रहा।

वह हनुमान्, जो तिल-भर स्थान को भी (खाली) न छोड़कर सर्वत्र व्याप्त रहनेवाले तथा उसके मन में भी स्थित रहनेवाले सुन्दर (विष्णु) के समान ही (उम लंका में) सर्वत्र व्याप्त हो रहा था, (सीता को) खोजता रहा। उपर्युक्त विकलता के साथ मोक्षता हुआ वह भ्रमरो से युक्त उद्यान में खोजने की इच्छा ने उसके निकट जा पहुँचा और (उमने वहाँ) मधुपूर्ण पुष्पो से युक्त एक पुलवारी को देखा। (१-२३४)

अध्याय ४

सीता-दर्शन पटल

(हनुमान् ने मन में सोचा—) समीपस्थ उस अति सुन्दर फुलवारी में पहुँचकर वहाँ भी खोज लूँगा, तो मेरी हीनता दूर हो जायगी। उस उद्यान में भी यदि (देवी को) नहीं देखूँगा, तो फिर मेरा कर्त्तव्य और कुछ नहीं रह जायगा। (केवल यही कार्य बाकी रहेगा कि) लका को उखाड़कर इस त्रिकूट पर्वत पर पटककर ध्वस्त कर दूँ और अपने प्राण त्याग दूँ।

यह विचार करके राघव दूत (हनुमान्) उस (अशोक) वन के भीतर जा पहुँचा। तब देवता एकत्र होकर उसपर पुष्प-वर्षा करके आनन्दित हुए।

अब हम यह वर्णन करने का साहस करेंगे कि उस उद्यान में आयुधधारी राक्षस (रावण) के द्वारा बलिनी बनाकर रखी गई, घने श्रवकार-सदृश केशपाश से युक्त देवी (सीता) की क्या दशा थी।

प्रस्तर के मध्य उत्पन्न होकर कभी एक बूँद पानी भी न पाने कारण कुम्हलाई हुई सजीवनी लता के सदृश कातिहीन, वह देवी, शरीर के अन्य अंगों से भी अपनी कृश कटि के समान ही कृश हो गई थी। (उस सीता को) भीम कटिवाली, करवालधारिणी, राक्षसियाँ उस स्थान पर रहकर धमकियाँ दे रही थी।

मयूर-सम रूप तथा कोकिल-सम बोली से युक्त उस देवी ने आँखें खोलना और मीचना तथा निद्रा करना भी छोड़ दिया था। उनका शरीर धूप में रखे दीप के समान प्रकाशहीन हो गया था। वह, तीक्ष्ण दंतों से युक्त भयकर व्याघ्र-समूह के मध्य फँसी हुई बाल-हरिणी जैसी थी।

श्रीरामचन्द्र का ध्यान करके धरती पर (मूर्च्छित हो) गिरना, खुलकर रोना, शरीर का अत्यन्त उत्स होना, भयग्रस्त होना, उठना, अकुलाना, दीन होना, (राम के प्रति) नमस्कार करना, शिथिल होना, कंपित होना, दुःख से पीड़ित होकर निःश्वास भरना, अश्रु बहाना—इन व्यापारों को छोड़कर वे अन्य कोई कार्य ही नहीं जानती थी।

धागे से भी अधिक सूक्ष्म कटिवाली वह देवी यह सूचित करती थी कि उनके परस्पर अनुरूप नयनों को मेघ की सजा देना सकारण ही है। क्योंकि उन नयनों से निरन्तर बहनेवाली अश्रुजल की धारा, नालों में बहते हुए जल-प्रवाह के समान निरन्तर भरती रहती थी और उमड़कर सुनहले चिह्नों से युक्त उनके स्तनों पर बह चलती थी।

विरह की व्याधि से पीड़ित वह (देवी) ऐसी लगती थी, मानी ससार में द्रव्य अनुराग-युक्त पति-पत्नी के परस्पर वियोग का दुःख ही साकार होकर आ गया हो। अपूर्व मेघ, अजन आदि अत्यन्त काले रंग की वस्तुओं को देखने-भाव से (रामचन्द्र के शरीर की काति का स्मरण होने से) इस प्रकार रो पड़ती थी कि अश्रुजल की धारा समुद्र में जा गिरती थी।

प्रवाल-निर्मित करों एवं चरणों से युक्त वह देवी, वर्षाकालिक मेघ की समता करनेवाले (श्रीराम) का ज्यो-ज्यो ध्यान करती, त्यों-त्यों उनके विशाल नयनों से अश्रुधारा वह चलती और उनके मीने वल्ल भोग जाते, किन्तु तुरन्त ही (वे वल्ल) अत्यन्त वेदना-पूर्ण निःश्वास की उष्णता से सूख भी जाते। वे वल्ल एक ही बार नहीं, बार-बार इस प्रकार की दशा को प्राप्त करते थे।

यह मोचकर कि यदि मैं अपने प्राणों का त्याग कर दूँ, तो भी विधि के प्रभाव से मुक्त होना दुष्कर ही है, वे ऐसा कार्य करने से सहम जाती। फिर, यह निश्चय करके कि श्रुतियों के प्रभु (राम) सूर्यवंश (की महत्ता) को, एवं अब उस कुल के लिए उत्पन्न हीनता का विचार कर ही सही, अवश्य आयेंगे उन (देवी) के नेत्र नव दिशाओं को निहारने लगते।

उम क्षमामयी (नीता देवी) के केशभार, सघन जटा बनकर उनके सुन्दर वदन के पार्श्वों में कपोलों का दृढता में पकड़े हुए थे और इस प्रकार दृष्टिगत होते थे, मानो कोई तीक्ष्ण दंतोवाला सर्प घरती पर स्थित एक निष्कलक चंद्रमा को पूर्णरूप से निगलकर फिर उसे चगल रहा हो।

पूर्व धारण किये हुए, धूर्त के समान मीने, एक वल्ल को छोड़कर दूसरे वल्ल को उन्होंने जाना भी नहीं (अर्थात्, उम वल्ल के अतिरिक्त अन्य नये वल्लों को धारण नहीं किया)। उनकी देह पख-शोभित हंसी के निवामभूत स्वच्छ जल में कभी निमग्न नहीं हुई। उनका रूप ऐसा था, मानो स्वच्छ (क्षीर) सागर में उत्पन्न दिव्य अमृत को लेकर मन्मथ ने कोई सुन्दर चित्र निर्मित किया हो और अब वह धूर्त के लगने से कातिहीन हो गया हो।

कदाचित् लक्ष्मण ने (माया-हरिण के पीछे-पीछे जाते रामचन्द्र को) देखा नहीं। (यदि देखा भी हो, तो) कदाचित् यह समाचार उन (लक्ष्मण और राम) को विदित नहीं हुआ कि लोक कटक (रावण) मुझे हरकर ले गया है। (यदि जाना भी हो, तो) कदाचित् यह जाना नहीं कि शब्दायमान समुद्र के मध्य लका नामक नगर स्थित है। इस प्रकार के विचार करती हुई दुःखित होकर वे यो पीडित हो गयी थी, जैसे घाव के छिद्र में अग्निक्षण गूँथ दिया गया हो।

कदाचित् वह गृधराज (जटायु) मर गया। उन (जटायु) को छोड़, (रावण के द्वारा मेरे हरे जाने का) ममाचार (राम को) बता देनेवाला और कौन है ? अब इस जन्म में (राम का) वशन दुर्लभ ही है। यो विविध प्रकार विचार करती हुई वह रो पड़ती, व्याकुल होती और बार-बार यो पीडित होती, जैसे (घाव में) आग लग गई हो।

सुकु पापिन ने अपने देवर का थोड़ा भी आदर किये बिना, जो कठोर वचन कहें थे, उन्हें सुनकर प्रभु (राम) ने बुद्धिहीन समझकर कदाचित् मुझे त्याग दिया है। या पिछले जन्म में मेरे पाप का ही यह परिणाम हुआ है ?—यो विविध प्रकार से एक के पश्चात् एक वचन कहते गहने में उनकी जिह्वा प्यास में सूख गई। प्रजा शिथिल पड़ गई और प्राण तड़प उठे।

(कभी) यह सोचकर कि खाने योग्य कोमल फल-मूल आदि पदार्थों को किसके परोसने पर (रामचन्द्र) खायेंगे, वे रो पड़ती। (कभी) यह सोचकर कि अतिथियों के आगमन पर (सत्कार करनेवाली गृहिणी के न रहने से) न जाने, वे कितना दुःख करते होंगे, सिमकने लगती। उनमें बैठने के स्थान पर दीमक आदि के उपद्रव होने पर भी वे वहाँ से उठती नहीं थी और यह सोचती हुई कि क्या मेरी व्याधि का औषध भी कुछ है, मूर्च्छित हो जाती थी।

वे देवी, दिन और रात्रि का भेद भूलकर, सर्वदा इसी चिन्ता में पड़ी रहती थी कि कदाचित् राम ने यह सोचकर कि निष्ठुर और वचक राक्षसों ने इतने दिनों तक (सीता को) जीवित नहीं छोड़ा होगा, अब करना क्या है (अर्थात्, अब दूँदने की आवश्यकता नहीं है), कदाचित् मुझे खोजना ही छोड़ दिया है, या इस विचार से कि अपने कुल के सहज गुण क्षमा को स्वयं भी अमानना चाहिए, कोप को शातकर रह गये हैं।—मैं क्या ममस्मूँ ?

कदाचित् (कौसल्या आदि) माताएँ और भाई (भरत) दुबारा आकर (राम को) विजयी महानगरी (अयोध्या) को वापस ले गये हैं। (नहीं, ऐसा नहीं हुआ होगा)। चौदह वर्ष की निश्चित अवधि तक (वन में) निवास किये बिना (राम) नगर को वापस नहीं लौटेंगे, अतः अभी वे वन में ही रहते होंगे। इस प्रकार विचार करती हुई, दुःख से सतस होकर, पूर्व में कभी किसी के द्वारा अननुभूत पीड़ा को प्राप्त होती।

सुर नामक असुर के समान भुजबल-विशिष्ट, पहले (जनस्थान में) रुद्ध करने के लिए आये हुए राक्षसों के ही सदृश, असीम बरो, माया और वचना से युक्त अन्य राक्षसों ने कदाचित् एक भयकर रुद्ध छोड़ दिया होगा—यह सोचकर सीता दुःखित होती और यी विकल होती, जैसे आँखों के सामने ही खर को (राम का) सामना करते हुए देख रही हो।

जब कैकेयी ने यह कहा था कि 'शत्रु-रहित यह विशाल राज्य तुम्हारे भाई का है' (तुम्हारा नहीं है), तब सिंह-मदृश श्रीराम का मुख तिगुनी काति से शोभायमान हो गया था। उस रूप का स्मरण करके (सीता देवी) व्याकुल हो उठती।

यह कहने पर कि 'सत्य ही तुम समस्त विश्व का राज्य प्राप्त करो' या यह कहने पर कि 'इस राज्य की संपत्ति को छोड़कर तुम चले जाओ'—दोनों अवस्थाओं में (राम का) जो वदन चित्रलिखित, प्रफुल्ल गन्तकमल के समान (शान्त) रहा था, (सीता देवी) सदा उसी (वदन) का स्मरण करती रहती।

जब लोग सशय-ग्रस्त हो खड़े थे (कि राम शिव-धनुष को चढ़ा सकेंगे या नहीं), तब गंगा के विश्रामभूत जटा एव अग्रिमय नेत्रों से युक्त (शिव) के चढ़ाये हुए, मेरु के अशभूत, सुन्दर धनुष को जिस मुजा ने दो टुकड़े कर दिये थे, उस मुजा का स्मरण कर (सीता) व्याकुल होती।

(कभी वे) देवेन्द्र के लिए अनेक उपद्रव उत्पन्न करनेवाले, बल-पौरुष से युक्त

(खरदृष्ट आदि) चतुर्दश सहस्र सख्यावाली सेना को तीन ही घड़ियों में विनष्ट करते हुए, दोनों सिरों में झुक जानेवाले धनुष का गुण-गान करती हुई व्याकुल होती ।

(कभी) गंभीर जल-युक्त गंगा नदी में नाव चलानेवाले गरीब केवट के प्रति (राम के) कहे हुए शब्दों को कि 'भैया भाई तुम्हारा भी भाई है । तुम (मेरे) मित्र हो । मेरी स्त्री तुम्हारी भाभी है'—कहनेवाले (राम) के मित्र-धर्म का स्मरण कर सुगंध होती ।

सच्चरित्र जनक ने जब द्रेम से (सीता के) कर को (राम के) कर में थमाया था (पाणिग्रहण कराया था), तब (राम ने) अपने हाथ में सीता के हाथ को लेते हुए जनक के हाथ को छुड़ाया था, और अन्य वैवाहिक विधानों को करते हुए कुश-सदृश (पवित्र) सीता के पद को पत्थर (शिला) पर उठाकर रखा था । इस प्रकार, विवाह-वेदी पर घटित उन सब बातों का (कभी) स्मरण करता ।

अपने भाई (भरत) को, मधुपूर्ण पुष्पों के योग्य अपने मिर पर उत्तम स्वर्ण-सुकुट को न पहनकर लाल जटा धारण किये हुए देखकर, रामचन्द्र अपने मन में पिघल उठे थे और दुःखी हुए थे । उस बात का स्मरण करके (सीता देवी) व्याकुल होती ।

अपने योग्य राज्य-संपत्ति को खोकर जब वनवास के लिए चला पड़े थे, तब (राम ने) एक लालची ब्राह्मण^१ को गो-मूह दान किया और फिर भी उस ब्राह्मण की इच्छा का अन्त न देखकर प्रभु (राम) मुस्करा उठे थे । (सीता) उनका वह हँसना स्मरण कर अब रो पड़ी ।

जिस (परशुराम) ने अपने परशु आयुध से इक्कीस बार क्षत्रिय-कुल (के राजाओं) का वध करके मासगंध से युक्त रक्त में स्नान किया (पितृ-तर्पण किया) था, उनके तपोबलपूर्ण धनुष को चढ़ा देनेवाले (राम) के प्रभाव का स्मरण करके पीड़ित हो उठती ।

इन्द्र के पुत्र (काक-रूप में आकर सीता को पीड़ा देनेवाले जयंत) पर एक अनुपम अस्त्र का प्रयोग करके जबसे उस काक के एक नयन को (राम ने) नष्ट कर दिया,^२ तबसे सब काको को एक नयन बनानेवाले (राम) की विजय को (सीता देवी) अपने सिर पर धारण करती (अर्थात्, राम की विजय की प्रशंसा करती) ।

भयकर विराध के अधिकाधिक बढ़ते हुए अपराधों को रोककर, उसके अनिवार्य शाप को भी मिटानेवाले (राम) के स्वभाव का स्मरण करके सीता देवी अपने प्राणों में अत्यन्त विकल होती और प्रज्ञा-हीन होकर अत्यन्त कुशगात्र हो जाती ।

मधुर भाषण में निपुण तथा सीता के प्रति महानुभूति रखनेवाली राक्षसी त्रिजटा के अतिरिक्त, रखवाली करनेवाली अन्य सभी असीम बलवती राक्षसियाँ, अर्धनिशा के होते ही, निद्रात्प्री मधु का पान करके मस्त हो पड़ रही ।

१. यह 'त्रिजट' नामक ब्राह्मण का वृत्तान्त है, जिसका वर्णन अगोत्र्याकांड में वन-प्रस्थान के प्रसंग में आया है ।—अनु०

२. यह खनिह है कि राम ने, सीता को पीड़ा देने के अपराध में समस्त काक-कुल को ही एकाक्ष बना दिया था । अब अपनी पत्नी का हरण करनेवाले रावण का विनाश करने को क्यों उद्यत नहीं हैं ?—अनु०

उस समय माता से भी अधिक हितकारिणी तथा स्नेहपूर्ण त्रिजटा को देखकर, सीता देवी यह कहकर कि 'तुम पवित्र स्वभाववाली हो, मेरी सखी हो, अतः, सुनो' सुन्दर वचन कहने लगी—

हे मनोहर डमरू-सदृश कटिवाली ! भलाई ही (मेरे पास आने के लिए) तड़प रही है अथवा मेरे पूर्वकृत पाप की कठोरता ही अभी वढ़कर मुझे दुःख देने को तड़प रही है । न जाने क्या कारण है कि मेरे दक्षिण भाग की भौ, नयन आदि अंग नहीं फड़क रहे हैं (अर्थात्, वाम भाग के मेरे ये अवयव ही स्पष्ट हो रहे हैं । मैं कुछ नहीं समझ पा रही हूँ कि अब मुझे क्या प्राप्त होने वाला है) ?

जब प्रभु (राम) सुनिबर (विश्वामित्र) के साथ मिथिला आये थे, तब मेरे स्वच्छ भ्रू, कंधा और नयन आनन्दप्रद हो स्पष्ट हुए थे । आज भी अब उसी ढंग से (ये अवयव) फड़क रहे हैं । तुम विचारकर कहो (कि इसका क्या फल होनेवाला है) ।

(पहले ही) कहना भूल गई । उसे भी सुन लो—धर्म-चिन्तनशील मेरे प्राणनायक, राम (राज्य) उनके अनुज (भरत) को प्राप्त हो, इस विचार से जब सारी धरती का त्याग कर, वन को चलने लगे, तब मेरे दक्षिण अंग फड़क उठे थे ।

जिस दिन विष-सदृश (रावण) दंडकारण्य में छल करके आया था, उस दिन भी मेरे दक्षिण अंग फड़क उठे थे । यदि ये अवयव सत्य से हीन नहीं हैं (अर्थात्, परिणाम की सच्ची सूचना देनेवाले ही हैं), तो न जाने वाम अंगों के फड़कने से अब कौन-सा कृपापूर्ण कार्य मुझे भय से झुक करने के हेतु घटित होनेवाला है ?

(सीता के इस प्रकार कहते ही) त्रिजटा यह सोचकर कि 'ठीक । ठीक । यह मंगलप्राप्ति की सूचना है', प्रेमपूर्ण हो (सीता से) कहने लगी—'तुम अपने पति से मिलोगी, यह निश्चय है । और भी सुनो ।' वह आगे बोली—

हे विद्युत्-समान कटिवाली । एक सुनहली तितली, तुम्हारी शरीर-काति को पीला करती हुई और तुम्हारे प्राणों को सजीवित करती हुई, मद मधुर गति से निकट आई और कान में सुवर्ण-मधु के समान मधुर गान करके अभी उड़ गई ।

इसके संबंध में विचार करने पर विदित होता है कि तुम्हारे प्राणनाथ के द्वारा प्रेषित दूत का आना निश्चित है और पापकर्मियों का विनाश भी निश्चित है । मेरे साथ जो घटित हुआ, उसे भी सुनो—यों कहकर त्रिजटा आगे बोली—

'हे शूलसम नयनोंवाली, (तुम्हें) निद्रा न आने से स्वप्न नहीं होते, (किन्तु) मैंने एक स्वप्न देखा है । अपगन्धो से पूर्ण इस नगर में भी जो (स्वप्न आदि) घटनाएँ दिखाई पड़ती हैं, वे व्यर्थ नहीं होती ।—यों कहकर सूर्य से भी (अधिक) सत्य होने-वाले (अर्थात्, सूर्य का उदय और अस्त जैसे नित्य सत्य हैं, वैसे ही सत्य बने हुए) वचन कहने लगी—

हे निष्कलक पातिव्रत्य से शोभित होनेवाली । (मैंने स्वप्न में देखा) महिमा से पूर्ण वह रावण लाल रंग का वस्त्र पहने हुए अपने दसो सुन्दर सिरों में तेल लगाये,

असंख्य बड़े-बड़े बलवान् गर्दभों और प्रेतों से जुते हुए रथ पर आरुढ़ होकर, दक्षिण दिशा की ओर जा रहा है।

उसके पुत्र, बहुजन और अन्य राक्षस भी उसी दिशा में जा रहे हैं। किसी को लौटते हुए (मैंने) नहीं देखा। मैंने देखने में कोई त्रुटि नहीं की। दूसरे भयकर उत्पातों को भी सुनो—यों कहकर वह आगे बोली :

पराक्रमी रावण के द्वारा आहुत होमाग्नियों एक साथ बुझ गईं। पुजीभूत रक्तज्वाला से युक्त और स्वयं प्रकाशमान रत्नदीपों से प्रकाशित (रावण का) पुरातन सौध प्रभातकाल में, नभ से वज्र के गिरने से हिल उठा है।

हथिनियों मद-जल बहा उठी। बहुत-से मेरीबाध बिना वजाये ही वज्र के समान गरज उठे। निष्कलंक आकाश, विजली से युक्त बादलों के बिना ही, इस प्रकार गरजा कि सारा ब्रह्माण्ड टूट-सा गया और नक्षत्र झर पड़े।

प्रकाशमान दिन के न होने पर भी, रात्रि के अंधकार को दूर करता हुआ सूर्य अपने अधभाग में जलता हुआ दृष्टिगत हुआ। वलिष्ठ कंधोवाले वीरों के द्वारा धारण की हुई कल्प-पुष्प की मालाएँ मांसगंध-सी महकने लगी (दुर्गन्ध करने लगी)।

यह लकापुरी तथा उसके प्राचीर घूमने लगे। सब दिशाएँ जल उठी। सर्वत्र गर्भव दिखाई पड़े। मंगलकलश अपना मुँह खोले टूट-फूट गये और अंधकार दीप को आवृत कर निगलने लगा।

तोरण टूटकर गिर पड़े। मुखपट्ट में शोभित महान् गर्जों के वलिष्ठ और प्रकाश-पूर्ण दंत टूट गये और वेदज्ञ वाह्यणों के द्वारा अभिमंत्रित कर रखे गये पूर्ण-कुम्भों के पवित्र जल मग्न बनकर उफन उठे।

आकाशगामी चंद्र को भेदकर नक्षत्र निकल पड़े। समझनेवाले वादल, क्षतों से प्रवहमाण रक्त की वर्षा कर उठे। गदा, चक्र, करवाल, धनुष आदि आयुध, समुद्र को भी अपने घोष से परास्त करते हुए, स्वयं ही घोर संघर्ष करने लगे।

स्त्रियों की ताली^१ (नामक मंगलमूल) किसी के हाथों से तोड़े न जाकर भी टूटकर (उनके) स्तनों पर गिर पड़े। इसी प्रकार के और भी आश्चर्यजनक उत्पात सुनो :

लकाधिपति की देवी मयपुत्री के केश स्वयं ही बंधन (-सुक्त) हो गिर पड़े और दीप की ज्वाला की लपेट में पड़कर झट जल गये। (राक्षसों की) विषद् उत्पन्न होने का यह भी संकेत है।

इस प्रकार वह (त्रिजटा) फिर आगे कहने लगी—हे देवी ! सुनो। आज और अभी इसी स्थान में एक स्वप्न दिखाई पड़ा। परस्पर समान बलवाले दो सिंह एक अनुपम पर्वत से (अपने साथ) मनोहर व्याघ्र-दल को साथ लेकर आये और—

१. दक्षिण भारत में यह प्रथा है कि विवाह के समय वर अपनी वधू के गले में ताली (मंगलमूल) बांधता है। वही सोभाग्य का चिह्न होता है, जिसे सपना लिया सदा अपने गले में धारण किये रहती है। उसका टूट जाना अभाग्य का चिह्न समझा जाता है।—अनु०

(उन्होंने) असंख्य मत्तगजों से पूर्ण एक अरण्य को चारों ओर से घेर लिया और (उन गजों के साथ) युद्ध करके अगणित शवों को गिरा दिया । उस वन में आया हुआ एक मयूर (उन सिंहों के) आवास की ओर चला गया ।

हे मृदुभाषिणी, अरुण वर्णवाली एक स्त्री सहस्र दीपशिखाओं से युक्त एक महान् रक्तवर्ण दीप को लेकर नायक (रावण) के प्रासाद से निकलकर विभीषण के सौध में चली गई ।

जब वह स्त्री (विभीषण के) स्वर्ण-प्रासाद में पहुँची, तब दुमने सुमे जगा दिया । अतः, (वह स्वप्न) पूरा नहीं हुआ ।^१—त्रिजटा ने इस प्रकार कहा, तो उत्तम आभरणधारिणी देवी ने यह कहकर कि 'हे माता, उस शेष स्वप्न को भी देखो ।' त्रिजटा से फिर तो जाने के लिए हाथ जोड़कर प्रार्थना करने लगी ।

उसी समय, महाभाग (श्रीराम) के द्वारा भेजा गया महान् दृढम-समान, युद्ध में निपुण वीर, वृत्त (हनुमान्), सावधानी से (सीता का) अन्वेषण करता हुआ, उस स्थान पर आ पहुँचा और क्षीण कटिवाली (सीता) देवी के रहने के स्थान को देखा ।

उस समय राक्षसियों निद्रा से जग पड़ी और यह कहती हुईं कि अहा ! यह बुरी निद्रा भी कैसे हमारी नीच को विगाड़ने के लिए आई है, कर्कश शूल, परशु, वक्रदण्ड, वरुणा आदि को अपने घोर हाथों में लिये हुई चारों ओर से दौब पड़ी ।

उनमें से कुछ के पेट में ही मुँह थे । कुछ के टेढ़े माथों पर ओखें थी । उनकी दृष्टि अत्यंत भयकर थी । उन राक्षसियों के दाँतों के मध्य हाथी, शरभ (एक मृग), भूत आदि मोये पड़े थे और उनके मुँह भयावनी पर्वत-गुहा के सदृश गहरे थे ।

(उनमें से कुछ) दो हाथोवाली थी, तो कुछ दस हाथोवाली । कुछ-एक सिर-वाली थी तो कुछ बीस सिरोंवाली । सब भयोत्पादक रूपवाली थी और विकट वेषों से युक्त थी । उनके पर्वत-जैसे पीन स्तन भी नीचे लटक रहे थे ।

(वे) त्रिशूल, खड्ग, चक्र, अंकुश, तोमर, यमतुल्य भाले, कप्यण (छोटे बरछे) आदि का प्रयोग करने के अभ्यस्त हाथोवाली थी । उनका रूप ऐसा (काला) था, मानो विष ही उनके आकार में आ गया हो । वे इतनी बलिष्ठ थी कि श्वेत गंगाजलधारी रुद्र भी (उन्हें देखकर) भयभीत हो जाते थे ।

(वे) हाथी, घोड़े, बाघ, भालू, शरभ, भूत, सिंह, शृगाल, श्वान—इनके जैसे सुखों से युक्त थी । कुछ की पीठ पर मुँह थे और कुछ तीन नयनोवाली थी । उनके मुँह से धुँआ निकलता था और उनके काम भयकर होते थे ।

(वे) अवर्णनीय बल से युक्त थी । अपने नेत्रों से भयकर आकारवाली थी (नेत्र बहुत छोटे थे) । स्त्री नाम से सन्तरमाण पौरुष से युक्त थी । इस प्रकार की वे (राक्षसियाँ) ऋतु नीद से जगकर सीता को घेरती हुईं दौड़ आईं ।

उस समय, सुन्दर (राम) की देवी, अवाक् रहकर, अग्नि-सदृश उन राक्षसियों

१. ऊपर के १४ पदों में त्रिजटा के स्वप्न का वर्णन है ।—अनु०

के मुख की ओर देखती हुई (भय से) मलिन हो गई । नायक का दूत (हनुमान्) भी शीघ्र वहाँ पहुँचकर, अनन्त रूप से बड़े हुए एक वृक्ष की शाखा पर आ बैठा ।

वह (हनुमान्) यह सोचने लगा कि अनेक राक्षसियाँ, यहाँ भाला आदि आशुध हाथों में रखे, धनी भीड़ लगाये, जागती बैठी हैं । इसका क्या कारण है ? उसने उम स्थान की ओर अपनी दृष्टि दौड़ाई ।

काले रंगवाली राक्षसियों के झुंड में, फैले हुए वर्षाकालिक बादलों को चीरकर चमकनेवाली विजली के समान स्थित, शरीर-काति से अपूर्व, मजल मेघ-सदृश, अविनश्वर भगवान् (विष्णु) के विशाल वक्ष पर रहनेवाली—मेरे (लेखक के) लिए परमपूज्य सुन्दरी (लक्ष्मी के अवतारभूत सीता) को उस हनुमान् ने देखा ।

स्पर्श करने में भी घृणित राक्षसियों की रखवाली में रहनेवाली कोमल पुष्पलता तुल्य यह देवी, समुद्र-सम विशाल नयनों के जलप्रवाह के मध्य-स्थित हंसिनी के सदृश रहती है, अतः, यह सीता देवी ही है ।

अभी धर्म विनष्ट नहीं हुआ है । मैं भी नहीं मरूँगा । (क्योंकि) देवी की खोज में आये हुए मैंने (उन्हें) देख लिया है । यह वही देवी है—यह सोचकर आनन्द-सुख का पान करके वह (हनुमान्) नाच उठा, गाने लगा और इधर-उधर उछल-उछलकर दौड़ने लगा ।

(इन देवी के) अनिष्ट रूप के सब सुलक्षण वरद (राम) के कथित वचनों से भिन्न नहीं हैं । आह ! वचक, करवाल-सदृश भयंकर रावण ने, मनोहर कमल-सम नयनवाले (राम) की शरीर के अंतर्गत प्राण-सदृश (रहनेवाली) देवी को किस प्रकार छिपाकर रखा है ?

तीनों लोकों को सन्मार्ग से हटानेवाले पापी रावण ने अपने प्राणों के विनाश के लिए ही ऐसा कर्म किया है । इसमें कोई संदेह नहीं है । वह (रामचन्द्र) आविशेष के शयन से हटे हुए (विष्णु) वेव ही हैं और यह देवी, कमल पर आसीन रहनेवाली (लक्ष्मी) ही हैं ।

धूलि-धूसर रत्न-सदृश यह देवी, प्रकाशमान सष्णकिरण (सूर्य) की प्रभा के सम्मुख चद्रमा की तरह कातिहीन हो गई है । इनके केश मलिन हो गये हैं । (तो भी) इनका पातिव्रत्य तथा इनकी अपनी रक्षा करने की शक्ति दोषहीन ही है । अतः, धर्म का अंत कैसे हो सकता है ?

वीर-वलयधारी राघव की भुजाओं की प्रशंसा करूँ या स्तुत्य वनिताओं के तिलकभूत इन देवी (सीता) के मन की प्रशंसा करूँ ? अथवा वीर-क्लृपणधारी, क्षत्रियोचित उदारगुण से विशिष्ट जनक महाराज के वंश की प्रशंसा करूँ ?—मैं किसकी महिमा का गान करूँ ?

अत्र देवों के भी कोई अपराध नहीं रह गये । भूसुरों के भी कोई अपराध नहीं रह गये । धर्म भी अविनश्वर हो गया । अब हमारे प्रभु (राम) के लिए इस समारंभ में कौन-सा कार्य दुस्साध्य है ? सब कार्य अनायास ही संपन्न हो जायेंगे । मेरा दासत्व भी तो दोषरहित ही है ।

मैंने आशंका की थी कि अनुपम देवी (सीता) का पातिव्रत्य यदि थोड़ा भी गलित हुआ, तो चक्रवर्ती (राम) का कोप नामक समुद्र उमड़ उठेगा और प्रलयकाल निकट आ जायगा। अब सब लोग अनन्तकाल तक स्थित रह सकेंगे।

गृहस्थ-धर्म के अनुकूल गुणों एवं आचरणों से युक्त, कुलीन स्त्रियों की मन की धृति नामक तपस्या का वर्णन कैसे हो सकता है ? (नहीं हो सकता)। इन साध्वियों के सम्मुख, पंचाग्नि के मध्य रहकर, पंचेन्द्रियों का दमन कर तथा अन्न-जल का त्याग कर भी जो तपस्या करते रहते हैं, वे लोग भी किस गिनती के हैं ? (अर्थात्, साध्वी स्त्री की तुलना में महान् तपस्वी भी कुछ नहीं हैं।)

इन देवी के अवतीर्ण होने से, सबकी प्रशंसा के योग्य पुण्यवान् उच्च कुल, स्त्रीजाति, एवं (महिलांचित) लज्जा आदि सद्गुण भी धन्य हो गये। किंतु, यहाँ अलौकिक तपस्या में निरत, इस प्रकार रहती हुई इन देवी को अपने कमल-नयनों से देखने का भाग्य (राम को) नहीं मिला।

राक्षसियाँ क्रोध करती हुई नीतिभ्रष्ट हो गई हैं। अपने को छोड़कर अन्य कोई सद्गुणवती (स्त्री) भी यहाँ इनकी संगिनी नहीं है। ओह ! एकान्तवास, स्त्रीत्व और (पातिव्रत्य की) तपस्या इसी प्रकार की तो होती है। सद्धर्म के सबफल स्त्रियों को प्राप्त हों।

धर्म ने इन (सीता) की रक्षा की, या पापी (रावण) के कर्म ने ही इन्हें बचाया, अथवा पातिव्रत्य ने ही इनकी रक्षा की ? ऐसी अपूर्व रक्षा कौन कर सकता है ? मुझ जैसा व्यक्ति कैसे इसका वखान कर सकता है ?

रावण का ऐश्वर्य तो ऐसा है कि देवता दिन-रात उसकी सेवा में लगे रहते हैं, और उससे प्रेरित राक्षसियों द्वारा दी जानेवाली यातनाएँ भयंकर कठोर हैं। इस स्थान में, इस प्रकार पातिव्रत्य की रक्षा करते हुए रहना क्या दूसरों के लिए संभव है ? इससे बढ़कर अब और क्या विपदा हो सकती है ? (पर) पाप क्या सचमुच धर्म को परास्त कर सकता है ?

इस प्रकार विविध रीति से विचार करता हुआ हनुमान् एक सुन्दर गगनोज्ज्वल घने सुनहले वृक्ष की सघन शाखा पर छिपकर बैठा रहा। उसी समय पुष्प-पुंज से युक्त उस उद्यान में रावण भी आ पहुँचा। (१-७७)



अध्याय ४

निन्दन पटल

वह (रावण उस अशोक-वन में) आया। उसके दोनों ओर अति पुष्ट कपे (बीस कपे) शोभायमान थे, जो ऐसे लगते थे, मानो ऊँचे शिखरों से युक्त अनेक पर्वत एकत्र हो और जिनपर हीरक-जटित मकर-कुडल झोल रहे थे। उसके प्रत्येक सिर पर प्रकाशमान

अनेक किरिट थे, जो सागर के जल को आलिंगित करनेवाले बाल-सूर्य के सदृश थे और जो अपने प्रकाश से अधोरात्रि को भी दिन बना रहे थे ।

सर्वशी (अप्सरा) कटि में बाँधने योग्य करवाल को लिये उसके साथ चली आ रही थी । मेनका ताबूल लिये आ रही थी । तिलोत्तमा झूठे उठाये आ रही थी और अन्य अप्सराएँ उसे चारो ओर से घेरे आ रही थी । (उसके शरीर के) कर्पूर-चन्दन-मिश्रित लेप तथा पुष्प-मालाओं की सुगंध (मिलकर), दंतों से शोभायमान पर्वत-सदृश महान् दिग्गजों की बिंदियों से युक्त सूँडों के रंगों को भर रही थी ।

आठ सहस्र रमणियाँ पुनगु^१ तेल के दीपों को अपने सुन्दर करों में उठाये आ रही थी । उन (रमणियों) के शरीर पर उज्ज्वल दिखाई देनेवाले रत्नाभरणों से छिटकने-वाली काति (वहाँ के) सारे अंधकार को मिटा रही थी । उनके चरणों में पहने हुए नूपुरों, पायलों तथा (कटि पर स्थित) मेखलाओं की ध्वनि के कारण ऐसा लगता था, मानो दुग्धसम हंसों की श्रेणियाँ चल रही हों और अपने मधुर शब्दों से दिशाओं को भर रही हों ।

वह (रावण) यह विचार कर कि उसकी इच्छा (पूर्ति) में बाधा उपस्थित हुई है, क्रुद्ध हो मधुर निद्रा से रहित हो गया । (यह देखकर) इंद्रादि देवता सोचने लगे कि क्या इसका यह क्रोध उस शीतल सुरभित उद्यान तक ही रुका रहेगा, जहाँ वह चंद्र-वदना अदन्वती (पतिव्रता सीता बंदिनी बनकर) रहती है ? अथवा न जाने वह (क्रोध) और कहाँ तक फैलेगा ? इस (रावण) का ठिकाना ही क्या है ? — यह विचार करते हुए (देवता) निर्निमेष हो, श्वास को भी रोककर (भयभीत) खड़े रहे ।

(रावण आ रहा था, मानो) नील पर्वत से जैसे कोई धवल दीर्घ जलधारा वह रही हो, उसी प्रकार उसका शुभ्र दुग्ध-समान चौर (रेशमी) उत्तरीय माला के रूप में सुशोभित हो रहा था, उसके पीत स्वर्णहारों की स्वच्छ छटा भूमि के लिए वस्त्र-समान समुद्र पर व्याप्त होनेवाली सहस्रकिरण (सूर्य) की काति की समानता कर रही थी और उसके वक्ष पर स्थित यज्ञोपवीत सजल नील मेघ को भेदकर चमकनेवाली विद्युत् के समान चमक रहा था ।

उसकी भुजाओं पर क्रम से शोभायमान हीरकमय और कमल के आकारवाले बाहु-वल्लयों की उज्ज्वल किरणें शब्दों के आश्रयीभूत गगनांगन में प्रतिदिन चमकनेवाले नक्षत्रों तथा ग्रहों का उपहास कर रही थी । उसके दोनों पैरों में धारण किये गये शब्दायमान स्वर्ण-वल्लयों की महान् छटा, विशाल धरती को छूती हुई जा रही थी तथा उसके बंधुजनों के समीप फैलते रहनेवाले मदहास नामक उज्ज्वल ज्योत्स्ना से उसके सुख-कमल, रात्रिकाल में भी विकसित थे ।

उसके शरीर की काति से विलक्षण दीखनेवाली तथा गोंठ एवं चुनन डालकर धारण की गई सुनहली धोती इस प्रकार दीखती थी, जैसे काले रंग के पर्वत के मध्य भाग पर बालातप छाया हुआ हो । उसकी अँगुलियों पर (पहनी हुई) विद्युत् के जैसे

१. पुनगु—एक वन्य मृग के शरीर से निकलनेवाला सुगंधित तेल । — अनु०

प्रकाश देनेवाली, पीत-स्वर्ण की बनी, वत्सुलाकार मुद्रिकाओं में खचित सज्जल रत्नों की काति अत्यंत प्रकाशमान पुष्पो से भरे विशाल कल्पवन के समान शोभायमान थी ।

उसके स्वर्णमय विजयहार के धवल मोती, दुगात में अकेले खड़े रहनेवाले दीर्घ स्वर्ण-पर्वत (मेरु) पर दिखाई पड़नेवाले ग्रह-नक्षत्रों की समता करते थे । (उसके) चमकनेवाले दस किरिट ऐसा प्रकाश फैलाते थे, मानो उन्नत वारह उष्णकिरण (सूर्य) में से, दो को छोड़कर शेष (दस) सूर्य उदयगिरि पर एक साथ उदित हुए हों ।

दिशाओं की रक्षा करनेवाले महाब् गज, जो अपने दृढ दंत-युगो के (रावण के साथ संघर्ष में) टूट जाने से धरती पर अपमान वहन करते हुए रहते थे और जिनका मदजल मयूर-चरण के आकार में (अव्यवस्थित क्रम से) बहता था, (अब उस रावण को आते हुए देखकर) उसी प्रकार भय से व्याकुल हो उठे, जिस प्रकार कैलास (पर्वत)-सदृश पुष्ट कंधोवाले हिरण्यकशिपु के उनम बरों को निस्सार बना देनेवाले कराल दत्ताविशिष्ट सिंह (नरसिंह) के, पद-चिह्नों को अपनी सूँड से छूनेवाला कोई बड़ा गज ही ।

मनोहर मीन-सदृश नयनोवाली यक्ष-स्त्रियाँ, आलस्यहीन अप्सराएँ, विद्याधरी की रमणियाँ, नाग-जाति की सुंदरियाँ, सिद्ध-स्त्रियाँ, राक्षसियाँ आदि एवं कुकुमाचित मुकुलित स्तनी, विव-सदृश अधरों तथा कौकिल को लाजित करनेवाली मधुर वाणी से युक्त युवतियों का समाज, उन्नत पर्वत को घेरे रहनेवाले मयूरों के समान, रावण को घेरकर चला आ रहा था ।

युवतियों का कठनाद छिद्रोवाली वशी की ध्वनि के साथ एकरस होकर ध्वनित हो रहा था । किन्नरियों के द्वारा यथाविधि वजाये जानेवाली 'किंगरी' (वाद्यो) की ध्वनि, खँजरी और माल की ध्वनि तथा मार्जना-युक्त मर्दल (वाद्य) की ध्वनि—सब एक होकर नभ ओर धरती पर इस प्रकार व्याप्त हुई कि वाँवियों में रहनेवाले सर्प भी (उस संगीत का श्रवण करके) अमृत उगलने लगे ।

(रावण के मार्ग के) चतुर्थी पर, कल्पनातीत स्वर्ण और रत्न-निर्मित आभरणों को धारण किये हुए हरिणों के झुंड की समता करनेवाली, विशुत्-कटि, रक्ताधरो, पीनस्तनी, पुष्ट बाँन-सदृश कंधी तथा रथ के मध्य-सदृश नितंबों से सुशोभित सुन्दरियाँ, चोंवर, पताका आदि गौरव-चिह्नों को उठाये हुए इस प्रकार चली, जिस प्रकार वर्षाकालीन अति श्याम मेघों को देखकर नर्तनशील मयूर आनंदित हो उठते हैं ।

स्वर्ण-लोक की रमणियों, शास्त्रोक्त विधि से वजनेवाली वीणा से सप्त स्वरों का मधुर शब्द उत्पन्न करती हुई, मीढ़ती हुई और इच्छुरस के समान (मधुर) गीतों को, छोटी लकड़ी से वजानेवाली डुग्गी, खँजरी, ताल के अनुकूल, मधुर रागों के साथ गाती हुई, विविध भंगिमाओं के साथ निर्दुष्ट रूप में उस (रावण) के समीप नृत्य करती हुई चली आ रही थी ।

उस समय, धवल चंद्र की किरणें छिटक पड़ी, मानो अनग के द्वारा प्रयुक्त अग्नि उगलनेवाले तीक्ष्ण वाणों ने (रावण के मन में) जो धाव उत्पन्न कर दिये थे, उनमें

बरछे घुस रहे हो, मदमास्त के द्वारा पुण्यो से बटोरकर लाये गये द्रवित मधु के विन्दु इस प्रकार झर पड़े, मानो पिघले तँवे की बूँदे झर रही हो।

(रावण के साथ चलनेवाली) उन रमणियों के बड़े-बड़े मनोहर स्तन उत्तरोत्तर इस प्रकार बढ़ते नजर आ रहे थे कि (दर्शकी को) लगता था, इनकी सूत्र-सम कटि अब टूटी, अब टूटी। उनपर उत्तरीय वस्त्र इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे, जैसे वे दो लोटों को ढके हुए हो। वे मृदु मदगति से चलती हुई, ताटंक तक फैली हुई अपनी कमल-सदृश आँखों से बंकिम दृष्टि फेंक रही थी। रक्तकुसुम-सदृश उनके अधरोपर मंदहास खेल रहा था। उन रमणियों के मेघ-सदृश, विशाल और रक्त रेखाओं से युक्त नयन-कोरी (अपांगो) का पृज (रावण के) वक्ष तथा सुजाओं पर फैलता रहता था।

सघन कल्पवृक्ष और नौ निधियों (अपने हाथों में) पुष्पमालाएँ, चंदन-रस, आभरण, उज्ज्वल सूक्ष्म वस्त्र, रत्न आदि लिये पीछे-पीछे आ रही थीं। धवल चामर इस भाँति झुल रहे थे, मानो श्वेत क्षीरसागर की तरंगें किसी काले पर्वत पर डोल रही हो। इसके सिर पर श्वेतच्छत्र शोभित हो रहा था, जो समुद्र से उठनेवाले कलंक-रहित पूर्ण चन्द्र के सदृश था।

जब-जब वह (रावण) अपने चरणों को वारी-वारी से उठाकर रखता था, तब-तब जलनिधि की परिधि से घिरे हुए (त्रिकूट) पर्वत पर स्थित लका धँस जाती थी और चारों ओर के समुद्र की लहरें चारों दिशाओं में उमड़कर वह चलती थी। विषदंती से युक्त आदिशेष का सिर उसके पदभार से जब दब उठता था, तब वे अपने मुँहों को खोलते हुए पीडित हो उठते थे और समुद्रवसना भूमिदेवी भी अपनी पीठ के दबने से कराह उठती थी।

ताटका से भी दुर्युधे बलवाली, बड़े पर्वत को भी उठा सकनेवाली, बलियों से भूषित विशाल बाहुवाली और क्रोध उमड़ने पर विध्वंसक युद्ध करनेवाली राक्षसियाँ, खेटक, परसा, लोह-सुसल, त्रिशूल, अकुश, लोह-कंटक, 'किङ्कु' (आयुध-विशेष) स्वर्णमय करवाल, वरछे, धनुष, कुलिश इत्यादि आयुध निरो पर उठाये चली आ रही थी।

उस (रावण) का निःश्वास अग्नि-ज्वाला को फैलाता हुआ आगे-आगे बढ़ता आ रहा था, जिससे विकसित पल्लव, अंकुर, पुष्प, पत्र, टहनियाँ आदि से मनोहर तथा स्वर्णसम ऊँचे वृक्षों से शोभित वह उद्यान, चारों ओर से झुलस जाता था। लक्ष्मी (सीता) के स्थान को जानते हुए भी, वह रावण भ्रातृचित्त होकर, अनुपम माणिक्य को खोये हुए दीर्घ-दंत और अनेक सिरोंवाले सर्प के समान, स्थान-स्थान पर भटक रहा था।

उस अत्यंत बलवान् राक्षसराज को इस प्रकार आते हुए, उस अजनि-पुत्र ने देखा, जो वहाँ के दृश्यों को देखता हुआ बैठा था और अपने कर्त्तव्य का ठीक विचार करके, यह सोचता हुआ कि अभी इस (रावण) का कपट-कार्य और उसके बाद का परिणाम सब स्पष्ट हो जायगा, वीर-बलय से भूषित श्रीराम के महिमामय नाम का स्मरण करता हुआ वहाँ से उठा और छिपकर खड़ा हो गया।

उस समय अप्सराओं का समाज तथा अन्य स्त्रियाँ दूर हटकर खड़ी हो गईं।

रावण वहाँ आ पहुँचा, जहाँ स्त्रीकुल-दीप-सदृश वह (सीता) थी। तब वह देवी भयभीत हो, कोंपती हुई गलित-प्राण-सी हो गई और उस हरिणी के समान सिकुड़ गई, जिसे खाने के लिए अतिबलिष्ठ, तीक्ष्ण कोपयुक्त तथा धूम उगलते हुए नयनोवाला व्याघ्र आ गया हो।

(भय से) थरथराकर विकल प्राण होनेवाली देवी को और काम-मोह से शिथिलप्राण होनेवाले रावण को अपने निर्दोष नयनों के सम्मुख (हनुमान् ने) देखा और दुःख से पीड़ित और चिन्तित हुआ।

जानकी देवी की जय हो। राघव की जय हो। चारो वेदों की जय हो। वेदज्ञों की जय हो। सद्धर्मों की जय हो। प्रतियुग में नव-नव यश से युक्त होनेवाले उस (हनुमान्) ने हृदय से जय की कामना की।

भयकर विष को अमृत मानकर उसे चाहनेवाले रावण ने उस स्थान पर पहुँचकर (सीता) देवी के प्रति कहा—हे दुखती कटिवाली कोयल। कहो, कब तुम सुम्न पर दया करनेवाली हो ?

वह रावण, जिसने (इसके पूर्व) अपने इष्टदेव शिव से पराजित होकर भी, अपना गर्व थोड़ा भी कम न किया था (अर्थात्, अपने को परास्त करनेवाले देवता के सम्मुख भी नहीं झुका था), अब काम-वासना और लज्जा (सीता के सामने शिर झुकाकर प्रार्थना करने के कारण उत्पन्न) दोनों से व्याकुल होता हुआ मन में बड़े सकोच को छिपाकर यह वचन कहने लगा—

हे ताटंक तक फैलकर झूटा करनेवाले अरुण नयनोवाली। अबतक कितने ही दिन एक-एक करके व्यतीत हो गये। कल भी इसी प्रकार व्यतीत हो जायगा। मेरे प्रति तुम जो (व्यवहार) करती हो, वह इस प्रकार का है। क्या तुम मेरे प्राणों को हरने के पश्चात् ही (सुम्नसे) मिलनेवाली हो ?

हे तिलक^१ (समान)। मैं तीनों लोको पर एक समान शासन करनेवाला हूँ। अनन्त विभूतियों से युक्त इस राज्य में मेरा जो शासनचक्र चलता है, उसमें तुम्हारे प्रेम के कारण, अनंग के द्वारा उत्पन्न किये गये कलह के अतिरिक्त क्या अन्य कोई ऐसा कार्य भी है, जो सुम्न इस प्रकार अपमानित करता है ? (अर्थात्, मेरा अन्य कोई कार्य इस प्रकार सुम्न नीचा नहीं दिखाता, जितना कि तुम्हारे प्रेम के कारण उत्पन्न अपमान।)

हे पुष्पालंकृत दीर्घ केशों से युक्त, स्वर्णमय पहलव-सदृश (रमणी)। कीर्त्ति-युक्त (मेरे) ऐश्वर्य की तुमने उपेक्षा की है। यदि तुम्हारा वह प्रिय प्राणनाथ मर न जाये (जीवित ही रहे) और वनवास (की अवधि) को भी पूरा कर दे, तो भी उसके पश्चात् का जो जीवन होगा, वह मनुष्य-जीवन ही तो होगा ? (अर्थात्, मनुष्यों का जीवन अत्यंत अधम होता है)।

हे कचुक में न समानेवाले स्तनों से युक्त (सुन्दरी)। बड़ी तपस्या करनेवाले ऋषि और शास्त्रीय सूक्ष्म विषयों का गम्भीर अध्ययन करनेवाले महान् पुरुष जिस फल को प्राप्त करते हैं, यदि उस (फल) के बारे में विचार करके देखोगी, तो जानोगी कि वह

१. दक्षिण में सुन्दरी स्त्रियों को 'तिलक' कहकर संबोधन करने की प्रथा है।—अनु०

(फल) उन देवों के साथ निवास करना ही तो है, जो मेरी आज्ञा को सिर पर धारण करनेवाले हैं ।

धरती की समस्त संपत्तियों में सबसे श्रेष्ठ संपत्ति—शिशु की तोतली वाणी, वीणा का नाद, धैवत स्वर, पक्षी के कलरव आदि को भी परास्त करनेवाली मधुर बोली से संपन्न (हे सुन्दरी) ! ज्ञानी चतुर्मुख ने तुम्हारी यह जो अनुपम भूर्ति निर्मित की है, उसमें मन की दयालुता और बिजली के समान कटि का अभाव ही रह गया है ।

जीवन के दिन और यौवन (व्यतीत होने पर) फिर लौटकर नहीं आते । ये धीरे-धीरे विनष्ट हो जानेवाले हैं । अगर (भोग का) अनुभव करने के ये दिन व्यर्थ ही बीत जायेंगे, तो सुख का जीवन कब मिलेगा ? क्या तुम बड़े दुःख में ही पड़कर डूब जाना चाहती हो ?

तुम (दुःख से) भ्रान्त नयनवाली का मन यदि प्रतिकूल ही रहनेवाला है (अर्थात्, मेरे अनुकूल नहीं होनेवाला है), तो उससे मेरे प्राणों का भी विनाश हो जाय, तो वह भी ठीक ही है । (मेरे अतिरिक्त) और कौन ऐसा पुरुष रह जायगा, जो तुम्हारे सौंदर्य के अनुरूप, तुम्हारे साथ सहवास करने योग्य, अच्छे गुणों तथा प्रेम से युक्त हो ?

स्त्रीत्व, (तथा उसके) अनुरूप सौंदर्य, अविचल धृति आदि सदगुणों से पूर्ण रहने पर भी क्या जनक महाराज के वंश में उदारता, कृपायुक्त दानशीलता—(ये गुण) विनष्ट हो गये हैं ?

हे शुकी ! क्या मरते समय उसने जो कठ-ध्वनि (हा सीते ! हा लक्ष्मण ! आदि) की थी, उस सच्ची कठ-ध्वनि को सुनकर भी उस (राम) को फिर सजीव देखने की इच्छा करती हो ? सत्य बात यह है कि, जब अत्यधिक पुण्य प्राप्त होता हो, तब इसमें उसका तिरस्कार करना उचित नहीं है ।

यदि मेरे प्राण (तुम्हारे विरह से) मिट जायेंगे, तो अविलंब ही मेरी सारी संपत्ति भी विनष्ट हो जायगी । तुम अनुपम सुन्दरी के आ जाने से (रावण की संपत्ति की) अभिवृद्धि हुई—इस प्रकार की अपनी कीर्ति को मिटाकर उसके विरुद्ध (सीता के आगमन से रावण की संपत्ति मिट गई—इस) अपयश को क्यों पाना चाहती हो ?

हे उज्ज्वल आभूषणवती ! देव और अप्सराएँ सब तुम्हारे रक्त-चरणों की सेवा में निरत हो जायेंगे । त्रिभुवनो का अविनश्वर अधिकार तुम्हारे पास आ पहुँचा है, जिसका तिरस्कार तुम कर रही हो । तुम्हारे सदृश मूढ़ और कौन होगा ?

(अपने) अपयश का थोड़ा भी विचार न करनेवाले उस (रावण) ने, यह कहकर कि—‘मैं, तौनों लोकों को अपना दास बना लेने की शक्ति से युक्त हूँ । तुम मुझे अपना दास स्वीकार करो’—अपने सिर पर हाथों को जोड़े हुए धरती पर गिरकर नमस्कार किया ।

तप्त शलाकाओं के जैसे इन वचनों के कानों में प्रवेश करने के पूर्व ही सीता देवी के कान जल गये । मन विचलित हो गया । दोनों नयनों से लाल रक्त वहने लगा । तब उन्होंने अपने प्राणों का भी भय किये बिना, स्त्री के लिए उपयुक्त न होनेवाले, अति कर्कश वचन (रावण के प्रति) कहे —

(सीता ने रावण को तृण मानकर कहा —) हे तृण ! तुम्हारे कहे हुए कठोर वचन, गृहस्थी में जीवन वितानेवाली स्त्रियों के शोभ्य नहीं हैं । ससार में मन को शिला-तुल्य बनानेवाला पातित्य के अतिरिक्त और कोई गुण क्या तुमने देखा है ? मैं जो कहती हूँ, उसे ठीक से समझ लो— मल्लयुद्ध में शत्रु को मार सकनेवाली पुष्ट भुजाओं से युक्त, छली (रावण) के मन को बदल देने के लिए (सीता) कोप से भरे कठोर वचन कहने लगी ।

हे बुद्धिहीन ! मेरु-पर्वत को छेटना हो, नभ को चीरकर उस पार जाना हो, चतुर्दश लोको को विध्वस्त करना हो, तो भी (यह सब करने के लिए) आर्य (राम) के वाण समर्थ हैं । यह जानकर भी तू अनुचित वचन कह रहा है, क्या तू अपने दसों सिर गिरवाना चाहता है ?

तू (राम से) भयभीत था, इसीलिए उस समय, एक माया-मृग को भेजकर, राम को अनुपस्थित पाकर, अपनी माया से छिपकर आया । अब जीवित रहने की इच्छा करता है, तो मुझे सुक्त कर दे, तेरे वश के लिए विप बने हुए (उन राम) के सम्मुख आ जाने पर क्या तेरी आँखें (उनको) देख भी सकेंगी ? (अर्थात्, तू उनको आँख उठाकर देख भी नहीं सकेगा, तू इतना डरपोक है ।)

मेरे हरण के समय जटायु से भूमि पर गिराये गये (हे तृण) । तेरे दसों सिर और बीसों भुजाएँ उन धनुर्विद्या में निपुण (राम) के लिए, उनके वाणी का प्रयोग करने की क्रीडा के लिए उचित तथा विचित्र प्रकार की लक्ष्य-वस्तु बनेंगी, वस इतना ही है । इसके अतिरिक्त क्या तू युद्ध में उनके सम्मुख खड़े रहने की भी शक्ति रखता है ?

उस दिन, एक पक्षी (जटायु) से तू हार गया था, तब उमड़ती गंगा को सिर पर धारण करनेवाले (शिव) के लिये हुए खड्ग की सहायता से तूने उस पक्षी पर विजय पाई । यदि उस खड्ग का बल नहीं होता, तो उसी दिन तू मर गया होता । तप के फलस्वरूप प्राप्त जीवन, वर इत्यादि तेरे कथित सब गुण यम से वचने के लिए ही तो तूने प्राप्त किये हैं, क्या ये सब गुण वीर ' राम ' के शरी से वचने के लिए भी कुछ उपयोगी हो सकते हैं ? (अर्थात्, तेरे सब वर भी तुझे राम से नहीं बचा सकते) ।

तेरे प्राप्त किये हुए वर, तेरा जीवन, तेरी शक्ति, तेरी अन्य विद्याएँ तथा कमलासन (ब्रह्मा) आदि देवों की (वरदान) वाणी—ये सब, ज्यों ही राम धनुष पर शर चढ़ाकर सधान करेगे, त्योंही टूटकर विनष्ट हो जायेंगे, यह सत्य है । दीप के सम्मुख क्या अधकार टिक सकता है ?

कैलास को जब तूने उठाया था, तब तुझे अपने अरुण-चरण की उँगली से (दवाकर) परास्त करनेवाले उन शिव ने जिस मेरु को त्रिपुरटाह के समय अपना शरासन बनाया था, वह मेरे प्राणनायक के बल का वहन करने की शक्ति न रखने से उस दिन (वह धनुष) टूटकर गिर पड़ा था, तब उससे उत्पन्न होकर सर्वत्र फैली हुई भयकर ध्वनि को तूने कदाचित् सुना नहीं ।

तू जो यह वीर-वचन कहता हुआ यहाँ फिर रहा है कि मैंने कैलास को

उखाड़कर अष्टदिग्गजों को उनके स्थानों से विचलित कर दिया था,^१ किन्तु जब मेरे छोटे देवर धनुष लिये खड़े थे, तब उनके निकट नहीं आया। इतने पर भी तू क्या अपना सिर उठाने योग्य है और फिर स्त्रियों के चरणों पर भी तो गिरनेवाला तू ही है न ?

हे मूर्ख ! जब मेरे प्रभु यह जानकर कि तेरे छिपने का स्थान यही है, यहाँ आयेगे, तब क्या इस समुद्र और इस लंका नगर के बिध्वस्त होने से ही उनका क्रोध शांत होगा ? या प्रलयकालीन अग्नि को भी दग्ध कर देनेवाले तेरे प्राणों के साथ ही वह क्रोध शांत होगा ? (अर्थात्, तेरे प्राणों को जलाने के बाद भी वह क्रोध शांत नहीं होगा)।

या (वह क्रोध) निष्ठुर क्रोधवाले राक्षसों को मिटाकर ही शांत होगा। तेरे इस वंचक कृत्य के परिणामस्वरूप, उन उदार (राम) के क्रोध से समस्त लोक ही बिध्वस्त हो जायगा।—यही मेरा भय है, धर्मदेव ही इसके साक्षी हैं।

इस सुन्दर धरती के निवासियों को त्रस्त करते हुए जीनेवाले, हे निष्ठुर ! हे मूर्ख ! क्या तूने ऐसे नीच कृत्यों को छोड़कर अच्छे कार्य किये ही नहीं ? क्या तूने मेरे प्रभु को भी अरुणनयन (विष्णु), चतुर्मुख (ब्रह्मा) और शिव के समान ही समझ रखा है ?^२

यदि (अनन्त राजा) एक मनुष्य (अर्थात्, परशुराम) से परास्त हो गये और यदि वह मनुष्य (परशुराम) भी (मेरे प्रभु के समीप) शक्तिहीन हो गया, तो तू सोच सकता है कि मधुपूर्ण पुष्पधारी मेरे प्रभु के गुण कैसे हैं ?

(अपने कृत) अन्याय के कारण अनुपम ऐश्वर्य को खोकर (निकट भविष्य में) मिट जानेवाले हे तृण ! ये दो ही तो हैं—यदि ऐसी उपेक्षा तू करता है, तो यह सोच कि युगांत में लोको का विनाश करनेवाला एक ही तो होता है।^३ जब युद्ध होगा, तब तू समझेगा कि मेरा वचन सत्य ही है।

हिरण्याक्ष और उसका अनुज (हिरण्यकशिपु) इन दोनों राक्षसों ने, जिनकी मुजाओं पर युद्ध करते रहने से, धनुष की डोरी के निशान पड़ गये थे तथा उनके जैसे अन्य राक्षस भी, यद्यपि वे धर्म के सन्मार्ग से भटक गये थे, तब भी, पर-नारी के विषय में सीमा का अतिक्रमण नहीं किया था, फिर भी वे मृत्यु को प्राप्त हुए। (तू तो उनसे भी बड़ा दुष्ट है, अतः अवश्य ही दारुण मृत्यु को प्राप्त होगा)।

(तू ही विचार कर देख—) पापी से मुक्त होकर रहनेवाले कमलासन प्रभृति देवता, जो इन्द्रियों के मार्ग में नहीं जाते, स्थिर (अमर) हैं। हे राक्षस ! (जो इन्द्रियों के वशीभूत होकर चलते हैं।) यदि तेरे पास इतना ऐश्वर्य एकत्र हुआ है, जिससे सब लोक-

१. ऐसी कथा है कि त्रिपुर-दाह के समय शिव ने मेरु को धनुष बनाकर और विष्णु को शर बनाकर उसपर चढ़ाया था। किन्तु, विष्णु का दोष न बहन करने के कारण वह धनुष टूट गया था।—अनु०

२. यह कथा है कि रावण ने त्रिमूर्तियों को पराजित कर दिया था। महाकवि कवच राम को त्रिमूर्तियों से भी श्रेष्ठ समझता है, क्योंकि राम ने रावण को पराजित किया था।—अनु०

३. ध्वनि यह है कि राम और लक्ष्मण दो ही हैं। ये क्या कर सकते हैं ?—ऐसा तुम्हारा सोचना ठीक नहीं। क्योंकि प्रलयकाल में समस्त लोको का नाश करनेवाला तो एक ही होता है।—अनु०

वासी तेरी आज्ञा को मानते हैं, तो सोचकर देख, यह क्या तेरे पापों का फल है, या तेरे पूर्व-कृत धर्म का ही परिणाम है ?

इस विशाल ऐश्वर्य को तुम्हें देनेवाले (शिव) यदि वैसी संपत्ति के स्वामी बने हैं, तो उसका कारण, उनका निरंतर तथा महान् तप करते रहना ही तो है। हे मूर्ख ! तेरी अनुपम संपत्ति मिट जायेगी। तू अपने बंधुजन-सहित विनष्ट हो जायगा। इसके लिए ही तू धर्म के मार्ग पर न चलकर, उसके विषय चल रहा है।

वीरता से ल्युत न होनेवाले, दुर्विजय बलवान् भी धर्म-भ्रष्ट तथा प्राणियों के प्रति निष्करण होने पर विनष्ट हो जाते हैं। अनासक्त रहकर, अपने महान् शत्रुत्रय (काम, क्रोध और मोह) को जो मिटा देते हैं, वे ही तो जन्म-मरण के पाश से मुक्त होते हैं ? नहीं तो और कौन मुक्त होते हैं ?—तू ही कह।

जब (रामचन्द्र ने) अरण्य में प्रवेश किया था, तब मधुर तमिल-भाषा की वृद्धि करनेवाले मुनि (अगस्त्य) ने तथा दोषरहित अन्य मुनियों ने (राम से) यह प्रार्थना की थी कि हे प्रभु ! नीचकर्म करनेवाले राज्ञों के उपद्रव सहने में हम समर्थ नहीं हैं। उनका निग्रह करने की कृपा कीजिए। तुम्हारे द्वारा अब राज्ञों का नाश होना निश्चित है।—यह मैंने स्वयं सुना था। तू ने भी इस प्रार्थना (की पूर्ति) के उपयुक्त पापकृत्य ही किया है।

ऋषियों ने तेरे सबध में उसे और इस राज्ञ-सेना के प्रभाव के संबंध में जो कुछ कहा था, उन सबको सुनने के पश्चात् भी (राम ने) तेरी बह्वन की नाक आदि श्रगों को काटा था तथा तेरे भाई खरबूषण आदि की भुजाओं और चरणों को छिन्न-भिन्न कर दिया था—यह बात तू क्यों नहीं सोचता ?

सन्मार्ग को नहीं जाननेवाले, हे नीच ! तेरी बीसों बाहुओं को पकड़कर, तुम्हें, यों आहत करके, जिससे तेरे मुखों से रक्त बहने लगा था, बड़े कारागार में बंदी बनानेवाले, सहस्र विशाल बाहुओंवाले वीर (कार्तवीर्य) को वज्र-सम भुजाओं को जिस (परशुराम) ने काटकर फेंका था, उसके (राम के) सम्मुख शक्तिहीन हो जाने की बात तू क्या नहीं जानता है ?

काटकर मारनेवाला सर्प भी मंत्र को सुनकर दब जाता है; किन्तु, तू (मंत्र का उच्चारण करनेवाले के अवतक न आने से घृष्ट बना हुआ है) आनदित हो मनमाना करता चला जा रहा है। यह कार्य उचित है, यह उचित नहीं है—यो युक्तिपूर्ण कारणों के साथ तुम्हें सीख देनेवाले और तुम्हें धिक्कार देकर कहनेवाले कोई नहीं हैं। तेरे पास जो रहते हैं, वे तेरे विचारों के अनुकूल स्वयं भी चलकर तुम्हें मिटा देनेवाले हैं। तो अब तेरे विनाश को छोड़कर और क्या परिणाम निकलेगा ?

इस प्रकार, धर्म-मार्ग को (सीता देवी के मुँह से) सुनते ही उम (रावण) के वीरों नयन विजली के समान चमक उठे। क्रोध को सूचित करनेवाले अपने दसों खुले मुखों से इस भाँति धमकी देता हुआ चिल्ला उठा कि पर्वत भी हिल उठे। अब क्या कहना है ? उसका क्रोधी स्वभाव, उसके काम की उग्रता को भी लौंघ गया (अर्थात्, उसका क्रोध उसके काम को दबाकर अत्युग्र हो उठा)।

- उसके मन में लज्जा का भाव उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा था। (क्रोध के कारण फूल उठने से) उसकी मुजाएँ सब दिशाओं को आच्छादित कर फैल गईं। उसकी आँखों से अग्नि-ज्वाला निकलने लगी। क्रोध से वह चिल्ला उठा कि इसको चीरकर खा जाऊँगा। (उसके मन में) कोप और काम—दोनों भाव, बारी-बारी से समझने लगे। अतः, वह (सीता के पास तक) जाऊँ या न जाऊँ, यो आगा-पीछा करता हुआ खड़ा रहा।

उस समय, हनुमान् ने मन में यह निश्चय कर लिया कि अरुधती-समान पति-व्रता, मेरे स्वामी की देवी के प्रति मेरे सम्मुख ही, इस प्रकार के दुर्वचन कहनेवाले इस नीच को, इसके अपने हाथों से (सीता देवी को) छूने के पूर्व ही, मैं अपने पैरों से कुचलकर फिर आगे का कार्य करूँगा।

फिर, यह भी सोचा कि अकेले खड़े रहनेवाले इस (रावण) के दसों सिरों को तीव्र गति से आहत करके गिरा दूँगा। शीतल समुद्र में लंका को धँसा दूँगा। और फिर, इन पवित्र महातपस्विनी (सीता देवी) को लेकर आनन्द के साथ लोट जाऊँगा—यो सोचता और हाथ मलता हुआ वह खड़ा रहा।

उस समय, करवाँल-सदृश उस राक्षस का, ब्रह्मांड को मिटा देने के लिए उमड़ी हुई प्रलयअग्नि के समान उठा हुआ क्रोध, अति तीव्र काम-रूपी जल-प्रवाह से शांत हुआ, जिससे वह पूर्व-दशा में पहुँचकर इस प्रकार के वचन कह उठा—

तुम्हें मारने के लिए मेरे मन में क्रोध समझ पड़ा है। किंतु, मैं तुम्हें अब मार नहीं सकता हूँ। मेरे संबंध में तुमने जो वचन कहे, वे यथार्थ ही हैं। उन सब (घटनाओं) के कारण तुम्हें बताता हूँ, अब इस ससार में मेरे लिए 'यह कार्य संभव है, यह संभव नहीं है'—ऐसा कुछ नहीं। पूर्वकाल में मेरी जय और हार—दोनों तमाशा ही तो थे।

मेरी एक बात सुनो—तुम्हारे प्राण जैसे नायक को यदि मारकर मैं तुम्हें ले आता, तो तुम अपने प्राण छोड़ देती, जिससे काल मेरे प्राणों को भी हर ले जाता (अर्थात्, मैं भी जीवित नहीं रहता।) इसी विचार से मैं तुम्हें छल से हर लाया। युद्ध में मेरे सामने खड़ा रह सकनेवाला कौन है ?

मधु-समान मधुर वाणीवाली। (मायामृग को) यथार्थ हरिण समझकर उसके पीछे गये हुए वे मनुष्य (राम-लक्ष्मण) लौटकर जब यह जानेंगे कि (तुम्हारा हरण करने-वाला) मैं रावण ही हूँ, तो वे तुम्हें छुड़ाने के लिए आयेंगे ही नहीं। यह सोचते हुए कि वे तुम्हें मुक्त करने के लिए आयेंगे (उनकी) प्रतीक्षा करना अज्ञता है। देवों में ही कौन ऐसा है, जो यह जानकर कि (तुम्हें हरण करनेवाला) उनका प्रभु मैं ही हूँ, पीछे न हटकर उसके विपरीत (आगे बढ़ने का) काम कर सके।

हे कोमल कधीवाली ! तुम्हारे कथनानुसार मुझे पारजित करनेवाले भले ही हो। वे अचिनश्चर, सर्वश्रेष्ठ त्रिमूर्ति भी हो। फिर भी, त्रिलोकों के निवासी यह भली भाँति जानते हैं कि चिरकाल से ही इन्द्र मेरी सेवा करता रहा है, अतएव असमान पराक्रमी मैं ही तो हूँ। मेरी इस महिमा का और कोई प्रमाण देने की आवश्यकता ही क्या है ?

हे मधुरभाषिणी । हे प्रतिमा-समान सुन्दरी । त्रिभूतियों तथा देवों को पराभूत करनेवाली जो प्रभूत विजय मुझे प्राप्त है, उसको भी मैं तुम्हारे लिए कलंकित होने दे रहा हूँ । व्यर्थ तपस्यावाले उन बलहीन मनुष्यों को (अर्थात्, राम-लक्ष्मण को) मैं नहीं मारूँगा । तुम देखो, मैं उन दोनों को यहाँ ले आऊँगा और उनसे अपनी सेवा कराऊँगा ।

हे दोषहीन । क्षुद्रबल, नीच कर्म तथा अधमता से युक्त उन छोटे वीरों (राम-लक्ष्मण) के प्रति, परिपक्व महाबल से सपन्न मुझमें वीरोचित कोप यद्यपि उत्पन्न नहीं हो रहा है । फिर भी तुम देखो, मैं आज ही जाकर उन दोनों को कैसे एक ही हाथ से पकड़कर ले आता हूँ ।

हे पीले (स्वर्ण के) कंकणों को धारण करनेवाली । वे (राम-लक्ष्मण) यद्यपि (मेरे भोजन के योग्य) मनुष्य ही हैं, तो भी उन्होंने तुम्हें यहाँ लाकर मुझे देने का जो उपकार किया है, उसका विचार करने पर वे वध के योग्य नहीं हैं । यदि तुम उनका विनाश ही चाहती हो, (या) मेरे आगे के कार्यों का विचार करके यदि तुम्हें वही उचित लगता हो, तो मैं वैसा ही करूँगा (अर्थात्, राम-लक्ष्मण को मार दूँगा) । और देखो—

हे तीक्ष्ण आयुवाली । तुमने मेरे पराक्रम को ठीक-ठीक नहीं आँका है । दुर्गात-कालीन अग्नि के समान, गहरे जल से समृद्ध अयोध्या पहुँचकर, वहाँ भरत आदि के प्राणों का हरण करूँगा । प्रबहमाण जलधाराओं से युक्त मिथिला के निवासियों का भी निर्मूलन करूँगा और अनायास ही लौटकर तुम्हारे प्राणों को भी हूँगा ।

इस प्रकार के वचन कहकर उसने अति क्रुद्ध हो, अपने उज्ज्वल काटियुक्त करवाल की ओर देखा । फिर (सीता के प्रति) कहा—‘तुम्हारे प्राणों की हानि करने का दिन भी अभी दो मामों में आ जायेगा । अतः. तुम पर घटनेवाली जो (विपदा) है, उसके विषय में सोचो ।’ और, आगे फिर कहा—‘बुद्धिमानों की भाँति ही (अपने कर्त्तव्य के सबंध में) विचार कर लो ।’—यों कहता हुआ वह (रावण) कमल-समान अरुण रेखाओं से अंकित नयनोंवाली उन (देवी सीता) को अपने अन्तर में बिठाकर, उनको डरा-धमकाकर वहाँ से चला गया ।

फिर, वह (वहाँ स्थित) हास-रहित, फटे हुए सुँहवाली एव उग्र क्रोध से युक्त राज्ञ-स्त्रियों से यह कहकर चला गया कि डराकर या समझा-बुझाकर, किसी भी उपाय से, उस लता-समान रमणी (सीता) को राजी करो और मेरे पाम (वह समाचार लेकर) आओ । अन्यथा मैं तुम लोगों के लिए विष वन जाऊँगा ।

राज्ञस (रावण) चला गया । फिर, कुफकारनेवाले राहु के द्वारा शस्त होकर उगले गये विशुद्ध, धवल, पूर्णचन्द्रमा के समान उन (सीता) देवी को, असख्य, अति-निष्ठुर राज्ञ-स्त्रियों ने एक साथ घेर लिया और अति क्रोध से भरकर बड़े कर्कश स्वरों में धमकाने लगी । फिर, अपने मनमाने वचन कहने लगी ।

कुछ राज्ञ-स्त्रियाँ, परस्पर एक को पीछे हटाकर आगे बढ़ती हुई, अपनी आँखों से चिनगारियाँ निकालती हुई, उतावली हो उठी और चमकनेवाले त्रिशूल, भाला आदि को ऊँचा उठाये, कड़ककर कहने लगी—‘इसे मारो-मारो, टुकड़े-टुकड़े करके पेट भर खाओ-प्याओ ।’

कुछ राज्ञसियाँ कहने लगी—विश्व के खड़ा चतुर्मुख के पुत्र (पुलस्त्य मुनि) के जो पुत्र (विश्रवा) हुए थे, उनका पुत्र (यह रावण) त्रिलोकप्रभु है । सहस्र शाखाय वेदों का ज्ञाता है । महान् ज्ञानी है । (इसने अपनी तपस्या में) कर्माँ को जीत लिया है । यह तुम पर सच्चा प्रेम रखता है । इसके अतिरिक्त अपने कौन-सा क्षुद्र कार्य किया है ? (अर्थात्, तुमपर अनुरक्त होना उसकी उदारता का ही सूचक है और उसने कोई नीच कार्य नहीं किया है ।)

कुछ राज्ञसियाँ कहने लगी—हे स्त्रियों में कठोरहृदय ! जैसे (किमी ने) धाव में लकड़ी धुसेड़ दी हो, उसी प्रकार तुमने (रावण के प्रति) कठोर वचन कहकर ऐसी हानि उत्पन्न कर दी है कि इस समार के सब मनुष्य अपने-अपने वश-महित मिट जायेंगे और तुम्हारा शरीर भी विनष्ट हो जायगा । (तुम) निष्पक्ष दृष्टि से मृत्यु को नहीं देख रही हो ।

कुछ राज्ञस-स्त्रियाँ कहने लगी—हे विवेकहीन ! तुम ऐसी जनमी हो, जो अपने पतियह तथा अपने पितृह—दोनों में एक नाथ ही धुआँधार आग को उछालकर फेंकनेवाली हो । (यदि हमारा कथन नहीं मानोगी, तो) अभी तुम्हारी मृत्यु निश्चित है । अब तुम जीवित नहीं रह सकती हो । पहले से ही हम सब बातों को ठीक-ठीक (तुम्हें) जतला देते हैं ।

मारने की धमकी देनेवाली उन राज्ञसियों की निष्ठुरता से तनिक भी विचलित न होती हुई वह साध्वी, उनके—जो अपने नायक (रावण) की विजय को निश्चित मानती थी और उन साध्वी (सीता) को खाने के लिए उतावली हो रही थी—(भयानक) आकार को और अति निष्ठुर रावण की आज्ञा को अपने मन में सोचती हुई अपने सुन्दर नयनों में अश्रु बहाती हुई हँस पड़ी ।

जब इस प्रकार की घटनाएँ हो रही थीं तब वहाँ खड़ी रहनेवाली (त्रिजटा) ने यह कहा—‘हे माता ! अपने स्वप्न के फल को पहले ही मैंने सुना लिया है । उमपर भी यदि आप व्यर्थ ही उतावली या व्याकुल होगी, तो यह अनुचित ही है’^१ (यह कहकर सात्वना देने लगी) । त्रिजटा के वचन को समझकर सब राज्ञसियों ने (त्रिजटा में) कहा कि हे माँ ! आपका कथन ठीक ही है ।

अपने प्रभु (रावण) से त्रस्त होकर, कोई दूसरा विचार न रखनेवाली, निकट-स्थित पाप-समान वे राज्ञसियाँ, उन त्रिजटा के कथन से शान्त होकर धमकी देना बन्द करके (चुप) रह गईं । घने कुतलोवाली देवी भी किञ्चित् स्वस्थ-प्राण हुई । (१—८२)

^१ त्रिजटा की उक्ति ऐसी है कि एक ओर वह सीता के प्रति सात्वना प्रकट करती है और दूसरी ओर राज्ञसियों के प्रति सावधानता । विशेष करके, त्रिजटा का दूसरा वाक्य सुनकर राज्ञसियाँ शान्त हो जाती हैं । मूल में यह पद्य संवन की वचन-चानुरी का एक सुन्दर उदाहरण है ।—अनु०

अध्याय ३

स्वरूप-प्रकटन पटल

हनुमान् सोचने लगा—(सीता देवी के) दर्शन करने का यही उपयुक्त समय है, लेकिन अति कठोर और रखवाली करने में सतर्क चित्तवाली (राक्षसियाँ) अभी सोई नहीं हैं। मेरे केवल चाहने से ही ये सोनेवाली भी नहीं हैं। यह सोचकर हनुमान् ने ऐसी माया फैलाई की सब राक्षसियाँ भूर्चिष्ठ होकर मृतवत् हो गईं।

अनेक दिनों से दुःखित देवी, एक दिन भी न सोनेवाली राक्षसियों को भी अवनिद्रित देखकर, और भी असह्य वेदना से पीड़ित हो उठी। वे उस कष्ट से मुक्त होने का कोई उपाय न सोच पाती थी। उनका मन टूट गया और भय-विकपित हो उठा। उस समय (श्रीराम के प्रति) उत्तरोत्तर उमड़ते हुए प्रेम के कारण ये वचन कहती हुई शोक से उद्भिन्न हुई—

हे बलवान् भाग्य। कालमेघ, विशाल समुद्र और गाढ अधकार (के रंग) की समता करनेवाले प्रभु (रामचंद्र), एकाकी होकर सुप्त कष्ट भोगनेवाली के प्राणी को क्या पुनर्जीवन प्रदान करेंगे (अर्थात्, क्या मेरे प्राणी की रक्षा करेंगे)? क्या वज्रध्वनि-सदृश (उनके) भयकर धनुष की प्रत्यक्षा-ध्वनि यहाँ सुनाई पड़ेगी? तुम्हें कह।

हे मूढ चन्द्र। हे उज्ज्वल चन्द्रिके। हे व्यतीत न होनेवाली रात्रि। हे बढ़ते रहनेवाले अक्षीण अधकार। तुम सब क्रुद्ध होकर सुप्तको ही सता रहे हो। (मेरी) चिंता न करनेवाले उस धनुर्धारी (राम) को क्या तुम किंचित् भी नहीं सताते?

हे सताओ। अग्नि विखेरते हुए चलनेवाले उत्तर पवन को साथ लेकर तुम सुप्त सता रही हो। क्या तुम्हें मेरे प्राणों की वशा विदित नहीं है? अपनी देह-काति से समुद्र की समता करनेवाले उन (राम) के साथ, वन में चिरकाल से रहनेवाली तुम, क्या उन्हें (मेरी वशा को) नहीं जताओगी?

हे अक्षीण पराक्रमी महावीर नारायण। हे अनुपम प्रभु। एक सहस्र करोड़ कष्टों का अनुभव करती हुई भी मैं, उनकी उदारता का स्मरण करके, यही मोचती हुई कि वे बिना आये नहीं रहेगे, अवतक जीवित हूँ।

(सीता देवी राम का सर्वोधन कर कहती हैं वन के लिए प्रस्थान करते समय) तुमने (सुप्तसे) कहा था कि 'वृद्धों से भरे अरण्य में मेरे साथ चलने की बात तुम कह रही हो—यह विचार तुम छोड़ दो। मैं कुछ ही दिनों में लौट आऊँगा। इसी महान् (अयोध्या) नगरी में तुम रहो।' तुम्हारी कृपा-पूर्ण आज्ञा इस प्रकार की थी, तो अब एकाकी होकर रहनेवाली सुप्त अबला के अनाथ प्राणों को क्या तुम कष्ट भोगने दोगे?

यत्न से रक्षित हे मेरे विवेक। मेरे प्राण। चिरकाल से तुम निर्लज्ज होकर सुप्त छाँड़े बिना मेरे साथ ही भटक रहे हो। अपने अनुपम स्वामी को जबतक न देखूँ, तबतक

तुम कदाचित् मुझे छोड़कर नहीं जाओगे। किन्तु, क्या इस प्रकार (स्वामी से त्रिभुङ्कग भी सजीव रहने के कारण) प्राप्त होनेवाले अपयश का भागी बनकर रहना मेरे लिए उचित है ?

किसी भी प्रकार से न मरनेवाले किरीटधारी चक्रवर्ती (दशरथ) मर गये। सप्त लोको में विकट विपदाएँ छा गईं। ऐसे विपत्तियों को उत्पन्न करते हुए, अन्त-रहित मार्ग पर चलकर वन में प्रविष्ट होनेवाले वे निष्ठुर (राम) आयेगे (और मेरी रक्षा करेंगे)—यह सोचकर सतुष्ट रहना क्या (मेरे लिए) उचित है ?

विद्युत्-सम कटि एवं उज्ज्वल आमरणो से युक्त वे (देवी) इस प्रकार कहकर निःश्वास भरती हुई वही जड़वत् रह गई और शोक में व्याकुल हो उठी। फिर सोचने लगी—मेरे प्राण जबतक रहेगे, तबतक विपदा भी (मेरे साथ) रहेगी। मेरे मरने पर ही (मेरे कष्ट निवृत्त होंगे और) मुझे यश मिलेगा।

शब्दायमान महान् वीर-चलयधारी (राम) को देखने की आशा से ही (सब कष्टों को) सहती हुई अपने प्राणों को रोककर मैं जीवित हूँ। तो भी) अनेक दिन राक्षसों के बड़े नगर में, बंदी बनकर रहने के कारण पवित्र गुणवाले वे राम क्या मेरा स्पर्श भी करेंगे ? (अर्थात्, मुझे कदाचित् वे नहीं अपनायेंगे।)

यह जानकर भी कि मैं पर-पुरुष की कामना का पात्र बन गई हूँ, मैं मरी नहीं। उन राक्षसों के बहुत प्रकार से कहे गये दुर्वचनों को सुनते हुए भी स्थिर रहनेवाले प्राणों को रखकर चिरकाल से जीवित हूँ। (अतः) मुझमें भी अधिक (कठोर) राक्षसी और कौन हो सकती है ?

निरन्तर लोगों में प्रचारित निन्दा का वहन करती हुई, (निश्चित हो) मैं सो रही हूँ। मेरी कुलीनता और लज्जाशीलता भी कैसी है ? उन नारियों में जिनका पातिव्रत्य कहानियों में प्रसिद्ध है, मेरे अतिरिक्त और कौन ऐसी है, जो गृहस्थ-जीवन के योग्य पति से वियुक्त होकर जीवित रही हो ?

‘परगृह में गई हुई नारी को स्वीकार करना उचित नहीं है’—यह सोचकर मेरे प्राणनायक ने मुझे छोड़ दिया है। उधर वे दूसरों की निंदा का पात्र बने हैं, इधर मैं धर्म-रहित कार्य करती, व्यर्थ समय व्यतीत करती, कौन-सी भलाई की प्रतीक्षा करती हुई जीवित रह रही हूँ ?

जिस समय मैं इस घोर निंदा का पात्र बनी, उसी समय प्राण छोड़ देना मेरे लिए उचित था। (किन्तु) समार के लोगों के उपमा-रहित बड़े अपयश-पूर्ण वचन कहने पर भी, अपनी महिमा खोकर, मेरा जीवित रहना क्या स्वर्ग प्राप्त करने के लिए है ?

(मेरे प्रति) प्रेम-रहित वे पुरुष (अर्थात्, राम और लक्ष्मण) भले ही अपनिंदा का वहन करें, (किन्तु) गगन-मग्न सज्जत, विपदा से अपरिचित, महान् यशस्वी वंश में उत्पन्न हुई मैं जिन निंदा का पात्र बनी हूँ, उन्हीं मिटानेवाला मेरे अतिरिक्त और कौन है (अर्थात्, अपनी अपनिंदा को मुझे स्वयं ही दूर करना है) ?

मायामृग के पीछे (मैंने) अपने स्वामी को भेज दिया। फिर, अपने देवर

को भी कठोर वचन कहकर उनके पीछे भेजा। ऐसा करके मैं विष-समान (रावण) के गृह में आ पहुँची हूँ। अब ससार के लोग मेरा जीवित रहना भी क्या पसन्द करेंगे ?

वे वलवान् वीर (राम-लक्ष्मण) अपना अपयश मिटाने के लिए भले ही (राक्षसों के साथ युद्ध करके) उन्हें युद्ध में जीत लें या युद्ध में मृत्यु प्राप्त करें। मैं गृहस्थ-धर्म से भ्रष्ट होकर इस प्रकार जब जीवित हूँ, तब सुखे प्राप्त होनेवाला अपवाद क्या उन्हें न लगेगा ?

अपने सम्मान पर आघात लगने पर उत्तम तपस्या-सपन्न नारियाँ कवरी-मृग के समान अपने प्राण छोड़ देती हैं। वैसी नारियों के सम्मुख मैं किस प्रकार मूढ़ बनकर, यह अपवाद धारण करती हुई, जीवित रहूँ कि वह (सीता) अनुपम कालमेघ-सदृश (राम) से बिछुड़कर मायावी राक्षसों के गृह में (जीवित) रही।

वे अद्भुतगुणविशिष्ट (रामचन्द्र) अपने धनुष से राक्षसों को निमूल करके जब सुखे इस कठिन कारागार से मुक्त करेंगे, तब यदि वे कह दें कि तुम मेरे गृह में आने योग्य नहीं हो, तो मैं अपने इस दृढ पातिव्रत्य को किस प्रकार से प्रमाणित कर सकूँगी ?

अतः, प्राणत्याग करना ही मेरा धर्म है। सुखे मरने से रोकनेवाली राक्षसियाँ भी मेरे तप के प्रभाव से, (अब) सोई पड़ी हैं। इससे अधिक उपयुक्त समय (मरने के लिए) नहीं मिलेगा—यों सोचकर पुष्पो के भार से हिलनेवाले माधवी-वृक्ष के निकट (सीता) जा पहुँची।

हनुमान् ने यह देखा। उन (सीता) के विचार को भी ताड़ लिया। उन देवी की देह का स्पर्श करने से सकोच करता रहा। फिर, यह कहता हुआ कि 'मैं देवी के प्रभु (श्रीराम) के द्वारा भेजा हुआ वृत्त हूँ', उन विवसम अधरो और मयूर-सदृश आकार-वाली (सीता) देवी को प्रणाम करता हुआ उनके सम्मुख आ उपस्थित हुआ।

हे देवी। यह दास राम की आज्ञा से (यहाँ) आया है, असंख्य वानर समस्त लोकों को ज्ञानकर तुम्हारा अन्वेषण करने के उद्देश्य से (यज्ञ-तज्ञ) गये हैं। उनमें से मैं ही अपनी तपस्या के प्रभाव से, यहाँ आकर तुम्हारे अरुण चरणों के दर्शन प्राप्त कर सका हूँ।

तुम्हारे वियोग में दुःखी वे वीर यह नहीं जानते कि तुम यहाँ हो। इसके लिए प्रमाण देने की क्या आवश्यकता है ? इसके लिए यही प्रमाण है कि राक्षस लोग अभी तक समूल विध्वस्त नहीं हुए हैं।

हे तैल से समृद्ध दीप-समान (काति-विशिष्ट) देवी। (मेरे बारे में) सदेह करो। (मेरे पास, तुम्हारे सदेह को दूर करनेवाला) अभिज्ञान भी है। इसके अतिरिक्त आर्य (राम) के कहे हुए सत्य के परिचायक कुछ वचन भी हैं। तुम हथेली पर रखे आँवटों के समान ही (मेरी सचाई को) पहचान सकती हो। अन्यथा न मोचो—इस प्रकार (हनुमान्) ने कहा।

यों कहकर वह (हनुमान्) प्रणत हो खड़ा रहा। सीता देवी उसे देखकर, करुणा तथा कोप—दोनों भावों से भर गई और सोचने लगी—यह (मेरे सम्मुख) उपस्थित व्यक्ति

राक्षस नहीं है। सन्मार्ग पर स्थिर रहकर पंचेन्द्रियों को जीतनेवाला है। मुनि न हो, तो कोई देवता है। (क्योंकि) इसके वचन अच्छे ज्ञान का परिचय देते हैं। यह कोई पवित्र स्वभाववाला और पापरहित क्रियावाला है।

यह भले ही कोई राक्षस हो, या कोई देवता ही हो, या नहीं तो वानरो का नायक ही हो, स्वयं पाप ही हो, अथवा कर्षणा ही हो, (चाहे कोई भी हो), यहाँ आकर इसने मेरे स्वामी का नाम लेकर मेरी बुद्धि को द्रवित कर दिया है और मेरे प्राणों की रक्षा की है। इससे बढ़कर और क्या उपकार हो सकता है ?

यो सोचकर, (सीता ने) हनुमान् की ओर निहारा और सोचा—मेरे मन में (इसके प्रति) कर्षणा का भाव उत्पन्न हो रहा है। इसके वचन मन में कपट रखनेवाले छली राक्षसों के जैसे नहीं हैं। भाव-पूर्ण वचनों को कहकर आँखों से अश्रुधारा को धरती पर गिराता हुआ रो रहा है। (अतः) यह पूछने के योग्य ही है। यो विचारकर सीता देवी ने हनुमान् से पूछा—हे वीर। तुम कौन हो ?

(हनुमान् ने) उन देवी के मधुर वचनों को सिर नवाकर ग्रहण किया और निवेदन किया—हे माता, तुमसे वियुक्त होने के पश्चात् उन पवित्र गुणवाले (राम) ने अनादि उष्णकिरणों के धनी (सूर्य) के पुत्र, वानरो के स्वामी तथा दोष-रहित सुग्रीव नामक वानर को अपना मित्र बनाया।

उसका ज्येष्ठ भ्राता (बाली) ऐसा क्लवान् था कि वह रावण के समस्त वस्त्रों को विनष्ट करके, अपनी पूँछ से उसे बाँधकर, आठों दिशाओं में उड़ा था। वह ऐसे भुजबल से युक्त था कि उसने देवों की प्रार्थना सुनकर क्षीरसागर को मंदर-पर्वत से मथ डाला था^१, जिनसे उस पर्वत में लपेटे गये वासुकि की देह घिस गई थी।

उस (पराक्रमी) बाली को तुम्हारे प्रभु (राम) ने एक ही शर से मार डाला और उसके अनुज (सुग्रीव) को राज्य देकर उसके साथ मित्रता कर ली। श्वान के समान उनकी दासता करनेवाला मैं राजा सुग्रीव का मंत्री हूँ। गगन में संचरण करनेवाले महान् वायु का पुत्र हूँ। (मेरा) नाम हनुमान् है।

५६० पद्म सख्यावाले वानर, जो समस्त लोकों को एक साथ ही अपने हाथ से उठा सकते हैं, जिनमें से प्रत्येक समुद्र को लॉघ सकता है और गगन से भी ऊँचा है, तुम्हारे नायक (रामचन्द्र) के विचार को इंगित से ही समझकर, उन्हें सुचारु रूप से पूरा करने के लिए सन्नद्ध होकर एकत्र हैं।

(वे सब वानर) प्रवाल-लताओं से पूर्ण सप्त समुद्रों में, उनसे आवृत सप्त द्वीपों में, इस धरती में, इसके नीचे स्थित नागलोक में, ऊपर के (स्वर्ग) लोक में—समस्त ब्रह्मांड में तुम्हारा अन्वेषण करके और यदि तुम्हें यहाँ कहीं नहीं देख पायें, तो इस ब्रह्मांड से परे भी जाकर खोजने के उद्देश्य से, (लौट आने की) एक अवधि निश्चित करके गये हैं।

१. कंबन ने किमी पुराण से यह वृत्तत लिया है कि क्षीरसागर को देव और असुर मथ नहीं सके। उनकी प्रार्थना सुनकर बाली ने अकेले ही उसे मथ डाला।—अनु०

नीच कृत्यवाले राक्षस जब तुम्हें ले गया था, तब तुमने जिन आभरणों को वस्त्र में बाँधकर पर्वत पर बैठे हुए हम वानरों के निकट डाला था, उन्हें मैंने उन विजयी (राम) को दिया। तो, सुम्भ दास को एकांत में बुलाकर, उन्होंने कुछ वचन कहे और मुझे दक्षिण दिशा में जाने की आज्ञा दी। क्या उनकी कसणा व्यर्थ जायगी ?

हे माता ! विजयी (राम) को उस दिन, जब मैंने तुम्हारे आभरणों को दिखलाया था, तब उनकी जो दशा हुई, उसका वर्णन मैं किस प्रकार कर सकता हूँ ? उनके प्राण यदि अभी तक रुके हुए हैं, तो उसका कारण (तुम्हारे आभरणों के दर्शन के अतिरिक्त) और क्या हो सकता है ? उस दिन तुमने जिन आभरणों को उतारकर फेंक दिया था, उन्होंने ही तुम्हारे मंगलस्त्र को (सौभाग्य को) आज तक बचा रखा है।

उन राम का यह वृत्तांत है, (अब अपना वृत्तांत सुनाता हूँ)—वाली-पुत्र अग्रद (सुग्रीव) की आज्ञा से सोलह समुद्र^१ सख्यावाली वानर-सेना को लेकर दक्षिण दिशा की ओर चला। समुद्र के किनारे उमड़कर आनेवाली वह सेना रुकी, तो अग्रद ने मुझे समुद्र से आवृत्त इस पुरातन लका को येजा—यो निंदनीय गुणों से रहित हनुमान् ने कहा।

(दूत के रूप में) आये हुए उस (हनुमान्) के यो कहने पर सीता उमग से भर गई। विरह से तप्त तथा क्रुश उनका शरीर (आनन्द से) फूल उठा। 'मेरे पुण्यजीवन का समय आ गया है', यह कहकर नेत्रों से अश्रुधारा बहाती हुई (हनुमान् से) यह प्रश्न किया—'हे महान् ! कहो, श्रीरामचन्द्र के अंग-लक्षण (पहचान) क्या हैं ?'

डमरु-सदृश कटिवाली हे देवी ! (उन राम के) रूप का, उपमानों के द्वारा वर्णन नहीं किया जा सकता। (क्योंकि अपने स्वाभाविक धर्म से) परिपूर्ण सब उपमान उनके सामने अपने उपमानत्व को खो देते हैं। अतः, मैं जो पहचान कहनेवाला हूँ, उसी से तुम अनुमान कर लो—यो कहकर हनुमान् ने चरण से सिर तक (राम के शरीर का) वर्णन किया :

महान् विद्वानों ने चरणों के उपमान अरुण-दलवाले कमल कहे हैं। यदि स्वामी के चरणों से उस कमल की उपमा करने लगे, तो उन चरणों के सामने उन कमलों से बढकर छुद्र वस्तु और कुछ नहीं होगा। तरंग-पूर्ण समुद्र में उत्पन्न होनेवाला प्रवाल भी उन चरणों की काति के सम्मुख नीलोत्पल के जैसे (काले) पड़ जाते हैं।

हे आभरणों से भूषित देवी ! दलों से शोभित कल्पक सुमनो तथा शीतल समुद्र-जल में उत्पन्न होनेवाली प्रवाल-लताओं को रहने दो। उनसे क्या प्रयोजन है ? उदित होनेवाले सूर्य की किरणें, कदाचित् उज्ज्वल कातियुक्त (राम के चरणों की) अगुलियों के उपमान बने, तो बन सकती हैं।

छोट और बड़े विविध आकारोंवाले कलकहीन दम चद्रमडल (कही भी) नहीं हैं। छिटकती किरणोंवाला हीरा वर्तुलाकार नहीं होता। अतः, (रामचन्द्र के) नखों के उपमान बनने योग्य वस्तुओं को मैं नहीं जानता।

(वन-गमन के पूर्व) धरती का कभी स्पर्श न करनेवाले उनके चरण वन में

^१ समुद्र—चार की संख्या। सोलह समुद्र— $2 \times 8 = 16$ ।

जाकर पीडित होने पर भी (मृदुलता में) पुस्तक (ताल-पत्र) की समता करते हैं। समस्त भुवनो पर एक साथ (त्रिविक्रमावतार में) जा लगनेवाले उन चरणों का वर्णन मैं कैसे कर सकता हूँ ?

हे माता ! उनके सुन्दर जानुओं के उपमान, समुद्र-तीर पर मिलनेवाले शख एव चक्र धारण करनेवाले और आदिशेष की फूली हुई शय्या पर लेटे हुए विष्णु (के जानु) ही बतावे, तो भी वह उपमान यथार्थ नहीं होगा। क्या युद्ध के बाणों को रखने के कोश (तूणीर) उनके जानुओं का उपमान हो सकता है ?

पक्षियों का राजा धर्मरूप जो (गरुड) है, साँदर्य से पूर्ण उसके उज्ज्वल कंठ की समता करती हैं उनकी जघाएँ (अर्थात्, वे जघाएँ सुनहले वर्ण से शोभित हैं)। अति प्रसिद्ध बलवान् मत्त गजों की सूँड़ भी (उन जंघाओं से) लज्जित होती हैं। ऐसी उन जघाओं के, इस सत्तार में, कौन-से उपमान मिल सकते हैं ?

उनकी उस सुन्दर नाभि का, जिससे कमलपुष्प-सहित समस्त विश्व उत्पन्न हुआ था—गंगा की धारा में दक्षिण की ओर घूमनेवाला भौंर उपमान हो सकता है—यह कथन भी असत्य होगा। तो क्या वकुल-पुष्प को उसका उपमान बतावें ? (यह भी ठीक नहीं है) दूसरे उपमान अब क्या हो सकते हैं ?

मेरी कुलदेवी-समान ! अनुपम छटा से युक्त कोई भरकत-पर्वत भी जिससे भीत हो जाये, इस प्रकार के विशाल तथा पुष्ट उनके वक्ष को निरंतर अभिन्न रूप से आलिंगन करने का सौभाग्य लक्ष्मी ने पाया, तो अब उस लक्ष्मी से भी अधिक भाग्यशाली और कौन है ?

उनके आजानुलंबी बाहुओं के, जिन्हें सुकुलित दलवाले कमल समझकर भ्रमर उन पर सदा मँड़राते रहते हैं, संबंध में कदाचित् इतना कहा जा सकता है कि वे पूर्वदिशा के दिग्गज के दाँतों से शोभित तथा दीर्घ सूँड़ के समान हैं।^१ और कौन उपमान उपयुक्त हो सकता है ?

उनके हाथों के नख हरे पत्तोंवाले और सूर्य के दर्शन से प्रफुल्ल रक्तकमल के कोरक के सदृश सुशोभित हैं। वे नख इस सदेह हो दूर करनेवाले हैं कि इस राम ने (नर-सिंहावतार में) हिरण्यकशिपु के शरीर को अपने नखों से चीरा था या नहीं। (अर्थात्, राम के नख ऐसे लाल हैं कि मानो हिरण्यकशिपु को चीरने के कारण उनमें रक्त लगा हुआ हो)।

जो सम्यक् रूप से भरे हुए नहीं हैं, कातिमय नहीं हैं, (जय) लक्ष्मी से युक्त नहीं हैं और जिनपर दृढ मेरु के धनुष को तोड़ने से उसकी डोरी लिपटकर नहीं पड़ी है, ऐसे पर्वतों को उनकी भुजाओं के उपमान कहना क्या उचित है ? (अर्थात्, नहीं)।

अनंत नाग पर सोये हुए (विष्णु) भगवान् के वाम कर में जब शंख है, तब (उसको छोड़कर) अन्य समुद्र-जन्म शंखों को अथवा सुपारी के नये पौधे को उनके कंठ का उपमान कहना अशो का कार्य है। हम इसे कदापि नहीं मान सकते।

^१. भुजाओं पर के अगद (आमरण-विशेष) गज के दाँतों के समान हैं।

उन महाभाग का वदन यदि कमल बने, तो मैं (उनके) नेत्रों का क्या उपमान दूँ ? धवल चद्रमा कभी बढ़ता, कभी घटता रहता है । अतः, उनके वदन को शीतल चंद्र कहना भी उचित नहीं है ।

चंदन और अगरु से लित विशाल शृजाओंवाले अकलक (राम) का मुख, जल में मिचित, प्रफुल्ल रक्तवर्ण कमल के समान है—ऐसा कहने से स्वयं कमल लजित हो जाता है (क्योंकि वह राम के मुख की समता करने में असमर्थ है) । अब क्या वह प्रवाल भी यहाँ उपमान के रूप में वर्णित होने योग्य है, जो शीतल रूपा अमृत बरसानेवाली मधुर वाणी भले ही न बोल सकता हो, लेकिन जिसके पास दाँतों का उज्ज्वल मदहास भी नहीं है ?

उनके दाँतों के उपमान क्या मोती हो सकते हैं ? वे दाँत पूर्ण-चंद्र के टुकड़ों की पत्तियाँ हैं या धवल अमृत की बूँदों को श्रेणी-बद्ध करके रखा गया है अथवा बहु प्रकार के धर्म के बीजों से फूटे हुए अक्षुर हैं या सत्य-रूपी वृक्ष पर उत्पन्न कलियाँ हैं वा अन्य (कुंद आदि) वस्तुएँ हैं ? (उपमा के लिए) मैं क्या बताऊँ ?

उनकी नासिका क्या ऐसी (कम सुन्दर) है कि उत्कृष्ट स्थान पर रखे हुए इन्द्र-नील से छिड़कते हुए किरण-पुञ्ज और मरकत से निरन्तर फूटनेवाले पुञ्जीभूत प्रकाश—ये दोनों चाहने पर भी शायद ही उसके उपमान बन सकें ? (अर्थात्, वे उपमान नहीं हैं) । वीरबह्नी को पकड़ने के लिए उसके समीप आया हुआ गिरगिट भी उनकी नासिका के उपमान नहीं हो सकता । फिर, क्या अन्य कोई उपमान मिल सकता है ?

उनकी भौंहें इस प्रकार कुचित थी कि उन्हें देखकर दंडकारण्य में खर आदि राज्ञन् शरथरा उठे थे । उन राज्ञसों के कथन तथा अनेक भूतों के साथ ही राम के कर का धनुष भी नाच उठा था और यह सोचकर कि अब राज्ञस-कुल मिट गया मुनि, देव, अद्वितीय धर्मदेव और ऋषिदेव आनन्द से नाच उठे थे ।

अष्टमी के दिन प्रकाशमान अर्धचंद्र, यदि अपने उदयकाल से ही दीखनेवाले अपने कलक को कभी बढ़ने और कभी घटने की अपनी प्रकृति को, करवाल-सम कठोर सर्प (राहु) से ग्रस्त होने की विपदा को तथा अस्त और उदय होने के अपने गुण को छोड़ सके तथा चंचल अधकार के सौंदर्य की छाया में चिरकाल तक स्थिर रह सके, तो वह उनके ललाट के सौंदर्य को प्राप्त कर सकेगा ।

दीर्घ सघन, चमकत हुए, अधकार-सदृश, स्वभाव से ही अत्यन्त काले सँवारे हुए, घुँघराले, (पीछे की ओर) गिरे हुए तथा अगरु, पुष्प आदि के बिना ही अलौकिक सुरभि से युक्त, उनके मनोहर केश अब घनी जटा बन गये हैं, अतः अब मेघ को उनका उपमान कहना अनुचित ही है ।

उनकी गति ऐसी है कि वह, जब लक्ष्मी तथा भूमि उनकी अपना आश्रय बनाना चाहती थी और गत द्वीपों की सपत्ति स्वयं प्राप्त होने को थी एवं जब उस सपत्ति से रहित होकर दुःखप्रद वन में आकर रहना पड़ा था—दोनों अवस्थाओं में अपने सहज गुण को न छोड़नेवाली है । यदि यह कहे कि वह गति क्षुद्र वलिष्ठ वृषभ में है, तो मत्त गज दुःखी होगा

(हनुमान् के) इस प्रकार के वचन सुनकर, अग्नि में डाले गये मोम के सदृश मोता देवी द्रवित हो गई । तब, ज्ञानी हनुमान् ने धरती पर झुककर दडवत किया और यह कहकर कि मेरे स्वामी के बताये गये कुछ अभिज्ञान भी हैं और वैसे कुछ पहचान के वृत्तान्त भी हैं—हे मयूर तथा हंस-समान देवी ! उन्हें सुनो । वह आगे कहने लगा—

राम ने मुझसे कहा—अरण्य का मार्ग दुर्गम है । मैं कुछ ही दिनों के लिए वन को जा रहा हूँ । माताओं की योग्य सेवा करती हुई तुम यही रहो । यो जब मैंने (राम ने) तुमसे कहा था, उसपर तुम अपने पहले हुए वल्लभात्मा के साथ, निष्प्राण-सी बनी देह के साथ तथा क्रोध-सहित मेरे समीप आ खड़ी हुई थी—यह वृत्तान्त तुम सीता से कहना ।

दीर्घ मुकुटधारी चक्रवर्ती की आज्ञा मानकर समस्त सपत्ति को पहले स्वीकार करके (फिर) उसे त्यागकर जब (मैं वन जाने के लिए) निकल पड़ा था, तब नगर के प्राचीर के द्वार को पार करने के पहले ही उस (सीता) ने मुझसे प्रश्न किया था—(कहो) नगर ^१ कहाँ है ?—यह विषय भी तुम उस (सीता) से कहना ।

वन-गमन के समय भोले स्वभाववाली सीता ने सुमन्त्र को जो सदेश दिये थे, सीता को उसकी याद दिलाकर कहना—‘हे सारथि सुमन्त्र । दोष-रहित (उर्मिला आदि से) कहना कि रामचन्द्र के प्रिय वचनों से मैं अपने मन की वेदनाओं का भूल गई हूँ । यह कहकर मेरे प्यारे शुक्र-सारिकाओं को पालने का ठीक ढंग भी उन्हें बताना ।

अब अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है । ‘यह (सुदरी) सीता को देना, जिनपर मेरा नाम अंकित है’—वो कहकर (रामचन्द्र ने) इसे दिया । यह वचन कहकर हनुमान् ने अपने दीर्घ करी मे एक अनुपम मुद्रिका को दिखाया । उसे उज्ज्वल ललाटवाली (सीता) ने देखा ।

(उस अँगूठी को देखकर) मनोहर ललाटवाली (सीता देवी) को जो आनन्द हुआ, उसका मैं कैसे बखान सकूँ ? (बिना कोई सत्कर्म किये ही) कोई व्यक्ति मरकर जन्म-फल (मोक्ष-पुरुषार्थ) को प्राप्त कर ले, (अलभ्य ज्ञान को) खोकर, पुनः कोई इसे प्राप्त कर ले या शरीर से निकले हुए प्राण फिर उसी शरीर में लौट आये—क्या इनसे उत्पन्न आनन्द के साथ सीता के उस आनन्द की तुलना करे ? उस देवी के आनन्द के स्वरूप को हम कैसे पहचान सकते हैं ?

खोये हुए अपने माणिक्य को पुनः प्राप्त करनेवाले बाँबी में रहनेवाले सर्प के समान, खोई हुई प्राचीन संपत्ति को पुनः पानेवाले व्यक्ति के समान, चिरकाल से वध्या रहकर सतान प्राप्त करनेवाली किसी नारी के समान तथा नेत्रहीनता के कारण दुःखी रहकर फिर नेत्र पानेवाले के समान, सीता आनन्द से अभिभूत हो गई ।

(देवी ने) उस मुद्रिका को (अपने हाथ में) लिपा, हृदय पर रखा, अपने पकज-नेत्रों पर रखा, उनकी मुजाएँ (आनन्द से) फूल उठी । उनका मन शीतल हुआ ।

^१. सीता के प्रश्न का यह भाव है कि राम के साथ रहने पर सीता के लिए अरख्य भी नगर ही है ।—अनु०

वे फिर (रामचन्द्र को न देखने से) दुबली हुई । चिता-ग्रस्त हो मलिन हुई । ठंडी साँस भरने लगी । उस समय सीता देवी की जो दशा हुई, मैं उसके सबध में क्या कह सकता हूँ ?

वह देवी उस अँगूठी को सूँघती, अपने स्तन पर रखकर उसका आलिंगन करती, दोनों नेत्रों में उमड़नेवाले अश्रु-प्रवाह को मली मॉति पीछकर दीर्घकाल तक उस अँगूठी को देखती, जिससे पुनः-पुनः उनकी आँखों में आँसू छलक उठते । (उस अँगूठी से) कुछ कहने की चेष्टा करती । (किन्तु) कुछ भी कह नहीं सकती थी । जब उनका कंठ रुँध जाता, तो (कंठ से निकलनेवाले बाष्प को) निगलने लगती ।

दीर्घ नयनों एवं सुनिर्मित आभरणों से सुशोभित उन देवी का विद्युत् सदृश सारा शरीर (उस अँगूठी की क्रांति से) स्वर्ण के रंग से चमक उठा । क्या सचमुच, पौरुषवान् रामचन्द्र की अँगूठी कोई पारस-मणि है, जो अपने स्पर्शमात्र से सब वस्तुओं को बदल देने की अलौकिक शक्ति रखती है ?

वह मनोहर मुद्रिका, भूख से पीड़ित व्यक्ति को प्राप्त सुमोक्ष्य वस्तु की समता करती थी । गृहस्थ-धर्म का ठीक ठीक पालन करनेवाले के यहाँ आगत अतिथि की भी समता करती थी । मरणासन्न प्राणों को जीवित रखनेवाली किसी ओषधि की भी समता करती थी । उस दिव्य मुद्रिका की जय हो !

इस प्रकार की दशा को प्राप्त होकर, आनन्दितप्राण होकर, सुकासम दाँतोवाली सीता (कुछ) कहने लगी, तो उनके नयनों से अश्रुविंदु स्तनों पर गिरकर वह चले । उनका कंठ गद्गद हो गया । फिर, उन्होंने कहा—हे उत्तम । (मुझे) तुमने प्राण ला दिये ।

सीता ने (हनुमान् से) कहा—तीनों लोकों की सृष्टि करनेवाले, आदि ब्रह्मा के भी कारणभूत जो भगवान् हे (अर्थात्, उस परमात्मा के अवतारभूत रामचन्द्र हैं), उनके दूत बनकर तुमने मेरे प्राणों को ही प्रदान किया है । मैं इसके बदले में तुम्हें कौन-सी वस्तु दे सकती हूँ ? तुम, मेरी माता हो, पिता हो तथा देवता हो । कर्ष्णा के आगार हो । तुमने मुझे इहलोक का आनन्द, परलोक का फल तथा यश प्रदान किये हैं ।

बलिष्ठ और पुष्ट कंधोंवाले । तुम वदान्य (दाता तथा उपकारी) हो । मुक्त निस्तहाय विपद्ग्रस्त का विपदा से उद्धार हुआ । तुम जीते रहो । यदि मेरा मन कलक-रहित है, तो तुम ब्रह्मदेव की आयु-पर्यंत—जिसमें अनेक युगों का एक दिन होता है — प्रलयो के काल में चतुर्दश लोकों के विध्वस्त हो जाने पर भी, आज जैसे हा, वैसे ही बने रहोगे ।

पुनः सीता देवी ने पूछा—हे सद्गुणों से पूर्ण । वह वीर (राम) अपने अनुज के साथ कहाँ रहते हैं ? तुम्हारा उनके साथ कहाँ परिचय हुआ ? पराक्रमी (रामचन्द्र) को मेरा समाचार किससे मिला ? प्रश्न सुनकर स्तम्भ-मदृश सुजावाला हनुमान् सारा वृत्तान्त कहने लगा ।

राक्षस (रावण) के कहने से, मेघ जैसे काले मायावी मारीच नामक राक्षस

अपनी भयानक माया के प्रभाव से, एक सुन्दर हरिण का रूप धरकर (पंचवटी में) आया। (यज्ञोपवीत के) सूत्र से शोभित वच्चावाले देव (राम) ने जब उसपर तीर मारा, तब गिरते हुए उस (मारीच) ने ऐसा शब्द किया कि उसे सुनकर तुम भ्रम में पड़ गई।

(मारीच की) वह ध्वनि सुनकर, अनुज (लक्ष्मण) भ्राति में न पड़ जाय, यह सोचकर प्रभु (राम) ने तुरन्त ही अपने धनुष का टंकार किया। फिर भी, विधि का विधान ही सत्य प्रमाणित हुआ। (मारीच की) झूठी ध्वनि कही सत्य न प्रतीत हो जाय और उससे कहीं कुछ दुष्परिणाम न निकले—यह सोचकर शीघ्रगति से लौटनेवाले दृढ़ कोदण्डधारी (राम) ने अपने अनुज को (सामने) आते हुए देखा।

(लक्ष्मण को) देखते ही (रामचन्द्र ने) उसकी मुखाकृति से ही उसके भाव कां समझ लिया। फिर, उस पुंडरीकाक्ष (राम) ने सारा वृत्तांत सुना। व भ्रमरी से शृंजित पर्णशाला में शीघ्रता से आये। वे वहाँ तुम्हारे भव्य रूप को न देखकर क्लान्त होकर मूर्च्छित हो गये, जिससे यह मन्देह होने लगा कि उनके शरीर में प्राण हैं या नहीं। ऐसी दारुण व्यथा का अनुभव करने के लिए क्या दूसरा कोई कारण हो सकता था ?

(तुम्हें) खोजता हुआ मैं आया और तुम्हारा साक्षात् कर सका हूँ। तुम्हारी जय हो। मेरे प्रभु (राम) बिना किसी अमंगल के (अर्थात्, सकुशल) हैं। उनके यथार्थ प्राण तुम्ही हो। अब तुम्हारे विछुड़ जाने से वे झूठे प्राणी के साथ जीवित-से रहते हैं। उन प्रतापी (राम) के मन से तुम कभी पृथक् नहीं होती हो। फिर, उन (राम) का अंत कैसे हो सकता है ? तुम (जो उनके प्राण-स्वरूप हो) यहाँ हो और श्रीरामचन्द्र वहाँ हैं। (अतः) वे प्राण छोड़े भी, तो किन प्राणों को ?

हे माता ! प्रभु इस दशा में उस (पंचवटी की) पर्णशाला से निकलकर घने वनों, नदियों और पर्वतों में प्राणी के बिना ही चलनेवाली यत्रमय मूर्ति के सदृश तुम्हारी खोज में चलते रहे और उस जटायु के निकट पहुँचे, जिसने यश के लिए अपने प्राण भी त्याग दिये थे।

हे सुन्दरी ! (रामचन्द्र) वहाँ आये और (रावण से आहत) जटायु को देखकर बहुत दुःखित होकर पूछा—‘हे पिता ! तुम्हारी यह दशा क्यों हुई ?’ उत्तर में जटायु ने यह समाचार दिया कि लका के अधिपति ने किस प्रकार धोखा दिया। यह वृत्तांत सुनते समय ही रामचन्द्र की क्रोधाग्नि इस प्रकार भड़क उठी कि ऐसी आशंका होने लगी कि कही सब लोक ही न झुलस जाये।

(रामचन्द्र ने) चुन्व होकर यह कहते हुए कि, ‘तीनों लोकों को तीक्ष्ण अग्नि से युक्त इस शर से जलाकर भस्म कर दूँगा’, अपने कर में स्थित कोदण्ड की ओर दृष्टि डाली, तब उस पितृसदृश जटायु ने उन्हें देखकर कहा—‘किसी अधम ने तुम्हें दुःख दिया है, ता क्या तुम उसके लिए तीनों लोकों का विनाश करोगे ? (यह उचित नहीं है, अतः) तुम अपना मन बदलो।’ यो कहकर (राम के) क्रोध को शांत किया।

तब राम ने प्रश्न किया—‘हे सदगुण-पूर्ण ! (वह रावण) किस दिशा में गया ? वह किम लोक में है ? उसका निवाम कहाँ है ? बताओ।’ इसके उत्तर में

जटायु कुछ कहने ही वाला था कि निष्ठुर विधि के प्रभाव से वह (जटायु) निध्राण हो गिरा । दृढ़ धनुर्धारी दोनों वीर (राम-लक्ष्मण) तब दुःख में डूब गये ।

दुःखित होकर, फिर उस दुःख से किञ्चित् उपशान्ति पाकर, उन्होंने पौलपवान् तथा पितृ-समान उस (जटायु) की अन्तिम क्रिया इस प्रकार की कि देव भी विस्मय में पड़ गये । फिर, यह विचार कर कि नीच कृत्यवाले राक्षस (रावण) को हम खोजकर उसे पहचानेंगे, मेघ को छूनेवाले पर्वतों तथा अरण्याँ को पारकर आगे चले ।

उन सभी स्थानों में तुम्हें न पाने से वे दोनों वीर दुःखी हुए । तब रामचन्द्र के लालिमायुक्त नयनों ने विशाल मार्ग को (अपने अश्रु-प्रवाह से) पकिल बना दिया । उनका शरीर आग में गिरे मोम के समान गलने लगा । वे भ्रातृचित्त होकर इस प्रकार के वचन कहकर विलाप करने लगे ।

इस ससार के निवासियों में कौन ऐसा है, जो कर्म (फल) को टाल सकता है ? लक्ष्मी के निवासभूत कथोवाले (श्रीरामचन्द्र) बुद्धिप्राप्त हुए । उनकी सब इन्द्रियाँ शिथिल हो गईं । अपनी सुध खोकर धर्रे के फूल को (अपनी जटा के) सर्पों के बीच धारण करने-वाले शिव के जैसे छन्मत्त हो गये ।^१

कालमेघ-सदृश (राम) गोदावरी को देख लुब्ध हुए और उससे यो करने लगे—‘प्रतिदिन सूर्योदय के समय, प्रवाल-लता के समान वह (सीता) तुम्हारे शीतल जल में स्नान करती थी—यह बात भी क्या भूठ है ? उस (सीता) को तुम्हीं खोजकर ला दो । नहीं तो, (मेरे शर से) तुम आग बनकर सूख जाओगी ।

(राम) पर्वत से कहने लगे—हे पर्वत ! तुम शीघ्र ही दौड़कर आओ और सुन्दर पुष्पलता के समान मेरी देवी को दिखाओ । यदि नहीं दिखाओगे तो, तुम्हारे कुल के सभी पर्वतों को इसी समय तोड़ने, जलाने तथा भस्म करने के लिए मेरा यह एक बाण पर्याप्त है ।

यह सोचकर कि स्वर्ण-हरिण के रूप में माया करने के कारण ही तो मेरी हरिणी (सीता) अब मुझसे बिछुड़ गई है, इसलिए मनोहर हरिणी को देखकर क्रोध से यह कहने लगे—धनुष से निकलकर मारने में समर्थ अपने इस शर से तुम्हारे नाम को भी मिटा दूँगा ।

जब वे (राम) विश्रातमन हो ऐसी दशा में थे, तब उनके अनुज के शात चित्त से कहे हुए सद्बचन-रूपी दोषहीन औषध से उनका मन कुछ शांत हुआ । उसके पश्चात् का वृत्तांत हनुमान् ने इस प्रकार सुनाया—

उसके पश्चात् अपने अनुज के साथ वे चदन-वृक्षों से भरे उस बड़े पर्वत पर आ पहुँचे, जहाँ मेरे कुल के नायक (सुग्रीव) रहते हैं जो आकाश में श्रेष्ठ रथ पर चलने-वाले अमन्ददीप (सूर्य) से उत्पन्न हुए हैं । रक्तकमल-मदश नेत्रोंवाले (राम) और उनके प्राण-समान प्रिय (सुग्रीव)—दोनों मित्र बन गये, जिसने देवता निस्तार पाये ।

१. यह पद्य, दश के दश में मंत्रांनी के मन्त्र होने का समाचार पाकर शिव की जो दशा दुर्द थी, उस ओर सूकेत करता है ।—अनु०

उत्तम वेदों से तथा ज्ञान से भी अज्ञेय वे (राम), अपने कष्टों तथा विपदाओं को सुनाकर मन में आहत-से होकर पीड़ित हुए। तब हमने तुम्हारे आभरणों को लाकर उन्हें दिखाया। उन्हें देखकर वे मूर्च्छित हो गिर पड़े।

उनके मन को स्वस्थ करने के लिए हमने जो वचन कहे वे उनके कानों में पहुँचे। तब अपनी चेतना पाकर उज्ज्वल शूलवान् उन (राम) ने तुम पवित्र स्वरूपवाली के आभरणों को देखा। तब उनके शरीर में ऐसी पीड़ा उत्पन्न हुई, जो अमृत छिड़कने पर भी शांत नहीं हो सकती थी, उनकी वह चिरकालिक पीड़ा अनिवार्य है।

यों व्याकुल हो, फिर किसी-न-किसी प्रकार स्वस्थ होकर, उन (राम) ने, उसके प्राणों को, जो वाली के नाम से उस ऋष्यभूक पर्वत के परे एक ऊँचे स्वर्ण-पर्वत पर रहता था, जो पर्वतसदृश आकारवाला था, जिसने प्राचीन काल में कभी रावण का अपनी पूँछ में बाँधकर भयकर उन्नत पर्वतों और विशाल समुद्रों को लॉघ गया था, एक शर से हरण कर लिया। उसके बाद प्रीतिपूर्ण परिशुद्ध गुणवाले सुग्रीव को (किष्किंधा का) राज्य सौंपा। फिर, सुग्रीव से यह कहकर कि 'तुम अपनी विशाल सेना के साथ (वर्पाकाल के उपरान्त) आओ'—भेज दिया। फिर उसके लौटने तक चार मास वहीं व्यतीत किये।

हे धनुष-समान ललाटवाली, लक्ष्मी! उसके पश्चात्, आई हुई सेनाओं को (तुम्हारे अन्वेषण के लिए) इस प्रकार भेजा कि विशाल दिशाएँ भी (उन धानर-सेनाओं की गति से) पीछे रह गईं। मुझे (उन्होंने) दक्षिण की ओर भेजा। यही मेरे यहाँ आने का वृत्तान्त है।—इस प्रकार पूर्व-घटनाओं को त्रिकालज्ञ (हनुमान्) ने कह सुनाया।

प्यारे (हनुमान्) के ये वचन कहने पर, अत्यन्त दृढ चित्तवाले आर्य (राम) की पीड़ा के विषय में सौचकर नीता का मन दुःख तथा आनन्द से भर गया। उनकी अस्थिराँ पिघल उठी। उनका मन पिघल उठा और वे दीनता का अनुभव करने लगी।

सीताजी का शरीर अश्रु-प्रवाह से उत्पन्न भयकर आवर्त में पड़कर चक्कर खाने लगा। द्रवित मन के साथ उन्होंने हनुमान् से प्रश्न किया—तुम अपार सागर को पार करके किस प्रकार यहाँ आये ?

उम हनुमान् ने उत्तर दिया—हे सूक्ष्म कटिवाली देवि। तुम्हारे नायक के पवित्र चरणों का ध्यान करनेवाले ज्ञानी पुरुष, जिस प्रकार अविनाशी माया-समुद्र को लॉघ जाते हैं, उसी प्रकार मैं इस काले समुद्र को लॉघकर आया हूँ।

सृष्टा और चंद्रिका से भी जिन (दाँतों) की कांति अधिक उज्ज्वल है, ऐसे गौतमीवाली देवी ने फिर प्रश्न किया—तुम्हारा यह शरीर अति विस्मयजनक रूप में छोटा है। ऐसे तुम समुद्र पारकर आये हो, तो क्या यह तपोबल से हुआ है ? या किमी मंत्र की निद्रि के प्रभाव से ?

हनुमान् अपने उसी विराट् रूप को लेकर देवी के सम्मुख खड़ा हो गया, जिस (रूप) से अपने समुद्र पार किया था। वह कर जोड़े, कवों को बाहर की ओर फैलाये और ऊँचा किये. दूसरों के लिए अस्पृश्य आकाश की ऊँचाई को छूतें हुए तथा अपने

शरीर को मानो इम डर से झुकाये हुए कि उसे सीधा करने से कहीं वह आकाश से टकरा न जाये, खड़ा रहा।

उसका वह रूप इतना विशाल था कि (उसे देखकर) ऐसा सदेह उत्पन्न होता था कि महत्त्व (या विभुत्व) नामक गुण, उन पञ्चमहाभूतों में वर्तमान है, जो अति निष्ठुर होते हैं। अथवा यदि उनमें वह गुण नहीं है, तो क्या वह हनुमान् में ही विद्यमान है? वह विभुत्व किसमें है? ^१

अपना उपमान स्वयं ही बनकर ऊँचा उठा हुआ जो स्वर्ण-पर्वत (मेरु) है, उस पर के घने वृक्षों में मानो जगनुओं के समूह, मँडरा रहे हों, ऐसा दृश्य उपस्थित करते हुए नक्षत्र, उस (हनुमान्) के आगे और पीछे रोगटों में लटक गये।

दृष्टि और ज्ञान के पथ से भी परे पहुँचे हुए रूपवाले उस (हनुमान्) के दोनों ओर चमकते हुए कुडल, नवग्रहों में श्रेष्ठ दोनों ज्योतिषिण्डों (सूर्य और चन्द्रमा) की स्पर्धा करने लगे।

उस हनुमान् को, जो इतना दृढ़ और विराट् रूप लिये खड़ा था कि कोई यह नहीं सोच सकता था कि यह एक दुर्बल मर्कट है, भली भाँति देखने पर ममस्त लोको को नापनेवाले भगवान् त्रिविक्रम भी यह विचार कर लज्जित हो जायगा कि विभुत्व और गुरुत्व सारा एक ही में नहीं रहते। (अर्थात्, विष्णु यह सोचेंगे कि विभुत्व और गुरुत्व केवल भुक्त में ही नहीं है। मेरे अतिरिक्त इस हनुमान् में भी वे गुण वर्तमान हैं।)

आठों दिशाओं में तथा समस्त लोको में रहनेवाले सब प्राणी उस (हनुमान्) को देख रहे थे और वह (हनुमान्) अपने कमल-समान नयनों से ऊपर लोको में रहनेवाले सब देवों को देख रहा था।

ऊँचे बड़े हुए अति विराट् रूप हनुमान् ने अपने दोनों पैरों को धरती पर दबाया तो लका में समुद्र उमड़ आया। सफेद तरंगें वहाँ फैल गईं; मीन-समूह लोटने लगे।

लता-सदृश कटि और अकलक पातिव्रत्यवाली सीता, (हनुमान् के) रक्तकमल-सदृश चरणों को भी नहीं देख पाती थी। वह यह सोचकर आनन्दित हुई कि अब सब राक्षस मिट गये। उसने हनुमान् से यह प्रार्थना की कि (तुम्हारे) इस रूप को देख मुझे भय हो रहा है। अतः, तुम अपने रूप को छोटा कर लो।

सीता को ऐसा आनन्द हुआ, मानो वह स्वभ से भी अधिक पुष्ट रामचन्द्र की भुजाओं का ही आलिंगन कर रही हो। उसने हनुमान् से कहा—सवार में ऐसे प्राणी नहीं हैं, जो तुम्हारे इस आकार को पूर्णतः देख सकें। अतः, अब तुम अपने इस विराट् रूप को छोटा कर लो।

गगन-पथ को भी पारकर ऊपर उठनेवाले पौरुषवान् (हनुमान्) ने यह कहकर कि 'देवी की जो आज्ञा', अपने विराट् रूप को छोटा कर लिया और ऐसा रूप धारण कर खड़ा हो गया, जो दृष्टि में आ सकता था। तब सीता देवी, जो ऐसे दीप के समान थी, जिसकी (वस्ती) को बढ़ाने की आवश्यकता नहीं होती (अर्थात्, मदा रकरम प्रकाश देनेवाले दीप के सदृश थी) ये वचन कहने लगी—

१, मान यह है कि पञ्चभूतों में रहनेवाला विभुत्व गुण अब हनुमान् में आ गया है।—अनु०

हे वायुसदृश वेगवान् ! इम धरती को सब पर्वतों-सहित उखाड़ना हो, स्वर्ग-लोक को उठा लेना हो अथवा इन सब लोकों का वहन करनेवाले आदिशेष को भी एक ही हाथ से पकड़कर खींच लेना हो—कोई भी कार्य (तुम्हारे बल के लिए) पर्याप्त नहीं होगा। यदि तुम यह भी कहो कि इम समुद्र पर पैदल ही चले आये, तो यह सुनकर भी लज्जा ही होगी। अतः, शीतल समुद्र को जो तुम पार कर आये हो, यह तुम्हारे लिए कौन-सा कठिन कार्य है ?

हे बलिष्ठ तथा दीर्घ भुजाओंवाले वीर ! तुम अकेले ही चक्रवारी दीर्घ बाहुवाले प्रतापी (राम) की कृष्णा और कीर्त्ति को अनेक कल्पों तक अविनश्वर बनाये रखने में समर्थ हो। शत्रुओं की यह लका सप्त समुद्रों के भी पार होती, तो वह तुम्हारे बल के अनुकूल ही होता। यह इस समुद्र के बीच में ही है, यह तुम्हारे लिए लज्जा की बात है। (भाव यह है कि यदि लंका सप्त समुद्रों के पार होती, तो उसे पार करने में हनुमान् के बल-विक्रम का प्रभाव भली भाँति प्रकट होता। अब क्योंकि वह निकट ही है, लका में आने से हनुमान् का यथार्थ बल-विक्रम प्रकट नहीं हो पाया है।)

तुम्हारा ज्ञान भी इसी प्रकार का (विराट् रूप) है। आकार भी ऐसा ही है। बल ऐसा है। पञ्चेंद्रियों का दमन भी ऐसा ही है। क्रियमाण कार्य ऐसे ही हैं। मन की निष्कलुपता भी ऐसी ही है। उस निष्कलुपता का फल भी ऐसा ही है। विचार भी ऐसा ही है। नीति भी ऐसी ही है—अब तुम्हारे समक्ष, ब्रह्मादि उत्तम व्यक्ति गुणहीन ही तो लगते हैं।

जब मैं यह सोचती थी कि विजली-जैसे दौंतोवाले राक्षस अपार रूप में बढ़े हुए हैं, उधर रामचन्द्र के, अपने अनुज (लक्ष्मण) के अतिरिक्त और कोई सहायक नहीं है, तब मेरा हृदय भग्न हो जाता था। अब (तुम्हें पहचान कर) मेरी आशंका दूर हो गई। मेरे प्राण स्वस्थ हो गये। जब तुम मेरे प्रभु के महायक बने हो, तब अब राक्षस क्या करेंगे ?

अब मैं मर भी जाऊँगी, तो कोई बात नहीं। मुझे सतानेवाले राक्षसों के कुल का समूल ध्वंस होगा। मैं इस मायामय बधन से मुक्त भी हो गई हूँ। अपने पति के सुन्दर चरणों को भी प्राप्त हो गई हूँ। अब मेरा यश ही फैलेगा, अपयश नहीं होगा—यों कहती हुई सौन्दर्य एवं काति से पूर्ण लक्ष्मी-समान वह आनन्दित हुई।

तब अति उत्तम गुणवाले (हनुमान्) ने (सीता के) चरणों को प्रणाम करके कहा—हे अरुन्धती (के सदृश देवी)। रामचन्द्र के दास अनेक बानर-सेनापति हैं, जिनकी सख्या समुद्र के बालुका-कणों से भी अधिक है। मैं उनकी आज्ञा का पालन करने-वाला एक तुच्छ किंकर बनकर यहाँ आया हूँ।

वीर (राम) की सेना मत्तर 'बल्लभ' नामक सख्यावाली है। यदि वह सेना इस समुद्र के गहरे जल को एक-एक अजलि में भरकर पिये, तो भी यह जल पर्याप्त नहीं होगा। वचक राक्षसों की यह सुरक्षित लका अवतक (हमारी) दृष्टि में नहीं पड़ी थी, अतएव यह नगरी अवतक बची है। अब हमने इसको देख लिया है, तो इसका विनाश हुए बिना कैसे रहेगा ?

वाली का अनुज सुग्रीव, उसका पुत्र अगद एव मैन्द, द्विविद, विजयी कुसुद, नील, ऋषभ, कुसुदाक्ष, पनस, शरभ, वृद्ध, जाववान्, यमसदृश दुर्मर्ष, कम्प, गवय गवयाक्ष, जगत्-प्रसिद्ध सत्कार्यशील शख, विनत, दुर्विद, नल—

स्तभ, स्वनामघ्न्य धूम, दधिसुख तथा शतवली—इन नामोवाले सेनापति, रामचन्द्र के वाण के सदृश बलवान् हैं। वे इस लोक को तथा अन्य सब लोकों को उखाड़ देने की शक्ति रखते हैं। ये राक्षस, उन (वानरों) की गणना के चिह्न-रूप में रखने के लिए भी पर्याप्त नहीं हैं। ऐसी वानर-सेना का कोई वार-पार भी है ?^१ (१—११७)

अध्याय ६

चूडामणि पटल

(उस समय) हनुमान् ने विचार किया कि दुःख भोगनेवाली, सब लोकों के आदिभूत प्रभु (राम) के प्राण-समान और कमलवासिनी (लक्ष्मी) की समानता करनेवाली इस देवी को अब यहाँ से ले जाना ही मेरा कर्त्तव्य है। अहो ! क्या इम समार में ऐसे हनुमान् का कोई उपमान मिल सकता है।

(हनुमान् ने सीता से कहा—) इस दास के वचन सुनो। क्रोध मत करो। यदि शत्रु (रावण) तुम्हें मार देगा, तो फिर उसे जीतने से भी कोई बड़ा लाभ नहीं होगा। अब अधिक कहने से क्या प्रयोजन ? इसी क्षण तुम्हें रामचन्द्र के सम्मुख ले जाकर उनके चरणों पर नत होऊँगा ! मेरी शक्ति भी देखो।

स्वर्णमय लता-समान देवी। कोमल रोमों से आवृत मेरे कंधे पर तुम, दुःख-सुक हो, मधुर निद्रा करती हुई आसीन हो जाओ। तुम्हें लेकर मैं बीच में कहीं विश्राम किये बिना ही, क्षण-मात्र में, उस पर्वत पर कूद पहुँचा, जहाँ प्रभु रहते हैं।

हे घने कुतलोंवाली ! यदि कुछ गच्छम ऐसे होंगे, जो यह जानकर (कि मैं तुम्हें ले जा रहा हूँ) मेरा पीछा करन दूर आयेंगे, तो किमी में भी अवध्य मैं उनका वध करके अपने मन के क्रोध को शांत करूँगा। अब तुम्हारी यह दशा देखने के पश्चात्, उम उठाग (राम) के पास रिक्तहस्त मैं नहीं लौटूँगा।

हे माता ! यदि इस लका के साथ ही तुम जाना चाहती हो, तो मैं डग नग्न को उखाड़कर अपनी एक बलिष्ठ हथेली पर रख लूँगा और बाधा बनकर आनेवाले राक्षसों को (दूसरे हाथ में) पीस करके, दृढ़ धनुर्धारियों (राम-लक्ष्मण) के मनोहर चरणों के निकट पहुँचकर दडवत करूँगा। यह मेरे लिए कोई कठिन कार्य नहीं है।

१, ऊपर के अंतिम नौ पद प्रक्षिप्त कहे जाने हैं ।—अनु०

हे अश्वत्थी (-सदृश देवी) । उन अति सुन्दर (राम) के निकट जाकर यदि मैं कहूँगा कि आपकी अमृत-सदृश देवी अत्यन्त मायावी (राक्षसी) के बधन में पड़कर पीड़ा भोग रही हैं और मुक्ति का कोई मार्ग नहीं देख रही हैं, तो मेरी किंकर-वृत्ति क्या होगी ? (अर्थात्, मेरी सेवा-वृत्ति व्यर्थ होगी) ।

क्या मैं अक्षत सुजाओ के साथ (राम के समीप) जाकर शत्रुओं के बल का विवरण दूँ ? क्या उनसे यह कहूँ कि (आपकी देवी को) साथ नहीं लाया हूँ, किन्तु अपने प्राणों को बचाकर लौट आया हूँ ? या यह कहूँ कि (उन देवी के) दर्शन किये बिना ही आ गया हूँ ?

यदि तुम मुझे यह आज्ञा दो कि प्राचीरो से आवृत इस लंका को जलाकर पिघला दो, वली राक्षस (रावण) को मिटा दो, राक्षस-कुल का उन्मूलन कर दो और शीघ्र युद्ध समाप्त कर यहाँ से चलो, तो मैं वह सब इसी क्षण कर दूँगा ।

हे चन्द्र के ममान ललाटवाली । यही उचित होगा कि अब वीर (राम) तुम्हें प्राप्त कर लें और अपने मन की दारुण वेदना को दूर करके प्रशान्त होकर अनन्त राक्षस-कुल को मिटाकर ससार का दुःख दूर करें ।

हे मधुरभाषिणी, बाललता-सी देवी । अब तुम्हें क्या आपत्ति है ? सुसुपर ऐसी कृपा करो कि मैं अपने सुकृत के फलस्वरूप ऐसा भाग्य प्राप्त करूँ (अर्थात्, तुम्हें ले जाकर रामचन्द्र से मिलाने का यश प्राप्त करूँ) । फिर, तुम दुःख से निस्तार पा सको । शीघ्र ही मेरे कंधे पर आसीन हो जाओ ।—हनुमान् यो निवेदन के साथ कर जोड़कर (सीता के) चरणों में प्रणत हो खड़ा रहा ।

उचित वचन कहनेवाले, अपनी माँ के सामने खड़े गाय के बछड़े-जैसे दीखनेवाले उन (हनुमान्) को देखकर सीता ने सोचा कि यह काम इसके लिए कृच्छ्र दुष्कर नहीं है । फिर, ये दोषहीन वचन कहे—

यह (काम) तुम्हारे लिए कठिन नहीं है । तुमने जो सोचा है वह तुम्हारे पराक्रम के अनुकूल ही है । जब तुम कहते हो कि मैं असुकर कार्य करूँगा, तब उसे अवश्य पूरा भी करोगे । (फिर भी) यह कार्य ऐसा है, जिसे मैं अज्ञ और मदबुद्धि स्त्री होने के कारण अनुचित मानती हूँ ।

यदि तुम मुझे ले जाओगे, तो मसुद्र के मध्य निष्ठुर राक्षस आकर तुम्हें घेर लेगे और तुम पर तीक्ष्ण वाण छोड़ेंगे । तब तुम विष-ममान उन राक्षसों के साथ युद्ध भी नहीं कर पाओगे और मेरी रक्षा भी नहीं कर सकोगे । इस प्रकार अचेले ही व्याकुल होओगे ।

यही नहीं, एक और भी कारण है । आर्य (राम) का विजयी धनुष कलंकित होगा, तो इसमें कौन-सी भलाई हो सकेगी ? जिस प्रकार कुत्ता, पके अन्न को आँख बचाकर ले भागता है, क्या तुम भी उसी प्रकार का छल-भरा कार्य करना चाहते हो ?

जबतक मेरे पति सम्मुख युद्ध में देवताओं को विस्मय-विमुग्ध करते हुए, अपनी विया का कौशल नहीं दिखायेंगे और मेरे शरीर को जिस (रावण : ने वामना-भरी दृष्टि

से देखा है, उनकी आँखों को जबतक कोई निकालकर न खायेंगे, तबतक क्या मुझे शांति मिल सकेगी ?

विजयी प्रत्यक्षावाले कोदंडधारी (राम-लक्ष्मण), जबतक अपनी धनुर्विद्या की कुशलता को प्रकट न करेंगे और जबतक निर्लज्ज राक्षसियों के मंगल-घ्न इस प्रकार न कट जायेंगे, जैसे उनकी नाक ही कट गई हो, तबतक क्या मेरी सहज लज्जाशीलता का कुछ महत्त्व होगा ?

स्वर्गमय (त्रिकूट) पर स्थित लका जबतक शत्रुओं की अस्थियों के पर्वत से न भर जायगी, तबतक मैं कुलवती की महिमा को, सच्चारित्र्य को और अस्खलित पातिव्रत्य को किस प्रकार निरूपित कर सकूँगी ?

पौंडा-जनक राक्षसों की लका की क्या बात, अनन्त लोकों की भी अपने शाप से मैं जला देती । किन्तु, वैसा करना पवित्रमूर्ति (राम) की धनुर्विद्या की कुशलता को कलकित करना है—यही सोचकर मैं वैसा न करके चुप रह गई ।

हे सत्यशील । कथन-योग्य एक और कारण है । वह भी सुनो । पचेन्द्रियों पर सयम पाने पर भी तुमको यह ससार, पुष्प ही कहता है । उस उत्तम वीर (राम) के अतिरिक्त अन्य किसी का स्पर्श करना मेरी देह के लिए क्या उचित हो सकता है ?

यदि उस नीच (रावण) ने (मुझे) छू लिया होता, तो क्या इतने दीर्घ समय तक (उसके या मेरे) शरीर में प्राण बचे रहते ? उस समय वह (रावण), यह सोचकर कि मुझे छूने पर वह क्षणमात्र में विनष्ट हो जायगा, धरती के साथ ही मुझे उठा ले चला ।

ब्रह्मदेव के द्वारा रावण के प्रति दिया हुआ ऐसा एक शाप है कि यदि वह अपने साथ मिलने की इच्छा न रखनेवाली किसी स्त्री का स्पर्श करेगा, तो उस पाप के फल-स्वरूप उसके बलिष्ठ सिरों के टुकड़े-टुकड़े हो जायेंगे । उसी शाप ने अबतक मेरे प्राणों की रक्षा की है ।

वैसा एक शाप है—यह वृत्तांत मुझे, पराक्रमी उज्ज्वल किरीटधारी और सत्यशील विभीषण की बेटी (त्रिजटा) ने मुझपर कृपा करके बतलाया और मेरे भय को दूर किया ।

उस शाप के रहने से मैं भी, यह विचार कर कि धर्म कभी व्यर्थ नहीं जायगा, रामचन्द्र के पराक्रम को सोचकर एवं अपने परिशुद्ध चारित्र्य को भी प्रमाणित करने के लिए ही इतने दीर्घ काल तक जीवित रही हूँ । अन्यथा, निर्श्चय ही कभी अपने प्राण त्याग देती ।

उस स्थान (दंडकारण्य) से, राक्षस ने जो धरती के साथ ही मुझे लाकर यहाँ रखा है, यह तुम सत्य को पहचाननेवाली अपनी दृष्टि से देखो । लक्ष्मण के द्वारा निर्मित पर्णशाला भी यहाँ वैसी ही रखी हुई है ।

मैं कभी इस स्थान से हटती नहीं हूँ । हाँ, शिथिल होनेवाले अपने प्राणों को बचाने के लिए कभी-कभी उस सरोवर पर जाती हूँ, जो दंडधारी (राम) की शरीरकालि के सदृश जल तथा ऊर्ध्वमुख कमलों से भरा हुआ है ।

अतः, वह तुम्हारा विचाग हुआ कार्य उचित नहीं है। हे उत्तम ! अब तुम्हारा कार्य यही है कि उस वेदनायक (राम) को मेरा सदेश पहुँचा दो।—सीता ने कहा ।

हनुमान् यह मोचकर कि सब लोकों के स्वामी (राम) की इस सहधर्मिणी, महिमामयी देवी की तपस्या भी कितनी श्रेष्ठ है, विस्मय-विमुग्ध हुआ । अपनी आशकाओं से मुक्त होकर बड़े आनंद के साथ (सीता की) स्तुति करने लगा ।

रावण के कारण अघकार में डूबा हुआ यह संसार फिर प्रकाश पायेगा । कुछ दिन तक तुम अपने प्राणों को सुरक्षित रखो । दुःख से वेसुध हुए प्रभु के पाम जो सदेश ले जाना है, उसे कहो ।—इस प्रकार हनुमान् ने सीता के चरणों में नत होकर प्रार्थना की ।

हे नीतिमान् ! और एक मास पर्यंत मैं यहाँ जीवित रहूँगी । उसके बाद, उसी प्रभु (राम) की सौगंध खाकर कहती हूँ कि मैं अपने प्राणों को रोक नहीं सकूँगी । तुम्हें देखकर मैंने जो यह वचन कहा है, इसे मन में भली भँति बिठा लो ।

तुम उन (राम) से कहना—हारो से विभूषित बन्धवाले उन (राम) के लिए, भले ही मैं योग्य पत्नी न होऊँ, (मेरे लिए) उनके हृदय में भले ही दया न हो, तो भी उन्हें अपनी वीरता की लाज तो रखनी ही होगी ।

प्रशसनीय जयशील उन कनिष्ठ भ्राता लक्ष्मण से यह एक वचन कहना—महिमामय (राम) की आज्ञा से वे मेरी रक्षा करते रहते थे । अब बीच में आये हुए इस दारुण बधन से मुझे मुक्त करना भी उन्हीं का कर्त्तव्य है ।

एक मास में मेरा प्राण समाप्त हो जायगा । अतः, इसी अन्तर में यदि वे यहाँ नहीं आयेंगे, तो वे (राम) नूतन जल से भरी गंगा नदी के किनारे इस दानी की अत्येष्टि क्रिया अपने लाल करो से पूर्ण कर दें ।

हे महान् ! तुम उस धर्म के नायक (राम) से यह बात कहना कि लका में मृत्यु प्राप्त करती हुई सीता ने अपनी तीनों उत्तम सामों के प्रति प्रणाम कहा है । दया की कमी में (व राम) कदाचित् मुझे मुला भी दें, पर तुम मुझे मत भूलना ।

उन (राम) के श्री-सम्पन्न कानों में यह बात पहुँचा देना कि जब उन्होंने (मिथिला में) आकर मेरा पाणिग्रहण किया था, तब उन्होंने यह वचन दिया था कि इस जन्म में (तुम्हारे अतिरिक्त) किसी अन्य स्त्री का मन से भी स्पर्श नहीं करूँगा ।

उन (राम) से यह निवेदन करना कि यदि मैं यही रहकर अपने प्यारे प्राणों को त्याग दूँ, तो भी उनका नमस्कार कर यही प्रार्थना करूँगी कि वे मुझे ऐसा एक दोष-रहित वर प्रदान करें, जिससे मैं दुबारा जन्म लेकर पुनः उन्हीं की सुन्दर देह का आलिंगन कर सकूँ ।

उन्हे (सिंहासन पर) अधिष्ठित होकर राज्य करते हुए, श्रेष्ठ रत्नों एवं सुन्दर कठ-सूत्र से सुशोभित हाथी पर बैठकर वीथियों में जाते हुए तथा अन्य दृश्यों को देखने का सुकृत मुझे नहीं मिला है । अब बहुत कहने से क्या प्रयोजन ? अपने भाग्य को सोचकर मैं रोती रहूँगी ।

(व प्रभु) अपने दुःख को देखकर दुःखित होनेवाले ससार के दुःख को, अपनी माताओं के दुःख को तथा भरत के द्वारा अनुभूत दुःख को मिटाने के लिए अयोध्या में जायेंगे। क्या वे मुझ एक व्यक्ति के दुःख को देखकर यहाँ आ सकेंगे ? (अर्थात्, वे यहाँ नहीं आयेंगे।)

मेरे पिता-माता आदि सभी वंशुजनों को मेरा नमस्कार कहना। कपिराज (सुग्रीव) से कहना कि सुन्दर सुजावाले उस प्रभु का निरंतर साथ देते हुए उन्हें अविनाशी अयोध्यानगर का राजा बनाये।

इस प्रकार के वचन जब वह देवी कहने लगी, तब यह कहकर कि 'हे सौंदर्यवती देवी। आपने अब भी अपनी पीड़ा को तजा नहीं है', हनुमान् सब प्रकार के कारणों से युक्त, योग्य तथा मधुर वचन कहकर उन्हें सात्वना देने लगा।

(हनुमान् कहने लगा—)^१

हाँ-हाँ, तुम सचमुच यही मृत्यु प्राप्त करोगी। उधर शिथिलप्राण हुए वे (राम) अपने मधुर प्राणों को सुरक्षित रखे रहेंगे। वे (अरण्य से) चलकर महिमापूर्ण उम (अयोध्या) नगर में जायेंगे और किरिट भी धारण करेंगे। यह सच बात ही तो है।

पातिव्रत्य से किंचित् भी स्खलित न होनेवाली तुमको, घृणित तथा भयकर वधन में डालनेवाला (रावण) अपने प्यारे प्राणों को रखकर जीवित रहेगा। अनुपम धनुर्धारी (राम-लक्ष्मण) हारकर चले जायेंगे। वाह! तुम्हारे ऐसे वचनों के समान सत्य वचन और क्या हो सकता है ?

हे मदगुणवती। हम सब, तुम्हें पीड़ा देनेवाले राक्षसों का विनाश किये बिना ही अपने प्राणों को सुरक्षित रखकर वहाँ (राम के समीप) चले जायेंगे और हमारे प्रभु (राम) भी अपने धनुष को हाथ में लिये (अयोध्या को) लौट जायेंगे।

अलक्ष्य दुःख-सागर से हमारी रक्षा करने के लिए, हमें अष्ट सुख-संपत्ति जिस (राम) ने दी है, उसे तुम्हें प्रदान किये बिना हम मौन रह जायेंगे, तो हमसे बड़े लोग और कौन होंगे ?

जिस (राम) ने यह प्रण किया था कि सद्धर्म का आचरण करनेवाले मुनियों को जो खा जाते हैं, उन (राक्षसों) को मारकर उनकी आँतों को जबतक पिशाचों को न खिलाऊँगा, तबतक (कोशल) देश में नहीं जाऊँगा, उस प्रभु के लिए ये काम (अर्थात्, रावण का वध करके तुम्हें मुक्त करना) क्या अमाध्य है ? (अर्थात्, अमाध्य नहीं है)।

'शत्रुओं के द्वारा बदी बनाई गई तुमको मुक्त कर लिया'—यदि ऐसा व न कह सकेंगे और खाली हाथ लौट जायेंगे, तो क्या देशवासी सज्जन पुरुष और शास्त्रज्ञ विद्वान् हमारी वातो का आदर करेंगे ?

पातिव्रत्य-धर्म का पालन करनेवाली, कभी किंचित् भी असत्य आचरण न करनेवाली वह (मीता) अस्पृश्य वचक (राक्षसों) के द्वारा छुए जाने के पूर्व ही मृत हो गई—

१. नोच के कई पदों में व्यंग्य की खनि है।

यह समाचार पाकर भी सतुष्ट होकर यदि हम खाली हाथ लौट जायेंगे, तो उससे (राम की) वीरता खूब प्रकट होगी न ?

यह भी तुमने खूब कहा ! यदि तुम अत्यन्त शोक से अपने प्राण छोड़ दोगी, तो वे अपने विजयी वाणों से शत्रु-नहित सातो लोको को ही क्यों न जला दें, तो भी उनका अपयश नहीं मिटेगा ।

हे लक्ष्मी (के अवतार) ! युद्ध के लिए सन्नद्ध कोदण्डधारी (राम) पहले से ही तीनों लोकों को (अर्थात्, तीनों लोकों के राजसों को) मिटा देने की सोच रहे हैं । यदि तुम्हारी यह वशा भी उन्हें विदित हो जाय, तो फिर क्या वह अपनी शांति बनाये रखेंगे ? तुम्हारी बात भी कैसी है ?

(श्रीरामचन्द्र का) न उमड़नेवाला क्रोध (जब उमड़ उठेगा, तब) बलवान् राजसों के प्राण लेने मात्र से ही शांत नहीं होगा । जब वह क्रोध शांत न होगा, तब क्या यह धरती और गगन भी उनके क्रोध से न मिट जायेंगे ?

(जिस दिन राम को तुम्हारी अवस्था का ज्ञान होगा), उसी दिन चक्राकित हाथोवाले (राम) के वाण गभीर और शीतल समुद्रों-सहित सातो लोकों को क्या प्रलय-काल की अग्नि के समान नहीं पी जायेंगे ? कहो तो सही ।

राम ने देवों के शत्रुओं का नाश किया । सब पाप-कार्यों को रोका । सजनों की रक्षा की । पुण्यकर्मों को सुरक्षित रखा । ऐसा जो यश है, क्या तुम उसे नहीं मानती हो ?

तुम्हारे कारण मर्द्धम का निर्वाह होगा । इसलिए, यदि तुम कष्टों को सहती हुई यही रहो, तो मारे ससार के लिए उससे अच्छे दिन उत्पन्न होंगे । ऐसा करना ही उचित है न ?

घृणित कटक-जंघे राजसों के रक्त-प्रवाह में स्नान करनेवाले भूत-पिशाच ज्यों-ज्यों डुबकी लगा-लगाकर फ्रीडा करने लगेंगे, त्यों-त्यों (अब) छिपे रहनेवाले देवता (बाहर निकल आयेंगे और) आनन्दित होंगे ।—क्या यह शुभ परिणाम तुम नहीं देखोगी ?

युगात में मानो वज्र गिर पड़े हों—इस प्रकार गिरनेवाले विध्वंसकारी (राम के) वाणों से शत्रुओं के शरीर में जो घाव होंगे, उनसे इस प्रकार रक्त बहेगा कि तरंगों से भरे सातो समुद्र एक वनकर घोर गर्जन करेंगे ।—क्या तुम वह दृश्य नहीं देखना चाहती ?

गर्मवती राजसियों अपने उदर को मलती हुई, शोक से उद्द्विग्न होकर, अपनी विशाल आँखों से आँसू बहायेंगी । उनके, तोड़कर फेंके गये मंगलसूत्रों से आकाश को छूने-वाला एक ऐसा पर्वत बन जायगा कि वाली भी उन्हें लॉधना चाहे, तो नहीं लॉध सकेगा ।—क्या ऐसा दृश्य तुम नहीं देखोगी ?

गगन में भी उँचे भूत तथा विशाल पखोवाले बड़े-बड़े असंख्य पक्षी (राजसों की) रक्त-नदी में डुबकी लगाकर फिर राजसियों की अश्रु-नदी में स्नान करेंगे ।—वह दृश्य भी तुम देखोगी ।

तुम देखोगी कि यहाँ की नृत्यशालाओं में, जहाँ मृदंग और वीणा आदि के मधुर संगीत के साथ अप्सराएँ नृत्य करती हैं, वहाँ किस प्रकार पराक्रमी वानर पक्षि बाँधकर (रावण के बंध पर) नृत्य करेंगे ।

तुम देखोगी कि किम प्रकार पापी तथा नीच कर्मवाले राज्ञसों के धावों से बहती हुई रुधिर-रूपी तरगायमान नदी में पर्वताकार शव-राशियाँ बहती हैं और तट पर टकराने-वाली ऊँची लहरो से भरे समुद्र की (उन शवों से) पाट देती हैं ।

तुम देखोगी कि पापी राज्ञस-रूपी कोयलें के बीच सीता-रूपी चिनगारी के रहने ओर अनघ (राम) के शर-रूपी अपार पवन के चलने के कारण किस प्रकार यह विशाल लका नामक स्वर्ण (पिंड) पिघल उठता है ।

तुम देखोगी कि (सब पर) आघात करने की शक्ति रखनेवाले रावण के सिरों पर किम प्रकार कौए लपककर उनकी उन आँखों को, जिन्होंने तुम्हारे पुण्यफल-जैसे स्थित शरीर को वामनामय दृष्टि से देखा था, अपनी नुकली चोंचों से निकाल-निकालकर खाते हैं ।

दीर्घ दिशाओं में स्थित दिग्गज पूर्वकाल में जिस रावण से हारकर लजित हो, अपना मुँह लटकाये खड़े हैं, ऐसे विष-समान उस (रावण) के सभी मिर युद्धक्षेत्र में कटककर गिरेगे ओर पैरों से टकरायेंगे ।—तुम यह दृश्य भी देखोगी ।

इम लका में, जहाँ सुन्दर पताकाएँ इस प्रकार फहरा रही हैं, मानो यह सोचकर कि नीला आकाश स्वेद-बिंदुओं से भर गया है और (उस स्वेद की) पोछने के लिए यन्त्र-तन्त्र बल्ल उछाले जा रहे हों, (उस लका में रामचन्द्र के) उज्ज्वल शरीर की वर्षा होगी और पिशाच धूलि उड़ाते हुए आनन्द-ताडन करेंगे ।—यह दृश्य भी तुम देखोगी ।

तुम यह भी देखोगी कि काले रगवाले राज्ञसों की रुधिर-धाराएँ समुद्र में न मनाकर उमड़-उमड़कर नदियों के मार्ग से लोटकर बह रही हैं । समुद्र से आवृत्त पृथ्वी युगात में जब मिट जाती है, तब भी (प्राणियों को खा-खाकर) न अघानेवाला यम, अथ (लंका के विश्वस के समय) अघाकर अपने खाये हुए प्राणियों को उगलने भी लगेगा ।

सुगंधित कल्पवृक्षों के उद्यानों में स्थित मरीचरी में जहाँ अब राज्ञस, अप्सरा-ममान स्त्रियों के साथ जल-क्रीडा करते हैं, वहाँ वानरों के समूह, एक दूसरे की मुड़ी हुई पूँछों को पकड़े, पक्षियों में चलकर, स्नान करते हैं ।—यह भी तुम देखोगी ।

अथ अविक क्या कहना है ? तुम देखोगी कि (राम के द्वारा) प्रयुक्त दिव्य अन्त्र इम लका के राज्ञसों का विनाश करके और आगे बढ़कर त्रिलोको में स्थित राज्ञसों का भी अन्त कर देंगे ।

यहाँ इम वधन में अब तुम्हें एक मास तक भी रहने की आवश्यकता नहीं होगी । मरे उम वीर को देखने भग की देग है । उनके पश्चात् अधिक समय की आवश्यकता ही क्या है ? फिर व प्रतापी (राम) क्षण-मात्र का भी विलास नहीं करेंगे ।

हाँ, यह मन्त्र है कि उन (राम) के प्राण अवतक बचे हैं । किन्तु, वहाँ के वंश वनों में जैसे फूल या पल्लव नहीं हैं, जो तुम्हारे अपूर्व प्राण-भूत वीर (राम) की सुन्दर रू

के स्पर्श से झुलस न गये हों। ऐसे वृक्ष भी नहीं हैं, जिनसे जल-जलकर चिनगारियाँ न निकली हों।

यदि मन में पीड़ा उत्पन्न होती है, तो वह किसी की स्मृति के कारण ही तो होती है ? (जब रामचन्द्र तुम्हारे विरह की पीड़ा से मूर्च्छित हो जाते हैं, तब) गर्जन करने-वाले मेघों के टूटकर उनके ऊपर गिरने या पक्षिशिर नागों के झपटकर उनके वक्ष और भुजाओं में काटने पर भी उनकी चेतना नहीं लौटती।

उनके प्राण, मथे जानेवाले दही के समान, (शरीर में) आते और जाते हुए अंदर-बाहर के बीच लड़खड़ाते रहते हैं। इन्द्रियों के शिथिल हो जाने से वे उन्मत्त-से हो गये हैं। तुम्हारे वियोग के कारण उनकी जो दशा हुई है, उन सबका वर्णन करना क्या कभी संभव है ?

ऐसे वे (राम), यदि तुम कहो कि (तुम्हें छोड़कर) जीवित रहेगे, तो वह वचन, उनकी वास्तविक दशा का विचार करने पर, झूठा ही सिद्ध होता है। मैं जो कहता हूँ, इसकी सच्चाई तुम, हस्तामलक के समान, स्वयं पहचानोगी।

हे माता ! हे देवी ! तुम्हारा समाचार पाकर वह पवित्रमूर्ति (राम) और कपिकुल-नायक (सुग्रीव) आनन्दित हों, इसके पहले ही समुद्र को पारकर लंका को घेर लेनेवाले बड़े-बड़े वानरों के कोलाहल को सुनकर तुम आनन्दित हो उठोगी।

हे स्त्रियों में उत्तम ! असंख्य वानर-सेना कल ही इस नगर में आ पहुँचेंगी। उस समय उसके बीच में, आकाश के मध्य गरुड पर विराजमान विष्णु के सदृश, मेरे कंधे पर विराजमान प्रभु (रामचन्द्र) को तुम देखोगी।

अगद के कंधे पर कनिष्ठ (भ्राता लक्ष्मण) उदयगिरि पर प्रकाशमान उष्णकिरण के समान विराजमान होंगे। इस प्रकार युद्ध के लिए सन्नद्ध हो वानरों की सेना यहाँ आ उतरेगी। तुम अपनी पीड़ा, सन्देह और आशंका को दूर कर दो। तुम (शीघ्र ही) वियोग में मुक्त होगी।

हे पुष्पों की गंध से युक्त केशोवाली ! (तुम्हारे द्वारा) निर्दिष्ट अवधि के भीतर इस बड़े कारागार से यदि वे प्रभु तुम्हें मुक्त नहीं करेंगे, तो अपने अपयश और पाप के कारण वे रावण बन जायेंगे। और यह (रावण) राम बन जायगा।^१ यो हनुमान् ने कहा।

उस दोषहीन ने इस प्रकार के जो वचन कहे, उन्हें सुनकर मयूर-सदृश सीता स्वस्थचित्त हुई और उमंग-भरे मन से फूल उठी। मन में यह सोचकर कि अब इस (हनुमान्) का (शीघ्र) जाना ही अच्छा है, ये वचन कहने लगी—

हे श्रेष्ठ गूणवाले महात्मा ! तुम शीघ्र जाओ। सब बाधाओं पर विजय पाओ। अब मैं और कुछ नहीं कहूँगी। किंतु, मैं कुछ पूर्वघटित घटनाओंको, जो उनको प्रिय हैं, तुममें कहती हूँ। उन (राम) को सुना देना।

१. भाव यह है कि राम को इतना अपवाद होगा कि उनके अपवाद को देखते हुए रावण का पाप बहुत कम दोजेगा। —अनु०

कभी एक दिन, स्वर्ग को छूनेवाले ऊँचे तथा सुन्दर (चित्रकूट) पर्वत पर एक काक आया था और मेरे वक्ष पर अपने तीक्ष्ण नखों से आघात किया था । उस समय क्रुद्ध होकर उन (राम) ने समीपस्थ पत्थर के पास उगी हुई एक घास लेकर उन्हें अत्युग्र ब्रह्मास्त्र बनाकर प्रयुक्त किया था । इसे धीरे से (राम को) सुनाना ।

उस समय, वह काक भयभीत होकर कॉप उठा था । जब वह भागकर ब्रह्म-लोक में गया, तब वहाँ (ब्रह्मदेव ने) क्रुद्ध होकर पूछा—‘तू यहाँ क्यों आया है ?’ फिर, वह उमापति के पास और आठों विशाखों में (दिक्पालकों के पास) भागता रहा । किन्तु, सभी देवों ने उसका तिरस्कार कर दिया ।

काक के रूप में स्थित इन्द्र के पुत्र जयन्त को देखकर अतरिक्त के देवताओं ने कहा—‘हाय ! अब हमारे प्रभु के अतिरिक्त अन्य कोई शरण नहीं है, अतः उन्हीं के चरणों पर जाकर गिरो ।’ तब वह काक लौट आया ।

वह भयभीत होकर भूलोक में आया और यह कहता हुआ कि—‘हे प्रभो ! तुम्हारे चरण ही मेरी शरण हैं’, प्रभु के चरणों पर जा गिरा । उठार (राम) ने भी मन में शान्त होकर यह कहा कि वह ब्रह्मास्त्र उस (काक) की एक आँख लेकर उपशान्त हो जाय । तब वह दिव्य अस्त्र वैसा ही करके उपशान्त हो गया । यह सब उन्हें सुनाना ।

‘हे प्रभु ! तुम्हारे चरण ही हमारी शरण हैं’—यह कहने पर प्रभु ने उस काक को अभयदान दिया और कहा—‘तुम्हारे किये पूर्व अपराध को हम क्षमा करते हैं । तुम्हारी जाति के पक्षियों की दोनों आँखों के लिए एक ही पुत्तली होगी ।’ यह भी उनसे निवेदन करना ।

जयन्त भयमुक्त हो अतरिक्त में चला गया । देवों ने पुष्प-वर्षा की । गजसदृश कनिष्ठ (लक्ष्मण) भी यह घटना नहीं जानते । इसे इन्द्रस-मदृश मधुर वचनों में उन प्रभु से कहना ।

हे मत्स्य-भार्या का अनुमरण करनेवाले ! उन प्रभु से यह कहना कि उस दिन (अयोध्या में) जब मैंने उनमें यह पूछा था कि हे प्रभो ! अपनी इस शुकी का क्या नाम रखूँ ? तो उन्होंने प्यार से उत्तर दिया था—‘मेरी माँ दोषहीन क्रेकेयी का नाम रखो ।’

इस प्रकार के अभिमान-वचन कहकर, उस देवी ने माँचा कि अब इतने अभिमान घटाने के पश्चात् और कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है । फिर, अपने मनोहर वस्त्र में बँधी हुई, अपनी कानि में ऊपर ओर नीचे के समस्त लोकों का प्रकाशित करनेवाली, सूर्य को भी (अपनी उज्ज्वलता में) परास्त करनेवाली,

चूड़ामणि को अपने कमल-कमल में लिया । हनुमान् उन्हें आश्चर्य के साथ देख-कर मोचन लगा कि यह अद्भुत वस्तु क्या है ? चारों ओर फैला हुआ घोग अफकार भी, जो सम लोकों को भी निगल जाता है, (उन चूड़ामणि के प्रकाश में) अदृश्य हो गया ।

कठोर नेत्रवाले राजा यह मदेह करने लगे कि कदाचित् मेघ-मण्डल के उपर चमकनेवाला सूर्य ही उन नगर में उतर आया है । (रात्रि में वियोग में व्यथित) दुःखी

रहनेवाले चक्रवाक तथा मुकुलित कमल भी आनन्द से प्रफुल्लित हो उठे । सूर्यकात पत्थरो से चिनगारियाँ निकल पड़ी ।

सीतादेवी ने वह चूडामणि दिखाई, जो उनके शीतल मेघ-जैनों केशों पर चमकने-वाले नवग्रह-पति (सूर्य) की समता करती थी । सीता देवी की कोमल देह के समान ही कातिपूर्ण थी, और अममान वीर (राम) के चरणों के समान प्रकाशमान थी । मारुति ने (उम चूडामणि को) देखा ।

मेरी खोज में यहाँतक आकर मुझे प्राण प्रदान करनेवाले, हे पुरुषश्रेष्ठ ! लो, इस चूडामणि को, जो मेरे नेत्र-तारा के समान है और दीर्घकाल से मेरे वस्त्र में बँधी रही है, मेरे अभिज्ञान के रूप में ले जाओ—थो कहकर सत्य-यशवाली उस देवी ने चूडामणि (हनुमान् को) दी ।

(हनुमान् ने) प्रणाम करके उस (चूडामणि) को लिया । बड़ी सावधानी से अपने वस्त्र में बँधा । फिर, (सीता देवी को) नमस्कार करके आँसू बहाते हुए तीन बार परिक्रमा की और दबकत किया । प्रतिमा-जैसी सीता देवी ने उसकी भूंगि-भूंगि प्रशंसा की । वह हनुमान् लौट पड़ा । (१-८६)



अध्याय ७

वन-विध्वंसन पटल

उत्तर की दिशा में जाने का निश्चय करके उस (हनुमान्) ने विशाल रूप धारण किया और लक्ष्मी (सीता) के आवासभूत उस पुष्पीद्यान के मध्य त्वरित गति में चलने लगा । फिर, यह सोचकर कि एक छोटा-सा काम करके ही लौट जाना अच्छा नहीं है यह निश्चय किया कि कोई ऐसा काम करें, जो मेरे लिए करने योग्य हो (अर्थात्, जिससे मुझ-जैसे एक व्यक्ति का यहाँ आने का कुछ प्रभाव पड़े) ।

यदि मैं पापकामी शत्रुओं को न माग दूँ, प्राचीरों से आवृत इस नगर का समुद्र में न फेंक दूँ, हरिण-सदृश नेत्रोंवाली देवी को मनुकुलश्रेष्ठ (राम) के कमल-चरणों पर समर्पित न करें, तो मैं किस प्रकार उनका किंकर हो सकता हूँ ?

मैंने अपनी लंबी पूँछ से उस छली गच्छम रावण के बसो मिरो को बँधकर उंग कठोर कारागार में नहीं डाला या उसको युद्ध में पराजित भी नहीं किया । अब यह वचन कैसे मत्य हो सकता है कि आत्मन परस्पर की महायता करनेवाले होते हैं ? (अर्थात्, यदि मैं रामचन्द्र का आस होऊँ, तो मुझे उनकी सहाय्यतार्थ और भी कुछ कार्य करना चाहिए) ।

यदि मैं अपनी शक्ति में मममुख आनेवाले गच्छनों को पीडित कर दूँ, अति

वलवान् राक्षस (रावण) के देखते-देखते अपनी अनुपम दक्षता के साथ मदोदरी को, उसके पुष्पालंकृत केशों को पकड़कर, खींच ले जाऊँ और वदी बनाकर रखूँ, तो क्या इसमें कुछ दोष हो सकता है ?

इन राक्षसों को सताकर उन्हें भगा दूँ, और अपना वल इनपर प्रकट कर दूँ— इतना ही अब मेरा कर्त्तव्य शेष रह गया है। अब विचार करने की और कोई बात नहीं है। अतः, अब किस उपाय से इन राक्षसों के साथ युद्ध छेड़ूँ ?—वह उपाय सोचने लगा।

(उसने सोचा) इस उद्यान को शीघ्र ही तोड़-फोड़कर विध्वस्त कर दूँगा। उम बड़े शब्द को सुनकर राक्षस अत्यन्त क्रुद्ध होकर मुक्तपर आक्रमण करेंगे। तब अपनी शक्ति से उन्हें पीसकर उनके प्राण पी लूँगा। यही अच्छा उपाय है।

मुक्तपर आक्रमण करने के लिए आनेवाले सब राक्षस जब मृत्यु को प्राप्त होंगे और यहाँ से नहीं लौटेंगे, तब वह बलशाली (रावण) भी अपनी अदम्य सेना-सहित आगे बढ़कर आयगा। तब उसके किरीटधारी सिरो को झुका दूँगा और अपने मन की दास्य पीडा से मुक्त होकर यहाँ से जाऊँगा।

यह सोचकर, उसने अपने उस विराट् रूप को, जो सूर्य-चन्द्र के द्वारा परिक्रान्त मेरु-ममान कर्धोवाला था, धारण किया। वह ऐसा लगा, जैसे आदिकाल में इस धरती को अपने दत्त पर उठानेवाला महाबराह हो। फिर, घने अशोकवन को पैरी से रौंदने लगा।

(अशोक वन के पेड़) भग्न हुए, टूट गये, चूर-चूर हो गये, झुककर गिर गये, तहस-नहस हो गये, जल गये, झुलसकर काले पड़ गये, भस्म हुए, बिखरकर गिर पड़े और छिन्न-भिन्न हो गये।

कुछ पेड़ जड़ से उखड़ गये, कुछ (फेंके गये) आकाश पर मेघों के निकट जा पहुँचे, कुछ घास-पात के जैसे हवा में उड़कर समुद्र में जा गिरे, कुछ भ्रमरो-सहित स्वर्ग-लोक से जा टकराये, कुछ टूट-फूटकर अस्त-व्यस्त हो बिखर गये।

कुछ पेड़, जो (हनुमान् के द्वारा झुमाकर दूर) फेंके गये थे और अपने साथ मेघों को भी खींचते चले गये थे, दिशाओं में स्थित युद्ध-कुशल (दिग्) गजों का भोजन बने और कुछ जिन्हें (हनुमान् ने) जड़ से पकड़कर ऊपर की ओर फेंका था, गगन-मार्ग से स्वर्ग में जा गिरे और नन्दन-उद्यान को भी विध्वस्त कर दिया।

समुद्र में हलचल उत्पन्न हो गई, राक्षसों के विशाल घर दह गये, कुछ पेट कुलपर्वतों से टकराकर चूर-चूर हो गये, पेड़ों के श्वेतपुष्प विस्तृत आकाश पर बिखरकर, तारी से मिलकर नीचे गिर पड़े।

(हनुमान् ने) कुछ पेड़ों को जड़ से उखाड़कर इस प्रकार फेंका कि वे मत्स्यलोक में पड़े जा पहुँचे और फिर नीचे गिरकर दिग्गजाँ के दाँतों में उलझकर लटकने लगे। व ऐसे लगे, मानो दिग्माज अपनी हथिनियों को देने के लिए उन पेड़ों को अपनी सूँझ में गगन तक उठाये खड़े हो।

(जब हनुमान् ने उन पेड़ों को सर्वत्र फेंका, तब) विष-ममान (रावण) ने

उद्यान के पुष्पो को विद्याधर के लोको में, यक्षों के पर्वतो पर तथा मृत्युहीन देवों के लोको में रहनेवाला महावर से अलंकृत चरणवाली स्त्रियाँ आकर चुनने लगीं ।

जब स्वर्ण एवं श्रेष्ठ रत्नों से बने बड़े-बड़े वृक्ष, विभिन्न दिशाओं में उड़ते थे, तब वे सचरण करनेवाली विजलियों के जैसे लगते थे । सूर्य के समान प्रकाश फैलाते थे । जब वे एक दूसरे से टकराकर नीचे गिरते, तब युगात में आकाश से गिरनेवाले तारकों के समूह के समान लगते थे ।

(हनुमान् के फेंके हुए वृक्षों से नीचे गिरनेवाले) पक्षियों, भ्रमरों, सुगन्धित पुष्पों, मधु, कलियों, पल्लवों और सरस शाकों को जल-समृद्ध समुद्रों में रहनेवाले मत्स्य खा-खाकर उछलने लगे । फिर, उन पेड़ों के गिरने से कुचले जाकर तड़प-तड़पकर मर गये ।

वीचियों से पूर्ण समुद्र, जो दुर्गंध से भरे रहते हैं, (हनुमान के फेंके वृक्षों से) गिरे पुष्पों से भर जाने पर सर्वत्र सुगन्धित हो गये । वे उस समय ऐसे लगे, जैसे देवताओं के अपनी देवियों के साथ जल-क्रीड़ा करने के लिए बने हुए तालाब हो ।

उखाड़ी गई रत्न-वेदियों और तोड़े गये वृक्ष एक के पीछे एक जाकर समुद्र में गिरे और उसे पाट दिया । (इन पेड़ों के कारण) सुरभि से भरे समुद्र में ऐसा मार्ग बन गया, जिसपर कोई भी पैदल ही चलकर उसे पार कर सकता था । वह मार्ग ऐसा लगा, मानो आकाश-मार्ग से आये हुए हनुमान् के लौटते समय पैदल ही जाने के लिए बना हो ।

गगन में फेंके गये बड़े-बड़े वृक्ष, ग्रीष्म ऋतु में तपनेवाले सूर्य के सदृश चमकते हुए नीचे गिरे । उनकी चोट से दानवों के भवन इस प्रकार दह गये, जिस प्रकार वज्र के गिरने से पहाड़ टूट जाते हैं ।

उस समय, उखाड़कर फेंके गये असंख्य वृक्ष-समूह घने और शीतल मेघों के जैसे (आकाश पर) छा गये । वह दृश्य ऐसा था, मानो महिमामय हनुमान् ने क्रोध से बलवान् रावण के अनुपम उद्यान का गगन पर उठाकर रख दिया हो ।

पुष्पों से भरे रत्नमय वृक्ष, मधु-विदुओं को छितराते हुए, आकाश में उड़ने लगे, तो उनमें रहनेवाले अनेक पक्षी कोलाहल कर उठे, आकाश में पक्षियों में दिखाई पड़नेवाले वे पेड़, खड्ग और धनुष के आकार में ऐसे प्रकाशमान हो उठे, मानो गगन में उड़नेवाले बड़े-बड़े विमान हो ।

युद्ध में दक्ष, अनुपम हाथी के समान (हनुमान्) के द्वारा फेंके जाने से, मोटे तने और अतिदीर्घ शाखाओं से युक्त विशाल वृक्ष आकाश में ऊँचे उड़कर समुद्र में ऐसे जा गिरे, मानो आकाश से विविध प्रकार के मेघ समुद्र का जल भरने के लिए उतर आये हो ।

साधना में कमी हो जाने के कारण, धरती पर पुनः जन्म पाये हुए योगी, सपूर्ण ज्ञान पाकर मुक्ति प्राप्त करके जा रहे हो—ऐसा दृश्य उपस्थित करते हुए दानशील कल्पवृक्ष (जो रावण के द्वारा धरती पर लाये गये थे), हनुमान् के द्वारा फेंके जाकर आकाश-मार्ग से सर्वोत्तम स्वर्णनगर (स्वर्ग) में पहुँच गये ।

(हनुमान् ने) रत्नवेदिकाओं को दाह दिया । मंडपों को गिराकर टुकड़े-टुकड़े

कर दिये। समीपस्थ मरों को पाट दिया। चमकती हुई (मणिमय) दीवारों को विध्वस्त कर दिया। ऊँचे टीलों को मिटा दिया—इस प्रकार के अनेक दुष्कर कार्य किये।

वेंगे वृक्षों को भग्न किया। सालवृक्षों को जड़ से उखाड़ दिया। ऊँचे कल्पवृक्षों को पुष्पो-सहित तोड़कर फेंक दिया। चंपक के पौधों को उखाड़ फेंका। फल में भरे आम्रवृक्षों की शाखाओं को तोड़ डाला—इस प्रकार उनको अस्त-व्यस्त कर दिया।

उसके पैरों से कुचले जाकर वह उद्यान अपने स्थान से ऐसे विचलित हुआ कि मन्मथ और उसके सखा वसंत के मुख कातिहीन हो गये। चंदन वृक्ष ज्वालामय हो जलकर भस्म हो गये।

‘कामर’ नामक राग गानेवाले भ्रमर व्याकुल हो उठे। बड़े-बड़े वृक्ष मिट्टी में मिल गये। नाट्यशालाएँ गिर गईं। पुष्पवृक्ष एक दूसरे से टकराकर जल उठे।

भुक्नेवाली टहलियाँ, पुष्पलताएँ, शीतल पल्लव-समुदाय, जहाँ कोयले निवास करती थी, कोमल पुष्पों से भरे प्रवेश-द्वार, सुगंधित कुंज, मनोहर मधुवर्षा, भ्रमर और मयूर, सब विध्वस्त हो गये।

श्रेष्ठ प्रवाल-लताएँ फँकी जाकर पर्वतों पर गिरकर उनसे ऐसे लिपट गईं, जैसे मेघों से गिरनेवाली विद्युल्लताएँ हों। उज्ज्वल स्वर्णमय शाखावाले वृक्ष, गजों के मुख पर लगाये जानेवाले स्वर्ण-फलकों के समान (उन पर्वतों पर) जा गिरे।

विविध पक्षियों की ध्वनि, विविध वृक्षों के टूटने की गर्जन—जैसी ध्वनि, उस धर्म रूपी (हनुमान्) के चिल्लाकर गर्जन करने की ध्वनि—ये सब ध्वनियाँ इस ब्रह्मांड से परे भी शून्य में जाकर परिव्याप्त हो गईं।

पक्षियों के समूह अपने बच्चों के साथ व्याकुल हो उठे। गगनचूरी ‘कौगु’, ‘पाथल’ आदि वृक्ष मनोहर संगीत करनेवाले भ्रमरों के साथ असंख्य तरंगों से शब्दायमान विशाल समुद्रों में जा गिरे।

भ्रमरों से गुजरित उस सुन्दर उद्यान के बड़े-बड़े वृक्ष, पकिल मिट्टी से भरी, सुन्दर जल से पूर्ण कावेरी नदी में जा गिरे। आकाश-तल तक बड़े हुए (कुछ अन्य) वृक्ष (ब्रह्मा के द्वारा) त्रिविक्रम के चरणी को धोने में गगन से प्रवाहित स्वच्छ जलवाली गंगा-नदी में जा गिरे।

हनुमान् के अनेक वृक्षों को फँकने में, विशाल कमल-सर ऐसा लगा, मानी रक्त-चंदन के कीचड़ से भरा हो। अशोकवन के वृक्षों में समुद्र की, संगीत गानेवाले मत्त भ्रमरों तथा मधु में युक्त पुष्पों का समुद्र बना दिया।

मिथुवार-वृक्ष चारों दिशाओं में उड़े और मिथु (समुद्र) के विशाल वीचियों में जा गिरे। चंदन-वृक्ष ऐसे टूटकर गिरे कि (उनके गिरने में) राजगो के घरों के द्वार और किवाड़ तहस-नहस हो गये।

सुगंधित नन्दनवन के सर्वाधिकमिल पुष्प आकाश में अत्यन्त उज्ज्वल नक्षत्रों के जैसा प्रकाशमान हुए। डमली के पेड़ (सगर-पुत्रों के द्वारा खोदे गये) गद्दों (अर्थात् समुद्रों) में गिरे। ताँ बरों के श्वेत शरत् उधग-उधग भागते हुए मनोहर मोती उगलने लगे।

विविध रत्न तथा स्वर्णमय विविध शाखाओं से युक्त वृक्ष जब आकाश में फेंके गये, तब वे रात्रि में दिखाई पड़नेवाले उस इन्द्रधनुष के समान लगे, जो (उत्पत्ति को बताते हुए) यह संकेत कर रहा हो कि यह (हनुमान्) अभी इन (राक्षसों) को मिटा देगा !

अमंद प्रकाश से युक्त स्वर्णमय लता-समुदाय जब सभी दिशाओं में समुद्रों की ओर फेंके गये, तब वे ऐसे लगे, मानो सूर्य-किरणों के समुदाय टूटकर मेघों में पिये जानेवाले समुद्र के जल में गिर रहे हों ।

उस महिमाय (हनुमान्) ने अशोकवन में भरे वृक्षों को दूर-दूर तक फेंका, तो उसमें गजशालाएँ, अश्वशालाएँ, नाखशालाएँ, मधुशालाएँ तथा गन्धशालाएँ बिध्वस्त हो गईं ।

ऊँचे वृक्षों और बड़े पर्वतों को तोड़कर फेंकने से उज्ज्वल विशाल प्राचीर ढह गया, भवन जलकर भस्म हो गये और लंकापुरी मर्ध्व अस्त-व्यस्त हो गई ।

उस समय चंद्र मानो यह सोचकर ही डर से अस्त हो गया कि यदि रावण यह सब देख ले, तो यह कहकर क्रुद्ध होगा कि त्रिबाधरा सीता के प्रति प्रेम होने के कारण तूने मुझे जलाया है और अब विरोधी देवताओं के देखते हुए तू चुपचाप इस अशोकवन को बिध्वस्त होते हुए देखता रहा ।

दोप-रहित रत्न, स्वर्ण, सूर्यकांत और चंद्रकांत पत्थर—इनसे प्रकाशमान मत्त-करनेवाले उस उद्यान के वृक्ष, हनुमान् के द्वारा सब दिशाओं में, दोनों हाथों से उठा-उठाकर फेंके गये और ससार-भर में महान् प्रकाश फैलाने लगे ।

उस उद्यान के मृग भयभीत होकर व्याकुल हो उठे और बड़ा कोलाहल करने लगे । उनकी आँखें पानी से भरकर लाल हो गईं । उद्यान के पक्षी समुद्र में जा गिरे । जो पक्षी उस प्रकार न गिरे, वे उड़ने लगे । लेकिन वे भी कुछ दूर जाकर धरती पर गिर पड़े और अपने पख फड़फड़ाकर सिमटकर निष्प्राण हो गये ।

पर्वत-सदृश पुष्ट कंधीवाले, विशाल तथा मनोहर सूर्य-सदृश वृक्षवाले उस (हनुमान्) ने क्रोध से जब झुआ (अर्थात्, उखाड़कर फेंका), तब (उसके छूने ही), पक्षी घने ढलवाले पुष्पों से भरे दिव्य वृक्षों पर स्थित अपने घोंसले के साथ स्वर्ग जा पहुँचे । वह (हनुमान्) यदि शांत होकर कर्षणा दिखाने लगे, तो उसमें जाने कौन-सा पद प्राप्त होगा ? (अर्थात्, जब हनुमान् के क्रोध करके छूने से ही पक्षियों को स्वर्ग की प्राप्ति हो गई, तो उसके कर्षणा में भरे कर्गों से छूने पर तो और भी उच्च पद प्राप्त होगा ।)

अमत्य-मार्ग पर चलनेवाले राक्षसों से सुरक्षित, पक्षियों के निवामभूत उस नवीन तथा मनोहर उद्यान में केवल वह वृक्ष ही, जिसके नीचे दुःखी मनवाली हंसिनी (सीता) बैठी थी, उसी प्रकार अक्षत खड़ा रहा, जिस प्रकार तीनों लोकों के विनाश के समय विष्णु के आवास-भूत एक अक्षयवट वृक्ष खड़ा रहता है ।

उस समय सूर्य उदित हुआ । वह ऐना लगता, था मानो तरंग-भरे समुद्र ने, यह गोचर कि अन्य आभरणों में रहित सीता ने अपनी अति उज्ज्वल चूड़ामणि को भी अपने प्राण-नायक के लिए अभिज्ञान के रूप में दे दिया है, अब इसके पान एक भी आभरण

नहीं रहा, अतएव घने केशोंवाली उम (सीता) के योग्य एक अपूर्व रत्न खोज कर ला दिया हो ।

उस लहलहाते विशाल उद्यान का ध्वंस करके अकेले खड़ा हुआ वह (हनुमान्) ऊपर ओर नीचे के चौदह लोकों को नापनेवाले त्रिविक्रम-सा लगा, क्षीरमाग्न के मध्यस्थित मंदर-पर्वत-सा लगा, युगांत में सर्व-संहार करनेवाले रुद्र-सा लगा ।

जिस समय यह सब हो रहा था, उस समय सब राक्षसियाँ जग उठीं, रोप से भग गईं और स्वर्णपर्वत-जैसे उम पुनीत (हनुमान्) को देखकर यह कहती हुई कि भाई ! यह कैसी आकृति है ? यह कौन है ? भय से काँप उठी । फिर, उज्ज्वल ललाटवती (सीता) को देखकर प्रछा—‘हे नारी ! क्या तुम जानती हो ?’ सीता ने उत्तर दिया—

निष्ठुर राक्षसों की जो माया होती है, उसे छली और पापी लोग ही जानते हैं । तुम्हारे माया-प्रपञ्च को मूढ़ व्यक्ति कैसे जान सकते हैं ? एक राक्षस हरिण का रूप लेकर आया, तो लक्ष्मण के यह कहने पर भी कि यह राक्षसों की माया है, मैंने उसे मचा समझकर उसे मँगा था ।

सीता ने यह वचन कहा । राक्षसियाँ अपनी छाती और पेट को पीटती हुई ऐसी भाग-दौड़ मचाने लगी कि पहाड़, धरती, आकाश और समुद्र काँप उठे । अपने पिता (वायुदेव) के सट्ट उम (हनुमान्) ने वहाँ स्थित क्रीडा-पर्वत को देखा और यह मोचकर कि इसे भी मिटा देना चाहिए, उसकी ओर अपनी लंबी बाँह फैलाकर उसे दृढ़ता से पकड़ लिया ।

वह क्रीडा-पर्वत इस प्रकार ऊँचा बढ़ा हुआ था कि गगनतल तक व्याप्त गेरु-पर्वत भी (उसकी ऊँचाई देख) लज्जित होता था । उसे आँख उठाकर देखना भी अमम्भव था । उसके ऊपर मेघ भी नहीं छा सकते थे । वेगवान् प्रभजन भी उसे आक्रान्त नहीं कर सकती था । रात्रिकाल में अधकार भी उसे आधृत नहीं कर सकती था । कदाचित् यह ध्वंसी भी उसके भार का वहन नहीं कर सकती थी ।

कई दिनों तक उत्तरोत्तर बढ़ते हुए प्रकाशवाले चंद्र को भी, जो नूतन दध-गा (अपना प्रकाश) फैलाता रहता है, अधकार निगलने लगता है, उस अधकार को भी निगल जानेवाले प्रकाश से युक्त इस क्रीडा-पर्वत का, वीम भुजाओंवाले ‘राक्षस’ की आगा से ब्रह्मदेव ने न्यय पीतस्वर्ण से निर्माण किया था ।

‘उम क्रीडा’ पर्वत में (लगे हुए) स्तम्भ उज्ज्वल रत्नमय थे । उनके दोनों ओर मुक्ता और स्वर्ण पड़े थे । पीछे का भाग अति मनोहर रत्न-पत्तियों से अलंकृत था । इस प्रकार, अति प्रकाशमान वह (क्रीडा-पर्वत) उम सूर्य के लिए भी आभरण बन सकती था । जो आकाश-भर में फैलनेवाली रत्न किरणों से सपन्न रहता है ?

उमने यह मुना था कि कठोर कृत्यवाले राक्षस (रावण) ने पहले कभी रत्न-मणि (हिमालय) को नष्ट नहीं उठाया था । उम महान् हनुमान ने उम कार्य को छोटा बनाकर ‘अथ तीक्ष्ण नग्ने’वाले अपने विशाल कर्णों से उम क्रीडा पर्वत को तो उठाया, नाने रत्नों से उसे भी उठा रखा हो ।

उसने उम (क्रीडा-पर्वत) का उठाकर लका पर फेंका, तो गगनस्पशी प्रासाद उससे आहत होकर टूट गये । उनसे जो चिनगारियाँ निकली, उनसे आसपास की सब वस्तुएँ जल गईं । अनेक वीर राक्षस भी डर से मर गये । अहो, (दूसरे का) अहित करते रहने-वाले क्या कभी (बुरे फल के भोग से) बच सकते हैं ।

लका की भूमि में उगे हुए उस उद्यान की रखवाली करते रहनेवाले ऋतु-देवताओं के मन में भयस्पी अग्नि सुलग उठी । उनके वस्त्रों से जल चू पड़ा । उनकी देहों से (चोट लगने से) रक्त बह चला । उनकी टोंगें एक दूसरे से टकराकर उलझ गईं । वे अपने मुखों को खोलकर ऐसे चिल्लाये कि सारा नगर उस ध्वनि से गूँज उठा । वे भागकर (रावण के पास) गये ।

वे जलानेवाले क्रोध से भरे उस (रावण) के पास जाकर (उसके) चरणों पर गिर पड़े और बोले—दिग्गजों से सुरक्षित दिशाओं में भी अपने शासन को चलानेवाले हे शासक । अब हम (तुम्हारे उद्यान की) रखवाली करने से असमर्थ हैं । पर्वत जैसे-पुष्ट कंधोंवाला एक वानर उद्यान में आया है और वृक्षों को तोड़ रहा है । आग-लगे वल्ल के समान शीघ्र ही वह (उद्यान) विध्वस्त हो गया ।

(उस वानर के कार्य के बारे में हमसे) कुछ कहते नहीं बनता है । उसने अपने पैरों और हाथों से (उद्यान को) इस प्रकार विध्वस्त कर दिया कि घास और धूल भी नहीं बची है । उसने स्वर्णमय क्रीडा-पर्वत को भी उखाड़कर फेंक दिया, जिससे दिव्य विभूति से सम्पन्न लका का भी अधिकांश विध्वस्त हो गया है ।

रावण ने उनके वचन सुने, तो हँसकर बोला—वाह ! एक मर्कट ने स्वर्णमय वृक्षों से युक्त उद्यान को उखाड़ दिया । राक्षसों के द्वारा सुरक्षित उम क्रीडा-पर्वत को, जिसका उपमान खोजने पर भी कही नहीं मिलेगा, जड़ के साथ उखाड़कर फेंक दिया और लका को विध्वस्त कर दिया । राक्षसों की यह कैसी विजय है ? तुम्हारे जैसे वचन तो कोई मूर्ख भी नहीं कहेगा ।

तब उन देवताओं ने कहा—हे राजन् । इस धरती की सराहना करनी चाहिए, जो उस वानर का वहन करने की क्षमता रखती है । यदि हम यह कहे कि वह वानर त्रिमूर्त्तियों में से कोई है, तो भी उसके रूप का वर्णन नहीं हो सकेगा । प्रभु हमें सतानेवाले उस (वानर) को अभी चलकर देखिए ।

उसी समय हनुमान् ने ऐसा गर्जन किया, जिससे भूमि फट गई और तरगायमान मसृष्ट का जल उस दरार में भरने लगा । अष्ट दिशाओं की रक्षा करनेवाले दिग्गज और देवता अपना-अपना स्थान छोड़कर भागे । विव्र-ममान रक्त अधरोवाली राक्षसियों के गर्भ गलित हो पड़े, मानों ब्रह्मांड ही टूट गया हो । (१-६०)

अध्याय ८

किंकर-वध पटल

(हनुमान् की) वह गर्जन-ध्वनि, जो विशाल पर्वत की कदराओं में प्रतिध्वनित होनेवाली वज्र की ध्वनि थी, भयंकर समुद्र-गर्जन की ध्वनि और शिवजी के धनुष के टूटने की ध्वनि की समता करती थी, सर्वत्र प्रतिध्वनित होकर उस (रावण) के बीमो कानों में जाकर गूँज उठी, जिसमें उसके किरीट-अलंकृत शिरःपत्ति कपित हो उठी ।

किञ्चित् मुस्कराकर और किञ्चित् ईर्ष्या-भाव के साथ उस (रावण) ने असह्य राक्षसों में से किंकर-वर्ग को आशा दी कि तुम लोग जाकर आकाश के मार्ग को भी हम प्रकार रोक लो। जिससे वह वानर निकलकर न भाग सके और धीरे-में उरे जीवित ही पकड़कर शीघ्र यहाँ ले आओ ।

त्रिशूल करवाल, मूसल, भाला, तोंमर, दड, मिडिपाल आदि शस्त्रों को अपने हाथों में लेकर, माकार विष बने हुए, असह्य राक्षस सत्वर गति से इस प्रकार चल पड़े, जिस प्रकार समस्त समार को मिटा देनेवाले प्रलयकाल में भयंकर समुद्र उमड़ पड़ा हो ।

वे राक्षस ऐसे थे कि इस ससार में युद्ध होनेवाला है, यह कहने मात्र में उनके मन में मधु पीने से भी अधिक आनन्द उत्पन्न हो उठता था । यदि उनका वर्णन करना चाहे, तो वे अरण्य में बड़े (भयंकर) थे, गर्जन करने में समुद्र से भी बड़े थे, अपनी ख्याति के कारण आकाश से भी बड़े थे ।

(उन राक्षसों ने) परस्पर वैर करनेवाले देवों और दानवों, दोनों वर्गों में पारस्परिक मामजस्य पैदा करने का यश पाया था । यह सोचकर कि यह मर्कट जो पुष्प आदि खाकर जीवित रहता है, क्या वस्तु है, इन्हीं अपना शत्रु मानकर और उसे हराकर अपनी जय मानना भी एक अपयश ही है—उनका मन लज्जा के कारण दुःखी हुआ ।

(राक्षस कैमें थे ?) वे करवाल लिये हुए थे कवच धारण किये हुए थे, वीर-बल्लय में विभूषित थे। उनकी विशाल मुजाएँ दिशाओं को छूती थीं । उनके हाथ (ऐसे विशाल और काले थे कि) मेघों का उपहास करते थे । उनके सिर आकाश के ऊपर की सीमा को छूते थे । उनके पैर पहाड़ों से टकरा जाते थे (जिससे वे पहाड़ दूर हट जाते थे) । उनमें वचन, एक साथ शब्द करनेवाले मेघ तथा नगाड़े की ध्वनि के समान थे ।

उनकी मुजाओं पर, देवताओं के द्वारा प्रयुक्त दिव्य अस्त्रों के तथा उनके विरोधी अशुरों द्वारा प्रयुक्त शस्त्रों के आघात के चिह्न पड़े थे । उनके मुँह पर्वत की कदरा के समान विशाल थे, जिनमें हाथियों और हथिनियों को उठाकर वे भर लेते थे । नयोंदित उज्ज्वल तथा वक्र चन्द्रकला के समान खड्ग-दत्त उनके मुखों में दिखाई पड़ते थे । उनकी आँखों ने क्रोध लज्जा रहता था ।

चक्र मूसल गदा, करवाल, परिघ, शख, मुद्गर, वरछे, भाले, त्रिशूल, काँटे-वाले छड़, वज्रायुध, पाग, परशु, धनुष, दीर्घ बाण, नौकदार लौहदड—ये सब (उनके हाथों में) चमक रहे थे ।

स्वर्णमय आभरण (उनकी देह पर) चमक रहे थे। उनके शस्त्र, आँखें और देह, रूप की-सी ज्वाला उगल रही थी। उनके कंधे पर्वत के समान पुष्ट और उभरे हुए थे। वे एक दूसरे को धक्के देते हुए इस प्रकार जा रहे थे कि (पीछेवाले दबकते थे, तो आगे-वाले प्रवृत्ते थे कि क्यों दबक रहे हो ? उसके उत्तर में पीछेवाले कहते—आगे बढ़ते क्यों नहीं ? यह न जानते हुए कि आगे बढ़ने के लिए अब स्थान शेष नहीं रहा है, वे क्रोध से आगे रहनेवालों की पीठों को कुलस देते थे।

अपने ओठों को मरोड़-मरोड़कर रखनेवाले (अर्थात्, क्रोध करनेवाले) वे राक्षस, जिनके पास कठोर शस्त्र-रूपी विद्युत् चमकती थी, जो धनुष तथा बहते हुए निःश्वान से युक्त थे, जिनकी देह काले अतिरिक्त में दिखाई पड़ती थी, चारों ओर से इस प्रकार बढ़ आये, जैसे प्रलयकाल में वर्षा करनेवाले मेघ उमड़ आये हो।

एक वानर ने अकेले ही शीतल छान को उजाड़कर, क्रीडापर्वत की भी जड़ से उखाड़ फेंका है। ओह, हमारा वीर दर्प भी कैसा अच्छा रहा।—वे शी सोचते थे। अब इससे बढ़कर अपमान की बात और क्या हो सकती है ?—यह कहकर गर्जन करते थे। वे क्रोध से एक के आगे एक लपकते हुए चले जा रहे थे।

धनुष पर डोरी चढ़ाकर किये जानेवाले टंकार, वीर-बल्यों से उठी ध्वनि, शंखों के नाद, धमकी और भर्त्सना के शब्द—ये सब पहले पृथक्-पृथक् और फिर, सब मिलकर बहुत बड़ा कोलाहल फैला रहे थे। उस घोर ध्वनि के सम्मुख प्रलयकालीन समुद्र का घोष तथा मेघ-गर्जन भी मंद पड़ जाते थे।

यह सोचकर कि रास्ते पर पैदल चलने के लिए स्थान नहीं है, कुछ (राक्षस) गगन-मार्ग से जा रहे थे। कुछ अपनी मौहों और हाथ के धनुष दोनों को एक जैसे ही झुकाये, आह भरकर धुआँ निकाल रहे थे। कुछ एक के आगे एक बढ़कर, एक दूसरे के मार्ग को रीढ़ते हुए क्रोध प्रकट करते थे। कुछ लंका के कम विशाल होने से पर्याप्त मार्ग न पाकर आँखें फाड़कर देखते खड़े थे।

वे तलवारों को उछालते थे। ओठ चवाते थे। अपने बानू पर ताल ठोकते थे, जिसकी ध्वनि से पत्थर भी टूट जाते थे। पैर उठाकर, फिर उसके रखने के लिए स्थान न पाने से क्रुद्ध हो, धक्का देते थे। अपने हठ तथा वक्र दंतों को पीसते हुए आग-जैसे जल उठते थे।

सभी (राक्षस) पर्वत के जैसे थे। सभी अनेक शस्त्रों का प्रयोग करने में अभ्यस्त थे, वज्र के समान गर्जन करनेवाले थे, देवताओं पर विजय पाये हुए थे। असुरों के प्राणों को खा जानेवाले थे और वे इस प्रकार चलते थे कि उनके बोक से भरती धमक जाती थी।

(उन राक्षसों में) राक्षस-नेता थे, नागजाति के वीर थे, जिनके शब्दायमान वीर-कण विजली के समान चमकते थे। उनमें वे लोग भी थे, जिन्होंने भयकर युद्ध में पराजित होकर भागनेवाले शत्रुओं को देखकर उपहास किया था। वे भी थे, जिन्होंने महान् निधियों के नायक कुबेर की कीर्ति के साथ (उसके नगर) अलकापुरी को विध्वस्त

किया था। वे भी ये, जो अपनी मुजाबी की खुजलाहट के कारण अपने साथ युद्ध करने-वाले बलवान् वीरों के अन्वेषण में, संसार-भर में घूम चुके थे।

यदि कहा जाय कि पहाड़ों को ठोकर मारकर हटा दो, समुद्र के जल को पी जाओ, सूर्य को धरती पर गिरा दो, उमड़ते वादलों को (अपने हाथ में लेकर) निचोड़ डालो, सर्पराज (शेषनाग) को पकड़कर भूमि पर पटक दो, पृथ्वी को उठा लो, तो उनमें से कोई अकेले ही, कोई भी काम कर सकता था। इतना ही नहीं—

उनके चलने से जो धूल उड़ती थी, वह ऊपर के लोकों में पहुँचकर देवों की आँखों में भर जाती थी। वे भयंकर युद्ध के लिए जानेवाले सिंहों के समान, बलवान् तथा हिल व्याघ्रों के समान, अतिरिक्त में चलनेवाले भूतों के समान, क्षीर समुद्र से (उनके मथने के समय) उत्पन्न (हलाहल) विष के समान थे। वे युद्ध से कभी पीछे न हटनेवाले थे। वे (राक्षस) तीर के समान वेग से जा रहे, जैसे मेघ-समूह पहाड़ की ओर जा रहा हो।

उनकी आँखों से चिनगारियाँ निकल रही थी। उनके श्वास के साथ धुआँ निकल रहा था। उनके त्रिशूल बिजली के समान (हनुमान् की ओर) बढ़ रहे थे। वे वज्र के समान गरज रहे थे। वे सब दिशाओं से वेग के साथ ऐसे आगे बढ़ रहे थे कि युगातकालीन प्रमंजन और वज्रसमूह भी (उनके वेग से) लज्जित हो गये। उन्होंने मेघहीन आकाश-जैसे उजड़े हुए अशोकवन को चारों ओर से घेर लिया।

वह (हनुमान्) खुले स्थान में गगनस्पर्शी हिमालय के समान खड़ा था। उसे देखकर धूप फैलानेवाला सूर्य भी हट गया था। उसने शृंगों, शखों और वर्षाकालिक मेघ-सदृश नगाड़ों की ध्वनियाँ को, जो धरती के सब प्राणियों को भयभीत करनेवाले युद्ध की सूचना देती थी, अपने कान से सुना और उन राक्षस-वीरों को देखा।

सबसे उत्तम उस (हनुमान्) ने समझा—मैंने यह सोचा कि यह कार्य ही (अर्थात्, अशोक-वन को उजाड़ना ही) उचित है, सो ठीक ही निकला। बुद्धि की परिपक्वता से बढ़कर अच्छा गुण दूसरा क्या हो सकता है? वह हनुमान् यह सोचकर आनंदित हुआ कि सुरक्षित उद्यान को उजाड़ने के कारण एक ऐसा युद्ध छिड़ जायगा, जिसमें वह राक्षसों को हराकर भगा सकेगा।

‘अब इसे पकड़ना है’, यों कहते हुए हवा के जैसे आगे बढ़कर, दिन में ही रात्रि आ गई हो—ऐसे दिखनेवाले वे राक्षस उस (हनुमान्) को देखकर कह उठे—‘यही, यही, यही!’ और उज्ज्वल तथा विष-जैसे शखों का प्रयोग करने लगे, जिससे धरती, पहाड़, आकाश, अनुपम लंका-नगर—सब एक साथ काँप उठे।

उन्होंने बड़े-बड़े नगाड़ों को इस प्रकार वजाया कि मेघ और तरंग-भरे समुद्र के घोष भी छिप गये। वे कदरा-जैसे अपने मुखों को खोले हुए थे। अत्यन्त क्रोध के कारण (मुखों से) धुआँ निकल रहे थे। वे अपने भारी पैरों को इस प्रकार उठा-उठाकर रखते थे कि दोषहीन, अनेक फनवाले आदिशेष के सब कंधे और गले सिकुड़ गये। वे सब एकत्र होकर इस प्रकार शखों का प्रयोग करने लगे, जैसे बाँसों के वन में आग लग गई हो।

उम धर्म-स्वरूप ने वह सब समझ लिया। उसने अपने मनीष सुन्दर युद्धवेप में

बेरा डाले हुए उन (राक्षसों) को मारने के लिए उपयुक्त एक दीर्घ और अति विशाल वृक्ष को एक हाथ में ले लिया। वह यह सोचकर आनंदित हुआ कि यह (वृक्ष), मन के अनुकूल सहायता करनेवाले मित्र के समान साथ देगा। वह इस प्रकार ऊँचा हो खड़ा रहा, जिम प्रकार भरे हुए समुद्र को मथने के लिए विशाल पादवाला मंदराचल खड़ा हो।

उसने (उस वृक्ष से, राक्षसों पर) इस प्रकार प्रहार किया कि उससे बड़े-बड़े पहाड़ों को विध्वस्त करनेवाला वज्र भी काँप गया। जैसे अनेक विशाल निर्मरी से युक्त पर्वत हो, वैसे ही पर्वताकार कंधोंवाले उन राक्षसों के, जो एक दूसरे के साथ लिपट गये थे, तिर पिस गये और उनके रक्त-प्रवाहों से धरती के तालाब भर गये।

कुछ ने पंक्तियों में खड़े होकर शस्त्रों का प्रयोग किया। किंतु वे नगाड़े के समान अपनी आँखों को खोकर धरती पर लंबे हो गिर पड़े, उनके चंद्रकलाकार खड्गदंत टूट गये, उनके शिर और कंधे फट गये, उनके रहे-सहे प्राण भी, भगदड़ में कुचल जाने से, निकल गये, उनकी आँतें और रक्त मिलकर कीचड़ बन गये। पूतिगंध (मास की गंध) से युक्त उनके शरीर पिस गये।

कुछ वीरों के केश, जो युद्ध के उत्साह से उठ खड़े हुए थे, धक्के से निकली हुई ज्वाला में जल उठे। उनकी पीठ और जाँघें चिर गईं। उनके शरीर से रक्त का प्रवाह चक्र काटता हुआ बह चला। उनकी झुजाएँ कटकर गिर पड़ी, उनके शस्त्र चूर-चूर हो गये और उनके पेट फट गये। इस प्रकार वे यत्र-तत्र पहाड़ के जैसे पड़े दिखाई देने लगे।

मली भाँति गदा-युद्ध और शरवर्षा करनेवाले घने धनुर्धारी जो वीर घेरकर आनेवाले घने अंधकार के जैसे इकट्ठे हुए थे, उनकी छाती (हनुमान् की) लात लगते ही चूर-चूर हो गई। उनकी आँखों की पुतलियाँ उनके गर्जन के साथ ही निकल गईं। वे थरथराकर लहू उगलने लगे। वे देर तक धूल में लोटते रहे, फिर ऐसे मरे कि उनके प्राण बीजों के समान बिखर गये।

(हनुमान् ने उन राक्षसों को) आसपास के पहाड़ों पर दे पटका, जिससे कुछ (राक्षस) कुबेर की उस अलकानगरी में जा पहुँचे, जो उनको मारने के लिए सन्नद्ध थी। कुछ ऐसे उड़े कि उनसे आकाश ढक गया। वे ऊपर के सब लोको में फैल गये। कुछ मेघों से पिये जानेवाले समुद्र में जा गिरे। कुछ चारों ओर छितरा गये। कुछ राक्षसों को हनुमान् ने ऊपर की ओर फेंका, तो वे सशरीर ही इस धरती को छोड़ चले।

हनुमान् ने उनको पकड़कर उनके पैर और हाथ चीर दिये और फिर उन्हें दूर फेंक दिया, तो वे ऐसे जा पड़े, जैसे गति देनेवाले पंखों के कटने पर गिरे हुए पहाड़ हो। हनुमान् ने अपनी विजयकारक पूँछ में कुछ निष्ठुर राक्षसों को लपेटकर ऐसा फेंका कि वे लट् के जैसे नाचने लगे।

(राक्षसों की) तलवारें टूट गईं। हड्डि धनुष टूट गये, चमकते फरसे और त्रिशूल टूट गये। धवल प्रकाशवाले दाँत टूट गये। शस्त्रों को पकड़नेवाले विशाल कर टूट गये। उनकी आयु भी टूट गई।

(कुछ राक्षसों के) भारी सिर बिखर गये, उमरे हुए चमकते कवच बिखर गये, स्वर्ण के बने वीर-ककण बिखर गये, स्वर्ण-मणियों के हार मनमनाहट के साथ बिखर गये, आभरणों के विविध रत्न बिखर गये, बड़ी-बड़ी चिनगारियाँ बिखर गईं, कुडल बिखर गये और आँखों की काली पुतलियाँ भी बिखर गईं ।

हाथों में धरे सुदृढ़ बिखर गये, 'सुशुडि' (नामक शस्त्र) बिखर गये, चक्र बिखर गये, 'वम्पण' (नामक शस्त्र) बिखर गये, श्रेष्ठ रत्नकिरीट बिखर गये, दंतसमूह बिखर गये, हड्डियों के टुकड़े और चमड़े बिखर गये और देह के चिर जाने ने प्राण भी बिखर गये ।

कई (हनुमान् के) पैरों से मारे गये, कई विशाल हथेलियों से मारे गये, कई कंधे के धक्के से मारे गये, कई आग उगलनेवाली आँखों की रोशनी से मारे गये, कई (हनुमान् के) उत्तरोत्तर बढ़नेवाले बल को देखने से मर गये, कई झूँतों से मारे गये, कई अपने हाथों के करवालों से ही (हनुमान् के द्वारा उनके करवालों को छीनकर उन्हीं पर फेंकने के कारण) मारे गये और कई वृद्धों के आघात से मारे गये ।

कुछ (हनुमान् के द्वारा) खींचे जाने से मरे । कुछ धक्के लगने से मरे । कुछ अपने स्थान से दूर उड़ा दिये गये । कुछ मुष्टि में पिसकर मरे । कुछ (हनुमान् की) गर्जन-ध्वनि सुनकर मरे । कुछ थप्पड़ खाकर मरे । कुछ (हनुमान् के) धूरकर देखने से मरे । कुछ भय खाकर मरे ।

चक्र के समान (तीव्र गति से) चलनेवाले हनुमान् ने कुछ राक्षसों को उसके स्थान में ही पकड़कर मारा । कुछ को लताओं से आवृत बड़े वृद्धों पर पटककर मारा । कुछ को तमाचों से मारा । शव-राशियों में (छिपे हुए) कुछ राक्षसों को ढूँढ़-ढूँढ़कर मारा ।

पर्वत के जैसे महान् आकारवाला हनुमान्, अपने ऊपर आकर टकरानेवालों से फिग टकराया । पत्तियों में आ-आकर धक्का देनेवालों पर फिर धक्का दिया । पर्वत के समान रूपवाले जिन राक्षसों ने ममीष आकर उसे बाँधने का प्रयत्न किया, उन्हें बाँध दिया । अपने हाथों से उसकी देह पर थप्पड़ मारनेवालों को थप्पड़ों से मारा ।

वह (हनुमान्) ऐसा था कि यदि वे (राक्षस) उसे भूल जाते, तो भी उन्हें मारता । यदि वे उसका स्मरण करते, तो भी उन्हें मारता । विशाल आकाश में उड़ जाते तो भी उन्हें मारता । धरती पर पैदल चलते, तो भी उन्हें मारता । हाथों में चमकत हुए शस्त्र रखे वीर-ककणधारी राक्षस जहाँ-जहाँ जाते थे, वहाँ-वहाँ वह (हनुमान्) चिनगारियाँ निकालता हुआ जा खड़ा होता और उनके प्रयुक्त सब शस्त्रों को अपने महान् कर्ग में लेकर ममल देता ।

उन राक्षसों की खोपड़ियों की गुद्दी और मज्जा, कीचड़ और पकिल मिट्टी के समान धूल से भरी दीर्घ वीथियों में बह चली । नदी की वाढ जैसी प्रवहमाण अधिर-धारा सारी लंका में लहरा उठी और अखण्ड नगर-द्वार उम रक्त को उगलने-में लगे ।

वैद-ममान् मारुति ने केवल कल्पना में आनेवाले जणमात्र काल में (राक्षसों को)

अपने हाथों और पूँछ में लपेटकर वृक्षों पर दे मारा, तो वे राक्षस-वीर ऐसे पिस गये, जैसे कोल्हू में डाला गया-गन्ना हो। रुधिर-रूपी गन्ने का रस बहकर गरजते हुए समुद्र-रूपी पात्र में भर गया।

ज्योंही उसने राक्षसों को उठाकर फेंका, त्योंही उनके धक्के से ध्वजाओं से अलंकृत बड़े-बड़े प्रासाद ढह गये। मंडप गिर गये। बड़ी सूँडवाले हाथी बैठ गये (मर गये)। गोपुर विध्वस्त हो गये। बड़ी-बड़ी हथिनियों और घोड़े भी मर गये।

ज्योंही मारुति ने अपनी दीर्घ बाहुओं से आघात करके उन्हें उठाकर फेंका, त्योंही कुछ राक्षसों ने (अपने प्रासादों पर गिरकर) अपने शरीर के टुकड़ों से ही उन प्रासादों को विध्वस्त कर दिया। कुछ ने अपने पैरों के आघात से अपनी स्त्रियों को मार दिया। कुछ ने अपने हाथ के शस्त्रों से अपने बच्चों को मार डाला।

हिलते-डुलते रहनेवाले महान् राज के समान उस (हनुमान्) ने राक्षस-स्त्रियों पर दया करके कुछ राक्षसों को यह कहकर कि, 'अब तुम अपने घर जाओ', उन्हें छोड़ दिया। कुछ नवविवाहिता युवतियों को, उनके प्राणसदृश पतियों को दे दिया (अर्थात्, उनको बिना मारे छोड़ दिया)। कुछ ऐसी राक्षसियों के पास, जो अपने पतियों से मान किये बैठी थी, (क्योंकि वे राक्षस उन्हें छोड़कर युद्ध करने चले गये थे) उन राक्षसों को वापस भेज दिया।

वृक्षों में शव थे। चबूतरो पर शव थे। चौको पर शव थे। समुद्र में शव थे। नगर के मध्य भाग में शव थे। आकाश में शव थे। राक्षस-वीथियों में शव थे। सारी लंका में शव-ही-शव बिखरे पड़े थे।

हनुमान् अकेले ही सब राक्षसों को मारता रहा। वह रुकता नहीं था। तब शरीरों से निकालकर जीवों को ले जानेवाला यम भी थककर दीला पड़ गया (और अपना काम करना छोड़ दिया)। इसलिए चारों ओर नक्षत्र-मंडल में जीव-ही-जीव थे। मेघ-मंडल में जीव थे। आकाश में सर्वत्र जीव थे। अन्य सब अवकाशों में जीव-ही-जीव भरे थे।^१

जब यह युद्ध हो रहा था, तब राक्षस मोहग्रस्त-से होकर, अधिकाधिक क्रोध में भरकर, विशाल गगन और दिशाओं में सर्वत्र ऐसे घिर आये, जैसे काले मेघ हो। (उनके बीच) हनुमान् सूर्य-जैसा लगता था।

वे बलवान् राक्षस, अपने कोलाहल से, हलचल से, अति विशाल भयानक शरीर से, काले रंग से, चमक से, दृढ़ त्रिशूल आदि के मछलियों के समान चमकते रहने से, उथल-पुथल से भरे समुद्र के सदृश थे और मारुति मंदर-पर्वत के सदृश था।

हनुमान् के अपने हाथों, पैरों और पूँछ से उन्हें जकड़ लेने से, पक्षियों में रहने-वाले उनके किरीट-भूषित सिर टूटकर गिर जाते थे और वे (राक्षस) मरकर लुढ़क जाते थे। वह दृश्य ऐसा था, जैसे हनुमान् गरुड हो, जो देवों को भयभीत करके अमृत लिये जा रहा हो और राक्षस उसको घेरकर रहनेवाले सर्प हो।

१. भाव यह है कि जीव यमलोक में न जाकर इधर-उधर मटक गये।

वे राक्षस, जो बड़े अहंकार और वैर से क्रुद्ध होकर हनुमान् को घेरे हुए थे, मीन-भरे समुद्र से घिरी हुई धरती-भर में फैले हुए थे। वे हनुमान् के दृष्टिपथ में ज्यों-ज्यों आते थे, त्यों-त्यों मारे जाते थे, फिर भी वे समाप्त नहीं होते थे, किन्तु अधिकाधिक बढ़ते ही चले आ रहे थे। वे हाथियों के जैसे थे और हनुमान् भूगराज के सदृश था।

(राक्षसों के द्वारा अपने शत्रुओं को लेकर) ऊपर फेंकने से, आघात करने से, काटने से, गिराने से, चुभाने से, भोंकने से, छेदने से, चीरने से, टुकड़े करने से, लपेटने से, पकड़ने से, छेद में डालकर कुरेदने से—इस प्रकार की क्रियाओं के कारण, उस भीमाकार हनुमान् की भुजाओं में जो घाव किये गये थे, उनकी गणना करना असंभव था।

धवल दौतवाले राक्षस अधिकाधिक सख्या में आ-आकर युद्ध करने लगते थे और ऐसा गर्जन कर उठते थे, जिससे अत्यन्त काले समुद्र और वर्षा करनेवाले मेघ भी लज्जित हो जाते थे। लेकिन, हनुमान् की प्रशंसा में देवता जो कोलाहल करते थे, वह उससे भी अधिक बढ़ा हुआ था।

अतिक्रोधी राक्षस पक्षियों में आकर करोड़ों की सख्या में (हनुमान् पर) दूट पड़ते थे और विविध शस्त्रों का प्रयोग करते थे। उनसे जो घाव उत्पन्न होते थे और देवी, अप्सराओं तथा मुनियों के द्वारा बरसाये हुए जो पुष्प थे—दोनों हनुमान् की भुजाओं पर इस प्रकार लगे थे कि उनमें कोई अन्तर नहीं दिखता था।

उत्तम धर्मवीर (हनुमान्) एक स्थान से दूसरे स्थान में पतंग के समान संचरण करता, आठों दिशाओं में शीघ्रता से पहुँच जाता, उन्नत आकाश में उड़ जाता और धरती पर आ खड़ा होता। इससे राक्षस तो थककर गिरते थे और मरते थे, किन्तु हनुमान् की देह से पसीना तक नहीं निकलता था। उसने निःश्वास तक नहीं भरा।

रावण की आज्ञा से राक्षस, जो मानो विष खाये हुए हों, हनुमान् पर दूट पड़ते थे और युद्ध में मरते थे। उनमें से कोई भी डरकर पीछे पैर नहीं रखता था या साहस छोड़कर भागता नहीं था। अतः, उनकी सख्या का कम होना अंत तक नहीं आता हुआ। ऐसे राक्षसों से बढ़कर श्रेष्ठ वीर और कौन हो सकते हैं ?

किङ्क-वर्गीय जो राक्षस हनुमान् से युद्ध करने आये थे, सब-के-सब ढाँ मायाकाल में ही मरकर समाप्त हो गये। तुरन्त ही उस उद्यान के प्रहरी (रावण के पाम) भागकर गये। उनकी टाँगों पीछे की ओर मुड़ने के लिए आतुर हो रही थीं।^१ उनकी सुजाँ कौंप रही थी, किन्तु भय उनका कठ पकड़कर आगे की ओर ढकेल रहा था। सहस्रों शवों पर गिरने-पड़ने और लड़खड़ाते हुए वे भाग चले।

वे शीघ्रता से (रावण के निकट) आ पहुँचे। (पर) दुःख और भय के कारण मुँह में कुछ नहीं बोल सके। मारी घटनाओं का हाथों के मर्मत में ही करने की चेष्टा करने लगे। वे घग्गी पग एक स्थान पर खड़े भी नहीं रह सके। वे चारी ओर

* प्रहरी रावण के भय में समस्त पाम नहीं जाना चाहते थे, इसलिए उनके पर दाँत का गार मुँह के निर आनु हो गे ।

धूर-धूरकर देख रहे थे। थरथरा रहे थे। रावण ने उनकी वह दशा देखकर ही सारी बातें समझ ली।

रावण अपने दसों मुखों से आग उगलने लगा, जिससे उसका काला रंग और भी निखर उठा। वह कह उठा—सब मर गये क्या, अथवा सब मेरी आज्ञा की अपेक्षा करके (युद्ध से) भाग गये, या युद्ध में हारकर सबको भूलकर कही जा छिपे ? क्या हुआ ?

तब प्रहरियो ने उत्तर दिया—क्रोधी वीर हारकर नहीं भागे, युद्ध करने से डरकर छिपे भी नहीं, किंतु एक वानर के हाथ वे इस प्रकार मिट गये, जिस प्रकार जान-बूझकर झूठी गवाही देनेवालों का वंश मिट जाता है।

रावण ने, जो क्रोध से ऐसा लगता था, मानो तीनों लोकों को निगलनेवाला हो, अपनी आज्ञा से आये हुए तथा निकट खड़े हुए अष्ट दिक्पालों को देखा और मन में लज्जा का अनुभव कर फिर (उद्यान-राक्षसों से) कहा—कदाचित् तुमने सब घटनाओं को ठीक-ठीक नहीं जाना है।

वे उद्यान-राक्षस डर से थरथराते हुए फिर कुछ कह नहीं सके। तब विकसित पुष्पो से अलंकृत सिरवाले रावण ने कहा—एक वानर के हाथ से राक्षसों का हत होना, तुमने किसी से सुना या स्वयं तुमने देखा है ?

तब उन उद्यान-पालों ने कहा—एक ओर खड़े रहकर हमने अपनी आँखों से यह सब देखा। उस वानर ने समुद्र के समान उमड़कर आई हुई उस सेना को सब ओर घूम-घूमकर एक पेड़ से मार डाला। वह वानर अभी तक वही खड़ा है। (१—६१)



अध्याय १

जंबुमाली-वध पटल

तब रावण ने, जंबुमाली नामक राक्षस को, जो अपने हाथ जोड़कर उसके सामने खड़ा था और जो पर्वत-जैसे पृष्ठ कंधों और सर्प की प्रकृति से युक्त था, देखकर कहा—तुम तीव्रगामी अश्वों की सेना लेकर आओ और उस (वानर) को घेर लो। उसे अपने वश में करके रस्सियों से बाँधकर ले आओ और मेरे क्रोध को शांत करो।

उस (जंबुमाली) ने प्रणाम करके (रावण से) कहा—हे प्रभो ! असंख्य राक्षस-वीरों के रहते हुए, तुमने मेरा स्मरण किया है और मुझे यह आज्ञा दी है कि तुम यह कार्य पूरा करो। मुझसे बढ़कर भाग्यवान् और कौन है ? यह कहकर जंबुमाली युद्ध करने के लिए यो चला, मानो युद्ध के लिए उत्पन्न रावण का सारा क्रोध साकार होकर चल रहा हो।^१

१. आगे के कुछ पथ प्रक्षिप्त-से प्रतीत होते हैं।—ले०

जबमाली, जिसे बड़ा युद्ध करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था, अपनी सेना, रावण की आज्ञा से आई हुई एक सेना, अपने पिता की सेना तथा अपने मित्रों की बहुत बड़ी सेना को साथ लेकर चल पड़ा।

(उस सेना में) ऐसे हाथी थे, जो वज्र के जैसे चिंघाड़ते थे, लाल आँखोंवाले थे, उज्ज्वल दाँतोंवाले थे, मुखपट्ट से भूषित ललाटवाले थे तथा पर्वत के जैसे भारी रूपवाले थे। (उस सेना में) बड़े-बड़े-रथ, विशाल चक्रों और लटकते हुए सुकाहारी से भूषित ध्वजाओं से युक्त ऐसे लगते थे, मानो कमलभव (ब्रह्मा) द्वारा सर्जन किये गये (सत्तों) मेघ एक साथ मिलकर जा रहे हों।

(उस सेना में) ऊँची जाति के अश्व थे, जो पक्तियों में इस प्रकार जा रहे थे मानो हवा को ही चारों ओर से चार टोंगे लगा दी गई हों और उसमें प्राण डाल दिये गये हों तथा उसपर यम को बिठा दिया गया हो। पैदल सैनिक बड़े उल्लास के साथ इस प्रकार जा रहे थे, मानो विविध प्रकार के, पीली-पीली नाचती हुई पुतलीवाले बाघों को, पर्वतों के फुरमुटों से जगा-जगाकर, वहाँ एकत्र कर दिया गया हो।

(उस सेना में) तोमर, मूसल, तीक्ष्ण खड्ग, चमकते हुए परसे, कुलिश, अकुश, भली भोंति पैनाये गये त्रिशूल, अग्नि की-सी ज्वाला में युक्त चक्र, चाप, दंड, लौह-शलाकाएँ, चमकते हुए कर्पण, कालपाश, बड़े पेड़, पहिये, तीक्ष्ण बाण आदि प्रकाशित हो रहे थे।

चित्र-विचित्र पताकाओं की पक्तियाँ सब दिशाओं में खो उड़ रही थी, मानो प्रशसनीय तीक्ष्ण वरछे, त्रिशूल, लौहदंड आदि शस्त्रों के जुम जाने से जल-भरे काले मेघों से पानी बरस रहा हो और वह पानी ही पताका के आकार में लहरा रहा हो।

विविध बाघ वज्र रहे थे। बड़े-बड़े शंख वज्र रहे थे। स्वर्णमय रथों के पहिये गड़गड़ा रहे थे। घोड़े अपने-अपने स्थान में रहकर ही शब्द कर उठते थे। हाथी अपने मुँह खोलकर चिंघाड़ रहे थे—ये सब ध्वनियाँ उठकर अंतरिक्ष में जा पहुँची और वहाँ देवों के सभाषण को सुनना भी एक दूसरे के लिए असंभव कर दिया।

जब उस जब्दमाली की सेना चलने लगी, तब वह स्वर्णनगरी लका पिस गई और उससे जो धूलि उठी, उसके झा जाने से साधारण पर्वत भी (स्वर्ण-पर्वत) मेघ के जैसे दीखने लगे और पुराने नगर स्वर्ण के समान हो गये।

उस पापी (जब्दमाली) के बड़े रथ को घेरकर जो सेना जा रही थी, उसमें बड़े चक्रवाले रथ, दस हजार थे। हाथियों की संख्या उससे दुगुनी थी। अश्वों की संख्या हाथियों से दुगुनी थी और पदाति-सेना अश्वों से भी दुगुनी थी।

(उस सेना में) जो रथी वीर थे, वे धनुर्विद्या में अत्यन्त निपुण थे। नाना माया-विद्याओं में चतुर थे। उन्हें अनेक वरों का भी वल प्राप्त था। उनकी आँखों से उनकी प्रताप टपक रहा था। वे अपार शक्तिशाली दृढ़ युवाओं से युक्त थे। प्राचीन वीर-जाति में उत्पन्न हुए थे। उनकी पीठ पर तूणीर बँधे थे। उनके वस्त्ररूपी पर्वत को रक्त-ताम्र के कवच ढके हुए थे।

मत्स्यजी पर आरूढ़ हाथीवान, युद्ध-निपुण ऐरावत राजेन्द्र पर आसीन इन्द्र के

जैसे लगते थे। वे करवाल आदि शस्त्रों के प्रयोग में और अकुश लेकर हाथी को चलाने की कला में निपुण थे। 'निर्भूति' (निर्भूति १) के वश में उत्पन्न थे। उनकी आँखों से चिनगारियाँ निकल रही थीं। उनके शरीर सूर्य के जैसे चमक रहे थे।

अश्वों पर आरुढ़ वे वीर, जो अपने मार्ग की प्रकृति तथा अट्टाह प्रकार की अश्वगतियों को भली भाँति जानते थे, युद्धोचित शस्त्रों के प्रयोग में पूर्ण निपुण थे। वे युद्ध-क्षेत्र की ओर चले जा रहे थे, किंतु उनके मन-रूपी घोड़े रथियों, हाथीवानों और अश्व-राहियों के सिरों पर पैर रखकर आगे-आगे भागे जा रहे थे।

इधर उज्ज्वल खड्ग-दत्तवाले जंबुमाली को वह बड़ी सेना घेरकर जा रही थी, उधर देवों में भय व्याप्त हो रहा था। उसकी विशाल आँखें जाल्वल्यमान थीं। उनके वक्त्र का कवच विजली और धूप के जैसे चमक रहा था। वह स्वर्णमय रथ पर नवार होकर ऐसे जा रहा था कि पर्वत के मध्य से अग्नि उमड़ रही हो।

उधर अशोकवन में स्थित रामदूत भी, यह मोचता हुआ कि अभी तक गन्धर्व-वीर क्यों नहीं आये, खड़ा था। वह उनकी वाट जोहता हुआ, उद्यान के एक पेड़ (विशाल) तोरण पर चढ़कर खड़ा था, जो उस इन्द्रधनुष के समान ऊँचा था। जिनपर से चंद्र आदि ग्रहों और नक्षत्रों को छुआ जा सकता है।

वह हनुमान् उस तोरण पर ऊँचे स्थान पर खड़ा था, जिनके स्वर्ण और रत्न, वागी-वारी से अपनी कांति से ग्रंथकार को दूर कर रहे थे। वहाँ खड़ा हुआ वह (हनुमान्), चारों ओर असंख्य किरणों को फैलाते हुए, समुद्र के मध्य दृष्टिगत होनेवाले सूर्य की समता करता था।

हनुमान् ने ऐसा गर्जन किया, जिससे वज्रों के साथ मेघ बिखर गये। तरंग-भरे समुद्र का घोष दब गया। पर्वतों पर भुरमुट्टों में रहनेवाले मर्प अपने प्राणों के सहित विप उगलने लगे। हिंस्र राक्षसों के मन में भय समा गया। देवता भी काँप उठे। वह निनाद ऐसा था, जैसे वीर राम ने धनुष का टंकार किया हो।

हनुमान् ने अपनी बाँह पर ताल ठोकी, तो अष्ट दिशाओं के दिग्गजों का मद दूर हो गया। दक्षिण दिशा के अधिपति यम का मन चौक उठा। गगन में अविचल रूप में रहनेवाले नक्षत्र टूटकर पुष्पों के जैसे झर पड़े। धरती और पर्वत फट गये। समुद्र हलचलों से भर गया।

उस समय, राक्षस लाहरी से भरे समुद्र के समान शब्द करते हुए, अपने बधुओं के शत्रुओं ने टकताकर गिरत-उठते हुए जा रहे थे। मार्ग में बड़ी शत्रु-राशियों के पड़े रहने और उष्ण रक्तधारा के सर्वत्र फैले रहने से वे ठीक में नहीं चल पाते थे और इस दुविधा में पड़े रह जाते थे कि अब किस मार्ग से हम आगे बढ़ें।

जंबुमाली ने वहाँ से अपनी सेना को पृथक्-पृथक् पंक्तियों में (हनुमान् के) दोनों पार्श्व और सामने से भेजा और स्वयं अपने बड़े रथ को आगे बढ़ाया। तोरण पर स्थित हनुमान्, जिन युद्ध की प्रतीक्षा करता हुआ बैठा था, उनके निकट आ जाने से उसकी भुजाएँ फूल उठी।

वह उन्नत हनुमान् (युद्ध के लिए) सन्नद्ध खड़ा रहा। सुन्दर ऊर्ध्व-गुह से सुरोभित उसका ललाट ही, जो घृत-भरी ज्वाला से युक्त दीपक के समान था, उसकी अग्र-गामी सेना थी। उसकी दोनों बांहें, जिनके घने रोम पुलकित हो रहे थे और तीक्ष्ण नख रूपी खड्ग से युक्त थे, दोनों पार्श्वों की सेनाएँ थी। उसकी श्रीयुक्त लम्बी पँछ ही पीछे-वाली सेना थी।

वैरी राक्षस उमड़ते क्रोध के साथ उस वीर (हनुमान्) पर चारों ओर से चमकते हुए शस्त्रों को फेंकने लगे। उस समय शृंग और शख वज्र उठे। दृढ़ धनुषों का टकार गूँज उठा। विविध बाण घोष कर उठे। उनकी माया-विद्याएँ आनन्दित हो उठी।

तोरण पर खड़ा हुआ हनुमान्, अपने हाथों से, काले समुद्र-समान राक्षस-सेना द्वारा प्रयुक्त शस्त्रों को पकड़-पकड़कर तोड़ देता और उन्हें समुद्र में फेंक देता। वह राक्षसों को पीस देता। चारों ओर चिनगारियाँ निकल पड़ी। ज्वाला के समान क्रोध से भरे उस हनुमान् ने एक लौहदंड को कही से निकाल लिया।

वह (हनुमान्) कब बैठता, कब उठता, कब (तोरण पर से) उतरता, कब उल्लसकर ऊपर चढ़ता, कब इधर-उधर घूमता, यह जानना असंभव था। इधर राक्षस कहीं फैले हुए थे, कहीं जमा हुए थे, कहीं दूर खड़े थे, कहीं समीप खड़े थे। हनुमान् ने उन सबको (अपने लौहदंड से) मारकर गिरा दिया।

(हनुमान् ने) अपनी ओर फेंके गये और भयकर वज्र के समान समीप आनेवाले सब शस्त्रों को बायें हाथ से पकड़कर छिन्न-भिन्न कर डाला और अपने दायें हाथ से (शत्रुओं के साथ) युद्ध करता रहा। उस आघातो से विनाशकारी हाथी पीस गये, बड़े-बड़े रथ टूट गये और अश्वसेना मिट गई।

वे हाथी, जिनके कपोली से मद की धारा प्रवाहित हो रही थी, अपने ऊपर की ध्वजाओं के साथ अपने दाँतों को भी खो बैठे, अपनी लंबी सूँड़ खो बैठे, अपने विशाल पैरों को खो बैठे, अपने गर्जन को खो बैठे, मद-प्रवाह को खो बैठे और अपने भयंकर क्रोध को भी खो बैठे।

बड़े-बड़े रथ चारों ओर टूट गये। उनके दीर्घ दंड (जो सामने लगे रहते हैं), टूट गये। उनके पहिये टूट गये। ऊपर के वितान टूट गये। उनमें लगी उत्तम घटियाँ टूट गईं। शीघ्रगामी अश्व टूट गये (अर्थात्, मर गये)। इस तरह वे रथ चूर-चूर हो गये।

अश्व-सेना की यह दशा हुई कि कुछ खंड-खंड होकर पड़े थे। कुछ धूल में लोट रहे थे। कुछ प्राणहीन हो गये थे। कुछ उड़प रहे थे। कुछ आहत हो गये थे। कुछ जल गये थे। कुछ टुकड़े-टुकड़े हो गये थे। कुछ ऊपर उठ गये थे। कुछ मरकर नीचे दब गये थे। कुछ पैरों के टूट जाने से, पहाड़ के जैसे धरती पर बैठ गये थे—इस प्रकार उनका अन्त हो गया।

(हनुमान् के साथ) युद्ध करने के लिए आये हुए पदाति-सैनिक, भयभीत हो गये। आश्चर्य-विमुख हो गये। गिरे और उठे। मोह में पड़ गये। बुद्धिभ्रष्ट हो गये। व्याकुल हो गये। पुनः युद्ध करने जाकर मर गये। कुछ के सिर कटकर गिरे। जो बच गये थे, वे अपनी शक्ति खोकर व्याकुलता से धरती पर लुढ़क गये।

हनुमान् ने हाथियों से ही हाथी को मारकर उन्हें ध्वस्त कर दिया। घोड़ी से घोड़ों को मार गिरा दिया। दृढ़ धनुषारी पैदल-सेना को पैदल वीरों से ही मिटा दिया। घटियों की पत्तियों से शोभित रथों को रथों से ही टकराकर भग्न कर दिया।

हनुमान् ने उन राक्षसों को यों रौंदा कि उनके पैर और सिर बिखर गये। विशाल पर्वत-सदृश उनकी भुजाओं और उनके खड्गों के साथ ही उनका मेजा और लहू खौलती हुई कढ़ी वन गये, जिसमें हाथी भी डूब गये।

हनुमान् ने, वलिष्ठ पर्वत-जैसी भुजावाले वीरों को, उनके मुँह के वक्रदंतों को, उनके दीर्घ सँडूवाले हाथियों को, उनके बड़े-बड़े धनुषों और बरछों को तथा उनके श्लाघा-मय शब्दों को, उनके प्राणों के सहित ही कुचलकर धरती में रौंद दिया।

हनुमान्, (राक्षसों की) धुआँ उठानेवाली ज्वाला जहाँ-जहाँ जाती थी, वहाँ-वहाँ जाता था। ऊँचे शिखरवाले उज्ज्वल रथों की पंक्तियों में जाता था। हाथियों और घोड़ों की सेनाओं में संचरण करता था और वीरों के उज्ज्वल शस्त्रों के मध्य एव उन (वीरों) के सिरों पर विचरण करता था।

(वह हनुमान्) शीघ्रगामी बड़े-बड़े घोड़ों की पीठ पर, बैरी राक्षसों के सुरमित हार-भूषित वज्रो पर, घटियों से युक्त एक रथ से दूसरे रथ पर, मद-जल बहानेवाले, पर्वत-जैसे हाथियों पर प्रलयकालीन वज्र के समान कूद पड़ता था।

उस समय हनुमान्, सर्वत्र बिना बाधा के चलनेवाले वेन्द्रदंड के समान, दुर्वार्य दोनों कर्मों को मिटा देनेवाले ज्ञान के समान, धन के लिए हर किसी को अपने स्तनों को (आर्लिगन के लिए) देनेवाली वेश्याओं के मन के समान तथा फिरनेवाले चक्र के समान घूम रहा था।

‘विष्णु भगवान् के जो भक्त होते हैं, वे उन (भगवान्) के गुणों को प्राप्त करते हैं।’ इस तथ्य को वह दोषहीन (हनुमान्) निरूपित करने लगा और भूमि पर, आकाश में, दिशाओं में, युद्ध करनेवाले बलवान् राक्षसों की आँखों में और मन में पृथक्-पृथक् रूप में विराजमान हुआ।

ध्वजा-युक्त बड़े रथ के साथ, घोड़ी के झुंड को अपने ही विशाल हाथों की मुट्ठी में मारकर धरती पर पीस दिया। क्रोध से गर्जन करनेवाले बड़े दाँतवाले पर्वत-सदृश हाथियों को दूसरे हाथ से पकड़कर उनके प्राणों को निचोड़ डाला।

काले रंगवाले, खड्गदंतवाले, पाश-आयुध धारण करनेवाले, क्रोध से अग्नि-सदृश आँखों से धूँनेवाले, तीक्ष्ण परसे धारण करनेवाले, भयकर गर्जन करनेवाले, जिससे ऐसा लगता था, मानो विरोध करनेवाले अनेक यम ही आ गये हों, राक्षसों को पृथक्-पृथक् दंड देकर उन्हें इस प्रकार मारा कि मानो वह स्वयं रुद्र बन गया हो।

चक्र, तोमर, मूसल, गदाएँ, तीक्ष्ण खड्ग, अनेक रथ, घोड़े, छत्र, ध्वजाएँ—नव एक साथ मिलकर पड़े थे। (उम रण-क्षेत्र में) बहते हुए रक्त-प्रवाह की वीचियों में बड़े-बड़े हाथी भी बह जाते और समुद्र में जा गिरते थे।

हनुमान् से प्रयुक्त लौहदंड के आघात से राक्षसों के सिर उनके शरीरों से टूट-

कर आकाश में उड़ते थे, पहाड़ों से जा टकराते थे, सब दिशाओं में बिखर जाते थे। एक दूसरे से टकरा जाते थे। टुकड़े-टुकड़े होकर युद्धक्षेत्र में पहले गिरे हुए सिरों में फैल जाते थे।

वह यम-सदृश जंबुमाली, उस पर्वताकार मत्तगज के समान खड़ा रहा, जो क्रोध-भरे गिह के द्वारा अपने यूथ के सब हाथियों के मारे जाने पर अकेले खड़ा रहता है। शहद की जैसी उसकी लाल-लाल आँखों से आग की ज्वालाएँ फूटने लगी।

पवन से भी अधिक वेगवान् अश्वों की सेना जिन राज्ञसों के पास थी, वे (राज्ञस) खेत रह। रक्तप्रवाह और मांस में बहुत गहरे कीचड़ के फैल जाने से रथ के पहिये भी उसमें धँस जाते थे। अब उनसे हटकर जाने के लिए भी मार्ग नहीं रहा। ऐसी दुःस्थिति में वह बेचारा (जंबुमाली) त्वरित गति से आगे बढ़ने लगा।

अपनी देह के धावों कारण पुष्पो से भरे पेड़ के जैसे दिखनेवाले हनुमान् ने (जंबुमाली से) कहा—‘तुम्हारे हाथ में अब एक ही शस्त्र बचा है। रथ भी वैसा ही (एक ही) है। अपने साथियों को बचाने की शक्ति भी तुझमें नहीं रही। अब तुम अकेले रह गये हो, अतः तुम निश्चय ही युद्ध में मारे जाओगे। तुम क्या कर सकते हो? बलहीन के प्राण लेना उचित नहीं है (अर्थात्, तुम बलहीन के प्राण लेना नहीं चाहता)। तुम लौट जाओ।

जंबुमाली ने उत्तर दिया—अच्छा। अच्छा। तुम सुझाव दया दिखाते लगे।’ और, इतना कहकर हँस पड़ा, तो चिनगारियाँ निकल पड़ी। वह फिर, बोला क्या मुझे भी तुमने युद्ध में गिरे हुए अन्य राज्ञसों के जैसा समझ लिया है?—यों कहकर, अपने अतिदृढ़ धनुष से, मली भाँति तपाकर तेज किये गये तीरों को एक, उस, सौ और सौ हजार सख्या में छोड़ा।

जंबुमाली को देखकर हनुमान् ने कहा—अपने हाथ में धनुष लेकर तुम खाली हाथ रहनेवालों के साथ ही अच्छी तरह युद्ध कर सकते हो, किंतु मुझे पराजित करना तुम्हारे लिए असंभव है। यह कहकर अपने दाँतों को प्रकट करके हनुमान् हँस पड़ा और अपनी ओर आनेवाले तीरों को अपने लौहदंड से उसी प्रकार छितरा दिया, जिस प्रकार वर्षा की बौछार को प्रभजन छितरा देता है।

तब वह राज्ञस (जंबुमाली) अत्यन्त क्रुद्ध हुआ। हनुमान् पर उसके आगे और पीछे छोड़े हुए वाणों को टूटकर गिरते हुए देखकर, वह उस (हनुमान्) के चारों ओर अपने बड़े रथ को चलाकर उसके समीप पहुँचने का मार्ग ढूँढ़ने लगा। परसा-जैसे अपने अति तीक्ष्ण वाणों से उसने हनुमान् के हाथ के लौहदंड को काट दिया।

हनुमान् (अपने हाथ के लौहदंड के टूट जाने से) मन में विचलित हुआ और जंबुमाली द्वारा प्रयुक्त वाणों को अपने हाथ से ही रोकता रहा। फिर, फट उसके रथ पर क्रुद्ध पड़ा, जिसे देखकर पुष्पालंकृत देवता हर्षध्वनि कर सठे। जंबुमाली के टकरा करनेवाले धनुष को छीनकर उसे उसके कंठ में लगाकर इस प्रकार खींचा कि उस राज्ञस का सिर कटकर उसके खुले मुँह को बढ़ करते हुए, धरती पर जा गिरा।

हनुमान् ने (रथ से बाहर) कूदकर उस रथ को, उसके सारथि को और घोड़ों को कुचलकर चटनी बना दिया । फिर, दीर्घ तोरण पर चढ़कर बैठ गया । तब उस उद्यान की रक्षा करनेवाले देव, जो भीतर से सूखे रहने पर भी बाहर से पुष्ट-से दिखते थे, असंख्य राक्षसों को मरे हुए देखकर भयभीत हो, युद्धक्षेत्र से (रावण को खबर देने के लिए) भाग चले ।

प्रवहमाण रुधिर-धारा लंका की वीथियों में वह चली और राक्षस-बीरों के शवों को उनके घरो पर उनकी पत्नियों के सम्मुख, वहा ले गई । लंका-भर में घोर आर्त्तनाद उठा, जिससे वह नगर हिल गया । धर्म-देवता, यह सोचकर कि आज इस (हनुमान्) के द्वारा राक्षसों का बल क्षीण हुआ, प्रसन्न हुआ ।

वे देवता (जो रावण के समीप भाग गये थे), स्वर्णहारों से भूषित रावण के प्रासाद में प्रविष्ट हुए । किंतु, रावण से कहने के लिए उनके मुँह से कुछ शब्द नहीं निकलते थे । वे मिसकियाँ भरते हुए खड़े रहे । रावण उन्हें देखकर हँसा और कहा— 'डरो मत' । तब उन्होंने उससे निवेदन किया—हे प्रभो ! हमारे सब लोग मारे गये । जब्बाली भी मारा गया । (यह सब करनेवाला) वह बानर अकेला ही है ।

यह सुनते ही, रावण का क्रोध अत्यधिक मात्रा में बढ़क उठा । (सारी घटनाएँ) सोचकर वह अपनी आँखों से रक्त की बूँदें गिराने लगा । फिर, यह कहकर कि 'उस बानर को मैं पकड़ूँगा'—वह उठा । यह देखकर पाँच सेनाधिपति उससे इस प्रकार निवेदन करने लगे—(१-५.१)



अध्याय १०

पाँचसेनापति-वध पटल

(पाँच सेनापतियों ने रावण से कहा—) हे पराक्रमी ! मकड़ी पकड़कर खाने-वाले एक लघ्न मर्कट पर यदि तुम आक्रमण करने जाओगे, तो (उससे तुम्हारे पराक्रम का महत्त्व ही घट जायगा और) जिन दिग्गजों के साथ तुमने, अपनी आँखों से अग्नि-ज्वाला निकालते हुए युद्ध किया था और उन्हें मदहीन करके, उन पर्वतों के जैसे बना दिया था जिनके निर्भर सूख गये हो, अब (वे दिग्गज) पुनः मद प्रवाहित करने लगेंगे (अर्थात्, दिग्गज तुम्हारा भय छोड़ देंगे) ।

तुम्हारा एक मर्कट पर कपटना ऐसा ही है, जैसे सुन्दर पखों और अत्यन्त बल से युक्त गरुड, अपना क्रोध प्रकट करता हुआ, एक मच्छड़ पर कपटे । कैलास-पर्वत (जिसको तुमने पहले उखाड़ा था) लंबी जयमाला से भूषित तुम्हारी भुजाओं के बल को याद करके रात-दिन भय से काँपता रहता है । अब यदि तुम एक मर्कट पर चढ़ाई करने जाओगे, तो उस (कैलास-पर्वत) का वह भय दूर हो जायगा ।

यदि तुम एक मर्कट पर आक्रमण करने लगोगे, तो उन त्रिमूर्तियों के सुख महाम से भर जायेंगे, जो तुम से परास्त हो गये थे। अपनी विजय की आशा छोड़कर तुम भाग गये थे और तुम्हारा नाम भी (डर के कारण) सुनना नहीं चाहते थे। अतः, इस कार्य से बढ़कर तुम्हारी प्रतिष्ठा को घटानेवाला कार्य और कौन होगा ? और, इससे लाभ ही क्या होनेवाला है ?

हे राजन् ! इतना ही नहीं, शत्रु यह सोचेंगे कि तुम्हारी सहायता करनेवाले कोई योग्य साथी नहीं हैं। तुमने (उस वानर में) युद्ध करके उसपर विजय पाने के लिए आवश्यक बल से हीन राज्ञों को भेजा था। यदि तुम विजय चाहते हो, तो हमें इस कार्य पर जाने दो।—उन (पाँच सेनापतियों) ने रावण से इस प्रकार प्रार्थना की। तब रावण ने उनकी प्रार्थना को स्वीकार किया।

वे सेनापति यो आनन्दित हुए, जैसे जीनी लोको का राज्य उन्हें मिल गया हो। उन्होंने अपने ललाट से धरती को छूकर (रावण को) नमस्कार किया। फिर, राजप्रासाद से बाहर आकर, उन्होंने आज्ञा दी कि अतिदृढ़ रथों, गजों और तुरगों की अपार सेना को लेकर राज्ञस योद्धा शीघ्र ही आवें।

बल्लुव (घोषणा करनेवाले) लोगों ने हाथियों पर से नगाड़े बजा-बजाकर घोषणा की। उस घोषणा को सुनकर अपार राज्ञ-सेना, आग-भरे समुद्र के समान, सभी दिशाओं से उमड़ आई। निरन्तर भारी वर्षा करनेवाले मेघों के समान भेरियों बज उठी। शलाख ऐसे चमक उठे, जैसे जल्लों से पूर्ण आकाश के मध्य विजलियाँ कौंध उठी हो।

उम सेना की दीर्घ श्वेत ध्वजाएँ, जिनके दृढ़ मेघों में छिपे थे और जो आकाश-गंगा की तरंगों के सदृश थे, इस प्रकार हवा में फड़फड़ा रहे थे, मानों दुर्दम वीर मारुति के साथ युद्ध में मरकर वीरगति प्राप्त किये हुए उसके शत्रुओं का वध हो।

राज्ञ-वीरों ने, अपने योग्य स्वर्णमय वीर-कंकण धारण किये, शरीर से पूर्ण तृपीर कसे, कवच पहने, घोड़ों पर बढ़िया जीन रखे, रथ तैयार किये और हाथियों को सजाया।

हाथियों का मदजल नदी बनकर बह चला। उस नदी का जल रथ के पहियों में उठी हुई धूल के मिल जाने से कीचड़ बन गया। उस कीचड़ को घोड़ों के खुरों ने (उसपर दौड़-दौड़कर) धूल बना दिया। उन घोड़ों के लगाम-लगे सुखों से बहनेवाले फेन ने उम धूल को फिर कीचड़ बना दिया।

वेग से दौड़नेवाले रथों की गड़गड़ाहट, घोड़ों की हिनहिनाहट, बड़े हाथियों का सिंघाड, (सिंघादियों के) वीर-कंकणों की ध्वनि, अनेक युद्धवाहियों का घोष—इन मयके मिल जाने से प्रलयकालिक समुद्र के गर्जन से भी तिगुनी ध्वनि सुनाई पड़ी।

चक्रवाले रथों की सख्या पचास हजार थी। सुखपट्ट-भूषित हाथियों की सख्या भी उतनी ही थी। प्रलयकालिक पवन के जैसे घोड़ों की सख्या उससे दुगुनी थी। बल-शाली, श्रेष्ठ शस्त्रधारी पदाति-सेना की सख्या उससे भी दुगुनी थी।

ज्यों-ज्यों (सेनापतियों की) घोषणा सुनाई जाती थी, त्यों-त्यों मयकर राज्ञ-सेना वाद के समान आ-आकर एकत्र होती जाती थी। यहाँ तक कि उसके हिलने-डुलने

के लिए भी पर्याप्त अवकाश न होने से वह घनी होकर खड़ी थी। भली भाँति तपाकर पैनाये गये चमकते हुए शस्त्र, एक दूसरे से रगड़ खाते थे, तो उनसे चिनगारियाँ इस प्रकार उठती थी कि मेघसमूह झुलम जाता था।

युद्ध-सजा से अलंकृत सुन्दर हाथियों के पार्श्वों में लटकाई गई घटियाँ ऐसी बजती थीं, जैसे मेघ गरज रहे हों। उनकी अग्नि के समान लाल-लाल आँखों की काली-काली पुतलियाँ तथा उनके कपोलों पर के रत्न इस प्रकार चमकते थे, मानो काले मेघों के मध्य सूर्य चमक रहा हो।

उस समय, घुँघराले केशोवाली (उन सैनिकों की) पत्नियों, चूड़ियों से सुसज्जित करोवाली बेटियों, माताओं तथा अन्य बन्धु लोगों ने बड़ी ध्वराहट के साथ उम घनी सेना के मार्ग को रोग लिया। (जब उनका प्रयत्न सफल नहीं हुआ, तब) वे यह कहकर विलाप करने लगीं कि 'अब तक जो लोग युद्ध करने गये, उनमें से एक भी नहीं लौटा, इसलिए हम भी उस बानर को अपने प्राणों की बलि दे देंगे। सब चलो।'।

ब पाँचों सेनापति, जिन्होंने (अपनी आकृति से) साकार काले मेघों के उपमान को भी मिटा दिया था (अर्थात्, काले मेघ भी उनके उपमान नहीं हो सकते थे) और जिनके उपमान, साकार पचभूत ही बन सकते थे, दोनों ओर से उमड़ती हुई चलनेवाली सेना के मध्य ऐसे जा रहे थे, जैसे विचित्र कलायुक्त रथ पर आरुढ़ हो सूर्य ही जा रहा हो।

उनके आगे-आगे विविध बाद्य बज रहे थे। वे चिनगारियों की पत्कियाँ उगलते हुए जा रहे थे। धनुष पर बाण चढ़ाकर उनको टंकारित करते हुए जा रहे थे। वे (पाँचों सेनापति) उन पचेन्द्रियों के सहश थे, जो इन्द्रियों को विवेक की शिक्षा देनेवाले मुनियों और ऋषियों के लिए अति निष्ठुर अन्तःशत्रु बनकर रहते हैं।^१

उनकी दीर्घ भुजाएँ ऐसी थी कि उनमें इन्द्र का वज्रायुध, दक्षिण दिशा के पति (यम) का अपनी नोक में आग रखनेवाला दंडायुध, शिव का त्रिशूल, ये सब एक छोटी सूई के बराबर भी नहीं चुभ सकते थे।

उन्होंने अपने माथे पर ऐसी कर्लेंगियाँ धारण कर रखी थी, जिनमें शूरो के सहार-कर्त्ता (सुग्रहण्य) के (बाहन) मयूर से छीने गये पख तथा सृष्टिकर्त्ता के (बाहन) हंस से छीने गये पख लगे थे।

उनके कानों में सुन्दर कुंडल शोभित हो रहे थे, जो (कुंडल) पूर्वकाल में स्वर्णाभरण से भूषित भुजावाले रावण के वक्ष के धक्के से टिगजों के टूटे हुए दाँतों से बनाये गये थे। वे अष्ट दिशाओं के दिग्गजों के मुखपट्ट से बने वीरपट्ट (अर्थात्, कवच) पहने हुए थे।

पूर्वकाल में रावण ने नव निधियों के प्रभु (कुबेर) को परास्त करके और

१. भाव यह है—मुनि लोग ज्यो-ज्यो अपनी इन्द्रियों को सन्मार्ग पर लाने का प्रयत्न करते हैं, त्यों-त्यों वे इन्द्रियों विपरीत मार्ग पर जाने का प्रयत्न करती हैं; अतः इन्द्रियाँ मुनियों के अन्तःशत्रु बनकर उन्हें पीड़ा देती रहती हैं। वे पच सेनापति उन इन्द्रियों के जैसे ही विपरीत मार्ग पर जानेवाले थे।—अनु०

उमको उमकी नगर से भगाकर, वहाँ की सारी संपत्ति छुट ली थी और स्वर्णभूषणों की गशियाँ वहाँ से उठा लाया था। वे पचसेनापति उन्हीं आसूषणों को पहने हुए थे।

वे (पचसेनापति) इतने बलवान् थे कि प्राचीन काल में जब (राज्ञो से युद्ध में पराजित होकर) अपमान को प्राप्त हुआ इन्द्र अपने गज पर आरुढ़ होकर तीव्र गति से भागने लगा था, तब इन्होंने उसके मंदर-पर्वत के समान गज की पूँछ को पकड़कर वह कहा था कि यदि तुम बलवान् हो, तो इस गज को आगे चलाओ।

एक बार जब लंका के निवासियों ने रावण से निवेदन किया था कि ब्रह्मदेव की आज्ञा का पालन करनेवाला यम, लोगों की विधि के अनुसार काम करता है (अर्थात्, लोगों की आयु के समाप्त हो जाने पर ही उनके प्राण हरण कर लेता है) और तुम्हारे शासन की उपेक्षा करता है, तब नीले रगवाले रावण के क्रोध को शान्त करने के लिए, उन्हीं (सेनापतियों) ने यम के हाथ-पैर बाँधकर उसे बंदी बना लिया था।

उनके विशाल वस्त्र पर्वतों का उपहास करते थे। उनकी दीर्घ भुजाएँ समुद्र की विशाल तरंगों का उपहास करती थीं। उनकी हिंसा-वृत्ति यम की मारक-वृत्ति का उपहास करती थी। उनकी आँखें इस प्रकार आग उगलती थीं कि वे लुहार की भट्टी का उपहास करती थीं।

प्रज्वलित षड्बाणि यदि प्रलय मचाती हुई भीषण चंचल ध्वनि के साथ सारे ससार को आवृत करने के लिए दिग्दिगन्तीं में व्याप्त हो जाय, या प्रचंड मारुत अधिकाधिक वेग से बहने लगें, या विशाल समुद्र समझ सठे, तो भी वे सेनापति उनको दबाने की शक्ति रखनेवाले थे।

इस प्रकार के वे पाँचों सेनापति, अपनी सेना के साथ चलकर उस सुहृद तोरण-द्वार पर जा पहुँचे और वह सेना चारों ओर से उसे घेरकर खड़ी हो गई। हनुमान् उनके सब कार्यों को ध्यान से देखता रहा।

इन्द्रादि देवताओं ने उन पचसेनापतियों के बल और उनकी अपार सेना के गर्भ को देखा तथा उनके मध्य स्थित एकाकी हनुमान् को भी देखा, तो उनके मन में कण्ठा, वेदना और भय उत्पन्न हो गये।

विविध शास्त्री का अध्ययन किये हुए मारुति ने, यह सोचकर कि ये सब राक्षस निश्चित रूप से आज ही भिट जायेंगे, आनंदित हुआ। उसने अपने को चारों ओर से घेर लेनेवाली अन्तरहित सेना को ध्यान से देखा और फिर अपनी भुजाओं को भी देखा।

तब वे असह्य राक्षस यह सोचकर कि लघु सिरवाले इस मर्कट ने अपेले ही एक बड़े युद्ध में विजय पाई और देवताओं के यश को निर्मूल करनेवाले राक्षसों को विध्वस्त कर दिया, भयग्रस्त हो गये।

उम ममय, देवेन्द्र के नगर-द्वार से उठाकर लाये गये और अशोकवन में रखे गये उस तोरण पर (बैठा हुआ) हनुमान् अपने शरीर को इस प्रकार फुलाकर विराट् बनाने लगा कि वह अपनी ऊँचाई के कारण अत्यन्त आकाशपथ को भी पार कर गया।

वे राक्षस महान् आकारवाले उस हनुमान् को देखकर भयग्रस्त हुए। फिर,

क्रूर स्वभाववाले वे क्रोधाद्विभ्रत हुए। अपने धनुषों को भुका-भुकाकर बाण छोड़ने लगे। शत्रु समूह बज उठा। नगाड़े गरज उठे।

राक्षसों ने अग्नि उगलनेवाले असंख्य आयुधों को हनुमान् पर फेंका। वे शत्रु (हनुमान् की) देह के रीमों में चलकर ऐसे लगते थे, जैसे वे (उसकी देह को) खूजला रहे हों। हनुमान् इस (खूजलाने के) सुख का अनुभव करता हुआ आँखें मूँदकर खड़ा रहा।

वीर-दर्प से युक्त सब राक्षसों ने एक साथ ही बड़े क्रोध के साथ हनुमान् पर बढ़ा आघात किया। तब हनुमान् ने यह सोचकर कि अब शीघ्र ही उन राक्षसों का वध कर दूँ, जिससे दूसरे राजस युद्ध करने के लिए आ जायें, एक लौहदंड अपने हाथ में उठा लिया।

हनुमान् ने अपने लौहदंड से, अपने पर फेंके गये शस्त्रों को, क्रोधी वीरों को, आघात करने के लिए आये हुए अश्वों को, मार्गों को रोकनेवाले रथों को और मेघ-पंक्तियों के समान ध्वजायुक्त गजों को इस प्रकार मारा कि वे धरती पर गिरकर मिट गये।

(वह हनुमान्) मद-प्रवाह से युक्त गजों के दाँतों को उखाड़कर उनसे बड़े-बड़े रथों को मारकर उन्हें ध्वस्त कर देता। उन विध्वस्त रथों के चक्रों को लेकर युद्ध करने-वाले वीरों को मार गिराता। उन गिरे हुए वीरों के खड्ग लेकर घंटियों से भूषित घोड़ों को काट देता।

अपने हाथों में दो रथों को उठाकर ऐसा मारता कि बड़े-बड़े दो गज मरकर धरती पर लोट जाते। अपने दोनों हाथों में दो बड़े-बड़े गजों को उठाकर दोनों ओर से आनेवाले घोड़ों की पंक्तियों को विध्वस्त कर देता।

कभी एक विशाल पहाड़ को उखाड़ लेता और उससे सहस्रो रथों को तोड़कर धरती पर पीस देता। कभी सहस्रो हाथियों को एक बड़े वृक्ष से क्षण-मात्र में मार गिराता।

(राक्षसों के द्वारा) अपने ऊपर चलाये गये हाथियों को छितरा देता। रथों को रौंद देता। घोड़ों को पीस देता। वीरों को धरती पर पटक अपने लौहदंड से कुचल देता। उनके निरी पर क्रूर पड़ता, उन्हें काटता और घूर्णन से मारता।

वेगवान् घोड़ों से जुते रथों और हाथियों को उठाकर यों फेंक देता कि विशाल दिशाएँ और आकाश उनसे भर जाते। अपने बड़े-बड़े हाथों से, लगाम लगे शीघ्रगामी तुरगों और विजयी झूलधारी वीरों को पीस डालता।

जब वह अग्निज्वाला उगलनेवाली लाल आँखों से युक्त भयंकर गजों को अपने विशाल करों से उठाकर आकाश में फेंक देता, तब वे गज अपने ऊपर की ऊँची ध्वजाओं के साथ ही समुद्र में गिरकर ऐसे डूबने लगते, जैसे ऊँचे मस्लवाली नौकाएँ समुद्र में डूब रही हों।

अनुपम वीर (हनुमान्) के द्वारा उसके विशाल हाथों से समुद्र में फेंके गये रथ, जो घंटियों एवं चक्रों से सुशोभित थे और जिनमें घोड़े जुते हुए थे, ऐसे लगते थे, जैसे समुद्र पर प्रकट होनेवाले, सहस्रकिरण (सूर्य) का रथ हो।

(हनुमान् के द्वारा) ऊपर फेंके गये घोड़े, आकाश से टकराकर, ऊँची तरंगों-

चाले समुद्र में गिर जाते थे, शक्तिहीन हो जाते थे और अपने मुँह से रक्त की धारा उगलते हुए ऐसे लगते थे, जैसी अपने मुख में अग्नि धारण की हुई बडवा (नामक घोड़ी) हो।

(हनुमान् के द्वारा) पूँछ में लपेटकर घुमा-घुमाकर बहुत दूर फेंके गये राक्षस-वीर, समुद्र में गिरकर भी चक्कर काटते हुए ऐसे लगते थे, जैसे वासुकि-रूपी रस्सी से बाँधकर (क्षीर-सागर में) घुमाया जानेवाला मंदर-पर्वत हो।

(हनुमान् के द्वारा) अपने बलिष्ठ हाथों से छठाकर फेंके गये मद-प्रवाहयुक्त हाथियों, रथों और घोड़ों से भी पहले उनके सष्ण रक्त की वेगवती धारा, घोर शब्द के साथ बहती हुई, भयकर समुद्र में जा गिरती थी।

(मुँह के) दोनों ओर अर्धचंद्र-सदृश खड्गदंतवाले, गुहा-सदृश मुँहवाले, अपनी आँखों से मलिन रक्त-धारा और अग्नि-ज्वाला को उगलनेवाले राक्षसों के शव, जिनमें कोशो से बाहर निकाले गये शस्त्र पड़े हुए थे, ऐसे गगनचुंबी ढेर बनकर पड़े थे कि उनमें वह तोरण-द्वार बंद हो गया था।

पर्वत हैं, वृक्ष हैं, श्रेष्ठ लौहदंड भी अनेक हैं। प्राणों का हरण करके ले जाने के लिए यम भी प्रसूत हैं। क्रोध से युद्ध करनेवाले राक्षस-वीर भी अनेक हैं। ऐसी स्थिति में हनुमान् के हाथों मारे जाने के अतिरिक्त, वे अपने प्राणों को लेकर कैसे लौट सकते थे ?

त्रिमूर्तियों में एक भगवान् सुब्रह्मण्य के पिता ललाटनेत्र (शिव) के हाथ के फरसे के समान प्रवृत्त अति दृढ़ लौहदंड से हनुमान् ने मनोहर वीर-ककणधारी योद्धाओं के विशाल समूहों को युद्धक्षेत्र में ही मारकर मिटा दिया।

राक्षसों की सेना मिट गई। उसे देखकर देवता आनन्दित हुए। समुद्र से आवृत्त उस लका नगरी में हलचल मच गई। बदन-ध्वनि लपी समुद्र-घोष सर्वत्र व्याप्त हो गया। तब विजयी भुजाओं से युक्त पाँचों सेनापति आक्रमण करने लगे।

(शर्वों को) बहा ले चलनेवाले रक्त-प्रवाह के मध्य स्थित (शर्वों के) ढेरों में (राक्षस-सेनापतियों के) रथों के पहिये घँम जाते थे। फिर भी, उन्होंने बड़ी कठिनाई से शाने बढ़कर अजना-पुत्र (हनुमान्) का सामना किया और बड़ा कोलाहल करते हुए अनेक महान् शर छोड़कर उनसे हनुमान् की देह को चारों ओर से घेर दिया।

उस समय (हनुमान् ने) अपने ऊपर प्रयुक्त तीक्ष्ण बाणों को अपने हाथों से ही तोड़कर फेंक दिया। उन सेनापतियों में से एक^१ के रथ में लगे हुए, वेग-वर्धक यंत्र (चक्र) का विध्वस्त कर दिया।

वह सेनापति, अपने रथ के विध्वस्त होने के पूर्व ही अंतरिक्ष में उछल गया। तब हनुमान् ने अंतरिक्ष में स्थित उस राक्षस पर क्रोध के साथ काले स्वर्ण के (अर्थात्, लोहे) में, बने दंड को चलाया। लेकिन, उस राक्षस ने अपने धनुष से उस दंड को रोक दिया।

१. इसमें वशिष्ठ राजन का नाम बाल्मीकि-रामायण के अनुसार 'वृष' है।—अनु०

जब उसका वह बड़ा धनुष टूट गया, तब उसने एक पहाड़ को उठाकर हनुमान् पर फेंका । विवेकी हनुमान् ने अपने हाथ के लौहदंड से ही उस राक्षस के प्राण हर लिये ।

अब शेष चारों सेनापतियों ने प्रलयकालिक अग्निज्वाला के समान क्रुद्ध होकर, अपने भयंकर धनुषों को भुका-भुकाकर बाण बरसाये । उनकी आँखों से (क्रोध के कारण) धुआँ निकल रहा था । उस वीर (हनुमान्) की मनोहर भुजाओं से भी रक्त वह निकला ।

उस समय वह वीर (हनुमान्) क्रोधोद्ध्विग्न हुआ । मायावी राक्षसों के बल को पहचान लिया । आग उगलनेवाले एक पत्थर को उठाकर उनपर फेंका । किन्तु, उन भयंकर राक्षसों ने उसे चूर-चूर कर दिया ।

वे राक्षस अपने धनुष पर जो बाण चढ़ाकर प्रयोग करते थे, वे उस (हनुमान्) के विशाल बल में चुभकर निकल जाते थे । इसी समय बलशाली हनुमान् ने उन राक्षसों से एक को, उसके रथ के साथ ही, अतिशीघ्रता से उठाकर आकाश में फेंक दिया ।

ऊपर फेंका हुआ वह रथ, पूरे आकाश में उड़कर, अपना वेग कम होने से, फिर नीचे गिरा । उसके पहले ही वह राक्षस^१ भूमि पर कूद पड़ा । उसके गिरते ही मारुति उसपर लपक पड़ा ।

मत्त गज पर कोई भयंकर सिंह लपके—उसी प्रकार वह वीरातिवीर हनुमान् भयंकर क्रोध के साथ उसपर शीघ्रता से लपक पड़ा और उसे इस प्रकार रौंद डाला कि उस राक्षस का पर्वत-जैसा शरीर पिसकर रक्त से लथपथ हो गया ।

शेष तीनों सेनापति क्रुद्ध होकर अपने रथ चलाते हुए बाण छोड़ने और भयंकर युद्ध करने लगे । वे हनुमान् के सम्मुख यह कहते हुए गये कि 'अब तुम कहाँ भागोगे ?'

पुष्ट और उमरे कंधोंवाला अजना का निह (अर्थात्, अजना देवी का सिंह-सदृश पुत्र हनुमान्) अपने शत्रुओं के तीनों रथों में से दो को अपने हाथों में उठाकर चल पड़ा, जिसे देखकर देव भी भयभीत हो उठे ।

तब उन (दोनों) रथों में जुते हुए बेगवान् घोड़े और सारथि प्राणहीन हो गये । पीन कंधोंवाले दोनों सेनापति (रथों पर से) अंतर्गन्ध में उछल गये । उनको अंतरिक्ष में उछलते देखकर, उनके अदृश्य होने के पहले ही, विशाल रूपवाला मारुति उनके निकट जा पहुँचा ।

उमने उनके दीर्घ धनुषों को अपने हाथ से तोड़ डाला । उनके तूणीरी और याणों को छिन्न-भिन्न कर दिया । निःशस्त्र होने पर भी वे दोनों राक्षस पीछे नहीं हटे । किन्तु अंतरिक्ष में ही (हनुमान् के साथ) मल्लयुद्ध करने लगे ।

धवल दाँतवाले, काले भयानक शरीरवाले, कदरा के जैसे खुले हुए सुँहवाले वे राक्षस, क्रोध के साथ (चक्र को) घमने के लिए आये हुए भयंकर सर्प-ग्रही (राहु और केतु) के जैने लगे । अतिपराक्रमी वीर (हनुमान्) सूर्य के समान था ।

१. हमने उक्त राक्षस का नाम बाल्मीकि-रामायण के अनुसार 'वित्ताज' रखा है ।—ले०

(हनुमान् ने) रस्मी की जैसी अपनी पूछ से, किंचित् भी थके बिना, युद्ध करने-वाले उन राक्षसों के लम्बे पैरों और सुजाओं को कसकर बाँधा और उन्हें तोड़ डाला। (सूर्य को ग्रमने के लिए आनेवाले) मर्ष के जैसे ही वे राक्षस हट गये और मरकर गिग पड़े। तब कुमुद-शत्रु (सूर्य) के समान ही वह (हनुमान्) चमक उठा।

पाँचों में बचा हुआ एक सेनापति अब हनुमान् के सम्मुख आया। उसे अपने सम्मुख देखकर, पर्वत पर झपटकर चलनेवाले सिंह के समान ही (हनुमान्) उस राक्षस के उज्ज्वल सिर पर कूद पड़ा। वह राक्षस अपने प्राण त्यागकर अपने रथ के साथ ही भूमि में धँस गया।

छल, चौर्य आदि क्रमों को पमन्द करनेवाले, नीति-रहित मार्ग पर चलनेवाले, बिप से भी अधिक भयकर लगनेवाले, दूसरों का अहित करना ही अपना धर्म बना लेनेवाले, वे राक्षस (हनुमान् के द्वारा) विजित हुए। भयकर धैर रखनेवाले वे पाँचों सेनापति पचेन्द्रियों के जैसे थे और वह एकाकी वीर (हनुमान्) उत्तम ज्ञान के जैसा था।

उस उद्यान की रक्षा करनेवाले सब लोगों ने अपनी आँखों से देखा कि धृतिमत् फलवाले उज्ज्वल शूलों को धारण किये हुए उन असह्य राक्षसों में से, जो उस युद्ध में आये थे, जीवित लौट जानेवाला एक भी राक्षस नहीं रहा। इतना ही नहीं, बड़े कोलाहल के साथ सेना सगठित करके आये हुए, यम को भी भय-विकपित कर देनेवाले, पाँचों सेनापति भी मर मिटे।

अब यह वानर हमें भी मार देगा—उद्यान-रक्षक यह सोचकर दुःखी हुए और उन रावण के समीप जा पहुँचे, जो (सीता पर मुग्ध रावण के) वियोग के कारण दुःखी रहनेवाली स्त्रियों के प्रति कठोर दृष्टि से देखकर उनसे कठोर वचन कह रहा था तथा प्रलय-कालिक अग्नि के समान सखलीकों को झुलसा देनेवाली दृष्टि से देख रहा था। उन्होंने उनके कर्ण-द्वारी को झुलसानेवाले ये वचन कहे—

‘हे प्रभो! उस (वानर) के आघात से वह रेना मिट गई। पचने नापति भी हत हो गये। युद्ध करने के लिए उन राक्षसों ने अति वेग से बाणों की वर्षा की, फिर भी उस वानर ने, अतरिक्त के निबानियों को भी हरा देनेवाले उन पाँचों वीरों को उनकी सेना के साथ ही विध्वस्त कर डाला और अब युद्ध करनेवाले किमी राक्षस के न रहने से चुपचाप बैठा हुआ है। (१-६७)



अध्याय ३३

अक्षकुमार-वध पटल

ज्यो ही उस (रावण) ने (वनरज्जु को के) वचन सुने, त्यो ही क्रोधाग्नि से तस उसका निःश्वाम उमड़ उठा, जिमसे उसके वज्र की विक्रान्त पुष्पो की माला, उसपर के भ्रमरो के साथ ही, झुलस गई। उसकी आँखे लाख से अक्रित-सी (लाल लाल) हो गई। उसका मन (हनुमान् से युद्ध करने के लिए) सन्नद्ध हो गया। तब उसके पुत्र (अक्षकुमार) ने उसके चरणों पर नत होकर उसे रोका और प्रार्थना की कि मुझे (हनुमान् से युद्ध करने का) अवसर दो।

अक्ष ने रावण से प्रार्थना की कि हं पिता ! त्रिनेत्र (शिव) का वाहन (वृषभ), त्रिलोको को अपने चरण से नापनेवाले (विष्णु) का वाहन वह पक्षी (गरुड), उस (विष्णु) की शय्या बना हुआ सर्प (आदिशेष) और अष्ट दिग्गज इनमें से कोई (तुम्हारे साथ युद्ध करने के लिए) नहीं रह गया, तो क्या तुम अब एक क्षुद्र मर्कट के साथ युद्ध करने जाओगे ? यह कार्य मुझे नाँपकर तुम शान्ति से यही रहो।

मेरे रहते हुए, तुमने मेरे ज्येष्ठ भ्राता (इन्द्रजित्) को देवेन्द्र से युद्ध करके उसे बन्दी बना लाने के लिए भेजा था। मेरे मन में यह शिकायत अभी तक शेष है। अब यह निर्बल मर्कट ही सही, (उससे युद्ध करके) अपनी उम पुरानी शिकायत को कदाचित् दूर कर सकूँगा। अष्ट दिशाओं में विजय पानेवाले तुम इस युद्ध के लिए मुझे भेजो।—इस प्रकार अक्ष ने रावण से प्रार्थना की।

तीस अपलक नेत्रवाले (त्रिनेत्र) स्वयं छल करके, लका के लिए ऐसा अपमान-जनक कार्य करने के उद्देश्य से, कीमल पल्लवों को खाकर जीवित रहनेवाले क्षुद्र मर्कट का रूप लेकर क्यों न आये हो, तो भी मैं उन्हें अनायाम ही पराजित कर दूँगा और अतिशीघ्र बन्दी बनाकर तुम्हारे समीप लाऊँगा।

फटे खम्भे से निकला हुआ बलशाली नृसिंह ही क्यों न हो, या अपने धवल दंत पर भूमि को उठानेवाला महाबराह ही क्यों न हो, वे भी मेरे साथ युद्ध करने के लिए पर्याप्त बल नहीं रखते। यदि वह मर्कट भागकर इस ब्रह्मांड से परे भी चला जाये, तो भी मैं उसे पकड़कर तुम्हारे समीप लाऊँगा। यदि नहीं ला सकूँ, तो तुम मुझे दंड देना।

‘मुझे आज्ञा दो’—यह वचन कहकर प्रार्थना करत हुए तथा नतसिर खंडे हुए, वीर-कंकणधारी और अति बलिष्ठ कंधोवाले (अक्ष) कुमार को देखकर रावण ने कहा—शीघ्रगामी घोड़ों से जुते रथ पर चढ़कर जाओ। पुण्यमालालकृत (अक्षकुमार) युद्ध-तज्ञा करके चल पड़ा।

अब उम रथ पर आरुढ़ हुआ, जिसे पहले कभी (युद्ध में परास्त होने पर) देवेन्द्र छोड़कर भाग गया था। उम रथ में दो नौ शीघ्रगामी, विजयप्रद घोड़े जुते थे।

राक्षसों ने आशीर्वाद दिये। भेरी-रूपी मेघ गरज उठे। उसके पीछे-पीछे एक विशा सेना, प्रलयकालिक समुद्र के समान उमड़ती हुई चली।

यदि तरंगों से उमड़ते रहनेवाले समुद्र के मकरो को गिन सकते हैं, तो उस सेना के गजों की भी गिनती कर सकते हैं। उस समुद्र में विचरण करनेवाले मछलियों को गिन सकते हैं; तो उस सेना के रक्तस्वर्ण-निर्मित रथों की भी गणना हो सकती है। यदि (समुद्र की) बालू के कणों की गणना हो सकती है, तो उसकी पदाति-सेना को भी गिन सकते हैं। यदि एक के पीछे एक आनेवाली, (समुद्र की) तरंगों को गिन सकते हैं, तो फाँदकर चलने-वाले घोड़ों की गणना कर सकते हैं।

विजयशील राक्षस-बुल में उत्पन्न बारह सहस्र कुमार, जो प्रलयकाल की उमड़ती हुई अग्नि की घनी ज्वालाओं के सदृश थे तथा (अक्षकुमार के) अनन्यप्राण मित्र थे, रथों पर आरुढ़ हो, अक्ष को घेरकर चले।

मंत्रियों के पुत्र, ज्ञान एवं राजनीति-विशिष्ट सचिवों के पुत्र, सेनापतियों के पुत्र, रावण की देवस्त्रियों से उत्पन्न कुमार—ऐसे चार लाख वीर रथों पर चढ़कर चले।^१

तम्र, मूसल, त्रिशूल, उज्ज्वल परशु, वज्र, अक्रुश, बाण-युक्त दृढ धनु, वरछे, दंड, भाले, करवाल, गोले, बड़े वृक्ष, पाश, चक्र, पैने और दृढ दंड, सुन्दर वक्रदंड, कप्यण (कोटिदार शस्त्र) आदि—

अनेक शस्त्र एकत्र हो गये थे, जिससे ऐसा लगता था, मानो बहुत-सी विजलियाँ इकट्ठी हो गई हो। उनसे धूप और चाँदनी, दोनों एक साथ बिखर पड़ती थी। धरती की घनी धूल उड़कर गगन में छा गई, जिस कारण से धरती स्वर्ग बन गई—(भाव यह है कि धरती की धूल दूर हो गई है और शस्त्रों से धूप और चाँदनी का प्रकाश एक साथ फैल रहा है। अतः, भूतल में स्वर्ग-सा दृश्य उपस्थित हो गया है)।

कौण, भूत, गिद्ध, काल, चिरकाल से दृढ़ता के साथ (राक्षसों के द्वारा) किये गये पाप—ये सब उस (राक्षस-सेना) के पीछे-पीछे चल रहे थे। चीनी की चाशनी के जैसे (मधुर) अधरीवाली, वरछे-जैसी आँखीवाली, पुष्ट बाँस-जैसी कंधीवाली तथा कलापी-जैसी (राक्षस) सुन्दरियों के मन भी, भ्रमरी के भुण्ड के जैसे ही उन (राक्षसों) का अनुमरण करते हुए चले।

(हनुमान के साथ युद्ध में) मृत हुए राक्षसों की हरिणी-जैसी आँखीवाली स्त्रियाँ (अपने पतियों को) पुकार-पुकार कर रोती थीं। उनकी उस रुदन-ध्वनि से, समुद्र के गर्जन से, कोलाहल-युक्त सेना से उत्पन्न शब्द से तथा विविध वाद्यों के नाद से, (उन राक्षसों द्वारा) गगनस्थ मेघ-गर्जन की जैसी कंठ-ध्वनि से कहे हुए वचन भी दब जाते थे।

धूप के जैसे प्रकाश को फैलानेवाले रत्न, सूर्य की सर्वत्र फैलनेवाली किरणों को दवा देते थे। चमकते हुए बरछों से निकलनेवाली कांति उन रत्नों से प्रकट होनेवाले प्रकाश को दवा देती थी। (राक्षसों के) अक्षीण चद्र-कला जैसे दाँतों का प्रकाश, उनके

१. यह पद्य प्रक्षिप्त-सा लगता है।—ले०

आभरणों की कांति को मात कर बेता था। इन विविधप्रकाशों के कारण ऐसा विचित्र भान होता था कि वह ससार में प्रकट होनेवाला रात्रिकाल भी नहीं है और दिवस का समय भी नहीं है। (किन्तु दोनों का सम्मिश्रण है)।

ऊँचे रथों में झुते हुए, केसरवाले बड़े-बड़े घोड़े ऊँधने लगे। (राक्षस-वीरों के) कंधे और नेत्र वाम-भाग में फड़कने लगे। घने बाल सर्वत्र रक्तवर्ण की वर्षा करने लगे। (भूख से) दुःखी रहनेवाले कौए (अब आनन्द से) शोर करने लगे। मेघहीन आकाश से वज्र गिरने लगे।

वायुपुत्र (हनुमान्) ने देखा कि सेनाओं से घिरा हुआ पुष्पमालालंकृत अक्षु आ रहा है, जिसे देखकर देवेन्द्र भी भयभीत होता था। बहुत दुःखी रहनेवाला यम अब मुस्करा उठा। घूमती हुई (आँख की) पुतलीवाले तथा उछलनेवाले भूत ताल ठोंक-ठोंककर कोलाहल करने लगे।

अति क्रोध से भरे श्रेष्ठ वानर-वीर ने सोचा—‘अब यह कौन युद्ध करने के लिए आ रहा है ? क्या इन्द्रजित् है ? या स्वयं रावण ही है ?’—फिर उमंग से भर कर कह उठा—‘अब मेरी इच्छा पूर्ण हो गई, ‘श्रीरामचन्द्र की जय !’ कहकर उनके प्रति प्रणाम किया और अपनी मनोहर भुजाओं को देखकर कहने लगा—

‘यह मेरे सोचे हुए दोनों व्यक्तियों में से ही कोई है। पूर्वजन्म में मेरा किया हुआ पुण्य अभी शेष है। मेरे प्रभु (राम) भी तपस्या-सपन्न हैं, (अर्थात्, मेरे भाग्य से और राम के तप प्रभाव से अब रावण या उसका बेटा इन्द्रजित् दोनों में से कोई एक मेरे साथ युद्ध करने को आया है), मैं तैयार खड़ा हूँ। यम भी (इस राक्षस को प्राण ले जाने के लिए) समीप में ही आ खड़ा है। अपने विचारे हुए कार्य को मैं अभी पूरा करूँगा।’

(फिर, हनुमान् सोचने लगा—) यह दस सिरवाला राक्षस नहीं दिखता (अतः यह रावण नहीं है)। सहस्र नेत्रवाले (इन्द्र) को परास्त करनेवाला (इन्द्रजित्) भी नहीं दिखता। यह तो उन दोनों से भी अधिक श्रेष्ठ चरित्र हो रहा है। इसका रूप दीप्तरहित है, किन्तु फिर भी यह युद्ध करनेवाला कार्तिकेय नहीं हो सकता। तब नीलपर्वत के समान, अक्षीण बलयुक्त यह कुमार कौन है ?

यों विचार करता हुआ मुदितमन होकर वह (हनुमान्) गगन के इच्छाचाप-सदृश उस तीरण पर खड़ा रहा। उसे देखकर क्रूर-कृत्यवाला वह राक्षस (अक्षकुमार) अपने दाँतों को प्रकट करता हुआ हँस पड़ा और बोला—‘राक्षस-समूह को मारनेवाला यही मर्कट है ?’

(अक्ष का) वह वचन सुनकर उसके सारथी ने कहा—हे प्रभो ! मेरी बात सुनो। संगार में घटित होनेवाली सब घटनाओं को यथावत् रूप में समझना कठिन है। इसके आकार-मात्र को देखकर उसका उपहास मत करो। पुराने काल में हमारे राजा (रावण) का मागना करनेवाला वाली भी एक वानर ही तो था। अब और क्या कहना है ? अपनी प्रतिज्ञा को दृढ़ रखकर आगे बढ़ो।—इस प्रकार (सारथी ने अक्ष को) समझाकर कहा।

उस वचन को सुनकर पुंजीभूत विष-सदृश उम अक्ष ने कहा—इस मर्कट ने हमारे

नगर में प्रवेश करके इतना उपद्रव किया है कि केवल इसके प्राण लेकर ही मेरा क्रोध शान्त न होगा। इसके प्राण लेकर, अपने शेष क्रोध को लेकर मैं आगे बढ़ूँगा और तीनों लोकों के ममस्त मर्कटों को गर्भ में रहनेवाले भी मर्कटों के साथ दूँद-दूँदकर मिटा दूँगा।

राक्षस-सेना ने घोर शब्द करके अजना के पुत्र-रूपी उस पर्वत को घेर लिया और उसपर अस्त्र वरसाने लगे, जिसे देखकर दिक्पाल भी भय से पसीने-पसीने हो गये। धरती और आकाश हिल उठे। विजयमाला से भूषित हनुमान् अकेले ही उस सेना पर दूट पड़ा।

राक्षसों ने विविध शस्त्रों का प्रयोग किया। वे सब शस्त्र उस वीर के शरीर पर लगकर दूट गये। घोर गर्जन करनेवाले हाथियों की सेना मर मिटी। रथ विध्वस्त हो गये। फाँदनेवाले घोड़े प्राण त्यागकर गिर पड़े और उनके शव लका-भर में बिखर गये।

खड़े हुए सरकड़ों के वन में आग लग गई हो, इस प्रकार वायुपुत्र उन राक्षस-समूह पर अति त्वरित गति से आक्रमण कर रहा था। उसके हाथी मरनेवाले राक्षसों की कुछ गिनती नहीं रही। मरे हुए जीव भी दक्षिण दिशा में (यमलोक में) प्रयाण करने लगे—ओह यम के पास भी क्या करोड़ों दूट रहते हैं!

आये हुए, आते रहनेवाले और जो अभी आने को थे—सभी राक्षसों के अविराम युद्ध करते रहने पर भी वीर (हनुमान्) का उत्साह कम नहीं हुआ, बल्कि बढ़ता ही रहा। वह युद्ध-रंग से प्रलयकालिक सूर्य के समान प्रकाशमान हुआ और उस प्रकाश में बलिष्ठ भुजावाले सब राक्षस अस्थिहीन जन्तुओं के जैसे जलने लगे।

पंचेन्द्रियों को विषयी से हटाकर उनपर विजय प्राप्त करनेवाले हनुमान् ने राक्षसों को इन प्रकार निहत्त कर दिया, मानो यम ही, नौकाओं तथा भगरमच्छी से भरे समुद्र से आवृत्त लका के सब प्राणियों को लूटकर लिये जा रहा हो। रक्त का प्रवाह ऐसा बहा कि सब प्राणियों को बहा ले चला। सभी के शरीर छिन्न-भिन्न हो गये। मुखपट्टधारी हाथी, रथ और घोड़े पिसकर कीचड़ बन गये और उस प्रवाह में बह गये।

(हनुमान् के साथ) सम्मुख युद्ध करनेवाले मरते रहे। जो युद्ध से हटकर दूर खड़े थे, वे भी ऐसे खड़े थे कि उनके प्राण भी शरीर में रह नहीं पाते थे और वे तड़फड़ा रहे थे। उनमें से कुछ कहते थे—‘हाय। सब रथ मिट गये।’ कुछ कहते थे—‘कठोर दृष्टि, लाल चेहरे तथा दृढ़ भुजावाले सब पदाति-सैनिक मिट गये।’ कुछ कहते थे—‘घोड़े ही अधिक सख्या में मिटे।’ कुछ कहते थे—‘मेघ सदृश दीखनेवाले मुखपट्ट एवं मदजल से युक्त सब हाथी ही नष्ट हो गये।’

समुद्र के समान विशाल युद्ध-शस्त्रों से युक्त, अति बलिष्ठ राक्षसों की सेना, किसी ज्वालिन के द्वाग विशाल मुखवाले पात्र में जमाये हुए दही की जेमी थी और हनुमान् एक अनुपम मथानी के जेसा था। वरछों को धारण करनेवाले राक्षस मत लोकों के निवासी प्राणी थे, जो प्रलयकालिक समुद्र के जैसे उमड़ते हुए आ रहे थे। अपने बल के कारण वायु की समता करनेवाला हनुमान् (वडवा की) अग्नि की समता करता था।

आक्रमण करने के लिए आनेवाली उस राक्षस-सेना को (हनुमान् ने) माग।

बहुत-से राक्षस मारे गये। रक्त की धारा वह चली। कुछ राक्षस थरथराते हुए पीछे हटें। (अक्ष के) समीप खड़े रहनेवाले भी खड़े नहीं रह सके। अन्त में अक्ष अकेले रह गया। वह अपनी आँखों से आग उगलता हुआ, अति तीक्ष्ण बाणों को चुन-चुनकर प्रयोग करता हुआ अपने रथ को हनुमान् के सामने ले आया।

इन्द्रजित् का अनुज आ पहुँचा। एक ही दिन में अनेक लक्ष वीरों को मारने की शिक्षा पाया हुआ वह (हनुमान्) भी, उसके सामने हुआ। देवता, यह सोचकर कि अब हनुमान् की दशा जाने क्या होगी, व्याकुल हुए और यह विचार करते हुए कि 'अपलक देखने का सौभाग्य हमें प्राप्त है, यह अच्छा ही हुआ', (अक्ष और हनुमान् का युद्ध देखने के लिए) उन दोनों के सम्मुख जा खड़े हुए।

अक्षकुमार ने अग्नि उगलनेवाले चौदह बाण (हनुमान् पर) छोड़े। हनुमान् ने उन बाणों को अपने हाथ के दड से रोक दिया और उन्हें विफल बनाकर धरती पर गिरा दिया। तब अक्ष ने अनेक शरों का प्रयोग किया, जिससे वह लौहदड चूर-चूर हो गया। निःशस्त्र होकर हनुमान् अपने वलिष्ठ हाथों से ही अक्ष के तीरों को रोकता रहा। फिर, अक्ष के अनेक चक्रवाले रथ पर वह ऋपटकर चला।

रथ पर कूदकर हनुमान् ने कोड़ा हाथ में लिये हुए सारथी को मार डाला। फिर, रथ को चक्रनाचूर कर दिया। घोड़े को मार डाला। अक्ष के कुछ तीर हनुमान् के वक्ष में प्रविष्ट हो गये, किन्तु उस वीर (हनुमान्) ने उन तीरों की परवाह न की। वह अक्ष के सामने पहुँचकर उसके झुके हुए दड धनुष को छीन लिया।

(हनुमान् ने) एक हाथ से उसके दड धनुष को पकड़ लिया। तब वह बलवान् (अक्ष) अपने दोनों हाथों से उस धनुष को खींचने लगा। (इस खींचातानी में) वह धनुष टूट गया। तब अक्ष कटार उठाकर हनुमान् की देह में भोकने गया। किन्तु, इतने में (सीता के पास) संदेश लेकर आये हुए दूत (हनुमान्) ने अपने दड कर से उसके कटार को भी छीन लिया। उसने चिनगारियाँ निकली और बीच में ही उसे टुकड़े-टुकड़े कर डाला।

अपनी कटार के टूट जान से, अक्ष अपनी मुष्टि से हनुमान् को मारने के उद्देश्य में लपककर उसके समीप आया। उसने अपने हाथों में बाँधना चाहा। लेकिन, इतने में हनुमान् की लयी पूँछ, ज़िमपर बग़छे के जैसे बड़े-बड़े रोम उठे हुए थे, उस (अक्ष) के शरीर से लिपट गई। ज़िमसे वह इधर-उधर मुड़ भी न सका। इस प्रकार अक्ष का पकड़कर उसे हनुमान् ने दबाया।

(अपनी पूँछ से) पकड़कर हनुमान् ने उस (अक्ष) के गाल पर ऐसा तमाचा मारा कि उसके तीक्ष्ण खड्ग जैसे उज्ज्वल दाँत टूटकर गिर गये। उसके कुडल आदि आभूषणों के रत्न ऐसे ऋड़ पड़े, जैसे मेघों ने गरजती हुई विजलियाँ टूटी हों। उसकी वलिष्ठ ग्रीवा को अपने दड हाथ से पकड़कर हनुमान् ने उसपर ऐसा घुंमा मारा कि उसकी आँत बाहर निम्न पड़ी। ऐसा करके हनुमान् हट गया।

रक्त-धारा जल बनी। रुद्ध रग लोहा बना। युगान्त में मृत लोको के मिट

जाने पर भी न मिटनेवाले यश से सपन्न हनुमान् ने उस अन्न को, जिसके प्राण अभी नहीं निकले थे. अपने दोनों हाथों से पकड़कर रगड़ा। उसका छितराया हुआ चमड़ा ऐसे लगा, जैसे (लोढ़े से बाहर) बिखर जानेवाला पिसा हुआ चावल हो। स्वर्ग और धरती के रहनेवाले यह दृश्य देखते रह गये।

कुछ बचे हुए राक्षस, अपने धावों से बहते हुए रक्त में ही छिप गये। कुछ भूतों के भाडारों में (अर्थात्, शव-राशियों में) छिप गये। कुछ अतिभय से विभ्रान्त होकर मूर्च्छित हो पड़े। कुछ, व्याकुल होकर कही जाने में असमर्थ हो, खड़े रहे। जो जहाँ भाग सकता था, अपना हथियार छोड़कर भागा।

कुछ मछली का रूप लेकर समुद्र में जा छिपे। कुछ मृग आदि का रूप लेकर मागों के आसपास चरने (का अभिनय करने) लगे। कुछ, मासमन्त्री पत्नियों का रूप लेकर रहे। कुछ ब्राह्मण-वेष धारण कर छिपे रहे। कुछ हिरण की-सी आँखोंवाली (तरुणियों) बनकर (हनुमान् के) सम्मुख अपने बाल सँवारते खड़े रहे। कुछ ने यह कहा—‘हे प्रभो! हम तुम्हारी शरण में हैं।’ कुछ ने यह कहा—‘ये ही तुम्हारे शत्रु हैं, हम तुम्हारे शत्रु नहीं हैं।’

कुछ राक्षस, जिनकी पत्नियों और वधुजन उनके समीप आकर उनका आलिंगन करना चाहते (हनुमान् के डर से) यह कह उठे कि हम तुम लोगों के बंधु नहीं हैं, हम देवता हैं और वहाँ से हट गये। कुछ ने (अपने वधुजन से) कहा कि हम मनुष्य हैं (तुम्हारे बधु, राक्षस, नहीं हैं) और वहाँ से दूर चले गये। कुछ भ्रमर बनकर (स्वर्ग के) मंदार-वृक्षों के मध्य जा छिपे। कुछ किर्कतग्यविमूढ़ होकर खड़े रहे और कुछ ने अपने चन्द्रसम वक्र खड्गदंतों को तोड़कर, अपने लाल केशों को काले रंग से रँग लिया।

कुडल-भूषित कानी से शोभायमान सुखों और कुकुम-रस से लित तनोंवाली (राक्षस)-स्त्रियों के सुगंधित कुसुद-समान महावर-जैसे लाल मुख खुल गये और उनके केश (जिनकी सुगन्धि से उनपर भ्रमर बैठे रहते थे) भ्रमरों को छुड़ाते हुए खुलकर उनके चरणों पर लोटने लगे। उन स्त्रियों की बढी हुई क्रन्दन-ध्वनि लका-भर में फैल गई और ऊपर के लोकों में भी सुनाई पड़ने लगी।

उदयकालीन सूर्य के जैसे लाल मुखवाली तरुणियों के, जो अपने पतियों के (शवों के) पैर पर गिरकर रो रही थीं, सुन्दर पुष्पालङ्कृत केशों के साथ राक्षसों का रक्त भी ऐसा फैल गया कि दोनों में कुछ भेद नहीं दिखाई पड़ता था।

उस त्रुटिहीन पुच्छेत्र में, चित्र-लिखित प्रतिमा-समान कुछ राक्षस-सुन्दरियों (अपने पति के) शवों पर गिर पड़ती थीं और निःश्वास भरकर, अपलक होकर पड़ी रह जाती थीं। ऐसा होने का कारण कदाचित् यही था कि शरीर से पृथक् होने पर भी उन (राक्षस-वीरों और उनकी पत्नियों) के प्राण एक थे।

कुछ सुभाषण, शरीर के अन्वेषण में चलनेवाले प्राणों के सहश, (अपने पतियों के पीछे) चलकर मृत वीरों के मध्य अपने पति को पहचान लेतीं और स्वयं भी अपने प्राण त्याग कर स्वर्ग में अपने पतियों से जा मिलती थीं। इससे स्वर्गासिनी अप्सराएँ (और स्वर्ग में उन वीरों की सगति पाने की इच्छा रखती थीं) अप्रसन्न हो जाती थीं।

तीक्ष्ण करवाल-सम नयनवाली, लक्ष्मी-जैसी एक राक्षसी ने रणनृत्य करके थक-कर पड़े हुए एक कबंध से एक कटे सिर को जोड़कर^१ उससे करबद्ध प्रार्थना करने लगी कि मेरा प्राणपति कहाँ है, तुम मुझे दिखाओ ।

चित्रित करने के लिए दुष्कर पुष्पलता-सदृश एक तरुणी अपने पति का (कटा हुआ) सिर हाथ में लिये, (अपने पति के) नाचते हुए कवच को देखकर कहती थी— 'हे नाथ ! अब तुम थक गये हो । (नाचना) बंद करो ।' और पुष्प-पल्लव जैसी अपनी बाँहों से उसे आलिंगन में बाँध लेती ।

पुष्पित वृक्ष की शाखा-सदृश वे राक्षस-स्त्रियाँ अपने पतियों को ढूँढ़ती-ढूँढ़ती थक जाती और अपने पतियों के शवों को पहचान कर अनेक वृक्षों को आलिंगित करके स्वयं प्राण त्याग देती । उस समय उद्यान के रक्षक देवता भयभीत होकर राजा के पास भागे और सारा वृक्षान्त उससे कह सुनाया ।

मधुपुत्री (मदोदरी) की मीन-समान आँखों से अश्रु बहने लगा । उसके काले मेघ-जैसे केश धूल पर लोटने लगे । वह ब्रह्मा के प्रपौत्र (रावण) के चरणों पर आ गिरी और छाती पीट-पीटकर रोने लगी ।

दोपहीन सुन्दर लकानगर की सब स्त्रियाँ (रावण के) पदतल पर गिरकर रोने लगी । उद्यान-रक्षक देवता, यद्यपि आनन्द-चित्तवाले थे, तथापि दिखावे के लिए रावण के चरणों पर गिरकर रोने लगे । (१-५०)



अध्याय १३

बंधन पटल

उस समय, (अक्ष की मृत्यु का) वह समाचार पाकर, पौरुषवान् तथा इन्द्र-रूपी बड़े शत्रु को पराजित करके यशस्वी बना हुआ वह राक्षस (इन्द्रजित्) अतिक्रुद्ध हो उठा । उनके कठोर नेत्रों से अग्नि की ज्वाला निकल पड़ी, जिसके भय से सब लोक काँप उठे ।

'मान पर चढ़ाया गया बरछा धारण करनेवाला अक्ष भारा गया'—वह बात उस (इन्द्रजित्) के मन को जलाने लगी । वह यों मॉन मरने लगा कि उसके साथ चित्र-गारियों निकल पड़ी । उस समय वह उस परमव्योति-स्वरूप भगवान् (शिव) के सदृश वेदीप्यमान दिखाई दिया, जिस (शिव) ने त्रिपुरो का नाश करने के लिए महामेघ को धनुषाकार में झुकाया था ।

वह दृढ़ चक्रवाले एक ऐसे रथ पर आरुढ़ हुआ, जिसमें गगन की ऊपरी सीमा

१. कविगों ने ऐसा वर्णन किया है कि निर कटने पर भी वीरों का शरीर कुछ समय तक हाथ में तलवार लेकर नाचना होता है । इसी की ओर उक्त पद्य में संकेत किया गया है ।—जे०

को धूनेवाले एक हजार दो सौ भूत चुते हुए थे। वह वीर जो दर्पपूर्ण वचन कह रहा था, उन (वचनो) की ध्वनियों के एक साथ आ टकराने से दीर्घ दिशाएँ फट गईं और ब्रह्मांड का गोला भी फट-सा गया।

उसके वीर-ककण, मजीर और मेरी ऐसी ध्वनि कर उठे कि उससे वज्र भी भय-भीत हो गया, देवेंद्र काँप उठा और पसीना-पसीना हो गया। सब देवों में श्रेष्ठ त्रिमूर्ति भी यह सोचकर कि अब अति भयकर युद्ध होनेवाला है, अपने-अपने व्यापार से विरत हो गये (अर्थात्, सृष्टि, स्थिति और संहार-कार्य को छोड़ बैठे)।

अपने भाई का स्मरण करके, उसकी आँखों से अश्रु-धाराएँ बहने लगी। वह अपने धनुष को देखकर क्रुद्ध हो उठा—(भाव यह है कि इस धनुष को रखकर भी मैं अपने भाई की रक्षा नहीं कर सका—यह सोचकर धनुष के प्रति उसके मन में घृणा का भाव उत्पन्न हुआ और अपने प्रति क्रोध भी)। वह अपने ओठ चवाने लगा। (अपनी अशक्ति को सोचकर अपना उपहास-सा करता हुआ) वह हँस पड़ा। वह सोचने लगा—हाय! वृद्धों पर विचरण करनेवाले एक लुद्धजीवी वानर से अक्षीण बलशुक्त मेरा भाई मारा गया। इससे मेरे पिता का यश कितना घट गया है।

ब्रह्मेधारी सैनिकों, धनुर्धारी वीरों और सम्मुख पड़नेवाले पर्वतों को भी तोड़नेवाले करवालों को लिये हुए राज्ञसों की गणना मैं नहीं कर सकता। अपने दोनों ओर मदजल की धाराएँ बहाकर कीचड़ फैलानेवाले और छोटी आँखोवाले हाथियों की सख्या बारह सहस्र थी। रथों की सख्या भी सती ही थी।

इन्द्रजित् की सेना में उतने ही (बारह सहस्र) सख्या में अश्व-सेना भी सम्मिलित थी। करवालधारी सेनापति आ मिले थे। तब निरन्तर अश्रुधारा बहानेवाली और क्रोध प्रकट करनेवाली आँखों से युक्त इन्द्रजित् रथ पर आरुढ़ होकर त्वरित गति से रावण के प्रासाद में जा पहुँचा।

(रावण के) चरणों पर वह गिरा और अपने भाई की मृत्यु पर रो पड़ा। भय-रहित रावण ने भी उसकी गँह पकड़कर उसे उठा लिया और अपनी छाती से लगाकर अश्रु बहाने लगा। शूल-जैसी आँखोवाली मदोदरी आदि जिन्याँ छाती पीटकर रोने लगी। उस समय, मिहवली इन्द्रजित् ने उन्हें वहाँ से हटाकर रावण से यों कहा—

हे राजन्। आप कोई हितकारी कार्य नहीं सोचते। दुःख पाने के पश्चात् शोक करने लगते हैं। उस कठोर वानर के बल को ठीक-ठीक पहचानने के उपरान्त भी आपने राज्ञसों की पक्तियों को यह कहकर भेज दिया कि तुमलोग जाकर युद्ध करो। इसलिए आपने ही तो उस राज्ञ-समूह को मरवा दिया है।

हे मेरे पिता। किंकर, जम्बुमाली, नाश-रहित पचसेनापति इन वीर-ककण-धारी राज्ञसों के साथ गई हुई सेनाओं में से एक भी सैनिक लौटकर नहीं आया (अर्थात्, सब रण-रग में मारे गये)। वह वानर शकर, ब्रह्मा और विष्णु—तीनों का स्वरूप माना जा सकता है।

आपने पहले दिग्गजों के बल को, त्रिपुरों का दाह करनेवाले त्रिनेत्र के कैलाश

कों और त्रिलोक को भी परास्त कर दिया था। अब अज्ञ को निहत करनेवाले इस वानर को शक्ति की परीक्षा करना चाहते हैं। अब इतना होने के पश्चात् यदि आप यह कहें कि हम जाकर उस वानर से युद्ध करेंगे, तो वह अज्ञ-प्रलाप मात्र होगा।

हे प्रभो! उस प्रतापवान् वानर को, मैं स्वयं जाकर अतिशीघ्र पकड़कर वहाँ लाऊँगा। आप किञ्चित् भी दुःख न करें। आप चिरकाल तक जीते रहें।—यो कहकर वह, जो देवराज (इन्द्र) को उसके यश के सहित ही बंध लाया था, चला गया।

काले वर्णवाले राज्ञस्य इस प्रकार उमड़ आये कि लगता था, मानो अब यह विस्तीर्ण धरती भी (इनके लिए) पर्याप्त नहीं होगी। उनके शरीर पर अनेक आभरण चमक रहे थे। बलवान् शत्रुओं के शरीरों में चुभे हुए, विजय-युद्ध करनेवाले करवाल उनके हाथों में थे। उनको देखने से ऐसा लगता था, मानो (पहले सूर्य से) पराजित अथकार ने तपस्या करके (उम तपोबल से) सूर्य को पराजित कर दिया हो और स्वयं अनेक रूप लेकर, धनी सूर्य-किरणों को अपना आभरण बनाकर पहन लिया हो।

चक्रों से शोभायमान उत्तम रथ, घोड़े, पट्टाति-सैनिक, क्रोध से लाल हुई आँखों और सुखपट्टों से युक्त हाथी—इनसे सम्मिलित वह सेना, प्रलयकालिक समुद्र के समान मर्वत्र समझ आई। उन विलक्षण वीरों के मध्य, वीरोचित् कर्त्तव्य को पूर्ण करने के लिए कटिबद्ध वह (इन्द्रजित्) ऐसा लगता था मानों उस प्रलय-समुद्र के मध्य खड़ा हुआ बलवान् मेरु पर्वत हो।

वह (इन्द्रजित्) इस प्रकार चला। वह यद्यपि अष्ट दिशाओं के साथ समस्त लोकों को विजित करनेवाला था, तथापि उस समय, युद्ध करने के लिए सन्नद्ध वीर हनुमान् की दक्षता को सोचकर वह मन में आनन्दित हुआ—(भाव यह है कि हनुमान् जैसे महावीर के साथ युद्ध करने का अवसर प्राप्त होने से इन्द्रजित् आनन्दित हुआ)। उस देखकर सब लोग भयभीत हो उठे।

बेल-घूटे की कला से युक्त आभरण पहने हुए (इन्द्रजित्) ने सोचा—अहो! यह शुद्धक्षेत्र भी कैसा है? असंख्य शत्रुयुक्त रक्त-प्रवाह में असंख्य शस्त्र-राशियों के पड़े रहने के कारण, यह अपार पर्वतों, समुद्रों और नदियों से युक्त एक विलक्षण लोक ही बन गया है।

वह, जिसने अबतक कभी दुःख का अनुभव नहीं किया था, अब मन में कुछ-कुछ वेदना का अनुभव करने लगा। वह यह विचार कर चिंतित हुआ कि मागर के सदृश महिमावाले और अपने प्रताप के लिए उपमान-रहित (राजस-वीर) नव मिट गये। यह वानर तो अकेला ही है। यदि राम वाक्य हमारा सामना करे तो, हम किस सेना को लेकर उसके साथ युद्ध करेंगे?

आँखों की पुतली-जैसे, प्राण-समान, उत्तम शस्त्रों के प्रयोग में निपुण रत्नक, धक्कनीय गुणों से युक्त, अनेक वीरों को धरती पर मृत पड़े हुए देख-देखकर वह क्रुद्ध हो अपने धौठ चयाने लगा। वह इस प्रकार (वेदना ने) क्रुद्ध उठा, जिस प्रकार पके घाव में किमी ने छटी मोच दी हो।

(दडक) अरण्य में बुआ (शूर्पणखा) का जो अपमान हुआ, खर का जो सहार हुआ, जिसे मैं अपना सर्वस्व मानता था, वह मेरा भाई जो मारा गया और अन्य जो-जो दुःखद घटनाएँ घटी—ये सब, दो मनुष्यों और एक वानर के द्वारा ही की गईं। अहो! मेरा पराक्रम भी किस काम का है?—वह इस प्रकार सोचता रहा।

वहनेवाले रक्त से वहाँ एक तरंगित समुद्र ही उत्पन्न हो गया था। मार्ग में पड़ी हुई भारी शवराशियाँ आगे जाने में रुकावट उत्पन्न करती थी। इस प्रकार के मार्ग पर चलते हुए इन्द्रजित् ने, वहाँ रगड़े गये अपने भाई के मृत शरीर को, तपाये हुए तँबे जैसी अपनी लाल-लाल आँखों से, क्रोध-भरे मन से, देखा।

उसने, तारक^१ के रक्त-प्रवाह जैसी रक्तधारा में अनुपम भयंकर नरमिह के तीक्ष्ण नखों द्वारा चीरे गये हिरण्यकशिपु के शरीर जैसे, (अपने भाई के शरीर को) पड़े हुए देखा। (रक्त से उत्पन्न कीचड़ में) घँसकर उसका रथ रुक गया। उसके हाथ का विजय-प्रद धनुष खिसक गया। उसकी क्रोध-भरी आँखों से अश्रुजल, रक्त और अग्नि-क्षण बरस पड़े। वह स्तब्ध खड़ा रहा।

हे तात! पलाश-पत्र जैसे आकार का वरछा धारण करनेवाले तुम्हारे पिता (रावण) के क्रोध के भय से यम भी (तुम्हारे) प्राण हरण नहीं कर सकता था। अन्यान्य लोकों में रहनेवाले भी तुमसे भयभीत रहते हैं। हे तात, अब तुम हमें छोड़कर किस लोक में जा छिपे हो? (इस प्रकार इन्द्रजित् विलाप कर उठा)।

वह दुःख का सहन नहीं कर सका। प्रेम के (आवेश के) कारण उसकी बुद्धि भी मंद पड़ गई। इस प्रकार जब वह शिथिल हो रहा था, तब क्रोध के भाव ने अधिकाधिक उत्तेजित होकर उसके मन में उत्पन्न शोक को अंतर में ही ऐसे दबा दिया, जैसे नीचे से ठोकी जानेवाले कील को ऊपर से ठोकी हुई कील दबा देती है।

जब इधर यह सब हो रहा था, उसी समय सूर्य के रथ जैसे रथ पर सवार होकर रावण के पुत्र (इन्द्रजित्) को आते हुए वीर-कृष्णधारी हनुमान् ने देखा, जो क्रोध से त्रिपुरनाश के लिए सन्नद्ध शिव के समान खड़ा था।

मेरे द्वारा कुछ राक्षस-वीरों के मारे जाने के कारण ही तो अब इसे यहाँ आना पड़ा है। अहो! अब मेरी जय या पराजय दोनों में से एक बात निश्चित है। अभी इसका फैसला हो जायगा। यह जी आ रहा है, वह इन्द्रजित् नामधारी है न?

सुरमित पुष्पो की माला से अलंकृत यह युवक यदि मेरे हाथों मारा जायगा, तो यही कार्य रावण के लिए मयमें कष्टदायक होगा। वह (रावण) अपना विनाश होता हुआ देखकर अकलक पातिव्रत्यवाली देवी (सीता) को सुक कर देगा। उतना ही नहीं, इसने राक्षसों का गर्व भी चूर हो जायगा।

इस (इन्द्रजित्) को मारने से होनेवाला लाभ इतना ही नहीं है। यदि मैं इस प्रतापी को समाप्त कर सकूँ, तो इन्द्र भी अपने दुःख में मुक्त हो जायगा। राक्षसों की

१. तारक एक असुर था, जिसको मुद्गलान्न (कात्तिक) ने मारा था।

लका का शामन भी मिट जायगा और मैं स्वयं उस रावण को सपूर्ण रूप से परास्त करनेवाला वन जाऊँगा।

उम समय, त्रिलोक को तीन बार पराजित करनेवाले उस (इन्द्रजित्) के आगे-आगे राक्षस, हाथी, रथ और घोड़े समझते हुए चले आ रहे थे। वे घोर कोलाहल करने लगे, तो वह महान् (हनुमान्) भी क्रुद्ध होकर, एक सालवृक्ष को अपने हाथ में लेकर आगे बढ़ा।

(राक्षस-सेना के) कुछ हाथी (हनुमान् के) पदाघात से गिर पड़े। कुछ हाथी धक्के खाकर लुढ़क गये। इतना ही नहीं, कुछ हाथी उसके पैरों से रोदे गये। कुछ हाथी (धक्के खाकर) एक दूसरे पर जा गिरे। कुछ हाथी (घरती में) धँस गये। कुछ हाथी अस्तव्यस्त हो गिर पड़े। यो युद्ध में मारे जाकर सारे हाथी धराशायी हो गये।

कुछ रथ विध्वस्त हो गये। कुछ टूट गये। कुछ तहम-नहस हो गये। कुछ दीले पड़ गये। कुछ अपनी धुरी टूट जाने से गिर पड़े। कुछ टुकड़े-टुकड़े हो गये—इस प्रकार सब रथ मिट गये।

कुछ घोड़ों के सिर कुचल गये। कुछ की आँखों की पुतलियाँ निकल आईं। कुछ की बलवान् टाँगें टूट गईं। कुछ के घटियों से भूषित वस्त्र टूट गये। कुछ रक्त उगलने लगे। कुछ के स्वर्ण-मजीरो से भूषित टाँगें टूट गईं। कुछ की ग्रीवाएँ टूट गईं।

राक्षस-वीरों में कुछ (हनुमान् से) पकड़ लिये गये। कुछ चीर दिये गये। कुछ (दोंतों से) काटे गये। कुछ की गरदन तोड़ी गई। कुछ हाथ से मारे गये और कुछ भय से मरे।

राक्षसों के द्वारा, खींचकर भुकाये गये धनुषों से छोड़े गये बाण तथा अन्य शस्त्र उस वीर (हनुमान्) पर जा लगे, किन्तु जिन प्रकार तपाया हुआ लोहा निहाई का कुछ बिगाड़ नहीं पाता, उसी प्रकार वे हनुमान् का कुछ नहीं कर सके। वे जहाँ भी (हनुमान् के शरीर पर) लगे, वहाँ से चिनगारियाँ निकलकर उन्हीं चिनगारियों के साथ अधर-उधर बिखर गये।

इन्द्रजित् ने समझते क्रोध से भरे हुए हनुमान् पर ज्वालामय बाण छोड़े, उनमें कुछ स्वयं भुलसकर धुआँ निकालने लगे। कुछ जलकर भस्म हो गये। वे उस (हनुमान्) को थोड़ी भी पीड़ा न दे सके। तब इन्द्रजित् अट्टहास करने लगा, जिसे देखकर देवताओं की आँखें व्याकुलता से झलझला उठी।

रथ, हाथी, घोड़े और राक्षस-वीर, घरती पर (मरकर) बिखरे पड़े थे और पुष्ट कंधीवाला इन्द्रजित् अकेला खड़ा था। उसके क्रोध तथा अट्टहास बढ़ते जा रहे थे। 'आओ, आओ'—कहते रहनेवाले हनुमान् के निकट वह आ पहुँचा।

उस राजम ने अपने दायण धनुष की डोरी को खींचकर टकार उत्पन्न किया, तो उसने इन्द्र का गिर भय में काँप उठा। जल से भरे काले मेघों से उठनेवाले वज्रों का समुदाय भय में मोहित होकर काँपते हुए प्राणों के साथ स्थित रह गया। भूमि का निम्नतर वृक्ष जगत् रहनेवाले महान् सर्प के महान् फन भय में थर्रा उठे।

(सब प्राणियों के) शासक प्रभु के दूत (हनुमान्) ने अपनी मनोहर भुजाओं से इस प्रकार ताल ठोका कि उसकी ध्वनि से मानी सारा ब्रह्मांड ही फट गया। पर्वत चूर-चूर होकर गिर पड़े। धरती फट गई। दीर्घ दिशाएँ कड़क गईं और उस इन्द्रजित् के दीर्घ धनुष की डोरी भी टूट गई।

(हनुमान् को देखकर) इन्द्रजित् ने इस प्रकार दर्पपूर्ण वचन कहे—तू बड़ा चतुर है, चतुर है। समार मे तेरे समान चतुर और कोई नहीं है, नहीं है। अपनी शक्ति के कारण तू किसी के साथ युद्ध करने में समर्थ है, समर्थ है। किन्तु, आज तूरी आयु अन्तिम है, अन्तिम है।

तब हनुमान् ने कहा—हे क्रूर राजस। अब (तुम लोगों की) आयु का अन्त-काल आ गया है। राजस के रूप में लोगों को सतानेवाले तुम्हारे मित्रान्तों का अन्तकाल आ गया है। तुम्हारे कठोर व्यापारी का अन्तकाल आ गया है और तुम्हारे शत्रुओं का भी अन्तकाल आ गया है। किन्तु, इनका अन्त करने के लिए पर्याप्त शक्ति रखनेवाली मेरी भुजाओं के बल का कोई अन्त नहीं है।

(हनुमान् के ये वचन सुनकर) इन्द्र-शत्रु ने यह साचकर कि अब इसके इतने विश्वास का अन्त कर दूँगा, ब्रह्म से भी अधिक कठोर बड़े बाण उसपर इस प्रकार छोड़े कि उस (हनुमान्) के सिर और वक्ष से नवीन रक्त निकलकर वह चला और देवता तडप उठे। तब हनुमान्—

अत्यन्त क्रुद्ध होकर अपने शरीर को इस प्रकार बढ़ाकर ऊपर उठाया कि उसे देखने में ऐसा लगा कि अब उसकी ऊँचाई के लिए आकाश भी पर्याप्त नहीं होगा। वह इस प्रकार विशाल होकर फैला, जैसे उसके प्रभु रामचन्द्र का यश ही हो, जिन्होंने अपनी मौतिली माँ के वचनों की सिर पर धारण करके उत्तुंग तरंगों में पूर्ण समुद्र में आवृत्त भूमि (भरत को) प्रदान कर और धर्म के मार्ग पर सुस्थिर थे।

विशाल अन्तरिक्ष, दमो दिशाधी तथा समस्त लोकों के एकमात्र स्वामी इन्द्र की दृढ़ बाहुओं को भी बाँधनेवाले उस मेघनाद ने, हनुमान् की उम आकृति के एक भाग को ही देखा, उसे पूरा नहीं देख सका और आश्चर्यचकित हो स्तब्ध खड़ा रहा।

विराट् आकाशवाले वीर (हनुमान्) ने अपनी दीर्घ बाँहों को सामने फैलाया और अपने ऊपर (इन्द्रजित् के द्वारा) छोड़े गये बाणों की पकड़कर फिर उगी पर फेंका। उसके पश्चात् उसके दृढ़ रथ में जुते हुए भूतो और माणवों को ऐसा मारा कि वे गये वरती पर गिर पड़े।

तब दुर्गातकालिक प्रमजन के जैसे घोंडों में युक्त एक अन्य रथ उम (इन्द्रजित्) की सहायता के लिए जा पहुँचा। दृढ़ भुजाओंवाला वह (इन्द्रजित्) उम बड़े रथ पर झपटकर सवार हो गया और ऊपर कथित विलक्षण युद्ध-कोशल में युक्त विजयी मारुति ने देह को चक्रायुध-सदृश अनेक शरीरों में टक दिया।

विजयशील मारुति ने अपने वक्त्र पर लगे बाणों को इस प्रकार फाट दिया कि वे सब नीचे गिर गये। फिर, वह इन्द्रजित् के रथ पर कूद पड़ा और उसके युद्ध-उशल दाया

धनुष को, जिमने अनेक बार सब लोको को परास्त किया था, अपने सुदृढ हाथों से छीन लिया और फिर (रथ से) बाहर निकलकर उस धनुष के टुकड़े-टुकड़े कर दिये ।

अपने धनुष के टूटने की ध्वनि दिशाओं में फैलकर विलीन हो जाने के पूर्व ही इन्द्रजित् ने अपने हाथ में उस धनुष को उठा लिया, जिसे वज्रायुध से महान् पर्वतों के पर्वों को क्रोध के साथ काट देनेवाले इन्द्र ने पहले कभी युद्ध में पराजित होकर भेट के रूप में उसे समर्पित किया था ।

कभी न घटनेवाले क्रोध से युक्त रावण-पुत्र शत-शत उत्तम बाणों को एक साथ प्रयुक्त करता हुआ जल्दी-जल्दी अपने धनुष की झुकाता रहा । उत्तम वीर (राम का) दत्त उन बाणों के प्रहार से, अपनी विराट् वेह में अनेक घावों के लगने से कुछ क्षण शिथिल हो नुपन्चाप खड़ा रहा ।

देवता पहले (जब हनुमान् ने इन्द्रजित् के धनुष को तोड़ दिया था, तब) बड़ा कोलाहल करने लगे थे और अब (हनुमान् को इन्द्रजित् के बाणों के कारण शिथिल होता हुआ देखकर) अत्यन्त दुःखी हो व्याकुल हो उठे । किन्तु, हनुमान् शीघ्र ही एक विशाल वृक्ष की हाथ में लेकर इस प्रकार घुमाने लगा कि (इन्द्रजित् के द्वारा) प्रयुक्त बाणों की पत्तियाँ टूट-टूटकर नीचे गिरने लगी । फिर, उसने स्वर्णमय तथा माणिक्य-जटित दीर्घ किरीट को धारण करनेवाले (इन्द्रजित्) के सिर पर आघात किया ।

ज्योंही वह भारी वृक्ष उसके किरीट-भूषित शिर पर लगा, त्योंही देवताओं को पराजित करनेवाला वह (इन्द्रजित्) विमूढ-सा हो गया । ऊँचे पर्वत पर बहनेवाली जल-धारा के समान, उसके शिर से रक्तधारा वह चली, मानो उसके किरीट के माणिक्यों के कातिपुज ही पिघलकर वह चले हो ।

इस प्रकार वह (इन्द्रजित्) कुछ क्षण स्तब्ध खड़ा रहा । फिर, सजा पाकर अपने चन्द्रकला के समान दाँतों को पीसकर एक ही जैसे नहल बाणों को एक के पीछे एक छोड़ा, जिससे पर्यतावार हनुमान् की देह क्षत-विक्षत हो गई और देवता, देवर्षि तथा असुर विरमय से स्तब्ध हो गये ।

(इन्द्रजित् द्वारा) प्रयुक्त शर उसके वक्ष तथा बाँहों में धँस गये, तो हनुमान् घृणा के साथ, अत्यन्त क्रुद्ध होकर जान-त्पी (रामचन्द्र) के धनुष के निकले हुए बाण से भी अधिक तेजवान् होकर (इन्द्रजित् पर) क्षपटा और उसको उसके वड़े रथ के साथ ही उठाकर ऊपर फेंक दिया तथा आनन्द से गरज उठा ।

आँख की उपरी पलक निचली पलक के साथ आ मिले, इसके पूर्व ही (अर्थात्, पलक मारने के समय के अन्तर ही) अपार दल तथा पराक्रम से युक्त शत्रु (इन्द्रजित्), अपने रथ के साथ आकाश की उपरी सीमा से जा टकराया और इस प्रकार धरती पर आ गिरा कि उसके बावों से नवीन रक्त नव गव को फैलाता हुआ, वह चला ।

किन्तु इतने में ही, विजली के समान चमकते हुए दाँतोंवाला (इन्द्रजित्) आकाश में उठ गया । इन्हीं अन्तर में, उड़ते के लुढ़क जाने के पहले ही (अर्थात्, क्षण

भर में ही) मारुति ने उसकी सेना में स्थित बड़े-बड़े दृढ रत्नमय रथों को अपने पदाघातों से चूर-चूर कर दिया ।

पुनः रथहीन होकर तथा फिर (हनुमान् के) सामने खड़े होने की शक्ति से रहित होकर, अग्नि के समान तपते हुए क्रोध के साथ आकाश में संचरण करते हुए उस (इन्द्रजित्) ने, प्रतिकार करने का अन्य कोई उपाय न देखकर, सोचा कि इसपर ब्रह्मास्त्र का ही प्रयोग करना उचित होगा, जिसका कोई प्रतिद्वंदी शस्त्र नहीं है ।

(इन्द्रजित् ने) पुष्प, धूप, दीप तथा पुष्पवर्ण घवल तण्डुल को अविलंबित ध्यान के साथ (ब्रह्मा को) अर्पण करके आराधना की और समस्त देवी तथा समस्त लोकों की सृष्टि करनेवाले दिव्यजन्मा चतुर्मुख के अस्त्र को अपने विशाल कर में लिया ।

(इन्द्रजित् ने) अपने विजयप्रद धनुष को लेकर उसपर लंबी डोरी चढ़ाई और अति वेगवान् हनुमान् की भुजाओं को लक्ष्य करके उस शर का प्रयोग किया । तब धरती काँप उठी । दिशाएँ काँप उठी । चन्द्रलोक काँप उठा और मेरु-पर्वत भी काँप उठा ।

उस अवाय ब्रह्मास्त्र ने अग्नि उगलते हुए, प्रचंड आँखोंवाले सर्पों के राजा का आकार धारण किया और उस महान् आकृतिवाले हनुमान् की भुजाओं से लिपटकर उन्हें कसकर बाँध दिया, जिस दृश्य को देखकर बलवान् गरुड चौक उठा ।

उस ब्रह्मास्त्र ने (हनुमान् की) दृढ देह को बाँध दिया । तब वह महिमावान् मारुति, उस दिन उसको अनुसरण कर लंका में आये हुए धर्मदेवता के अश्रुओं के साथ एव (अशोकवन के) उस स्वर्णमय तोरण के साथ, धरती पर गिर पड़ा, मानों युगात् में सर्प-ग्रस्त (राहु-ग्रस्त) होकर चन्द्रमा गगन से नीचे गिर पड़ा हो ।

नीचे गिरा हुआ मारुति यह सोचकर कि इस महिमाय ब्रह्मास्त्र की आज्ञा का उल्लंघन करना तथा इसके बंधन को तोड़कर मुक्त हो जाना उचित नहीं है, वैसे ही नेत्र मूँदे पड़ा रहा । वह राक्षस (इन्द्रजित्) यह सोचता हुआ कि अब उसकी शक्ति मिट गई है, उसके समीप आया ।

जब इन्द्रजित् (हनुमान् के) समीप आया, तब अपने प्राण लेकर दिग्भ्रमन्ती में भागे हुए सब राक्षस, जो हनुमान् के गिरने के समय की प्रतीक्षा कर रहे थे, टोड़कर आये और हनुमान् को घेर कर खड़े हो गये । हनुमान् की देह से लिपटे हुए अश्रुपूर्ण दंत-वाले उस सर्प को पकड़कर वे (बँधे हुए हनुमान् को) खींचने लगे, उसे बसकाने और चिल्लाने लगे ।

‘अब इस वानर का बल समाप्त हो गया’—यों सोचनेवालों (राक्षसों) के क्रोला-हल के साथ उमड़ती हुई लंका नगरी, तरंगपूर्ण समुद्र-जैसी हो उठी । (हनुमान् को) सभी ओर से लिपटकर पड़ा रहनेवाला वह सर्प वामुकि के समान था । राक्षस देवता-जैसे थे और हनुमान् मन्दर-पर्वत-जैसा था ।

वह काला सर्प (ब्रह्मास्त्र) उस (हनुमान्) की स्वर्णमय देह से लिपटा पड़ा रहा । धर्म-देवता का एकमात्र साथी बनकर रहनेवाला हनुमान् उम महा मेरुगिरि की ममानता

करता था, जो प्रमजन के समय, बलवान् सर्पराज (आदिशेष) के द्वारा चारों ओर से घिरा पड़ा हो ।^१

पुरुषों ने शोर मचाया । स्त्रियों ने भी, अन्तरिक्ष में, ऊपर के लोको में और अष्ट दिशाओं में अपनी प्रतिध्वनि को फैलानेवाले मेघों के समान कोलाहल किया । राक्षसों ने जो बधाइयाँ दीं, उनकी कोई सीमा नहीं रही । यदि कहना चाहें, तो यों कह सकते हैं कि वह लकापुरी तब उत्तनी ही आनन्दित हुई, जितनी कि वह पहले कभी देवेन्द्र को बाँध-कर लाने पर हुई थी । (१-६३)



अध्याय १३

बन्धन-मुक्ति पटल

वे (राक्षस) इस प्रकार कहते हुए दौड़े आ रहे थे—इस वानर को तीरो से मारी । इसपर वरछे से प्रहार करो । इसे कुल्हाड़ी से काटो । इसकी आँतों को निकाल दो । इसके टुकड़े-टुकड़े कर दो । इसे खा डालो । यदि यह जीवित रहे, तो हमारा भला नहीं होगा ।

काजल-लगी आँखोवाली (स्त्रियाँ) और पुरुष, सब फनवाले सर्प-जैसे फुफकार भरने लगे । कुछ यह कहते हुए कि, यह वानर अबतक जीवित क्यों रहने दिया गया है ?—उम्को घेरकर उसे मारने का यत्न करने लगे ।

कुछ कहते थे—क्या इसे विष में बुझे शस्त्रों से पीड़ित कर मारे अथवा इसके सिर पर वज्र से प्रहार करें या इसे समुद्र में डुबोकर मार दें । नहीं तो, इसे अग्नि में डालकर जला दें ।

कुछ राक्षसों ने यह कहते हुए (हनुमान् को) घेर लिया कि हमारे पिताओं को (जिन्हें तुमने मागा है) लौटा दो, हमारे अनुजों को लौटा दो, हमारे अग्रजों को लौटा दो । सभी तुम जा सकते हो । और, अनेक राक्षस यह कहकर कि यह वानर स्वर्ग-लोक के देवताओं की आज्ञा से ही यहाँ आया है, उसके प्राण लेने की चेष्टा करने लगे ।

पर्वत के समान बलवान्, अपने प्राणाधिक पतियों से हम अबतक कभी बिलग नहीं हुई थी । आज इस वानर के कारण हम उनसे वियुक्त हो गई हैं । अब हम कबतक रोती-कलपती रहेगी ? इसी वानर के सिर पर चढ़कर हम अपने मंगल-सज्जों को ताँड़ देंगी ।—यों कहकर अनेक राक्षस-स्त्रियाँ रोने लगी ।

(हनुमान् को) बाँधकर ले जानेवाले राक्षसों के सामने से सारी विजयिनी

^१ एक बार आदिशेष और वायुदेव में स्पर्धा चली । अपने-अपने बल की परीक्षा के लिए उन्होंने यह वाग्य लगाई थी कि वायु मेरे के शिखर को उड़ा देने की चेष्टा करे और आदिशेष उस शिखर से लिपटकर उसे बचाने की कोशिश करे । अन्त में उस शिखर का एक भाग टूटकर दक्षिण में जा गया, जहाँ बाद में गङ्गा का निर्माण हुआ । त्रिकूटाक्षल मेरु-शिखर का वही टूटा हुआ अंश है । —ले०

लंकापुरी दौड़ी चली आ रही थी (अर्थात्, नगर के सब लोग उसे देखने के लिए आ रहे थे)। उस समय लंका में जो कोलाहल मचा, वह ब्रह्मांड-मर में छा गया। उस कोलाहल को सुनकर, अपने मृत पत्नियों का स्मरण करके रोनेवाली कुडल-अलकृत मुखवाली राक्षसियों भी अपना दुःख भूल-सी गईं।

हनुमान् के द्वारा उठा-उठाकर फेंके गये, तीक्ष्ण, अग्नि-सदृश शस्त्रधारी राक्षसों, बड़े-बड़े हाथियों, ध्वजालकृत रथों और अश्वों के लंका के प्रासादों पर गिरने से वे प्रासाद इस प्रकार ध्वस्त हो पड़े थे, जिस प्रकार वज्र के गिरने से पर्वत दह जाते हैं। हनुमान्, उन वीथियों में उन्हें देखता हुआ चला।

राक्षसियों ने हनुमान् को लंका की वीथियों में आते हुए देखा। किन्तु, यह न देखकर कि उसकी भुजाएँ बँधी हुई हैं, वे भय के कारण अपना पेट मलती हुई भाग चली। उसकी भुजाएँ पुराने वृक्षों के जैसी थी, जिनपर चींटियों के झुंड पत्तियों में चल-चलकर उनको आवृत कर रहे हो। उन्हें भागते देखकर बहुत-से राक्षस, जिनके ओठ उठे हुए दाँतों के कारण उमरे हुए थे, आन्तर्निहित हो खड़े रहे—(भ्रातृ इसलिए हुए कि राक्षसियों को भागते देखकर उन्होंने सोचा कि वानर ने और कुछ विध्वंसकारी कार्य आरम्भ कर दिया)।

कुछ राक्षस भय के कारण चिल्ला भी न पाते थे, इसलिए मौन हो खड़े थे। कुछ (हनुमान् के) युद्ध-कौशल के बारे में चर्चा कर रहे थे। अनेक राक्षस (हनुमान् को) देख-देखकर काँप रहे थे। कुछ नगर से बाहर भागे जाते थे।

कुछ कह रहे थे—अत्यन्त क्रोधी, कठोर दंतवाले सर्प का वधन भी इस (वानर) के लिए पुष्पहार के जैसा हो गया है। इसका मुख अभी तक उज्ज्वल और प्रशस्त ही है (अर्थात्, यह अभी निस्तेज और बलहीन नहीं हुआ है)। अतः, इसे अभी राजा के सम्मुख ले जाकर उपस्थित न कीजिए। किन्तु, अच्छी तरह सोच-विचार कर कुछ कीजिए।

कुछ राक्षसों ने यह अनुमान कर लिया कि वह जो अब बड़ी बलवत् अपमान का सह रहा है, प्रभावपूर्ण नाग-पाश के वधन में पड़ने के कारण नहीं, किन्तु किसी भिन्न उद्देश्य से ही ऐसा कर रहा है। वे हनुमान् को देखकर नमस्कार करके कहते—हमारे ऊपर अपनी कृपादृष्टि डालो। हम पर क्रोध मत करो।

अपार बलवाले, अपने भुजबल के कारण गरुड से भी त्रिगुणे शक्तिशाली पद्मान सहस्र सैनिक मिलकर पीतवर्ण वीर-ककुण्ठधारी हनुमान् के सर्प-पाश को पकड़कर खींचे लिये जा रहे थे।

अनेक राक्षस कह रहे थे—बल और पराक्रम में शुक राक्षसों के गर्व को मिटाने के उद्देश्य से, यम स्वयं अपने अविनश्य आकार को द्विपादक डम वानर के रूप में आया है और युद्ध किया है।

चूड़ियों की पत्तियाँ पहने हुए स्त्रियाँ और पत्तियों ने खंड पुरुष महिलों के आँगनों में, सुन्दर स्वर्ण-प्रासादों के छज्जों पर, झरोखों में और भेरी-नाद से प्रतिवर्जित द्वारों में सर्वत्र बड़ा कोलाहल करते हुए एकत्र हो गये।

बहुत-से कहते थे—कैलास-वासी, अधुपम परशुधारी महादेव ही, कलापी-तुल्य

सीता देवी के पातिव्रत्य की रक्षा करने के लिए, तीक्ष्ण दंतवाले वानर का रूप धरकर आया है और प्राचीरो से घिरी इस सुन्दर लका नगरी को विध्वस्त करने लगा है।

देवस्त्रियों, अलक-भार से युक्त लताओं के सदृश विद्याधर-रमणियों, तन्त्री-नाद से भी अधिक मधुरभाषिणी नाग-कन्याएँ, इन्दुरस-सदृश सिद्ध-कन्याएँ और यक्ष-रमणियों घोर शब्द करती हुईं सब ओर से आ एकत्र हुईं।

कुछ लोग कहते थे—समुद्र में योगनिद्रा में रहनेवाले चक्रधारी (विष्णु) और अनुपम कमल से उत्पन्न, मालालंकृत सृष्टिकर्ता (ब्रह्मा)—दोनों ही वैर करके, (राक्षसों का विनाश करने के लिए) अपने-अपने रूप को छोड़कर, (इस वानर के) एक ही रूप में यहाँ आ गये हैं।

राक्षसों और राक्षसियों से भिन्न अन्य सब जन विपुल वर्षा के समान बहनेवाली अपनी अश्रुधारा को दवा नहीं पाते थे और रो रहे थे। वह (रोना) क्या सुरभित केशों-वाली सीता के दुःख को देखकर उत्पन्न हुआ था या (हनुमान् पर) दया के कारण था अथवा धर्म की दीनता को देखकर उत्पन्न हुआ था ?

पौरुषवान् हनुमान् ने विचार किया—अब इसी प्रकार, इन राक्षसों के साथ जाकर रावण को देखना भी अच्छा होगा। इसलिए उसने (बधन को तोड़कर) लौटना उचित नहीं समझा और उनकी इच्छा के विरुद्ध भी कुछ नहीं किया। प्रत्युत उनके साथ-साथ चलता रहा।

(उसने सोचा) मेरे पिता (वायु) की कृपा से, श्रीराम के रक्त चरणों का ध्यान करने से और सीता तथा देवताओं के द्वारा दत्त वरों के प्रभाव से मैं इस कठोर नागपाश को भी तोड़ सकता हूँ। फिर भी, इस बधन में रहना ही उचित है।

मे वक्रदंतवाले राक्षसराज (रावण) से मिलूँगा। मंत्रणा देने के लिए एकत्र मंत्रियों के समक्ष, मैं राम के पराक्रम से उत्पन्न होनेवाले (भयंकर) परिणामों को बताऊँगा। कदाचित् वह (रावण) द्रवितचित्त होकर मिथिला की कुमारी को लौटा भी दे।

इतना ही नहीं, उस (रावण) के साथियों के बल को भी मैं जान सकूँगा और उनके विचार भी जान सकूँगा। उस समय (रावण) के वचनों के द्वारा एवं उसके मुख-रूपी दूतों के द्वारा उसकी वशा और मन (की दृढता) की भी जानकारी मैं प्राप्त कर सकूँगा।

वाली की मृत्यु, सप्त सालवृत्तों का विनाश, भयप्रद वानर-सेना की अपरिमितता सर्वशुमार (सुग्रीव) की शक्ति—ये बातें भी (मेरे सुख से सुनने पर) उस नीलवर्ण रावण के हृदय में यथातथ रूप में अंकित हो जायेगी।

अतः, मैं रावण से मिलूँगा और राम के सामर्थ्य तथा न्यायप्रियता को समझाकर उनके मन में अंकित कर दूँगा। इसके साथ ही उसकी शेष राक्षसों की सेना को भी धीरे-धीरे, आधे से भी अधिक भाग काँ गिटाकर लौट जाऊँगा। यस वही मेरा कर्त्तव्य होगा—यत् गोचकम् हनुमान् आने चला।

दोनो ओर से राक्षससेना-रूपी समुद्र के उमड़ते हुए, देवेन्द्र को परास्त करने-वाला (इन्द्रजित्), बँधे हुए वृषभ जैसे वीर (हनुमान्) को एक श्वेतच्छत्र से शोभायमान राजा (रावण) के प्रासाद में ले चला ।

दूत लोग दौड़े और पूर्वकाल में सब दिशाओं को जीत लेनेवाले (रावण) के निकट पहुँचकर प्रणाम करके कहा—हे प्रभो ! आपके प्रिय पुत्र ने ब्रह्मास्त्र से उस शत्रु वानर को बाँध लिया है ।

(यह समाचार) सुनते ही, उमड़ते हुए आनन्द के साथ, रावण ने, चन्द्ररहित (रात्रिकाल के) जैसे अंधकारपूर्ण अपने उस काले वक्ष पर स्थित मुक्ताहार हो उतारकर उन दूतों को भेंट किया, जिस वक्ष ने दिग्गजों के दौतों के आघात को सहा था ।

अपार आनन्द के कारण फूली हुईं भुजाओंवाले, प्रफुल्ल रक्तकुसुम जैसे नयनों-वाले उस (रावण) ने आज्ञा दी कि तुमलोग शीघ्र जाकर मेरा यह आदेश कहो कि उस वानर को सजीव ही यहाँ ले आवें ।

दूतों ने उस आज्ञा को शत्रु नाम को ही मिटा देनेवाले प्रतापी (इन्द्रजित्) को सुनाया । (हनुमान् के बाँधे जाने का) समाचार जब सर्वत्र फैला, तब उस अपवादसुक्त वन्दिनी सीता की क्या दशा हुई—यह अब कहेंगे ।

(हनुमान् ने) अब सुरक्षित वन को मिटा दिया । असंख्य राक्षसों को निहत कर दिया । ऐसे समाचार सुनकर आनन्दित होनेवाली सीता को, निष्कलक चित्तवाली राक्षसी (त्रिजटा) ने चिंतित होकर वीर (हनुमान्) के बाँधे जाने का समाचार दिया, जिसे सुनकर सीता इतनी व्याकुल हुई कि उसे अपने प्राण भी धृणित मालूम होने लगे ।

धूलि-धूसर देह से, धुएँ से आवृत चित्र-प्रतिमा-जैसी तथा पुष्प-जैसी कोमल सीता, उस समय उस सुन्दर पखोवाली हंसिनी के समान लगती थी, जिसका बन्धा किसी व्याध के हाथ में फँस गया हो । वह (सीता) ये वचन कहने लगी—

(हे हनुमान्) तुम अपने आकार से अतिविशाल आकाश को भर देनेवाले हो, सकल शास्त्रों में निष्णात हो । ऐसे तुम एक वचक राक्षस के हाथ में बंदी हो गये । क्या यही धर्म की रीति है ?

तुम समुद्र को पार करके यहाँ आये । तुमने निष्ठुर कटक-जैसे राक्षसों के बल को मिटाया, फिर भी तुम्हारे प्राणों को कोई बाधा उत्पन्न नहीं हुई । विजयशाल पुष्ट भुजावाले हे तात । तुम यहाँ आकर मुझे और भी अधिक दुःख देनेवाले बन गये ।

तुमने (रामचन्द्र की) सुद्रिका लाकर मुझे दिखाई और मेरे प्राणों को वचाया । उसपर मैंने तुम्हें आशीर्वाद दिया था कि तुम्हें ऐसी चिरायु प्राप्त हो कि तुम प्रलयकाल को भी देख सको । मेरा वह आशीर्वाचन सत्य प्रमाणित होगा, किन्तु तुम, पहले अपनी पर्वत-सदृश भुजाओं का बल दिखाकर, अन्त में अमिट अपयश के पात्र बन गये ।

मैं आशा करती थी कि मेरे प्राणों की रक्षा करनेवाले तुम मुझे देखने के पश्चात् लौट जाओगे, यहाँतक पहुँचने का मार्ग दिखाकर प्रभु (रामचन्द्र) को लाओगे और

वे युद्ध में रावण को निहत करके सुके सुक करके ले जायेंगे। किन्तु, तुमने अब मेरी वह आशा व्यर्थ कर दी।

इस प्रकार वचन कहकर वह, जो ऐसे पातिव्रत्य की अग्नि से युक्त थी कि स्वयं अग्नि भी उससे जल जाय, यो विकल-प्राण हुई, जैसी वह गाय, जिसका बड़ड़ा दूसरे के हाथ में बंदी बन गया हो। वह मूर्च्छित हो गई।

उधर, महिमामय तथा बड़े आकारवाले (हनुमान्) को बाँधकर, युद्ध में यश पाया हुआ (इन्द्रजित्) अपने अपूर्व तप से त्रिलोक पर शासन करनेवाले (रावण) के बड़े प्रासाद में जा पहुँचा।^१

(रावण का) श्वेतच्छत्र, जिससे चारों ओर सुक्ता-मालाएँ लटक रही थी, इस प्रकार शीतल प्रकाश फैला रहा था, मानो तीनों लोकों में प्रकाश फैलानेवाला कोई द्वितीय चद्रमा हो। वह (छत्र) उस मनोहर और महान् रजत-पर्वत-जैसा लगता था, जिसे (रावण ने) धरती से गगनतल में उठा दिया हो।

रावण की भुजाएँ ऐनी थी कि उनपर गरुडध्वज (विष्णु) के चक्रायुध, इन्द्र के वज्र और त्रिनेत्र के त्रिशूल के लगने से घट्टे पड़े हुए थे और मधुसूावी (पुष्पो से अलंकृत) केशोवाली सुन्दरियों के कमलकोरक जैसे हाथों के उज्ज्वल करवाल जैसे तीक्ष्ण नखों के क्षत भी शोभायमान हो रहे थे।

(उसके दसों सिरों के) धने, रक्तवर्ण, तथा दीर्घ केशों के जाल चारों ओर, सब दिशाओं में बिखरे थे, जिनसे कातिमय किरणें छिटक रही थी। उसके क्रोधपूर्ण निःश्वास से धुआँ निकल रहा था। वह दृश्य ऐसा लगता था, मानो दक्षिण दिशा भी एक बड़बाग्नि^१ रखती हो।

(उसके किराटी में से) मरकत-रत्नों की उज्ज्वल काति के साथ माणिक्यो की दीर्घ किरणें भी निकल रही थी, जो नरक-लोक के अमिट अन्धकार को (अधतम को) भी निगल रही थी। इससे वह (रावण) ऐसा लगता था, मानो सर्पराज अपने सहस्रों फनों को चारों ओर फैलाये सिंहासन पर विराजमान हो।

उसके कमरबंद में जो चुने हुए विविध प्रकार के अति उत्तम रत्न जड़े थे, वे अपनी काति बिखेर रहे थे। उसकी सुन्दर भुजाओं पर सर्प की काति से विशिष्ट आभरण सुशोभित हो रहे थे। वह दृश्य ऐसा था, मानो अति विशाल काला समुद्र ही धरती पर दूर तक व्याप्त रहनेवाले (स्वर्णमय) मेरु-पर्वत को लपेटकर पड़ा हो।

वह सिद्ध-सदृश रक्तवर्ण वस्त्र पहने हुए था, उज्ज्वल सुक्ता-यक्तियों से जटित उसके आभरण पूर्णचन्द्र का प्रकाश फैला रहे थे। वह देखने में ऐसा लगता था, मानो अन्धकार ही रक्तवर्ण आकाश को अपना कटि-वस्त्र बनाकर, नक्षत्रों को आभरण के रूप में धारणकर, चन्द्र-रूपी छत्र के नीचे बैठा हुआ हो।

वह (रावण) सौंदर्य का, उत्तम वेदों का और गगन से भी अधिक स्थिरता का,

^१. नर प्रमितः इति वज्रबाग्नि उत्तर दिशा में ही रहती है।

अनुपम आवास था। उसके बड़े बड़े दमो सुख, दसो दिशाओं में जब-जब अपने दृष्टि मिले-ते थे, तब-तब दिग्गजों-सहित दिशाओं की रखवाली करनेवाले दिक्पाल तथा अतरिक्ष एव अघर दिशा (पाताल) के रक्षक देवता (ऋषि तथा आदिशेष) थर्रां छठते थे।

अनुपम नायक (राम) की देवी (सीता) को जबसे उसने देखा था, तबसे उसे नागलोक से ब्रह्मदेव के आवाम सत्सलोक तक में रहनेवाली कलापी-तुल्य सभी सुन्दरियाँ पुरुष के जैसी लगती थी (अर्थात्, अब उन सुन्दरियों के प्रति रावण के मन में कोई आकर्षण नहीं रह गया था।)

वानर, दोनो श्रेष्ठ देव (हरि और हर अथवा ब्रह्मा और विष्णु), (गच्छनों के द्वारा) नीचकर्मों समझे जानेवाले मनुष्य, कुछ सुनि, इनको छोड़कर अन्य सभी प्रकार के व्यक्ति, मांस-खुरे शूल को धारण करनेवाले राज्ञों के साथ (रावण को) घेरकर खड़े थे।

(रावण के दरबार में) तन्त्री-रूपी इन्दुखंडों का मधुर नाद-रूपी रस बह रहा था। शास्त्रोक्त विधान से वादित पखावज, शहनाई, डमरू, ताल आदि निरंतर बज रहे थे। देवस्त्रियाँ अमृत-प्रवाह जैसे सगीत के मधुर रस को उस (रावण) के कानों में भर रही थी।

मेनका उपयुक्त सगीतनाद और महल-बाद्य के अनुकूल अपने चरण, नेत्र, कर आदि श्रंगी को, जो अपनी सुन्दरता के कारण रक्तकमलों को भी अपनी उपमा के अवोय्य सिद्ध कर रह थे, परिचालित करती हुई नृत्य कर रही थी, यदि उस नृत्य को सुनि देख लें, तो वे भी मुक्ति के परमानन्द को त्यागकर उस (मेनका) की ओर आकृष्ट हो जायें। उस (मेनका) को देखकर वह (रावण) मदहास कर रहा था।

(रावण का) एक सुख मान करती हुई किसी रमणी के सुख की मधुरिमा का आस्वादन कर रहा था (अर्थात्, उस रमणी के सुख-सौंदर्य को देख रहा था)। दूसरा सुख अपने साथ मिली हुई किसी रमणी के वदन पर प्रकट हुए आनन्द-मधु का पान कर रहा था। तीसरा सुख गायन करती हुई रमणियों के वदन से प्रकट हुए प्रेम-मधु का पी रहा था। चौथा सुख नृत्य करनेवाली सुन्दरियों के वदनो पर प्रकट हुए अभिनव-जन्म शोभा का स्वाद ले रहा था।

पाँचवाँ सुख (अपने अवीनस्य) देवताश्रां के साथ समापन करता हुआ अपनी प्रभुता दिखा रहा था। छठा सुख तीनों (मनी, प्रधान और रेनापति) से मंत्रणा कर रहा था। सातवाँ सुख क्रूर कर्मों का चिन्तन करता हुआ, क्रूरता का भाव प्रकट कर रहा था। आठवाँ सुख शुकी-जैसी जानकी के रूप को (अपने मन्मुख) देखने में व्यस्त था—(भाव यह है कि उसकी आँखों में सीता की छवि घूम रही थी)।

नवों सुख सोचता था कि रक्तकुसुम-महेश कामल अगुलियोंवाली गीता के पातिव्रत्य-रूपी सागर को कैसे पार करे ? तमब्रौ सुख चन्दन से अलंकृत स्तनोंवाली सुन्दरियों के द्वारा दिखाये जानेवाले सुन्दर में अपनी छवि देख रहा था।

उमका मन जानकी पर लगी प्रकार मेंडना रहा था, जिस प्रकार कोई मन भ्रमर वने मुरसुट के मध्य-स्थित मूल को प्राप्त करने के लिए आनुव होकर मेंडना रहा हो।

उसकी भुजाओं पर, (रावण के विरह से) व्याकुलमन, कुशगान, छलछलाती आँखोवाली, सुन्दरियों के नयन-त्पी बरछे आघात कर रहे थे।

मद, सुगन्धित और शीतल पवन, जो पुष्पो के मकरद रो लित होकर, मधु का पान करके, सुन्दरियों के पुष्प-कोरक-सदृश स्तनों के चन्दन-लेप का आलिंगन करके चल रहा था, मानो (रावण से) बदला लेने के लिए उसके घावों में विपलित तीर जैसे झुसा जा रहा हो।

अर्धचन्द्र-सदृश ललाटवाली तरुणियों के रक्त रेखांकित मनोहर मीनसम नयनों से युक्त वदन-रूपी कमलों के लिए वह (रावण) सूर्य-सदृश था और देवताओं तथा निष्ठुर नेत्रोवाले दानवों के सुकुलित कर-रूपी कमलों के लिए वह चन्द्र सदृश था।^१

इस प्रकार आसीन रहनेवाले, अष्ट दिशाओं के प्रभु (रावण) का मारुति ने (दूर से) देखा। उसे देखत ही काले और दीर्घ सर्प को देखकर क्रुद्ध होनेवाले गरुड के समान उत्तप्त हो उठा। उग्र होकर अपने अपने मन में सोचा कि पुष्ट भुजाओं के पाश को तोड़ दूँ और विष-सदृश इस राज्ञस पर कपट पड़ूँ।

यह सोचकर कि निद्रित व्यक्ति को मारना अपराध है, इसे मैंने, जब मैं इसके श्रंतःपुर में गया था, बिना मारे छोड़ दिया था। अब इस स्वर्ण और रत्नों से निर्मित सिंहासन पर आसीन देख रहा हूँ। अब और अधिक क्या सोचना है? इसके सिरो को चूर-चूर कर दूँगा और पातित्रय धर्मवाली पुष्पलता-तुल्य देवी को वधन से युक्त करके शीघ्र ही यहाँ से ले चलूँगा—यों हनुमान् ने विचार किया।

(हनुमान् ने यह भी सोचा—) महावीर (रामचन्द्र) की पत्नी को बदिनी बनी हुई देखकर भी चुप रहनेवाले देवों, दानवों आदि को आकृष्ट करता हुआ, यदि मैं इस पापी के किरीटालङ्कृत शिरो को न काट डालूँ, तो अब आगे मैं (रामचन्द्र की) क्या सेवा कर सकूँगा?

(गीता का) अन्वेषण करता हुआ एक वानर आया और उसने रावण के सुकुट-भूषित शिरो को चारों दिशाओं में छुटका दिया, जिसे देखकर इस (रावण) की सव स्त्रियाँ भयभीत हो भागकर जा छिपीं। वह वानर विजय पाकर आनन्द-नृत्य करने लगा—अहो! यह वानर कितना निष्ठुर है—ऐसे प्रशमापूर्ण वचन क्या कम हाँते हैं? (अर्थात्, ऐसी प्रशमा का पात्र बनना बहुत अच्छा है)।

दीर्घ करवाल-सदृश तीक्ष्ण दाँतोवाले इस राज्ञस (रावण) को अपने नेत्रों से देखने की इच्छा लेवण ही मैं अबतक इन प्राणों को शरीर में रखे हुए हूँ। इसे अपने नेत्रों के गमने पावन यदि केवल कुछ बातें करके ही लोट जाऊँ, तो मुझे अपयश ही प्राप्त होगा। किन्तु (इसके साथ कुछ कर्त्त और) मारा भी जाऊँ, तथापि मुझे यश ही मिलेगा, न कि अपयश।

१. कब रामचन्द्र ने जहाँ-कहाँ दाँत उलटते मिलता है कि रक्त शिर का था और उसने देवों और दानवों का प्राण नष्ट किया। — अनु०

जब वह (हनुमान्) इस प्रकार सोच रहा था कि अभी अपनी भुजाओं के बधन को तोड़कर पर्वत पर झपटनेवाले सिंह के समान इसपर एकदम दूट पड़ूँगा, तभी फिर उस यह विचार हुआ कि यह कार्य नीति के अनुकूल नहीं होगा ।

यह (रावण) ऐसा नहीं है कि (किसी के द्वारा) सरलता से मारा जा सके । इसके राज्य को देखने पर आसानी से इसे जीता भी नहीं जा सकता । जैसे समस्त अधिकार एकत्र हो गया हो, इस प्रकार के काले वर्णवाले इस रावण के बल को एकमात्र रामचन्द्र ही परास्त कर सकेंगे । अन्य कोई इसे हरा नहीं सकता ।

मुझे परास्त करना भी इस (रावण) के लिए असम्भव है । इतने बल से युक्त इसे परास्त करना भी मेरे लिए असम्भव है । यदि मैं अब युद्ध छेड़ दूँ, तो उसी में अनेक दिन व्यतीत हो जायेंगे । अतएव, यह उचित नहीं है कि मैं अब भयकर युद्ध आरम्भ कर दूँ ।

इतना ही नहीं—रामचन्द्र की ऐसी प्रतिज्ञा है कि इस रावण की बलिष्ठ भुजाओं तथा अनेक सिरों को काटकर धरती पर लुढ़का दूँगा और उस कार्य से सप्त लोको की जनता को आनन्दित करूँगा ।

यदि मैं भयानक युद्ध छेड़ दूँ और इसी में समय व्यतीत कर दूँ, तो सुन्दर नेत्र-वाले प्रभु की वह देवी, जिसने प्रभु की सौगंध खाकर यह कहा था कि मैं केवल एक मास के लिए ही जीवित रहूँगी, अपने प्राणों को निश्चय ही त्याग देगी ।

अतः, अब युद्ध छेड़ना उचित नहीं है । दूत का कार्य-मात्र करना उचित है । बदनायक (राम) का विलक्षण साथी हनुमान् यो सोचता हुआ, विजयशील शत्रु उस राक्षस के निकट जा पहुँचा ।

पैनाये करवाले—जैसे घातक नेत्रवाली स्त्रियों के मध्य आसीन राजा (रावण) के सम्मुख, समुद्र से अमृत निकालकर पिये हुए देवों को परास्त करके उन्हें भगानेवाले (इन्द्रजित्) ने हनुमान् को उपस्थित किया ।

जितने लोक हैं, उन सब पर विजय पाये हुए (रावण) को संबोधन करके उस (इन्द्रजित्) ने निवेदन किया—बानर-रूप में रहनेवाला यह प्रतापवान्, शिव और विष्णु के जैसे पराक्रम से युक्त है । यह कहकर अपने करो को जोड़कर खड़ा रहा ।

(हनुमान् को) देखनेवाली उस (रावण) की आँखों से जो चिनगारियाँ निकली, उनसे प्रशस्तीय हनुमान् की देह के सब रीयें सरसर करके जल सठे । उसके निःश्वासा से निकलनेवाले तप्त धूम ने उस (हनुमान्) की देह को बाँधे हुए नागपाश के समान ही कसकर बाँध लिया ।

यम-समान रावण ने, क्रोध से तप्त होकर, देव आदि शत्रुओं को भयभीत करते हुए, हनुमान् से प्रश्न किया—यहाँ तेरे आने का कारण क्या है ? तू कौन है ?

तू चक्रवारी (विष्णु) है ? कुलिशधारी (इन्द्र) है ? दीर्घशूलधारी (शिव) है ? कमलभव (ब्रह्मा) है ? भय-रहित अनेक सिरवाला (आदिशेष) है, जो भूमि को धारण करता है ? तू कौन है, जो अपने नाम और रूप को छिपाकर युद्ध करने के लिए यहाँ आया है ?

क्या तू काले रगवाला यम है, जो निर्भय रहता है और प्राणियों को बाँधकर ले जाता है ? क्या तू सुवर्ण (सुवर्णरूप) है, जिमने अपने भाले से पर्वत को तोड़ दिया था ?^१ क्या तू वह मुनि (अगस्त्य) है, जो दक्षिण दिशा में अपना अमृत प्रभाव रखता है ?^२ या तू दिक्पालको में से कोई है, जो दिशाओं की रक्षा करता है ?

क्या मुनियों ने यज्ञ करके किसी भूत को उत्पन्न किया है, जो तेरे इस रूप में अब यहाँ आया है ? अथवा, क्या कमलभव ने एक नये देव की सृष्टि करके सारी लका का विनाश करने के निमित्त यहाँ भेजा है ?

तू कौन है ? तेरे यहाँ आने का कारण क्या है ? किसने तुझे भेजा है ? मेरी आज्ञा है कि तू कुछ भी छिपाये बिना सारी बात बता दे ।—यों उस राजस ने कहा, जिसने देवों के यज्ञ को समूल निगल लिया था ।

(तब हनुमान् ने उत्तर दिया—) तेरे कहें हुए व्यक्तियों में से मैं कोई नहीं हूँ । मैं तेरे बतलाये उन अल्प बलवालों की आज्ञा माननेवाला भी नहीं हूँ । मनोहर दलों के साथ विकसित रक्तकमल-सदृश नेत्रवाले एक अनुपम धनुर्धारी का दूत बनकर मैं लका में आया हूँ ।

यदि तू यह जानना चाहता है कि वह धनुर्धारी कौन है, तब (मैं बताता हूँ—) वह ऐसा एक महान् कार्य संपन्न करने के लिए अवतीर्ण हुआ है, जिसके बारे में देव, त्रिदेव तथा अन्य जो भी उन्नत व्यक्ति हैं, वे सब सोच भी नहीं सकते ।

वह (धनुर्धारी) तुम लोगों के प्रभूत बल को, पूर्वकाल में किये गये तप को, नये-नये एकत्र किये गये शस्त्रों तथा सेना को, देवताओं द्वारा दिये गये उत्तम बरों को, तुम लोगों के वड़ापन को, तुम्हारे निर्मित कार्यों को तथा तुम्हारे द्वारा संपादित राज्य, संपत्ति आदि—सबको अपने एक बाण से ही समूल विनष्ट करने का निश्चय किये हुए है ।

वह कोई देव नहीं है । या कोई असुर नहीं है । कोई दिग्गज नहीं है । कोई दिक्पालक भी नहीं है । सुन्दर कैलास पर रहनेवाला शिव नहीं है । त्रिमूर्ति भी नहीं है ।

१. मन्दपुराण में यह वृत्तान्त वर्णित है कि सुवर्णरूप (कात्तिक) और परशुराम ने एक बार परस्पर बल की स्पर्धा हुई । तब सुवर्णरूप ने क्राँचगिरि को अपने बरछे में आबात से तोड़ दिया था ।—अनु०

२. प्राचीन तमिल-साहित्य के सबसे पुराने व्याख्याता विद्वान् नच्चिन्नार किर्नियर हैं, उन्होंने एक स्थान पर एक कथा लिखी है, जो इस प्रकार है—एक बार कैलास-पर्वत पर शिवजी के समुख सभी देवता और मुनि एकत्र हुए । उस समय उनके भार के कारण उत्तर दिशा नीचे की ओर बँस गई और दक्षिण ऊपर उठ आया । यह देखकर देवताओं और मुनियों ने शिवजी से निवेदन किया कि अगस्त्य ही दक्षिण के मतुलन को ठीक रख सकते हैं । अतः, वे दक्षिण में जाये । शिवजी ने अपनी स्वीकृति दी और अगस्त्य मुनि विद्याचल के गर्व को नीचे चूर करने हुए दक्षिण में जाये और 'पोदिय मले' नामक पर्वत पर अपना निवास बनाया । वहाँ रहकर उन्होंने तमिल-भाषा का व्याकरण रचा और भाषा का उद्धार किया । उन्होंने गन्धर्व गान्धर्व (संगीत) से रावण को बाँध दिया और तमिल देश में आने से उसे रोक दिया ।—अनु०

रावण ने प्रश्न किया—किस कारण से उस वाली के प्राण तीक्ष्ण-शर से हरण किये गये ? राम नामक वह व्यक्ति अब कहाँ है ? अग्रद वयो उसकी पत्नी का अन्वेषण करने चला है ? वायुपुत्र कहने लगा—

अपनी देवी (सीता) को ढँढते हुए आये रक्तकमल जैसे नेत्रोवाले (राम) के साथ हमारे प्रभु सुग्रीव ने ऐसी मित्रता कर ली है कि मानो वे दोनों एकप्राण हो गये हैं । (सुग्रीव के) यह प्रार्थना करने पर कि दुर्निवार्य विपत्ति से वे उसे मुक्ति दें । उन (रामचन्द्र) ने, जो कुशल चित्रकार के लिए भी दुर्लभ सौंदर्य से युक्त हैं, सुग्रीव को रुमा (सुग्रीव की पत्नी) के साथ उसके राज्य को भी (वाली से लेकर) देने का वचन दिया । फिर, उन्होंने वाली का वध किया ।

वे उस (सुग्रीव) के साथ वही चार मास तक रहे । फिर एकत्र हुई वानर-सेना के मध्य आसीन वीर (राम) ने हमें आदेश दिया कि अब तुमलोग जाकर (सीता का) अन्वेषण करो । हम वैसे ही अन्वेषण करते हुए यहाँ आये हैं । यही सारी घटना है ।— यो रामचन्द्र के दूत ने कहा । वह सुनकर रावण बोला—

तुम लोगो के कुल के नायक तथा अनुपम प्रभावशाली (वाली) को जिसने कठोर शर से निहत कर दिया, उसके दासत्व को तुमलोगो ने स्वीकार किया है । वाह ! अब तुम्हारा यश भी कैसे घट सकता है ? तुम जैसे लोग यदि बने रहेंगे, तो मेघो के कारण मपन्न बनी हुई इस धरती में केवल छीत्त ही शेष रह जायगा न ? (भाव यह है, तुम जैसे कायरो से धरती का अपमान होता है ।)

तुम लोगो के नायक सुग्रीव ने—जिसने अपने अग्रज को मरवाकर उस अग्रज को मारनेवाले के साथ मित्रता कर ली—आदेश दिया, तो उसे मानकर आया हुआ तू हमें क्या बताना चाहता है ? दूत बनकर आये हुए तू ने जो खुद किया है, उसका क्या कारण है । तुझे हम मारेंगे नहीं, मन का भय त्यागकर सारी बात कह ।

मन से विचार करने के लिए भी दुष्कर, सदगुणी से पूर्ण (हनुमान्) ने, पुष्प-मालालंकृत (रावण) के कहे सब वचनों को मली भौंति सोचकर, फिर, यह विचार कर कि अब इसे सामान्य नीति मार्ग क्या है, यह बताना उचित होगा—ये वचन कहे :

मेरा यहाँ दूत बनकर आना, सूर्य के कुमार सुग्रीव के कारण ही है । यदि तू सुनने के लिए उद्यत है और उनकी सचाई को पहचान सकता है, तो कुछ दोषहीन हितकारी वचन तुझसे कहूँगा ।

तूने अपने सपन्न जीवन को व्यर्थ कर दिया । राजधर्म की किंचित् भी परवाह न की । क्रूर कार्य किया । यद्यपि तेरा विनाश निरुद्ध आ गया है, तथापि यदि अब भी तू मेरा यह दृढ वचन सुनकर तत्पुनार कर सका, तो चिरकाल पर्यंत अपने प्राणों का वचा सकेगा ।

तू ने, अत्यन्त दुःख पाने पर भी अपने पातिव्रत्य से विचलित न होनेवाली, अश्रि-नमान पवित्र (सीता) देवी को सताने का महान् पाप किया है । उससे तूने अपनी इन्द्रियो पर विजय पाकर जो अमोघ तप किया था, उसका फल भी खो बैठता है ।

मत्स्य जानवाले देवों को पगस्त करके उससे अधिक गर्व उत्पन्न हो जाने के कारण तेरी अनुपम महिमा मिट गई। शेष कुछ महिमा वच गई थी तो वह भी, आज मिट गई और यदि कुछ थोड़ी महिमा वच भी गई हो, तो वह कल-परमो अवश्य समूल मिट जानवाली है। क्या वह (तेरी महिमा) स्थायी रूप से रह सकेगी ?

पाप कभी पुण्य को जीत नहीं सकता—इस मत्स्य को तू ने माना नहीं। बिना कुछ विचार किये ही, महान् तपस्या से प्राप्त अपनी पवित्रता को अतिपावन देवी (सीता) के प्रति उत्पन्न कामना के कारण, मिटा दिया।

नीतिरहित काम-वासना से जो भी मोहग्रस्त और भ्रष्टचित्त हुए, वे सब मर-मरकर अधोगति की ओर ही बढ़ते रहे। क्या ऐसे धर्मभ्रष्ट लोग कभी नित्य जीवन को प्राप्त कर सके ?

मर्यकर तथा गंभीर समुद्र से आवृत इस धरती में, जो राजा, लोक-रक्षा के कर्त्तव्य को अपनाकर भी, नवयौवना तरुणियों पर मोहित होकर, मार्गभ्रष्ट होते हैं, वे माला-भूषित पुरुष अपने कुकृत्य के कारण मिट जाते हैं। यदि ऐसे पुरुषों की गणना करने लगे, तो क्या उसका अन्त हो सकता है ?

धन-वैभव और इन्द्रिय-विषयों पर उत्तम जन आसक्त नहीं होते और वे यह मानते हैं कि इनसे बढ़कर अन्य कोई अन्धकार (-पूर्ण कार्य) इस ससार में नहीं है। वे मानते हैं कि दान, कृपा, ध्यान तथा विषयों से विरक्ति—इनके अतिरिक्त और किसी के द्वारा सत्य ज्ञान की प्राप्ति संभव नहीं।

वह पुरुष भी क्या सद्गुणों में गिना जा सकता है, जो वासना के बशीभूत होकर, पर-स्त्री पर आसक्त हो। उपहाम का पात्र बनकर, लज्जारहित होकर, अपने कातिमय शरीर को (पर-नारी के विरह-ताप से) सुखाये और अपयश का भागी बनकर पतित बन जाये ?

तरंगपूर्ण समुद्र-जल से धिरी इस धरती में जो राजा गुजर चुके हैं, उनमें तरे समान नीतिज्ञ कौन थे ? (अर्थात्, कोई नहीं थे)। वेद-विहित न्याय-मार्ग पर चलने-वाला तू क्यों धर्म की सीमा के बाहर जाता है ?

(कोई पुरुष) अपने से घृणा करनेवाली किसी स्त्री पर अनुरक्त होकर उसके धिक्कार प्राप्त करे और फिर भी यदि वह जीवित रहे, तो उसके जीवन की अपेक्षा उन व्यक्ति के जीवन को अधिक सुन्दर कहना उचित होगा, जिसकी सुख के मध्य में उन्नत होकर रहनेवाली नामिका कट गई हो।

यदि लोकों का विध्वंस करने में ममर्थ अनेक सुन्दर मुजार्ह हों, महत्त्व गिर हो, तो भी क्या उनसे प्राणों की रक्षा हो सकती है ? वे उन नैकडों वन्यों के नगान होंगे, जो गाँव-भर को जला देनेवाली आग की लपटों में फँस गये हो।

तूने अपनी नमी की तन्त्री बनाकर जो गान किया था, उसपर प्रगल्भ होकर उग शिव भगवान् ने, जिनके क्रोध से त्रिपुर भी अग्निवार्य अग्नि-ज्वाला में जलकर भस्म हो गये थे, जो बर दिया, वह भी कदाचित् व्यर्थ हो सकता है। किन्तु, वैदिक धर्म में कभी

च्युत न होनेवाले (राम) का शर कभी व्यर्थ होगा, ऐसा विचार करना भी ठीक नहीं है।

जो गुण सब लोगों में दृढ़ रूप से रहना चाहिए, वह है 'मान'। तेरा वह मान भी मिट रहा है। अज्ञीण राज्य-संपत्ति भी मिट रही है। धर्म-विरुद्ध पथ पर चलकर तू क्यों इतना नीच होता जा रहा है ? तेरे कार्य की प्रशंसा वही करेगा, जो तुझसे भी अधिक उपहास के योग्य नीच कृत्य करनेवाले हैं।

(संसार में) जन्म पाकर, जिन्होंने ऐसा तप किया है कि वे आगे पुनर्जन्म न पायें, वे और महान् देवों से अधिक श्रेष्ठ देवता श्रीराम को कभी नहीं भूल सकते। यह निश्चित है।

अतः, तू सीता को लौटा दे और अपनी दुर्लभ संपत्ति, अपने वंधुजन तथा अपने प्राणों की गत्ता कर। ज्योतिःस्वरूप (सूर्य) के पुत्र (सुग्रीव) ने तेरे लिए इस प्रकार का सदेश भेजा है।—यों (हनुमान् ने) कहा।

(हनुमान् के) यह कहते ही विजय के अतिरिक्त कभी पराजय न प्राप्त करने-वाला (रावण) यह सोचकर कि मुझे ये वचन सुनानेवाला पर्वत पर बसनेवाला एक तुच्छ वानर है—ठठाकर हँस पड़ा। (और बोला—)

वानर (सुग्रीव) का सन्देश और नर का पराक्रम—सब रहने दे। अब तू यह बता कि इस विशाल नगर में जब तू किसी का दूत बनकर आया है, तब तू ने राजानों को क्यों मारा ? उसका कारण कह।—यों (रावण ने) प्रश्न किया।

मुझे तुझमें साक्षात् कगनेवाला कोई नहीं था। अतः, मैंने तेरे सुरभित उद्यान को उजाड़ा। जो मुझे मारने के लिए आये थे, उन्हें मैंने मार डाला। फिर, विनम्र होकर तेरे समीप इसलिए आया हूँ कि मैं तुम्हें यह सन्देश दे सकूँ।

(हनुमान् के) इतना कहते ही, विद्युत्-सदृश चमकनेवाले करवाल-जैसे तीक्ष्ण दाँतोंवाले (रावण) ने क्रांथाग्नि को दूर-दूर तक फैलाते हुए आज्ञा दी कि इसे मार डालो। जब अधिक लोग उसे नागने को दोड़े, तब नीतिज्ञ विभीषण बोल उठा—'रुको'।

नीतिमान् (विभीषण) उठकर खड़ा हुआ। उसने अपने दीर्घ कर्णों से महिमा-मय राजा रावण को नमस्कार करके मधुर तथा सत्य वचन धीरे-धीरे कहा—अत्यधिक क्रोध करना उचित नहीं है।

(उमने कहा—) पूज्यवर, हे वेदों में निपुण। धर्मव्रत से आदिकाल में सृष्टि करनेवाले ब्रह्मदेव को तुमने अपनी तपस्या से सतृप्त करके वर प्राप्त किया और इन्द्र का कार्य (त्रिलोक का शासन) कर रहे हो। ऐसे तुम क्या उस व्यक्ति को मारोगे, जो अपने को किंगी का दूत कहकर यहाँ आया है ?

इस भूतल की सीमा के भीतर और इस अङ्गोल के भीतर तथा बाहर, वेदों से सुव्यवस्थित रहनेवाले समस्त लोकों में जो नीतिमान् पुरुष हुए हैं, उनमें से स्त्री के घातक कोई हो भी गकते हैं ? किन्तु, दूत बनकर आये हुए व्यक्ति को मारनेवाला कोई नहीं हुआ है।

वृत्त शत्रुओं के निवाम में जाकर, भेजनेवाले का सन्देश कहता है, फिर वह क्रोध को शांत करके सत्य वचन कहता है। ऐसे व्रत लिये हुए, उपयुक्त ज्ञान तथा क्रिया से युक्त दूतों को मारने से योग्य व्यक्ति भी उपहाम के पात्र हो जाते हैं। हमारे वृत्त के लिए यह कलक होगा।

सत्य के आवारभूत सब लोको पर शासन करनेवाले, हे राजन्, तुम्हारे शत्रु के द्वारा भेजे हुए इस दूत को मारना दोष है। त्रिशूलधात्री शिव तथा त्रिमूर्तियों के अन्य देवों (ब्रह्मा और विष्णु) के एवं हमारे वैभव को देखकर ईर्ष्या करनेवाले देवों के तुम उपहास-पात्र बन जाओगे।

उन वीर तथा नीतिज्ञ (राम-लक्ष्मण) ने हमारी वहन शूर्पणखा का बध नहीं किया, किन्तु उनकी नाक और कान काटकर यह कहकर भेज दिया कि तू जाकर अपने भाई से समाचार कह। यदि अब तुम इस वानर को मार डालोगे, तो यहाँ आकर इसने जो कुछ देखा है, उसे उन (राम-लक्ष्मण) को यह कैसे सुनायगा ?—इस प्रकार उपयुक्त वचन (विमिषण) ने) कहे।

तब रावण ने कहा—हे उत्तम स्वभाववाले। तुमने ठीक कहा। इसने यथापि अनुचित किया है, तथापि इसको मारना दोष है। उसने अपने सैनिकों से कहा—इस (वानर) की लम्बी पूँछ को जड़ से जला दो और नगर-भर में इसे घुमाकर फिर नगर की सीमा से बाहर, यह कहकर भगा दो कि यहाँ का सारा समाचार कहकर यह शीघ्र उन्हें (राम-लक्ष्मण को) यहाँ ले आये। यह सुनकर राक्षस घोर कोलाहल कर उठे।

उस समय देवताओं को युद्ध में परास्त करनेवाले (इन्द्रजित्) ने कहा—ब्रह्मास्त्र के बंधन में रहनेवाले को आग से जलाना उचित नहीं है। मजबूत रस्मियों ले बाधो और उनसे इस (वानर) की सुजाओं को बाँध दो। फिर हमने (हनुमान् की वेह में) ब्रह्मास्त्र का उपशमन कर दिया। (इन्द्रजित् के) इतना कहते ही राज्ञेयों ने रस्मियों से उस (हनुमान्) को बाँध दिया।

(राक्षसों के घरो में) झूलो को लटकाने की बड़ी-बड़ी रस्मियाँ अदृश्य हो गई (अर्थात्, हनुमान् को बाँधने के लिए उन्हें खोलकर ले गये)। गंधों में वेधी हुई रस्मियाँ अदृश्य हो गई। सभी अश्व बन्धन की रस्मियों से रहित हो गये। दुष्ट के हाथी भी अपने पैरों और कंठ में बँधे रस्मियों से रहित हो गये। अब उस नगर में पड़ी हुई अन्य रस्मियों के सवध में क्या कहा जाय ?

समार में पाई जानेवाली सब रस्मियाँ, देवताओं में बलात् छीनकर लाये गये पाश, वरदान में प्राप्त पाण, असंख्य राजाओं से बलात् छीनकर लाये गये पाश तथा दूसरे जो भी पाश दिखाई पड़े। उन सबको लाकर (राक्षसों ने हनुमान् को) बाँध दिया। उस समय केवल वे डोरे ही बचे रहे, जो राक्षसों की मंत्रियों के गलों में मंगलमूत्र दानकर पड़े थे।^१ वह दोपरहित (हनुमान्) यह सोचकर आनन्दित हो रहा था कि भद्राग्रज के

१. ऊपर के दो पद्य प्रज्ञा-में लगते हैं।—अनु०

बंधन को तोड़ने के अपराध से बच गया। स्वयं राक्षसों ने ब्रह्मास्त्र को हटाकर मेरा उपकार किया। मैं इन (राक्षसों) की विजय को शीघ्र ही पगजय में बदल सकता हूँ। मेरी पूँछ को जलाने की (गवण की) आज्ञा भी कैसी है, मानो इस नगर को जला देने का ही निमंत्रण है।—यो मोचकर उपयुक्त समय की प्रतीक्षा करता हुआ (हनुमान्) चुपचाप खड़ा रहा।

(राक्षस) लुद्र पाशों में उसे बाँध रहे थे। (हनुमान्) दुर्बल व्यक्ति के जैसे अपनी देह को फुलाता हुआ उनके खींच-खींचकर बाँधने पर भी बिना कुछ धवराहट के इस प्रकार खड़ा रहा, जैसे वह उन बंधनों से मुक्त होने का उपाय ही न जानता हो। वह आर्य (हनुमान्) उस योगी की ममता करता था, जो ब्रह्मविद्या को प्राप्त करके भी अज्ञ के जैसे अविद्या को ही सत्य मानने का अभिनय करता है। अच्छी तरह बँधा हुआ हनुमान् राक्षसों द्वारा घसीटा जा रहा था।

वे राक्षस रावन के प्रामाद को पार कर खुले स्थान में जा पहुँचे और वहाँ हनुमान् के चारों ओर खड़े होकर अदभ्य उत्साह से बड़ा कोलाहल मचाने लगे। उन्होंने ऊपर उठाई हुई (हनुमान् की) पूँछ में चारों ओर से बलों को लपेटा। मारी पूँछ को तेल और घी में डुबोया और उग्र अग्नि को उसमें लगा दिया। तब राक्षस इस प्रकार कोलाहल कर उठे कि मारा अडगोल काँप उठा।

अनेक रस्मियों को एक साथ ँँठकर बनाये गये अतिदृढ़ रस्ते से हनुमान् को, दोनों ओर से बाँधकर, लाख-लाख राक्षस उस रस्ते को पकड़े हुए थे। चारों ओर निगरानी के लिए चलनेवाले शस्त्रधारी वीर दिगंतों तक इस प्रकार फैले हुए थे कि दिशाओं की सीमा पर रहनेवाला व्यक्ति भी उस सेना के छोर को नहीं देख सकता था।

राक्षस, अपने-अपने घरो के द्वार पर खड़े होकर लोगों को समानाचार देते हुए चिल्ला रहे थे कि आओ-आओ, देखो-देखो। सुरक्षित उद्यान को उजाड़नेवाले, अन्न आवि धीरो को मारनेवाले, मीता के साथ बात करनेवाले तथा मनुष्यों के प्रताप को बताने के लिए आये हुए इस वानर की क्या दुर्दशा हो रही है। आकर देखो।

राक्षस इस प्रकार चिल्ला रहे थे, मानों वे ब्रह्मांड के बाहर भी समानाचार पहुँचा रहे हों। काँडे नगाड़े बजा रहे थे। काँडे धमका रहे थे। काँडे चारों ओर दौड़-दौड़कर देख रहे थे। काँडे जानकी को भी समानाचार देने के लिए दौड़े जा रहे थे। जब सीमा को यह समानाचार मिला, तब वे बहुत व्याकुल हुए। पसीना-पसीना हो गई। तड़प उठी। गिमगियाँ भरने लगी। गिर पड़ी। रोई। आह भरने लगी।

मीता ने तब अग्निदेव में प्रार्थना की—हे अग्निदेव! मानृ-सदृश कल्याणाय वायु के मित्र! अतिनुद, स्वान-मदृश कर राक्षस (हनुमान् को) मता रहे हैं, तो क्या तू उसपर दया नहीं करोगे? तू समान के नाक्षिभूत हो। तुरंत तब कुछ ज्ञात है। यदि मैं पवित्र पातित्रय में युक्त हूँ। तो तू उसको अपने ताप में न जलाओ। तूमें नमस्कार करती हूँ।

धवल वर्ण तथा छोटो-छोटो दाँतोंवाली देवी के इस प्रकार प्रार्थना करने पर

दीप्यमान अग्निदेव ने अपने अन्तर में (उष्णता को) शान्त कर लिया। उस महिमाशू (हनुमान्) की पूँछ में हड्डी तक ऐसी शीतलता व्याप्त हो गई कि उसकी सारी देह पुलकित हो उठी।

अधिक कहने से क्या? समुद्र की वडवाग्नि, धरती की ज्वालामय अग्नि, अन्य अग्नि, अन्तरिक्षगत अग्नि, मुनियों से रक्षित रक्तवर्ण त्रेताग्नियाँ—(गार्हपत्य, आहवनीय, दक्षिण नामक तीन अग्नियाँ) तथा त्रिपुर-दाह करनेवाले विजयी (शिव) की नैत्राग्नि भी शीतल हो गई।

ब्रह्मा की सीमा के परे रहनेवाले (ब्रह्मा) की हथेली में स्थित अग्नि भी शीतल हो गई। मेघों में स्थित वज्राग्नि भी शीतल हो गई। विजयशील उष्णकिरणों से घने अधकार की निगल जानेवाला सूर्य-मंडल भी शीतल हो गया। उन नरकों की अग्नि भी शीतल हो गई, जहाँ पहुँचकर कोई नहीं लौटता।^१

भक्ति के बधन से कभी मुक्त न होनेवाले मन से युक्त हनुमान् ने अपनी पर्वत-जैमी पूँछ पर जलती हुई अग्नि को शीतल ही पाकर आश्चर्य में पड़ गया। यह समझकर कि चित्र-प्रतिमा के समान जानकी के पातिव्रत्य के प्रभाव से ही यह अद्भुत बात हुई है, वह अनुपम आनन्द से मर गया।

पिछली रात को सारे नगर में घूमकर भी हनुमान् उस नगर के सभी प्रदेशों की स्मृति को अपने मन में दृढ़ रूप से स्थापित नहीं कर सका था। अब उन मूर्ख राजाओं ने स्वयं ही उस हनुमान् को सारी लंका में घुमा-घुमाकर सभी स्थानों को दिखाया। उसने भी सब ठीक से देख लिया। ठीक उसी प्रकार, जैसे इन्द्रियों के आगे-आगे चलने पर उनके पीछे-पीछे जानेवाला मन (विषयो का) ज्ञान प्राप्त करता है।

उम लंका नगर को पूरा-पूरा देखकर वह उसकी सीमा पर आ पहुँचा। उसने सोचा कि बधन तोड़कर जाने का यही उपयुक्त समय है। फट वह (अपने दोनों ओर के) रस्मों को दृढ़ता से पकड़कर इस प्रकार उछल पड़ा कि (उन्को पकटनेवाली) दो लाख भुजाएँ उन रस्मों के साथ ही खम्भों के जैसे लटकने लगीं। हनुमान् के साथ ही य राजा भी आकाश में जा पहुँचे।

वे एक लाख राजा (जो हनुमान् को पकड़े हुए जा रहे थे) बिखरकर, गिर पड़े और अपनी बाँहों के टूटने के साथ मर मिटे। अपनी विशाल बाहुओं और देह पर बँधी हुई रस्मियों के साथ अन्तरिक्ष में दिखनेवाला हनुमान्, सर्पों में आवृत गरुड के समान लगता था।

तब हनुमान् ने सोचा, प्रभु (राम) की वन्दना करके मैं इन पापी राजाओं की लंका में आग लगा दूँगा और उन (नगर) को भी जलाकर शत्रुओं के नगनों को जलाने-वाले शिव तथा उनके साथियों को भी लजित कर दूँगा। मैं गौचक्र नुन में प्रग्न अपने लागूल को उस स्वर्णनगर की ओर बढ़ाया।

रात्रि के समान नील वर्णवाले प्रभु (राम) के दूत की अग्नि-ज्वाला से भरी हुई वह विजयी पूँछ इस प्रकार लगती थी, मानो शिवजी का ज्वालामय युद्ध-कुशल फरसा,^१ यह सुनकर कि उनके प्रभु (शिव) को निष्ठुर राक्षसों ने कष्ट दिया है, उनका और उनके नगर का विनाश करने के लिए जा रहा हो।

उम प्रतापी पूँछ ने उस लंका को, जलमय समुद्र ही जिसकी सीमा है, क्षणकाल में जला दिया। वह (पूँछ) उस शर के समान लगती थी, जिसे प्रवाल-वर्ण भगवान् (शिव) ने, मेरु को धनुष बनाकर, त्रिपुर को लक्ष्य करके, अपने समस्त भुजबल से प्रयुक्त किया था।

युगात्त में कालरुद्र सब लोको को अपने एक नेत्र की अग्नि से ही जला देता है, मानो इम समय वह (हनुमान् के रूप में) प्रलय के पहले ही उम महाविनाश का अभ्यास कर रहा हो—उसी प्रकार, अदम्य बलवान् (हनुमान्) ने गर्व से अपना सामना करनेवाले पापियों के नगर का विनाश करते हुए अपनी पूँछ को दूर तक फैलाया।

दिव्यशिल्पी (विश्वकर्मा) ने रजत, स्वर्ण, विविध उज्ज्वल रत्न आदि को लेकर जिन अपूर्व सुन्दर भवनों का निर्माण किया था, उन सब पर, जलती आग के साथ वह (हनुमान्) उसी प्रकार कूद पड़ता था, जिन प्रकार युगात्त में पर्वतों पर महान् वज्र गिरता है।

काले राक्षसों के द्वारा, धृत की आहुति देकर किये जानेवाले यज्ञों को विध्वंस कर दिये जाने के कारण जो अग्निदेव अधिक भूख से पीड़ित था, अब मांसति की पूँछ का, आश्रय पाकर (सारी लंका को) जलसी-जलसी खाने लगा, जैसे युगात्त में विषमोजी (शिव) के खिलाने पर समस्त लोकों की हवि को (वह अग्निदेव) खा डालता है। (१-१४०)

अध्याय १४

लंका-दहन पटल

(हनुमान् की पूँछ की) दारुण अग्नि ने बड़े-बड़े सुरक्षित भवनों पर लगी हुई ध्वजाओं को जलाकर, वितानों को दग्ध कर, ऊँचे स्तम्भों को चारों ओर घेरती हुई—दीर्घ भित्तियों को आवृत करती हुई, उन सब ग्रामादों को भस्ममात् कर दिया।

(महलो के) दग्धाजों में लगी आग ने सुन्दर ग्रामादों में सर्वत्र फैलकर उन्हें भस्म कर दिया, ता उन नगर के निवासी अस्तव्यस्त होकर भूले पर जैसे इधर से उधर, उधर से उधर भ्रमंत हुए भागने और चिल्लाने लगे।

^१ 'हनुमान् शिवजी का उम माना जाता है। अब, हनुमान् की पूँछ की उपमा शिवजी के फरसे में दी गई है। —अनु०

रत्नों से निर्मित उज्ज्वल सौधों से ज्वालाएँ पुजीभूत होकर निकल रही थी, जिम से वहाँ की मनोहर ककणधारिणी स्त्रियाँ यह पहचान नहीं पाती थी कि कहाँ आग लगी है, कहाँ नहीं। और, अत्यन्त पीड़ित होने लगी।

मधु-भरे विविध पुष्प जहाँ बिखरे रहते हैं, उस वन में विचरण करनेवाले कलापी-समान मनोहर रूपवाली रमणियाँ, दूर तक ऊपर उठे हुए धूम के गगन में छा जाने से दिग्भ्रान्त हो उठी और अपने पतियों के जाने के मार्ग को न पहचान कर विलाप करने लगी।

राक्षस-स्त्रियाँ और राक्षस-बीरवड़ा कोलाहल करते हुए (आग-लगे लोगों के) सिरों पर बहुत-सा जल उड़ेलते थे। किन्तु, उन लोगों के केशों और अग्नि-शिखाओं के एक जैसे^१ होने से यह पहचान नहीं पाते थे कि आग बुझी है या नहीं।

वहाँ के घरों में जलनेवाली अग्नि, जो अबतक रावण के भय से मद पड़ी हुई थी, अब उसकी आज्ञा का भंग करके अपने वास्तविक स्वरूप को लेकर जलने लगी। जैसे ब्रह्मविद्या की प्राप्ति करनेवाले लोग माया का बन्धन छूट जाने से यथार्थ आत्मस्वरूप को पहचान लेते हैं।

तब धूम, उस त्रिविक्रम के समान उठ चला, जो पहले वामन के रूप में आकर (वली से) दान पाने के पश्चात् सब लोको को अपने चरण से नापने के लिए उठा था।

नील वर्णवाले हाथियों पर अग्नि गिरने से उनका सारा शरीर जल उठा। उनके चमड़े जल जाने पर वे मदमत्त एव अत्यन्त क्रोधी ऐरावत की समानता करने लगे।

कुहरे के जैसा धूम, उज्ज्वल अग्नि के साथ चारों ओर फैल गया। उससे भय-भीत होकर भैसे, मेघों के समान दौड़कर समुद्र में जा डूबे। रमणियाँ भी हंसिनियों के समान भागकर (समुद्र में) जाकर बैठ गईं।

चारों ओर उड़नेवाली चिनगारियाँ बिजलियों के समान सर्वत्र जा गिरी। वज्र-समान गर्जन करनेवाला समुद्र उत्तप्त हो उठा। उससे समुद्र में निवास करनेवाले मीन तथा अन्य जलचर जलकर तड़प उठे और प्राणहीन हो गये।

जल को पी डालनेवाली उग्र अग्नि सर्वत्र फैलने लगी, जिससे (वहाँ के भवनों का) सोना पिघलकर धाराओं में बह चला। ज्योंही वह प्रवाह समुद्र में जाकर गिरता, त्योंही उसका द्रव-रूप मिट जाता और वह बड़ी-बड़ी स्वर्णशिला का रूप धारण कर लेता।

एक शब्द कहने के पूर्व ही (अर्थात्, क्षणमात्र में ही) सब लोको को खा जाने की शक्ति से संपन्न उस आग में वहाँ के पर्वत-जैसे उन्नत रत्नजटित ग्रामाद, बड़े वनस्पतियों के समान ही खड़े नहीं रह सके और जलकर भस्म हो गये। स्वर्णमय होने के कारण वहाँ की धरती भी पिघल गई।

पथर से भी घना बनकर धुआँ चारों ओर फैल गया, जिससे स्वर्गलोक में भी अंधकार छा गया। ध्वजाओं से युक्त उन्नत रथ अपने बड़े-बड़े रत्न-सज्जित चक्रो-नर्तित जलकर ढेर हो गये।

^१ राजसों के केश अग्नि की ज्वाला के समान लाल रंग के थे। — अनु०

उस समय मधुशालाओं में जो आग जल रही थी, उसने पापी (राक्षसी) के पेय मधु को स्वयं पिया। स्वभाव से निष्ठुर न होनेवाले व्यक्ति भी अपवित्र लोगो के निवास में जाने पर पापी बन जाते हैं।

लंका में लगी हुई वह आग चटचटाहट के साथ ज्वालाएँ फेक रही थी, जिससे उस नगर के चारो ओर स्थित समुद्र भी उबल उठे। अग्नि-ज्वालाओं के भभककर अतरिक्ष में बढ़ जाने से आकाश में स्थित वादल भी जल गये।

कुछ राक्षस-स्त्रियों आग से जलनेवाले अपने शरीर के साथ अन्तरिक्ष में उड़ गईं और दौड़ते हुए भूत जैसी लगनेवाली मृग-मरीचिका को देखकर उसे वन में बढ़नेवाली नदी समझकर उसमें जा गिरी और जल गई।

मधु-भरे उद्यानो में आग लग गई। तब, निरन्तर मधुवर्षा करनेवाले उत्तम पुष्पो में निवास करनेवाले भ्रमर, अपने समीप में अग्नि-ज्वालाओं की पत्तियों को देखकर, उन्हें कोई विशाल कमल-वन समझकर उसमें गिर पड़े और फुलस गये।

कुछ राक्षस-पत्नियों, जिनकी माँहे धनुष की समता करती थी, यह सोचकर कि हमारे प्राणनाथ वानर के हाथ मारे गये, अब हम इस घर से बाहर नहीं जा सकती हैं, यही मर जाना हमारा कर्त्तव्य है—घरो के भीतर ही रहकर जल मरी।

पुष्प जले, पल्लवो से चिनगारियाँ निकली। पत्ते और कलियाँ जली। डाले भस्म हो गईं। ऊपर के भाग ही नहीं, पेड़ों की जड़ें भी जल गईं। इस प्रकार पूरा-का-पूरा उद्यान जलकर कोयला बन गया।

अग्नि-ज्वालाएँ इतनी ऊँची उठ रही थी कि आकाश के मेघ भी उनके मध्य में ही दिखाई पड़ते थे। उनसे अमरावती नगर भी तपने लगा। तब ऐसा लगा, मानो वहाँ के सुनहले कल्पवृक्षों की जड़ें धरती की ओर फैल रही हो।^१

धनी अग्नि-ज्वालाएँ अतरिक्ष में बढ़ी ऊँचाई तक उठी। वे आनन्दप्रद, उज्ज्वल कातिपूर्ण चन्द्रमंडल को छूने लगी, जिससे चन्द्रमंडल से पिघलकर अमृत बरस पड़ा। उन (अमृत) के स्पर्श से मृत राक्षसों में से कुछ सजीव हो उठे।

सूर्यमंडल को छूती हुई अग्नि-ज्वालाएँ उठी, तो अन्तरिक्ष के सब मेघ जलकर काले पड़ गये। उनके बीच से सूर्य का प्रकाश पिघलते हुए स्वर्ण के समान लगता था।

घोड़ी की बॉधनेवाली रस्मियाँ आग में जल गईं और उनके साथ खूंटें भी जल गये। उनके साथ ही (घोड़ों के) मुख पर के रोम फुलस गये। अपनी टाँगों को झुकाये हुए सुन्दर घोड़े तटप-तटपकर जल मरे।

यम को भी निगल जानेवाले कुछ राक्षस, स्वर्णमय स्वर्गलोक की ओर उड़ चले। किन्तु, ऊपर फैले हुए धूम से घिर जाने से उनका दम घुटने लगा, जैसे वे पानी में डूब गये हों। फिर, वे तटपकर आग में गिरे और जल मरे।

पीतवर्ण नृणांभरणो तथा समुद्र-जैमे विशाल जघन-तटवाली राक्षस-गमनियाँ के

१ लंका में उठनेवाली अग्नि-ज्वाला सुनहले कल्पवृक्ष की जड़-भाँ लगती थी। — अनु०

कटि-वस्त्र में लगी आग, उनके उत्तरीय को जलाकर, उनके सुगंधित केशों को भी जलाने लगी, जिससे वे स्त्रियाँ मूर्च्छित होकर गिर पड़ीं और मर गईं ।

मान करनेवाली अपनी पत्नियों के मान-रूपी समुद्र को पार करके उनका संयोग प्राप्त करने के लिए आतुर बने हुए राक्षस और वे राक्षसियाँ, जो ऐसे दौतवाली थी कि गानो सेमल के फूल पर रखे हुए मोती हो—दोनों के चाँदनी-जैसे वस्त्र आग में जल उठे और वे मधुर सगम-सुख रूपी समुद्र के पार पहुँचने के पहले ही जल-समुद्र में जा गिरे ।

पिंजरे में स्थित हरे रंग के तोते पिंजरों के साथ-साथ जलते हुए सड़प रहे थे । उन्हें देखकर राक्षस-युवतियों के अंजन-लगे नयनों से निर्मर के जैसे आँसू बहकर उनके स्तन-तट पर गिरकर छितरा रहे थे । वे (आग से बचने के लिए) हाथी-सदृश अपने पतियों से लिपट जाने का प्रयत्न करती थी, पर वहाँ व्याप्त धूम में इस प्रकार अदृश्य हो जाती, जिम प्रकार मेघ के बीच बिजली छिप जाती हो । (भाव यह है कि धूम-समूह को अपना पति समझकर राक्षस-युवतियाँ उनसे लिपट जाने की चेष्टा करती और इस प्रकार आग में जल जाती ।

पर्वत-सदृश प्रासादों में आग लगने से उनमें से भागकर निकलनेवाली, दोष-हीन स्वर्णभरणों से भूषित स्त्रियाँ, श्रुतिरिक्त में उड़ जाने का प्रयत्न करती । किन्तु, अपार धूम-समूह में फँसकर, भुलसकर, इस प्रकार लगती थी, जैसी परदे की आड़ में दिखाई देनेवाली चित्र-प्रतिमाएँ हो ।

वहाँ के समस्त उद्यान जल गये । उद्यानों के अगर, सुगंधित चंदन आदि अनेक वृक्षों की सुगंधि सर्वत्र फैल गई । (वे उद्यान इस प्रकार उजाड़ हो गये) जैसे युगात-कालिक अग्नि से अनेक मीनों से पूर्ण समुद्र जलकर सूख जाता है ।

अग्नि की ज्वालाएँ सारी लूका में, विजलियों के समान सब दिशाओं में फैल गईं जिससे यह नहीं विदित होता था कि कल्पवृक्षों में कौन-से जल रहे थे और कौन आग से बचे थे । (भाव यह है कि कल्पवृक्ष स्वर्णमय होते हैं, अतः आग-लगे वृक्षों और आग से बचे वृक्षों में कोई अन्तर नहीं दिखता था ।)

सर्वत्र व्याप्त होनेवाले धूम ने चारों ओर के समुद्र को इस प्रकार आवृत कर लिया कि वह (समुद्र) अदृश्य हो गया, जिससे ऊँचे पर्वतों के शिखरों से समुद्र-जल को भरने के लिए आनेवाले मेघ-समुदाय भटक गये और समुद्र को न देखकर श्वेत-पुष्पों के जैसे उड़ते हुए जा रहे थे ।

वहुत अधिक धूम सर्वत्र फैल गया, जिससे आवृत होकर सुन्दर रजत-पर्वत (कैलास) भी अन्य पर्वतों के जैसा ही (काला) हो गया । इस काक जैसा हो गये । क्षीर-समुद्र लवणसमुद्र-सा हो गया । अविनश्वर दिग्गज और साधारण गज—दोनों में कोई अन्तर नहीं रह गया ।

मय वस्तुओं को भस्म करती हुई आग (राक्षसों की) देह में लग गई, जिससे वे चर्महीन होकर भागे और समुद्र-जल में जा डूबे । उनके लाल केशों तथा रक्त से भरी तरंगों से पूर्ण समुद्र भी जलता-सा दृष्टिगत होने लगा ।

राक्षस-स्त्रियाँ एक बच्चे को अपनी गोद में लिये, दूसरे बच्चे को हाथ में पकड़े,

रोते हुए अन्य वच्चों से अनुसृत होती हुई तथा वन्दुजनों से घिरी हुई भाग रही थी। (भागते समय) उनके केशों में आग सरसर करती लग जाती थी, तो वे अपने केश-पाशों को फट खोलती हुई, विलखती हुई, नील-समुद्र में जा गिरती थीं।

शङ्खारो में धनुष, त्रिशूल, भाले आदि शस्त्र ईन्धन बन गये। कात्तिय शस्त्री के रूप में स्थित फौलाद पिचलकर, अपने असली रूप में लौहखंड बन गये और महाद् चैतन्य का व्यापार दिखाने लगे। (भाव यह है कि एक ही उपादान से नाना रूप में सृष्टि का निर्माण करके महान् चैतन्य-रूपी भगवान्, प्रलयकाल में पुनः सारी सृष्टि को मूल उपादान के रूप में परिवर्तित कर देता है। शस्त्रों का लोहा भी उसी प्रकार पहले नाना रूपों में रहकर फिर मूल उपादान लोह के रूप में परिवर्तित हो गया।)

मुखपट-भूषित हाथियों के शरीर में आग लग गई, तो वे अपनी शृंखलाओं और रस्सियों को तोड़कर, भारी खम्भों को उखाड़कर, अपने कानों को स्थिर किये, पूँछ को ऐंठकर पीठ पर रखे और अपनी सूँड़ को ऊपर उठाये हुए भागे।

भयानक अग्नि के फैल जाने से, पक्षी आकाश में उड़ने से डरकर काले वर्ण-वाले समुद्र में जा गिरते थे। वे फिर उड़ नहीं पाते थे और मीन आदि उन्हें खा जाते थे। वे (पक्षी) उन व्यक्तियों की समता करते थे, जो कर्णाहीन वंचक लोगों की शरण जाते हैं (और नष्ट हो जाते हैं)।

ऊँची उठी हुई वह अग्नि उस प्रलयकालिक ज्वाला के समान थी, जो जल को मोखकर, विशाल धरती में फैलकर, वृद्धों को जलाकर, पर्वतों को तप्त करके, अनुपम मेघ पर्वत को भी जला देती है। वह अग्नि सारे नगर को भस्म करती हुई रावण के प्रासाद में प्रविष्ट हुई।

(रावण के प्रासाद में स्थित) देवस्त्रियों तथा अन्य युवतियाँ घबराकर दिशा-शून्य होकर अस्त-व्यस्त भागी। संवा करनेवाले देवता चारों ओर बिखर गये। उन देवताओं की वही दशा हुई, जो पूर्वकाल में रावण के द्वारा स्वर्ग विजित किये जाने पर हुई थी।

कस्तूरी आदि का सुगन्धित कीचड़, कल्पपुष्प, चंदन, अमर इत्यादि सब वस्तुएँ जल गईं और उनसे, मधुवर्षा करनेवाले किसी अलौकिक मेघ के जैसा जो धुआँ उठा, उससे दिक्पालकों की देवियों के सहज सुगन्धित केश भी अधिक सुवासित हो गये।

उम्र अग्नि-ज्वालाओं के मड़क उठने से, उस रावण के, जो समुद्र के समान पराक्रमी था और गम्भीर क्रोधयुक्त होने से इतना भयंकर था कि कोई उसके निकट भी नहीं जा सकता था—तप्त प्रामाद इस प्रकार जलने लगे, जिन प्रकार मातों लोक प्रलयकालिक अग्नि में जल रहे हों।

रावण का दीपहीन, पर्वत के जैसा उन्नत, विशाल और ऊँची मजिलों से युक्त वह महल अग्नि से निर्मित था। अग्नि-ज्वालाएँ उसको चारों ओर से घेरकर जलाने लगी, जिससे वह अग्नि के रूप से एकाकार होकर ऐसा लगता था, मानो दक्षिण दिशा में भी एक नन्द-पर्वत उठ आया तो।

उस समय, रावण तथा उसके अतःपुर की स्त्रियों तथा परिजन, सुन्दर रत्नों से निर्मित पुष्पक विमान पर आरुढ़ होकर वच निकले। वे सब कामचारी (अर्थात्, अपनी इच्छा के अनुसार सचरण करनेवाले) होने के कारण वहाँ से उड़ चले। किन्तु, त्रिकूट-पर्वत पर स्थित लका नगरी उन राक्षसों की तरह कामचारी न होने के कारण जलकर भस्म हो गई।

शासन-चक्र का चलानेवाले उम (रावण) ने क्रोधामि उगलते हुए, राक्षसों का देखकर कहा—‘क्या सत लोकों को जला देनेवाला प्रलयकाल आ गया? या अन्य कोई उत्पात उत्पन्न हो गया है? इस भयकर अग्नि से लका के जलने का क्या कारण है?’

अपने वधुजनों को एवं धन-वैभव को खोकर रोनेवाले राक्षसों ने अपने कर्ण जोड़कर निवेदन किया—‘हे प्रभो! उस वानर ने तरंगायमान समुद्र से भी दीर्घ अपनी पूँछ में लगाई गई आग से ऐसा कर दिया।’ यह सुनकर रावण उबल पड़ा।

आज एक क्षुद्र वानर के तेज से महान् लकापुरी जलकर भस्म होकर उड़ गई, रक्तवर्ण अग्नि (इम नगर को) खाकर डकार ले रही है। हमारी यह दशा देखकर देवता हँसते होंगे। हमारा युद्ध-कोशल भी धन्य है! अच्छा है!! यह कहकर रावण अट्टहास कर उठा।

देवी को परास्त करनेवाले रावण ने (राक्षसों से) कहा—(लका को) जलाने-वाली अग्नि को बौधकर ले आओ।

बड़े क्रोध से भरकर रावण ने कहा—यहाँ से वचकर भाग जाने के पहले ही उस विनाशकारी वानर को पकड़कर ले आओ।

उसके आस-पान में खड़े वीर ‘जो आज्ञा’ कहकर दौड़ चले।

असंख्य धनुषी-राक्षस-वीर, जो चिरकाल से अनेक उच्च पदों पर रहते आये थे, क्रुद्ध होकर उन रथियों के साथ लौड़ चले।

युद्धोचित माला धारण किये हुए सात राक्षस-वीर, जलपूर्ण समुद्र के जैन समझ उठे और सेना को सजाकर युद्ध के लिए सन्नद्ध हो चले।

उम सेना ने अकाश और समुद्र से आवृत घरती पर टोडकर चारों ओर से (लका को) घेर लिया। उमने उस महिमामय (हनुमान्) को एक स्थान में अकेला खड़ा देखा।

अति उग्र क्रोध से भरकर ‘पकड़ो, पकड़ो और मारो, मारो’ कहते हुए, उस (हनुमान्) को घेर लिया। तब सर्वत्र हनुमान् ने उन्हें देखा।

व छली राक्षस (हनुमान्) के साथ युद्ध करने का) वचन दे चुके थे, अतः अब उन्हें उसका सामना करना पड़ा। उन्होंने अपने हाथों में त्रिशूल आदि लेकर मंथों के समान समझकर उसे घेर लिया। हनुमान् ने अपनी जलती पूँछ को लेकर उनका सामना किया।

(मारुति ने) राक्षसों को चारों ओर से अपनी पूँछ से घेर लिया और एक पेट को उखाड़कर उससे उन्हें मारना आरम्भ किया। क्रोध के साथ आये हुए राक्षस अपने शस्त्रों-सहित प्राणों को भी खो बैठे।

हनुमान् के मारने से आहत होकर राज्ञी के शरीर से रक्त प्रवाहित होने लगा, जिमसे उस नगर को जलानेवाली अग्नि भी बुझ गई और सर्वत्र कीचड़ फैल गया।

उसके सम्मुख स्थित राज्ञी में बहुत-से मर गये। शेष रहनेवाले वीरों ने उसका फिर से नामना किया। किन्तु, सर्वशाला (हनुमान्) ने यम से तिगुना पराक्रमी होकर उन्हें निःशेष कर दिया।

मेघ-जैसे आकारवाले, बलवान् हाथ पैरवाले, पचास सहस्र वीर मारे गये। शेष बचे राज्ञी भागकर नील जलवाले समुद्र में जा छिपे।

उस समय मारुति ने अपनी पूँछ को समुद्र में डुबोया। यों डुबोने से समुद्र का जल उबल पड़ा, जिमसे वहाँ छिपे हुए अनेक राज्ञी मिट गये। किन्तु, जो राज्ञी वहाँ भी मग्ने से बच गये थे, उन्होंने पुनः आकर हनुमान् का सामना किया।

उन राज्ञी ने हनुमान् को घेरकर धनुषों से तीर चलाना आरम्भ किया। किन्तु, मारुति ने उन्हें ऐसा मारा कि हवारा उठकर आये हुए वे वीर भी निहत् हो गये।

अंतरिक्ष में चलनेवाले विद्याधर परस्पर कह रहे थे कि अग्नि सीता देवी के निवासभूत उद्यान के पास तक नहीं फटकी—(अर्थात्, उस उद्यान को नहीं जलाया)।

विद्याधरों के यह कहने से पराक्रमी हनुमान् आनदित हुआ। आश्चर्यचकित हुआ। सोचा कि (पाप से) मैं बचा। वहाँ से उड़ा और जाकर पीतवलय-भूषित सीता देवी के चरणों पर नतमस्तक हुआ।

जानकी ने (हनुमान् को) देखा। देखकर अपने मन के ताप से मुक्त हो प्रशान्त हुई। फिर, थोड़ा हनुमान् ने यह कहकर कि अब कहने के लिए विशेष क्या है ? प्रणाम करके लौट चला।

स्वच्छ ज्ञानवान् मारुति चला गया। तब अग्निदेव भी यह सोचकर कि यदि बचक राज्ञी मुझे देख लेंगे, तो पकड़कर ले जायेंगे, कही जा छिपा। (१-६४)



अध्याय १३

श्रीचरण-सेवन पटल

हनुमान् ने, यह सोचकर कि मैं अब शीघ्र ही यहाँ में चला जाऊँ, उस लंका में स्थित एक पर्वत के शिखर पर सूर्य के समान जा चढ़ा और सब लोकों को निगलनेवाले विष्णु के अंश (अर्थात्, त्रिविक्रम के समान) विराट् आकार धारण किया। वह (राम के) कमल-चरणों के प्रति नमस्कार करके, आकाश-मार्ग से त्वरित गति में चल पड़ा।

सूटवाले हाथी के सदृश हनुमान्, मैनाक-पर्वत को पहले दिये हुए वचन के अनुसार अपने पाद आ पहुँचा और उन्ने मंत्र ममाचार कहा। फिर, एक क्षणकाल में,

पुष्पभार से लदे, मधुपर्वा करनेवाले पुत्राग वृद्धों से आवृत उस महेन्द्र-गिरि पर कूद पड़ा, जहाँ बड़े-बड़े पर्वतों को भी उखाड़ने में दक्ष (अंगद आदि) वानर-वीर उसके आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे।

वे वानर-वीर, जो (हनुमान् के बारे में सोचते हुए आशकाओं से) व्याकुल होकर खड़े थे, अब हनुमान् को देखते ही यह जानकर कि उसका कार्य सिद्ध हुआ, अपूर्व आनन्द से भर गये, जैसे घोंसले में रहनेवाले विहंग-वाल अपनी माता के, घोंसले में आ पहुँचने पर आनन्द से भर जाते हैं।

कुछ वानर (आनन्द के कारण) रो पड़े। कुछ (हनुमान् के) गामने खड़े होकर घोर शब्द करने लगे। कुछ उसके समीप आकर प्रणाम करने लगे। कुछ उछल-उछलकर नाचने लगे। कुछ हनुमान् को डम प्रकार घेरने लगे, जैसे उगे यो ही उठाकर खा जाना चाहते हो। कुछ उसका आलिङ्गन करने लगे और कुछ ने उसे (अपने कंधों पर) उठा लिया।

कुछ वानरों ने (हनुमान् से) कहा—हे महिमायम। तुम्हारे प्रसन्न मुख ने हमें यह समाचार दे दिया है कि तुमने (सीता) देवी के दर्शन किये हैं। तुम्हारे लिए हमने पहले मे ही मधु, कद मूल, शाक आदि चुन-चुनकर इकट्ठा कर रखे हैं। उन्हें खाकर अपना श्रम दूर कर लो—यह कहकर खाद्य पदार्थों को लाकर उसके सामने रखा।

(हनुमान् के) पैरों, भुजाओं, वक्ष, सिर और विशाल हाथों में, करवाल, त्रिशूल, शर आदि के आघात से उत्पन्न उन क्षतों की सख्या सप्तर की उत्पत्ति से अबतक व्यतीत हुए दिनों की सख्या से भी अधिक थी। उनको देख-देखकर वे वानर वेदना से इस प्रकार निःश्वास भरने लगे, जैसे उनके प्राण ही निकल रहे हो।

(हनुमान् ने) पहले बालिपुत्र (अंगद) को प्रणाम किया। फिर ऋक्षनायक (जाववान्) के चरणों पर नत हुआ। उसके पश्चात् सब वानरों का यथायोग्य आदर-सत्कार करके बैठा और फिर कहने लगा—लोकनायक (राम) की देवी ने यहाँ स्थित तब वानरों को मंगल-वचन कहे हैं।

(हनुमान् के) इतना कहते ही सब वानर उठ खड़े हुए और आनन्द से भरकर अपने-अपने करों को जोड़कर बड़ी नम्रता से प्रार्थना करने लगे—हे पराक्रमी। यहाँ से प्रस्थान करने से लेकर फिर लौट आने तक जो-जो घटनाएँ घटीं, उन सबका मविस्तर वर्णन करो। तब मारुति ने सब वृत्तान्त सुनाया।

तब पौरुषवान् (हनुमान्) ने (सीता) देवी के आंतरिक तप के बारे में विस्तार-पूर्वक कह सुनाया। उनके विषे अभिज्ञान-चूडामणि के बारे में कहा। किन्तु, बड़े शम्भ-धारी राज्ञेय के साथ युद्ध करके जो विजय पाई थी, उसके बारे में तथा लका जलाने के सबध में, आत्म-श्लाघा होने के कारण कुछ नहीं कहा।

वानरों ने हनुमान् से कहा—तुम्हारे घावों से हमने जान लिया कि रामजी के साथ तुम्हें युद्ध करना पड़ा था। तुम्हारे आगमन की गीति से हमने जान लिया कि तुमने वहाँ विजय पाई है। ऊपर उठनेवाले धूम को देखकर हमने जान लिया था कि तुमने लका में आग लगाई है। और, (सीता) देवी तुम्हारे साथ नहीं आई—उमने रंग जात हो गया

कि वे राक्षस कितने बलवान् हैं। मव वाते हमने ठीक-ठीक जान ली। अब बताओ, आगे हमें क्या करना है ?

हनुमान् ने कहा—अब कुछ विचार करने की आवश्यकता नहीं है। हमारा कर्त्तव्य यही है कि हम महावीर (रामचन्द्र) को यह समाचार शीघ्र पहुँचा दें कि उनकी देवी को हम देख आये हैं और उन प्रभु के दुःख को शांत करें। हनुमान् के यह कहते ही सब झटपट उठ चले।

विवेकशील वं बानर-वीर, उमग के साथ गगन-पथ में इस प्रकार उड़ चले, जिस प्रकार रघुपुंगव (रामचन्द्र) के धनुष से निकले हुए बाण चलते हैं। जब उष्णकिरण आकाश के मध्य में पहुँचा, तब वं वीर मधुवन में जाकर उहरे।

बानरी ने हनुमान् से निवेदन किया—हमें मृत्यु से बचाकर रक्षा करनेवाले हैं वीर। हम लोगों के मन का यह बात व्याकुल कर रही है कि हमारे लौटने की अवधि कभी की व्यतीत हो चुकी है। तबसे हमने कुछ भोजन भी नहीं किया है। अतः, हमें भोजन देने की कृपा करो। तब हनुमान् ने उत्तर दिया—हम सब जाकर बालिपुत्र (अगद) से निवेदन करें।

सब बानरी ने अगद के समीप जाकर अपने-अपने करो को जोड़कर बिनती की—सुरभित हारी से अलंकृत वक्षवाले। आपकी यह बानर-सेना अधिक प्यास के कारण शिथिल होकर अत्यन्त कष्ट पा रही है। अतः, आप इन्हे मधुच्छत्रों से बरसनेवाला मधु दीजिए।

अगद ने इस प्रार्थना को स्वीकार किया। बानर-वीर समुद्र को भी भय-विकंपित करते हुए गरज उठे और मधु के छत्तों के भार से झुके हुए वन में जा पहुँचे। वे चढ़ा-ऊपरी करते हुए छत्तों पर झपटने लगे। (शाखाओं को) तोड़ने लगे। मधु पीने-वाले श्रमरों के समान मधुरस को खूब पीकर मत्त हो गये।

एक बानर अपने मुख में रखने के लिए मधु उठाता, ताँ दूसरा कोई बानर बिना प्रयास ही उसे पीकर भाग जाता। एक के हाथ में रखे हुए मधु को दूसरा कोई छीनकर ले भागता। वे एक दूसरे के गले लगते। एक दूसरी पर चढ़कर 'खुशी', 'खुशी'—कहकर चिल्ला उठते।

जब यह सब हो रहा था, तब उम मधुवन के रक्षक, क्रोध से अपनी आँखों से चिनगारियों निकालते हुए आ पहुँचे और उमग से उछलनेवाले उन बानरी को धमकाकर कहने लगे—तुम लोगों ने अनेक दीर्घ उष्णकिरणवाले (सूर्य) के पुत्र (सुग्रीव) की आज्ञा का उल्लंघन किया है। क्या सोचकर तुमने ऐसा किया है ? अब तुम्हारे प्राणों का अन्त निकट आ पहुँचा है।

नुशूरी इस हरकत के कारण हमारे नायक दधिमुख हमपर नाराज होंगे—यह कहकर उन राक्षसों ने दधिमुख के पास जाकर बिनती की कि विशाल कपिसेना फल-समृद्ध मधुवन को उजाड़ रही है। हम उन शत्रुओं का दवाने से अमर्ष्य हैं।

उन्हीं वचन सुनकर दधिमुख ब्रह्म उठा—मधुवन का उजाड़नेवाले कौन हैं ?

मारकर भगा दिया और आपके प्रति निंदा के वचन भी कहे। हमने उसके निंदा के वचनों से क्रुद्ध होकर एक चट्टान को तोड़कर—

वालिपुत्र की पुष्ट देह को क्षण-मात्र में ही मिटा देने के उद्देश्य से उसपर पेंका, तो उसने उसी हाथ से उस चट्टान को रोक लिया और बाँस में लगी हुई आग-जैसे भड़क उठा। फिर, मुझे पकड़कर इस प्रकार धूँसे लगाये कि मेरे प्राण तडप उठे और 'यह समाचार सूर्यपुत्र सुग्रीव से जाकर कहो'—यह कहकर उसने मुझे भगा दिया।

यह सुनकर सूर्यपुत्र आनन्दित हो उठा और शेषशयन (विष्णु के अवतार राम) को नमस्कार करके कहा—(अंगद का) यह कार्य इस बात की सूचना दे रहा है कि पीत-वर्ण के कंकणों से भूषित देवी, उत्तम पातिव्रत्य के साथ अभी तक जीवित हैं।

हे प्रभो! मधुर गान-सदृश बोलीवाली उन (देवी) के दर्शन उन वानरों ने पाये हैं। इसी से उत्पन्न आनन्द के कारण भ्रमरों से पूर्ण मधुवन को उजाड़कर उन्होंने मधु पिया है। अब आप दुःख से मुक्त हो जायें—यों सुग्रीव ने कहा।

दक्षिण दिशा में गये हुए वानर लौट आये हैं—यह समाचार पाकर रामचन्द्र अपने मन में सोचने लगे कि न जाने, वे क्या समाचार लाये हैं—यह सोचकर वे मन में दुःखी होते हुए उनकी प्रतीक्षा करने लगे। तब सुग्रीव ने दधिमुख को देखकर पूछा—

उस वन में आये हुए वानर कौन हैं? बताओ। (दधिमुख ने कहा—) मारुति, वालिपुत्र, मेन्द, जावगान् आदि सत्रह शक्तिशाली सेनापति अपने कोलाहल से लज्जित करने-वाली मेना के साथ आये हैं।

इस प्रकार, जब उस (दधिमुख) ने उत्तर दिया, तब फिर रविपुत्र (सुग्रीव) ने वलवान् दधिमुख को देखकर कहा—तुम्हें एक बात कहना चाहता हूँ। वालिपुत्र (अग्रद) नीच कार्य करनेवाला नहीं है।

विजयी प्रभु (राम) की आज्ञा को सिरपर धारण कर स्वच्छ तरंगों में पूर्ण समुद्र से आवृत भू-प्रदेश में सीता का अन्वेषण करके राक्षसों का विनाश करके वे लौटे हैं। ऐसे कार्य करनेवालों के बारे में हम किस प्रकार यह कहते हो कि उन्होंने अनुचित कार्य किया है?

इतना ही नहीं, वालिपुत्र युवराज भी हैं। उसमें वैर करना दुम्हारे लिए उचित नहीं है। हे विपरीत बुद्धिवाले! तुमने कुछ भी नहीं समझा है। यदि अपना भला चाहते हो, तो लौटकर हम (अग्रद) की शरण में जाओ—सुग्रीव ने इस प्रकार कहा।

सुरक्षित हार-भूषित दधिमुख, निर नवाकर, मुख ढककर, द्रवितचित्त होकर, अपने सैनिकों के साथ अपनी देह को सिकोड़े हुए पुनः मधुवन में आया।

अग्रद (दधिमुख) को देखकर बहुत क्रुद्ध हुआ। उसने गोचा—भाग्य हुआ यह (दधिमुख) यदि पुनः मेरे साथ लड़ाई छेड़ेगा, तो मैं इसके प्राण हरण कर लूँगा। चिन्त, दधिमुख यह कहता हुआ कि हे प्रभो, मैं आपका दास हूँ, हाथ जोटक उसके मगमुख आकर खड़ा हो गया।

'मेरे बड़े अपगृह की क्षमा करो'—यह कहता हुआ वह अंगद के चर्मों पर

गिर पड़ा। बालिपुत्र ने तुरन्त उसे उठाकर गले से लगा लिया और सात्वना देते हुए कहा—‘तुम्हारे प्रति मैंने जो अपराध किया है, उसे क्षमा करो।’

फिर अग्रव ने हनुमान् से कहा—‘हमलोग निश्चित अवधि व्यतीत हो जाने पर लौटें हैं, इससे हमें जो भय उत्पन्न हुआ है, उसे दूर करने के लिए तुम पहले जाकर कमलनयन (राम) के दुःख को दूर करो।’

उन वानरो को जब यह विदित हुआ कि अति प्रतापवान् सुग्रीव का क्रोध शान्त हो गया है, तब सूर्य की धूप कम होने पर, अपराध से मुक्त हुए वे सब वानर (सुग्रीव के निकट) चल पड़े।

इधर रामचन्द्र ने सूर्य के पुत्र से प्रश्न किया—‘क्या ये वानर मुझसे कहेंगे कि उन्होंने पातिव्रत्य पर दृढ़ रहनेवाली देवी को देखा? या यह कहेंगे कि वह (सीता) सतीत्व-धर्म से परे चली गई है? मुझसे कहो।’

इसी समय, हनुमान् भी इस प्रकार दिखाई पड़ा, मानो सूर्य दक्षिण दिशा में उदित हुआ हो। स्वर्ण का दान करनेवाले (उदार) हस्तयुक्त रामचन्द्र ने प्रेम से उनकी ओर देखा।

हनुमान् (राम के) निकट आ पहुँचा। पहुँचकर उसने महिमामय (राम) के वलिष्ठ वीर-बल्यधारी चरणों को प्रणाम नहीं किया। किन्तु, उस दक्षिण दिशा की ओर, जिस दिशा में कमल पुष्प पर निवास करनेवाली देवी, अपने पकजासन को त्यागकर रहती थी (अर्थात्, लक्ष्मी का अवतार सीता रहती थी) मुख करके हाथ जोड़े और फिर वैसे ही धरती पर दडवत किये पड़ा रहा।

इशित को ममझनेवाले राम ने अतिवलशाली हनुमान् के व्यापार को देखकर यह समझ लिया कि भ्रमगे से अलङ्कृत कुतलोवाली देवी (सीता) सकुशल है। इसने उन देवी के दर्शन किये हैं और उसका सतीत्व भी अचंचल है।

तब राम ने अनुमान में ही हनुमान् के किये व्यापारों को जान लिया। उस आनन्द से उनकी भुजाएँ फूल उठीं। कमल-दल जैसे उनके नेत्र छलछलता उठे। उनका अपूर्व दुःख भी शान्त हो गया। और (सीता के प्रति) उनका प्रेम उमड़ उठा।

हनुमान् ने रामचन्द्र से निवेदन किया—‘मैंने अपनी आँखों से उस सतीत्व के अलंकार स्वरूप देवी को देखा, जो अब स्वच्छ तरंगों से भरे समुद्र से घिरी हुई लंका में (वदिनी बनकर) रहती है। हे देवों के देव! आप अपनी आशकाओं से मुक्त हो जायें और दुःख का त्याग करें—यह कहकर वह आगे कहने लगा—

प्रभो! मेरे लिए पूर्य वह आपकी देवी, आपकी पत्नी बनने योग्य है। आपको पिता की पतोहू कहलाने योग्य है तथा मिथिलापति जनक महाराज की पुत्री होने के अनुकूल महिमा से पूर्ण है। और भी सुनिए—

स्वर्ण के समान स्वर्ण ही है, अन्य कुछ नहीं। वैसे ही वह क्षमामयी देवी अपने समान स्वयं ही है। उनका उपमान अन्य कोई नहीं है। उन देवी ने आपको ऐसा यश दिया है कि उनके पति होने के कारण अपनी सम्मानता करनेवाले आप स्वयं ही हैं, अन्य

कोई नहीं। सुभे भी उन्होंने ऐसा महत्त्व दिया है कि मेरे समान दूसरा कोई नहीं है।

मेरी माता, उन देवी ने आपके कुल को आपके योग्य रखा है (अर्थात्, आपके कुल को कलंकित नहीं किया है)। स्वयं महान् यश का भागी बनकर अपने कुल की प्रतिष्ठा को बढ़ाकर उस (कुल को) भी उपकृत किया है। अपने को (पति से, अर्थात्, आपसे) अलग करनेवाले (रावण) के कुल का यम के लिए प्रदान किया है। देवी के कुल को जीवित रखा है एवं मेरे कुल की भी प्रतिष्ठा बढ़ने का कारण बनी हैं। अब उन्हें और क्या करना शेष रह गया है ?

धनुषांगी विशाल बाहुओं से सुशोभित है वीर। मैंने त्रिकूट-गिरि पर स्थित, समुद्र से घिरी लंका में महान् तपस्या करनेवाली त्नी को नहीं देखा, किन्तु कुलीनता, क्षमा और पातिव्रत्य नामक तीनों गुणों को एक साथ आनन्द-नृत्य करते हुए देखा।

आप उन देवी के नयनों में रहते हैं, उनके मन में रहते हैं, उनकी वाणी में रहते हैं, उनके स्तन पर मन्मथ के बाणों से उत्पन्न अमिट घावों में रहते हैं, तो यह बचन कैसे मर्त्य हो सकता है कि आपमें वह देवी चिड़ुटी हुई हैं।

हे स्वामिन् ! समुद्र-मध्यस्थित लंका नामक नगर के एक कोने में, गगनोन्नत, स्वर्णमय कल्पवृक्षों के घने उद्यान में, जहाँ उदय और अस्त नहीं दिखाई पड़ता, आपके भाई द्वारा निर्मित पवित्र पर्णशाला में वह देवी रहती हैं।^१

सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा ने (रावण को एक) शाप दिया था कि यदि तुम किसी स्त्री का स्पर्श करोगे, जो तुमसे प्रेम नहीं करती, तो तुम्हारे गिर के असंख्य टुकड़े बनकर बिखर जायेंगे। अतः, पवित्र देवी की देह का स्पर्श करने से डरकर वह (रावण) भूमिर्बन्ध के माथ ही उन (देवी) को ले गया है।

उसने उन (सीता) देवी का स्पर्श नहीं किया—यह बात आप इन्हीं लक्षणों से जान सकते हैं कि अबतक ब्रह्मांड बिना टूटे स्थिर रहता है। शेषनाग के फन (जिनपर यह धरती खड़ी है) फटे नहीं हैं। समुद्र उमड़कर तटी को लॉघ नहीं गये हैं। (रवि, चंद्र आदि) ज्योतिर्भिषड टूटकर गिरे नहीं हैं। वेद तथा (उनके प्रतिपादित) कर्म मिटे नहीं हैं।

वियोग-दुःख से पीडित वह देवी पातिव्रत्य-धर्म से च्युत नहीं हुई, जिसमें मारा स्त्रीकुल ही पूजनीय हो गया है। देवी की लियों भी इसी कारण से पूजनीय हो गई हैं।

शिव के अर्धांग में रहनेवाली देवी (पार्वती) भी अब उन भगवान् के वाम पार्श्व में रहने योग्य ही नहीं, किन्तु सिर पर रहने योग्य हो गई हैं। पक्ष्मासना (लक्ष्मी) भी विष्णु के वक्ष पर नहीं, किन्तु उनके गहखो सिंगे पर आसीन होने योग्य बन गई हैं।

सारी लंका में दूँदता हुआ मैं रावण के अतःपुर में गया। वहाँ कर्णाभरणों से भूषित सब स्त्रियों को देखता हुआ अन्त में लहलहाते हुए शीतल उष्णन में जा पहुँचा। वहाँ अश्रुओं के तरगाधित सागर में स्थित लक्ष्मी-समान देवी को देखा।

१. पहले कवि ने यह कह दिया है कि रावण पंचवटी से सीता को पञ्कुटी-सहित ही उठा लाया था। अशोकवन में लक्ष्मण-निर्मित उसी पर्णशाला के भीतर सीता रहती हैं। —अनु०

भूतों के दल को भी भयभीत करनेवाली असंख्य राक्षसियाँ घनी होकर वहाँ खड़ी थी और उनकी रखवाली कर रही थी। इस दशा में, अपने भय को आपके स्मरण से ही दबाये, वह देवी इस प्रकार बैठी थी, मानो करुणा ही स्त्री रूप में वहाँ बैठी हुई हो।

सहजात उत्तम गुणों से भूषित, उज्ज्वल ललाटवाली उन साध्वी देवी के अनुपम प्रेम को अपने नेत्रों से देखने (अर्थात्, उनके प्रेम का अनुभव करने का) सौभाग्य केवल आपको है। इस विशाल संसार में पुरुष-जन्म पाकर आप धन्य हुए हैं।

हे प्रभो ! प्राचीरों से घिरी प्राचीन नगरी लंका में नित उसास भरती हुई, सुपूर्ण बनी हुई रहनेवाली कलापी-तुल्य अप्सराएँ, यद्यपि पहले से उन देवी को नहीं जानती थी, तथापि उनके सतीत्व की महिमा को पहचानती हैं।

हे स्वामिन् ! देवी के सम्मुख पहुँचकर प्रणाम करने के लिए उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा करता हुआ मैं वहाँ खड़ा रहा। उस समय विजयमाला से भूषित शूलधारी लंकाधिप वहाँ आया और देवी के प्रति प्रार्थनापूर्वक कुछ वचन कहे। देवी के कठोर वचन कहने पर क्रुद्ध होकर वह उन्हें मारने को उद्यत हुआ।

देवी का सतीत्व, आपकी करुणा और पवित्र धर्म ही उन (सीता) की रक्षा करते रहे हैं। तब रावण वहाँ स्थित राक्षसियों को यह आज्ञा देकर कि जाकर उसे सताओ, वहाँ से चला गया। वे राक्षसियाँ मेरे उच्चारित मंत्र के प्रभाव से निद्रामग्न हो गईं।

उस समय, देवी अपने प्राण त्यागने का प्रयत्न करने लगी। एक लता को वृक्ष से लटकाकर उससे अपने गले को बाँधने जा रही थी कि श्वान-जैसा यह दास उन्हें रोककर आपका नाम लेकर उनके चरणों पर नत हो खड़ा हो गया।

अश्रुवर्षा करती हुई वह देवी पहले अपने मन में यह आज्ञा कर उठी कि कदाचित् यह भी वचक राक्षसी की माया है। फिर मुझसे बोली—तुम बड़े कृपालु हो, जब मैं मरने जा रही थी, तब तुमने कालवर्ण प्रभु (राम) का नाम लेकर मेरी रक्षा की।

हे मेरे प्रभु ! मैंने जो अभिज्ञान बताये, उन सबका उन्होंने ठीक-ठीक विचार किया। उन्होंने यह पहचान लिया कि मेरे मन में कुछ भी छल नहीं है। अन्त में मैंने आपकी दी हुई अँगूठी उन्हें दी। वह (उनके लिए) मरणकाल में जीवन-दान करनेवाली संजीवनी के समान थी।

हे ऐश्वर्ययुक्त ! एक ही क्षण में मैंने दो विस्मयकारी दृश्य देखे। उन देवी ने उज्ज्वल रत्नांकित अँगूठी को अपने स्तनतट पर ज्योंही रखा, त्योंही उनके तन के ताप से तपकर वह अँगूठी पिघल गई। किन्तु, तुरंत ही आनन्द के कारण जो शीतलता बढ़ी, उससे वह (अँगूठी) ठंडी होकर यथारूप बन गई।

उन्होंने उस अँगूठी को, वचक राक्षसों के नगर में आने के कारण अपवित्र हुई जानकर मानों अपने आनन्दाश्रु के सहस्रो कलशों के जल से अभिषिक्त किया। मन-ही-मन सब अनुभव करती रही, किन्तु मुख से एक शब्द भी नहीं निकाल सकी। उनकी कुश देह फूल उठी और वे आश्चर्य-विभूष हो गईं। वे अपलक खड़ी रही और आह भरने लगी।

हे प्रभो ! इस दास ने, उन देवी को उनके विलुङ्गने के पश्चात् आपकी जो दशा हुई, वह सब सुनाकर कहा—हे देवी ! तुम्हारे रहने का स्थान का ज्ञान न होने से तुम्हारी खोज करने में इतना विलंब हुआ। फिर, आपके दुःख के बारे में बताया। मेरे वचन सुनकर वह स्वस्थप्राण हुई।

सुम्हसे यहाँ के सारे समाचार को सुनकर, उन्होंने वहाँ (लका में) घटित हुए वृत्तांत कहे। फिर, यह कहकर कि मैं अभी एक मास पर्यंत जीवित रहूँगी। यदि उन (मेरे पति) का मन मेरे प्रति अनुरक्त न रहे, तो मैं अपने प्राण त्याग दूँगी। यह कहकर आपके वीर-कंकणधारी चरणों को लक्ष्य करके उन्होंने प्रणाम किया।

प्रणाम करने के उपरान्त, अपने वस्त्र में बाँधकर रखी हुई, रत्नों में श्रेष्ठ चूडामणि को खोलकर मेरे हाथ में दिया। हे ज्ञानस्वरूप। अपने रक्तकमल-सदृश नेत्रों से इस मणि को देखिए—यों कहकर उस हनुमान् ने, जिसका उत्तम यश वेदों तथा शास्त्रों के स्थिर रहते समय तक अमिट रहेगा, उस चूडामणि को (राम के हाथ में) दिया।

श्रीरामचन्द्र के मन में प्रेम समझ उठा। उससे उनके मन का ताप तथा देह की शिथिलता दूर हो गई। अपने हाथ में उस चूडामणि को देख उनको ऐसा अनुभव हुआ, मानो वे अग्नि के सम्मुख अपने सुन्दर कर में सीता देवी का पाणिग्रहण कर रहे हों।

उन्हें रोमांच हुआ। अश्रु समझ-समझकर बहे। वस्त्र और भुजाएँ फूल उठी और फड़कने लगी। स्वेदबिन्दु निकल आये। सुन्दर मुँह प्रफुल्ल हो उठा। श्वासों के शीघ्रता से चलने के कारण उनकी देह फूल उठी। अहो ! उनकी उस दशा को समझनेवाले कौन हैं ?

उस समय अन्य वानरों के साथ अगद आदि सेनापति भी वहाँ आ पहुँचे। उन्होंने राम तथा सुग्रीव को नमस्कार किया। कार्य में सफलता प्राप्त होने के आनन्द से वे यों प्रफुल्लवदन हुए, जैसे आकाश मध्य-स्थित पूर्णचन्द्र का विशाल बिम्ब हो।

वहाँ स्थित सूर्यपुत्र (सुग्रीव) ने (राम से) कहा—हे प्रभो। सुनो, अब हम देवी को अनायास ही देख सकते हैं। तब राम ने कहा—अब विलंब क्यों करते हो, यों ही क्यों बैठे हो ? (यह सुनकर) स्तम्भ-सदृश पुष्ट कंधोवाला सुग्रीव फट उठकर चला गया।

(सुग्रीव ने) आज्ञा दी कि 'अरे', शब्द कहकर पुकारने के पूर्व ही सब वानर-सेनाएँ एकत्र हो जायें। दिंदोरा पीटनेवाला सर्वत्र दिंदोरा पीट-पीटकर सबको सावधान करने लगा। तब अपार वानर-वाहिनी समझकर दक्षिण दिशा में इस प्रकार पैली, मानों तरगायमान समुद्र अपनी वेला को लॉंघकर समझ चला हो।

चक्रधारी राम ने नील को देखकर यह आज्ञा दी कि शत्रु आकर कहीं हमारी सेना को बाधा न दें, इसलिए मत्तगज-सदृश वीरों को आगे करके उनके पीछे, पीछे सेना को चलने दो और तुम ठीक मार्ग दिखाते हुए आगे-आगे चलो।

अब रामचन्द्र इस प्रकार (नील को) आज्ञा देकर उठे, तब मारुति ने अपने दोनों कर जोड़कर निवेदन किया—हे प्रभो। मुझे छुद्र कार्य करनेवाला एक वानर समझकर मेरा तिरस्कार न करें। किन्तु, मेरे कंधों पर आरूढ़ होने की कृपा करें। यों कहकर अपना

सिर धरणी पर रखकर उसने दंडवत किया । प्रभु भी हनुमान् के कंधे पर आरूढ़ हो गये । तब अति बली वालिपुत्र (अंगद) ने लक्ष्मण को प्रणाम करके निवेदन किया—

हे अकलक ! आप अब मेरे कंधों पर बैठ जाइए । यह कहकर वह (अंगद) अपने कर से अपना मुख ढके बड़ी नम्रता के साथ खड़ा रहा । श्रीरामचन्द्र के अनुज भी उस प्रार्थना को स्वीकार करके उसके कंधे पर बैठ गये । तब वानर-सेना विना किसी प्रति-रोध के अपने मार्ग पर बढ़ चली ।

वायु के पुत्र (हनुमान्) के कंधे पर श्रीरामचन्द्र और अंगद के विजयमाला-भूषित कंधे पर लक्ष्मण—दोनो अभीष्टप्रद वीर, गरुड तथा वृषभ पर आरूढ़ हरि तथा हर के सदृश ही जा रहे थे । कातिमय स्वर्गलोक के निवासी, निर्मल ज्ञानप्रद देवताओं ने उनका जय-जयकार करके स्वर्गमय दिव्य पुष्पों की वर्षा की ।

राघव ने यह सोचकर कि यदि वह बलवान् तथा विशाल वानर-सेना स्थल-मार्ग पर चलेगी, तो पृथ्वी के निवासी मनुष्य कष्ट पायेंगे, उस सेना को मधुर आदेश दिया कि वह पर्वत-मार्ग से चले । वह सेना, जिसका कही कुछ प्रतिरोध नहीं हो सकता था, फलों, कंद-मूलों, मधु इत्यादि से पूर्ण मनोहर तथा बड़े-बड़े पर्वतों पर से होकर जाने लगी ।

विशाल वीर ककणधारी हनुमान् सुनाता जा रहा था कि त्रिकूट पर्वत पर स्थित लंका की, विजयशील और कालवर्ण राक्षस लोग किस प्रकार सभी थके विना कड़ी रख-वाली करते रहते हैं । उनका वैभव कैसा है और उनका दुर्ग कैसा है । शीघ्रगामी वानर-वीर यह सब कथा सुनते हुए दीर्घ पथ को अनायास ही पार कर चले ।

इस प्रकार, वानरनायक (सुग्रीव) और सन्मार्गचारी वीरो (राम-लक्ष्मण) का अनुसरण करके चलनेवाली उस वानर-सेना ने मनोहर तथा विशाल वनों से भरे पर्वतों पर से होकर, ग्यारह दिन व्यतीत होने पर, बारहवें दिन दक्षिण में स्थित समुद्र को देखा । (१—६३)



कंब राढायण
युद्धकाण्ड

मंगलाचरण

वह परमतत्त्व ऐसा है कि यदि कहा जाय कि वह एक है, तो वह एक है। यदि कहा जाय कि वह अनेक है, तो वह अनेक है। यदि यह कहा जाय कि वह किसी वस्तु के जैसा नहीं है, तो वह वैसा नहीं है। यदि कहा जाय कि वह अमुक-जैसा है, तो वह वैसा ही है। यदि 'नहीं है' कहा जाय, तो नहीं है। 'है' कहा जाय, तो वह है—अहो! उस भगवान् की अवस्थिति भी विचित्र है। हम जैसे लोगो के लिए उसे जानना और उत्तम जीवन (अर्थात्, मोक्षपद) पाना कैसे संभव हो सकता है ?

(भाव यह है कि भगवान् के तत्त्व को समझना हमारे लिए असंभव है। जब-तक भगवान् अपनी कृपा से हमारा उद्धार न करें, तबतक मोक्ष पाना भी हमारे लिए संभव नहीं। उपनिषद् का यह वाक्य यहाँ स्मरणीय है—'यमैषेव वृणुते तेन लभ्यः'—अर्थात्, यह (भगवान्) जिसको स्वयं चुन लेता है, उसके लिए स्वयं ही अपना ज्ञान प्रकाशित कर देता है।)



अध्याय १

समुद्र-दर्शन पटल

सत्तर 'वैल्लम्'^१ संख्यावाली वह वानर-सेना जब दक्षिण दिशा के समुद्र पर जाकर ठहरी, तब युगात् में भी न हिलनेवाले उन्नत पर्वत (हिमालय आदि), समुद्र

१. वैल्लम्—आठ अक्षौहिणी का एक एकम्, आठ एकम् की एक कोटि, आठ कोटि का एक शख, आठ शख का एक विन्द, आठ विन्दों का एक कुसुद, आठ कुसुद का एक पथ, आठ पथ का एक देश, आठ देश का एक समुद्र तथा आठ समुद्रों का एक 'वैल्लम्' होता है।

और पृथ्वी, उत्तर की दिशा के गगन पर उठ गये और दक्षिण दिशा का समुद्र, पृथ्वी आदि नीचे की ओर झुक गये ।

शख के समान (परिशुद्ध) स्वभाववाली (सीता) देवी से विदुक्त होने के पश्चात् रामचन्द्र की आँखें, जिन (आँखों) की समता करनेवाले कमलपुष्प भी जब बन्द हो जाते थे, रात्रि के समय भी निद्रा नहीं करती थीं—ऐसे उन राम ने समझकर फैली हुई विशाल सेना के बाहर तथा (अपने) अन्तर में भी समझनेवाले समुद्र को देखा । (भाव यह है कि वानर-सेना समुद्र के तट पर फैली हुई थी । रामचन्द्र ने उस सेना के पार विशाल समुद्र को देखा । समुद्र को कैसे पार किया जाय और रावण को युद्ध में कैसे परास्त किया जाय—ऐसी चिन्ता-रूपी समुद्र को भी अपने अन्तर में समझते हुए देखा ।)

वीचियों से लहरानेवाला वह समुद्र, उस समय ऐसा लगा, मानी यह विचार कर कि विष्णु भगवान्, चिर काल से (समुद्र की शेष-शय्या को छोड़कर) धूमते रहने के पश्चात् अब पुनः यहाँ आये हैं और अब निद्रा करेंगे, वहनेवाले दक्षिण-पवन के द्वारा विष्णु की शय्या पर पुष्प-समान फेन और मुक्ताओं को बिखरवा रहा हो और उस शय्या को काड़-पोछकर पुनः विछवा रहा हो ।

मंद मास्त के आघात से मुक्ता आदि को बिखरनेवाली समुद्र-वीचियों से जो जलविदु बिखर पड़ते थे, वे (जलविदु), अशु वहानेवाली लता-समान सीता के दुःखी रहने के कारण प्राप्त अपयश एव मन्मथ के शर, दोनों के लक्ष्य बने हुए (राम) की मनोहर भुजाओं को इस प्रकार जलाने लगे, जिस प्रकार माथी की हवा पाकर झुहार की मझी से ऊपर उठनेवाली चिनगारियाँ हो ।

उन रामचन्द्र को, जो ऐसे पीड़ित थे कि लगता था कि उनका कल का (सुन्दर) शरीर आज (कृश होकर) कुछ दूसरा ही हो गया है, देखकर किंचित् भी दया से रहित समुद्र, अकेला रहकर बड़ा घोर करता हुआ उनकी पीड़ा को बढ़ा रहा था । उस समुद्र के मध्य उठनेवाली, एक दूसरे से गुंथ जानेवाली वीचियों पर से वहनेवाला मद मास्त भी मधुहावी 'पुनै' पुष्पो की सुगन्धित रज को उनके शरीर पर लगाये बिना नहीं चलता था ।

वियोग के कारण राम का शरीर पीड़ित होकर कृश हो गया था, इसीसे पर्वत धनुर्भूषित कधे का उपमान कुछ-कुछ हो सका (अर्थात्, जब राम पीड़ित नहीं थे, तब उनके पुष्ट कधों का उपमान पर्वत नहीं हो सकता था) । प्रवाल की लता, सप्त लोक में प्रशस्यमान पातिव्रत्यवाली सीता देवी के अरुण अघर का दृश्य उनके सम्मुख उपस्थित करके उनके प्राण पीनेवाला यम बनी थी ।

हे मुक्ताओं ! मयूर-समान सीता का स्थान अब समीप आ जाने से उन देवी के पास शीघ्र जाने के लिए अधिक कातर होनेवाले मन को, वीरता को प्रकट करनेवाले धनुष से रक्षित अभिमान रोकता रहा । इस प्रकार, दिन-दिन क्षीण होते रहनेवाले राम के प्राणों को

(उनके सामने) सीता देवी के दाँतो का दृश्य उपस्थित करके तुम क्यों पीना चाहती हो ? क्या क्रूर राक्षसों के साथ तुम्हारा कुछ बंधुत्व है ?

समुद्र की वीचियों का उमड़कर राम के कमल-चरणों पर आकर गिरना ऐसा लगता था, मानों समुद्र यह सोचकर कि 'चंद्र-समान ललाटवाली सीता अब अति कठोर दुःख भोग रही है, मेरी पुत्री,^१ पातिव्रत्य से युक्त इस देवी को क्या ऐसा दुःख भोगना उचित है ?—बहुत दुःखी हो गया हो और सुका-समान आँसू बहाता हुआ राम से प्रार्थना कर रहा हो।

आदिशेष पर स्थित पृथ्वी (चंदन घिसने का) लोढ़ा थी। तृषार-विंदु थोड़ा-थोड़ाकर जल छिड़क रहे थे। मरोड़ी हुई वीचियों का जल पीसने का पत्थर था। और, मानो समुद्र धवल फेन-रूपी चंदन को घिस-घिसकर विरह-ताप से पीड़ित राम की देह पर लगा रहा था।

बड़ी-बड़ी तरंगों से भरा हुआ समुद्र ऐसा लगता था, मानो कोकिलबयनी तथा सुन्दर लनोवाली सीता के दुःख को दूर करने तथा देवों के भय मिटाने के लिए अपने मनोहर कर में धनुष एवं कधे पर तूणीर लेकर शत्रुओं से युद्ध के हेतु जानेवाले, रंगा से सिंचित कोसल देश के अधिपति रामचंद्र को देखकर वह अत्यन्त आनन्दित हो गया हो तथा अपने करो को उठाकर दौड़ता हुआ हर्षध्वनि कर रहा हो।

ऐसे अजनवर्ण समुद्र के पास पहुँचकर, उस समुद्र से भी सातगुना अधिक मान, दुःख तथा प्रेम से भरकर रामचंद्र आगे के कर्तव्य के बारे में सोचने लगे। अब उधर लंका में क्या हुआ, इसका वर्णन करेंगे। (१—११)



अध्याय २

रावण-मंलया पटल

(हनुमान् के द्वारा लका विध्वस्त हुई थी। अतः,) दिव्य शिल्पी मय, कमल-भव ब्रह्मा को साथ लेकर सुन्दर लका में आया और उस लंका को त्रिलोकों के सब नगरों से अधिक सुन्दर नगर बना दिया, जिसको देखकर देवता आश्चर्य में स्तब्ध रह गये।

वीर-ककणधारी रावण ने स्वर्ण तथा नवरत्नों से निर्मित अति मनोहर लका नगर को देखा तथा स्वर्ग को भी देखा और लंका को (जलने के) पहले से भी अब अधिक सुन्दर बना हुआ देखकर वह (रावण) आनन्दित होकर अपना क्रोध भूल गया।

त्रिमूर्तियों में प्रथम उल्लेखनीय सृष्टिकर्त्ता (ब्रह्मा) ने दिव्य शिल्पी को सौंदर्य की

१. सीता लक्ष्मी का अवतार हैं। चौरसागर के मंथन के समय अमृत आदि वस्तुओं के साथ लक्ष्मी भी मयुर से निकली थी। इसलिए सीता को समुद्र की पुत्री कहा गया है।—अनु०

पराकाष्ठा दिखाई थी और उसका निर्माण करने की शक्ति भी प्रदान की थी। अनेक बार यह सुन्दर सृष्टि रचकर, मिटाकर, पुनः-पुनः रचते रहने से जिस (ब्रह्मा) को अति अद्भुत कौशल प्राप्त हो गया था, उसके लिए कौन-सी रचना अपूर्व हो सकती है ?

युद्धोचित वीर कंकणधारी रावण ने अपनी सुन्दर लंका नगरी का अवलोकन किया। फिर, (उमके पुनर्निर्माण पर सतृप्त होकर) उसने दिव्य शिल्पी (मय) को अनेक पुरस्कार दिये और ब्रह्मा की यथाविधि पूजा की और उस (ब्रह्मदेव) को वहाँ से विदा किया।

उस समय रावण, अनेक सहस्र उज्ज्वल किरणोंवाले पद्मराग से जटित स्तंभों से युक्त अति सुन्दर मंडप में सिंह की प्रतिमा से युक्त एक उन्नत आसन पर (मंत्रणा करते हुए) आसीन था।

उसके दोनों ओर अम्बरार्ण चामर झुला रही थी। उसके वक्ष पर पुष्पमालाएँ हिल रही थी। वह अनेक वर प्राप्त किये हुए बन्धुओं, मंत्रणा में निपुण (मन्त्रियों) तथा सेनापतियों से घिरा हुआ उस सभा-मंडप में आसीन था।

रावण ने अपने मन की बात पर विचार करने के सद्देश्य से आज्ञा दी कि इस सभा-मंडप से मुनि, देव तथा यक्ष, अन्य लोगों के साथ अलङ्कृत केशोंवाली स्त्रियाँ एवं बच्चे भी चले जायें।

रावण ने अपने प्रभाव को दिखाते हुए भ्रमरों के साथ पवन को भी वहाँ से हटा दिया और विद्वान्, चिरकाल से परिचित, बन्धु तथा उससे कभी पृथक् न होनेवाले मन्त्रियों को ही वहाँ रहने को कहा।

उसके उत्तम वधुजनों में भी, विस्तृत शास्त्रज्ञान, युद्ध में प्रदर्शित वीरता तथा उसके प्रति प्रेम—इनसे युक्त होने पर भी, जो लोग उसकी संतान या भाई नहीं थे, उन सब को सभा-मंडप से उसने अलग भेज दिया।

(रावण ने) ऐसे वीरों को, जो सारे सत्कार को एक ही साथ पीस सकते थे, सभा-मंडप की रक्षा के लिए चारों दिशाओं में खड़ा किया। इससे वेग से उड़नेवाले पक्षी, मृग, कीड़े-मकोड़े भी उस सभा-मंडप के निकट चित्र-लिखित जैसे, हिलने से भी डरकर, अचंचल खड़े रहे। तो, अब और क्या कहा जाय ?

रावण ने मन-ही-मन सोचा—मेरी प्रतिष्ठा एक वानर के कारण कुटित हुई। अब इससे भी अधिक अपमानजनक बात और क्या हो सकती है ? अहो ! मेरा राज्य और सेना की व्यवस्था भी बहुत सुन्दर है ! फिर, उसने मन्त्रियों से कहा—

एक वानर ने लंका को अग्नि से विध्वस्त कर दिया। विजय-ध्वजाओं से शोभायमान यह नगर मिट गया। उस अग्नि-ज्वाला से मेरे मित्र तथा वधु जल मरे। मैं वानर से उत्पन्न अपमान की वार्त्ता सर्वत्र फैल गई है। मेरा शरीर केवल इस आसन पर पड़ा रहा।

कुओं में जल के बदले रक्त उमड़ रहा है। हमारी लंका नगरी में पहले (वानर के द्वारा) जो अग्नि सुलगई गई थी, वह अबतक शांत नहीं हुई है। अगक-धूम से सुरभित

होनेवाले स्त्रियों के केशों से आग जलने की दुर्गंध अवतक सर्वत्र फैल रही है। अवतक हम सब वीर सुख भोगते थे, किन्तु अब—

कुछ बड़ा कार्य नहीं कर सके। (जन्म का कुछ लाभ न पाने के कारण) जन्म लेकर भी हमारी दशा जन्म न लेने के समान ही है। 'हम पर आक्रमण करनेवाला वानर मरा'—ऐसी वार्त्ता हमने नहीं सुनी। हम अपयश में डूब गये हैं। अब हमें क्या करना चाहिए ?

रावण के यो कहते ही वीर-कंकणधारी सेनापति मन में व्यथित हो उठा और प्रणाम कर कहने लगा—हे राजन् ! आपसे एक निवेदन करना है। मेरी बात पूरी सुनने की कृपा करें। फिर, विचारपूर्ण चित्त से उसने कहा—

(सब विषयों को) समझने की शक्ति रखनेवाले, हे राजन् ! मैंने पहले ही निवेदन किया था कि मनुष्यों को वचित्त करके, उज्ज्वल ललाट तथा रुई जैसे चरणों से युक्त कलापी-तुल्य रमणी (अर्थात् सीता) का हरण करना कायरतापूर्ण कार्य है। आपने मेरा वह वचन ब्राह्म नहीं समझा।

कदाचित् आप इससे व्याकुल हैं कि जिन (राम-लक्ष्मण) ने खर आदि को मारा, खुले केशों के साथ रोती हुई आपकी वहन की नाक काट डाली तथा हमारे लिए अपयश उत्पन्न करनेवाला कार्य किया, उसको अभी तक मारा नहीं गया, जिससे आपका राज्य कलंकित हो गया है।

ससार के रक्षक राजा भी क्या दंडनीय अपराध करनेवाले को देखकर सहन कर चुप रह सकते हैं ? हे भ्रमरो से युक्त पुण्यमाला धारण करनेवाले ! शत्रुओं को परास्त करनेवाला पराक्रम क्या उनको नमस्कार करके जीने में ही है ?

आप जिम्बुवन में प्रथम वीर माने जाते हैं, तो क्या वह एक साथ विरोध में उठने-वाले देवों तथा दानवों को परास्त कर उनके पराक्रम और शक्ति को मिटा देने के कारण है या उन्हें क्षमा कर देने के कारण है ? यह बताइए।

हे कुल को प्रकाशित करनेवाले राजन् ! हम चाहिए कि शत्रुओं के प्राण मिटा-कर विजयी होकर आयें। किन्तु, वैसा न करके यदि हम सुख भोगते रहेंगे, तो एक वानर ही क्या, एक मशक भी हम को परास्त कर देगा।

लंका को जलाकर चले जानेवाले वानर का पीछा करके उसे यहाँ भेजनेवालों के प्राण पीकर हमें आनन्द मनाना चाहिए, ऐसा न करके सुँह से निर्दोषपूर्ण वचन कहते हुए दुःखी चित्त के साथ जीवित रहने से हमारी वलहीनता ही प्रकट होगी। इस प्रकार, सेनापति ने कहा।

सेनापति के यह कहने के पश्चात् पर्वत-समान कंधोवाले महोदर नामक राक्षस ने जलती आँखों से धूरकर देखते हुए कहा—हे राजन् ! हमारा कर्त्तव्य वही है। मेरा निवेदन है कि—

आपसे देव दब गये। यक्ष दबा गये। बलवान् असुर भी गर्वहीन हो गये। गरमे नमस्कार पानेवाले जिमूचि भी कहीं डूब गये।

कितने भी ऊँचे जीव क्यों न हों, उनका हरण करनेवाला यम भी आपको, अपना प्राणहारी मानता है और आपकी आज्ञा शिरोधार्य करके स्वीकार करता है। आपको महिमा को प्रमाणित करने के लिए और क्या चाहिए ?

आपने रजत-पर्वत (हिमालय) को, उसपर स्थित ऋषभवाहन (रुद्र) के साथ गगन तक उठा लिया था और महान् ध्वनि में सामगान किया था। ऐसे पराक्रम से युक्त, है राजन् ! पेड़ की शाखाओं में वास करनेवाले मर्कट के पराक्रम की तुलना में भी क्या आपका पराक्रम छोटा है ?

पृथ्वी, स्वर्ग एवं अन्य सब लोको में कौन ऐसा है, जो बड़े पराक्रम से युक्त होकर तुम्हारी दृष्टि में नहीं आया हो। हे नायक ! विचार कर देखें, तो बड़े पराक्रमी लोगों के विषय में जैसी मंत्रणा (आवश्यक) होती है, वैसी मंत्रणा इन क्षुद्र मनुष्यों के विषय में करना भी व्यर्थ है।

अब हम अपनी विपदा की बात ही क्यों करें ? आप अभी मुझे भेज दें। मैं सारे वानर-कुल का समूल नाश करके अविजेय समझे जानेवाले उन मनुष्यों (राम-लक्ष्मण) को विजित करके आप के लिए उनसे बदला लेकर लौट आऊँगा।

यों महोदर नामक सेनापति ने कहा। तब 'वज्रदत्त' नामक सेनापति उदीयमान सूर्य के समान, रक्तवर्ण नयनों से युक्त होकर कह उठा—ये मनुष्य अधिक सम्नाह^१ के भी योग्य नहीं हैं।

‘अभी जाकर पृथ्वी के मनुष्यों और वानरों को अपने हाथों से पीसकर खा डालो।’ हमें ऐसी आज्ञा न देकर आप व्यर्थ मंत्रणा क्यों कर रहे हैं ? क्या हमारे पराक्रम के सबब में (आपको) शंका है ?

चाहे किसी भी लोक में क्यों न हो, आपकी आज्ञा न माननेवाले शत्रुओं को मैंने मिटाया है। फिर भी, क्या मुझसे आज्ञा का उल्लंघन हो जाने की आशंका से आप यह कार्य मुझे नहीं सौंप रहे हैं ?

तब ‘दुर्मुख’ नामक सेनापति उस (वज्रदत्त) से ‘यस ! यस !’ कहकर फिर रावण की ओर देखकर बोला—इस समय आप एक सामान्य व्यक्ति के समान क्यों बात कर रहे हैं ? फिर प्रणाम करके ये वीरतापूर्ण वचन कहे—

आपके पराक्रम के सम्मुख छाठी दिग्गज भी बलहीन हो गये थे। देवता निर्बल हुए थे। त्रिनेत्र शिव का कैलास बलहीन हुआ था। अब ये मनुष्य और वानर ही यदि आपके सम्मुख पराक्रमशाली लगते हों, तो सचमुच रावण का पराक्रम भी आश्चर्य-जनक है ?

तटस्थता के साथ विचार करने पर विदित होता है कि मंत्रणा का कार्य बलहीन व्यक्ति ही करते हैं। यदि हम अपने शत्रुओं को बलवान् समझने लगें, तो हैं शब्दायमान वीर-ककणधारिन्। क्या हम अपने प्राणों के प्रेम से दबकर जी सकेंगे।

हे राजन् ! पृथ्वी के मनुष्य, वानर तथा अन्य प्राणी हमारा भोजन बनने को

१. सन्नाह—हथियारों से लैश होकर युद्ध के लिए तैयार होना।

उत्पन्न हुए हैं। यदि हम, अपने भोजन बननेवाले उन प्राणियों से डरे, तो भला, बलवान् कहलानेवाले हमसे बढ़कर मानसिक दृढ़ता रखनेवाले और कौन हो सकते हैं? अब क्या ऐसी मंत्रणा भी करने योग्य ही है।

एक वानर था, जो यहाँ आया, लंका-भर में आग लगाई और अपना सामना करनेवाले सब को मारकर लौट गया। क्या हम राक्षसों को अपना निवास छोड़कर बाहर निकलना भी कठिन है?

अबतक कौन ऐसे हुए है, जो हमारे नगर में आकर इसकी व्यवस्था को, इसके बल को, हमारी भयंकर सेना की विशालता को तथा हमारे पराक्रम को पहचान कर अपने प्राणों के साथ निकल गये हो।

अब हम अपने लिए योग्य कार्य का विचार करें, या अपने मुख्य जीवन-लक्ष्य का विचार करें, या विजय उत्पन्न करनेवाले कार्य को सोचें, या किसी भी प्रकार के कार्य की सफलता का विचार करें, सब प्रकार से यही हमारा कर्त्तव्य है कि राम-लक्ष्मण के निवास पर जाकर उन्हें मार डालें।

फिर 'महापार्श्व' नामक सेनापति दुर्मुख को अपने हाथों के संकेत से चुप करके बोल उठा—अब हमारा क्या पराक्रम रह गया है? क्रोध और पराक्रम तो अब वानरो में ही रहते हैं।

इसके पूर्व (वानर के साथ हुए युद्ध में) कुछ राक्षस मारे गये—इस कारण से ही क्या राक्षसों की सब शक्ति मरन हो गई? या वानर के द्वारा लंका जब जलाई गई, तब क्या लंका के साथ राक्षसों का प्रताप भी जल गया?

आज्ञा देकर (वानर को) यहाँ भेजनेवाले थे दो नर। यहाँ आकर आग उगलनेवाला था एक वानर और अब उस कार्य से चिन्तित होनेवाले हैं त्रिलोकी-वीर राक्षस-सेनापति। तो अब और क्या-क्या होगा—इसका अनुमान कौन कर सकता है?

क्या हमें चुपचाप बैठकर ऐसी बातें करनी चाहिए? हमारा कर्त्तव्य यही है कि नरो और वानरो को पकड़-पकड़कर खा जायें और उन्हें समूल विनष्ट कर दें।—यो पराक्रमी तथा नेत्रों से क्रोधाग्नि उगलनेवाले महापार्श्व ने कहा।

फिर, वीर कंकणधारी, अग्नि के-से रूपवाले 'पिशाच' नामक राक्षस ने कहा—हमारे नायक ने भयभीत होकर करणीय कार्य के बारे में प्रश्न किया। (जब हमारा नायक ही भयभीत हुआ है, तब हमारे यहाँ रहने से कुछ न होगा) हम दिशा-दिशा में जाकर अपने जीवन को समाप्त कर लें।—यो विरक्ति के साथ उसने कहा।

तब 'सूर्यशत्रु' नामक एक राक्षस ने कहा—हमसे भी बड़े रावण की यह दशा हो गई है और हम नर तथा वानर को परास्त करने के लिए इस प्रकार मंत्रणा कर रहे हैं। विचार करने पर लगता है कि नर ही श्रेष्ठ हैं। हम उनसे गये-चीते हैं।

तब 'यज्ञहा' नामक राक्षस ने कहा—यदि हमारी इस मंत्रणा का विषय मनुष्यों के साथ का युद्ध है, तो राक्षसों के पराक्रम की घटानेवाला इससे बढ़कर और कौन कार्य हो सकता है? यो कहकर वह अपनी दुर्दशा पर लजित हुआ।

तब 'धृष्टाक्ष' ने कहा—जब अग्नि-ज्वाला के समान रुद्र के साथ युद्ध करने जाना भी हमारे लिए परिहास-योग्य कार्य है तब अब वानरो के झुंड के साथ खड़े रहनेवाले मनुष्यों पर आक्रमण करने जाना कम उपहास-योग्य कार्य नहीं है। यह कहना आवश्यक नहीं है। यदि वही हम पर आक्रमण करें, तो उनसे लड़ना हमारे लिए उचित होगा।

उसके पश्चात् अन्य राज्ञसो ने भी, बॉबी के सॉप के समान पीड़ित होनेवाले हृदय के साथ कहा—बस यही कार्य है और कुछ विचार करना आवश्यक नहीं।

तब 'कृमकर्ण' नामक राज्ञ ने अन्य राज्ञसो को यह कहकर रोका कि जो करतब नहीं दिखा सकते हैं, उन्हें मौन रहना चाहिए। फिर रावण के निकट जाकर बोला—यदि तुम मुझे अपना भाई समझकर मेरी बात मानोगे, तो मैं कुछ कहूँगा।

ब्रह्मा जिस वंश का आदिपुरुष है, ऐसे इस वंश में तुम एक अनुपम वीर उत्पन्न हुए हो। सहस्र शाखाओंवाले सामवेद का अर्थ जानकर उत्तम ज्ञान से संपन्न हो। फिर भी तुम, जैसे अग्नि को देखकर उसके रंग से मुग्ध होकर उसे पकड़ने लगे। नियति-वंश होनेवाले कार्य क्या ऐसे ही होते हैं ?

चित्र के समान अति सुन्दर लका जब जल गई, तब अपने राज्य के विनाश पर तुम बहुत दुःखी हुए। किन्तु, हमारे कुल से मित्र सूर्यकुल में उत्पन्न एक व्यक्ति की पत्नी को चाहकर उसे बंदी बनाना क्या तुम्हारे लिए उचित है ? ऐसे कार्य से बढ़कर और ग्राहणीय पाप और क्या हो सकता है ?

तुम लज्जित हो कि तुम्हारा यह सुन्दर नगर जल गया। किन्तु, जब तुम्हारी देवियाँ तुम पर प्राण-समान प्रेम से अनुरक्त हैं, तब परनारी के सुन्दर चरणों पर बार-बार झुकना और उसके निषेध-वचन सुनना—क्या ये सब तुमको यश देनेवाले हैं ?

जिस दिन तुम ने वेदमार्ग के विरुद्ध अन्य पुरुष की पतिव्रता पत्नी को कष्टा-हीन होकर कठोर कारावास में रखा, उसी दिन राज्ञसो का सारा यश मिट गया। हे प्रभु ! क्या यह कहना बुद्धिमत्ता होगी कि नीच कृत्य करनेवाले यश पायेंगे ?

(हम) दोषहीन परनारी को कारागार में रखते हैं। दोषहीन यश भी पाना चाहते हैं। अपने मान (प्रतिष्ठा) की बात करते हैं। किन्तु, काम का पोषण करते हैं। मनुष्यों से सकोच करके हम पीछे हटते हैं। अहो ! हमारी विजय भी बहुत अच्छी है।

तुमने बड़े लोगो के जैसा कार्य नहीं किया है। कुल की अप्रतिष्ठा के कारणभूत कार्य ही किया है। हे राजन् ! यदि इस समय मधुसावी पुष्पो से भूषित सीता को सुक्त कर देंगे, तो उससे हम उपहास के पात्र होंगे। इसलिए, यदि सीता के कारण मनुष्यों से युद्ध करके हम उनसे निहत्त भी हो जायें, तो वह भी हमारे लिए अच्छा ही होगा।

उस नर ने (अर्थात्, राम ने) वृद्धों से भरे घने वन में अकेले ही अपने धनुष से खर की सब सेना को मरम कर दिया और उस खर को भी मार डाला। उस (राम) का वह कार्य अभी समाप्त नहीं हुआ है। अब हमारा कर्त्तव्य अपना प्रताप दिखाना ही है। इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं है।

अन्त में मनुष्य ही विजयी हों, तो भी उनके स्थान में ही जाकर उनका सामना

करके उनको दारुण कष्ट दिये बिना यदि हम ऐसे ही बैठे रहेंगे, तो देवता भी उन मनुष्यों से मिल जायेंगे। ससलोक भी उन (मनुष्यों) से मिल जायेंगे।

उत्तरोत्तर बढ़कर आनेवाली उस (मनुष्यों और वानरो की) सेना के यहाँ पहुँचने के पूर्व ही हम एक दिन में ही वीची-भरे समुद्र को पार कर जायें और नरो और वानरो का समूल नाश कर दें। अब हमारा यही कार्य है।—इस प्रकार कुंभकर्ण ने कहा।

तब रावण ने कहा—हे तात ! तुमने ठीक कहा। मेरा भी यही विचार है। अब और कुछ सोचना व्यर्थ है। हम सब शत्रुओं को मारकर लौटेंगे। अतः विजयध्वजा से युक्त अपनी सारी सेना को लेकर जाना ही उचित है।

रावण के यह कहने पर उसके पुत्र इन्द्रजित् ने कहा—हे राजन् ! (जब हम जैसे लोग हैं तब) क्या आप अपनी सारी सेना लेकर क्षुद्र मनुष्यों के साथ युद्ध करने जायेंगे और उनपर विजय पाकर लौटेंगे ? हमारी बीरता भी बहुत सुन्दर है।—यह कहकर वह (इन्द्रजित्) हँस पड़ा। फिर बोला—

शिव तथा कमलासन (ब्रह्मा) के द्वारा दिये गये विचित्र प्रभाववाले पाश आदि शस्त्रों से युक्त अनेक राक्षस हैं। मैं भी तो भिक्कार के योग्य एक (तुच्छ) व्यक्ति हूँ।

त्रिलोक के निवासी भी त्रिदेवों के साथ एकत्र होकर हमारे विरुद्ध आयें, तो भी मैं विजय तुम्हारी बना दूँगा। यदि ऐसा न हो, तो आप मेरे जनक नहीं हैं और मैं आपका पुत्र नहीं।

हे क्रोधी प्रभु ! वानर मिटेंगे। भूमि कवचों के नृत्य का रग-स्थल बनेगी। नर विपन्न होंगे। सीता लोगों की दया के योग्य कष्ट भोगेगी। मैं अपने विरोधी उन दो नरो (राम-लक्ष्मण) के सिरों को पर्वत के शिखरों की तरह ले आऊँगा। आप देखेंगे।

पर्वतों को भेदनेवाले, वज्र से भी अधिक भीषण, मेरे धनुष से प्रकट होनेवाले शरो से डरकर, सिकुड़े हुए मुँहवाले मर्कट दाँत दिखाते हुए, एक शब्द भी कहने के लिए रुके बिना अति शीघ्र भागने लगेंगे। आप उस दृश्य को देखकर विजय का आनन्द प्राप्त करेंगे।

(उनके पास) हाथी नहीं, घोड़े नहीं, पदाति-सेना नहीं, पूर्वजन्मकृत पुण्य भी कुछ नहीं है। क्या ऐसे हमारे शत्रु (राम-लक्ष्मण) झुकी पीठवाले क्षुद्र वानरो को लेकर ही हमें जीतनेवाले हैं ? अहो ! ऐसे मनुष्यों से व्याकुल होनेवाले हम राक्षसों की बीरता भी धन्य है !

जल, पृथ्वी, वायु, उन्नत आकाश तथा इस विशाल ससार में स्थित सब पदार्थों को एक दिन में अस्त-व्यस्त करके नर और वानर—इन जातियों का समूल विनाश करके विजयी हुए बिना मैं कदापि नहीं लौटूँगा।

यो कहकर रावण के चरणों को नमस्कार करके इन्द्रजित् बोला—हे प्रतापी ! मुझे आज्ञा दें। तब पापों का नाशकर तत्त्व-ज्ञान पाये हुए लोगों के समान सद्ज्ञान पाया हुआ विभीषण क्रुद्ध होकर अपने उज्ज्वल दाँतों से ओष्ठ च्वाता हुआ बोल उठा—

हे समय के अनुकूल वचन कहने का विचार रखनेवालो ! तुमलोग शास्त्रों के सूक्ष्म ज्ञान को प्राप्त किये हुए बड़े ज्ञानी के जैसे बातें करते हो, किन्तु तुमलोग समय को और भावी परिणाम को समझने की बुद्धि से हीन बालक हो। ऐसे वचन कहना क्या तुम्हारे लिए उचित है ?

बालपन के कारण कर्त्तव्य को न जाननेवालो ! तुम्हारे वचन ऐसे हैं, जैसे कोई अधा और कल्पना से हीन व्यक्ति चित्र खींचता हो। उत्तम गुणवाले तथा कर्त्तव्य के ज्ञान से संपन्न वृद्ध लोगों की मंत्रणा-सभा में क्या तुम रहने योग्य हो ?

सदा पवित्र आचरण करनेवाले नीति से पूर्ण पुराने देवों की बात छोड़ दो। उनसे भिन्न राज्ञस भी तो सदाचरण करने पर देवों के समान उन्नत दशा को प्राप्त करते हैं। यह उन्नति क्या झूठी है या बलात्कार से प्राप्त हुई है ?

धर्म को छोड़कर तुम देवों को जीतने का पराक्रम दिखाते हो। विचार करने पर ज्ञात होगा कि तुम्हारा यह पराक्रम भी यथाविधि किये गये तप के कारण प्रसन्न हुए देवों के द्वारा प्रदत्त वरों का ही प्रभाव है ?

पाप-स्वभाववाले राज्ञस धर्म को अपनाकर त्रिमूर्तियों को भी दबाते हैं। धर्म को अपनाते से गर्व बढ़ जाने पर पुनः पाप-कर्म करते हुए विनष्ट होते हैं। इस प्रकार स्वयं विनष्ट होने के अतिरिक्त देवताओं को कौन मिटा सका है ?

प्राचीन काल में तथा उसके पश्चात् भी जो मुनि तथा देवता तपस्या और त्याग से मोक्ष प्राप्त कर गये हैं, उनकी गणना नहीं है। उनमें कौन ऐसा था, जो पाप करनेवाला रहा हो ? (अर्थात्, मोक्ष पानेवालो में पाप करनेवाला कोई नहीं था)

तुम अज्ञ बालक हो, इसीलिए ऐसी बातें कही हैं।—इस प्रकार, इन्द्रजित् का धिक्कार करके विभीषण ने रावण से कहा—यदि मेरी बात का तिरस्कार नहीं करोगे, तो मैं अपने विचार तुमको बताऊँगा।

तुम मेरे पिता के समान हो। मेरी माता हो। मेरे ज्येष्ठ भाई हो। तपस्या से साक्षात् करने योग्य बदनीय देवता भी तुम हो, मेरे लिए ससार का सर्वोत्कृष्ट अर्थ तुम्ही हो। सुनो यह दुःख हो रहा है कि तुम इन्द्रभोग को खो रहे हो। अतएव, मैं ये बातें कह रहा हूँ।

हे बलशाली ! अधिक विद्या का ज्ञान सुझमें नहीं हो सकता है। वर्त्तमान घटना का सपूर्ण रूप से विवेचन कर समझने की शक्ति सुझमें नहीं हो सकती है। मैं दूसरी की मंत्रणा के तत्त्व को समझने में अशक्त हो सकता हूँ, फिर भी पहले मेरी बात को पूर्णतया सुनो और चाहो, तो उसके पश्चात् क्रोध करो।

ज्ञानकी नामक लोकमाता के पातिव्रत्य से ही सारी लंका और तुम्हारी विजय जल उठी। यह समझना ठीक नहीं कि एक वानर ने (लंका को) जलाया।

ध्यान से कोई विचार करे, तो उसे स्पष्ट हो जायगा कि यदि किसी का आकाश तृक उन्नत अधिकार-पद भी मिटता है, तो वह परनारी के मोह के कारण ही, या तो

अधिक राज्य की लालसा से होता है। इनके अतिरिक्त इस तरह की हानि के कारण और कुछ नहीं हैं।

मधुपूर्ण पुष्पों की विजयमाला धारण करनेवाले। लोक में जो कथन प्रचलित है कि 'मकरो' से भरे समुद्र से घिरी हुई लंका के राजा (रावण) का तपःफल से प्राप्त पराक्रम एक मानव की स्त्री के कारण मिटनेवाला है,' क्या वह अब प्रमाणित होनेवाला है ?

जब तुमने बड़ी तपस्या की थी, तब इन मनुष्यों को, जो अब बलवान् मालूम होते हैं, जीतने का वर सर्वज्ञ भगवान् से नहीं माँगा। अतः, अब उन (मनुष्यों) पर अपजय के विपरीत तुम्हारी विजय ही होगी, यह निश्चित रूप से कैसे कहा जा सकता है ?

इस सम्बन्ध में और अधिक क्या कहना है ? मनुष्यों के कारण तुम्हारी हानि हो सकती है। तुमने अकेले सप्त लोकों को विजित किया था। फिर भी, पूर्वकाल में तुम सहस्र करोड़ों कार्त्तवीर्य अर्जुन से पराजित हुए थे। अब अधिक क्या कहा जाय ?

हे अपार शक्ति-संपन्न ! जब तुमने गगनोन्नत कैलास को खड़ाबूकर उठा लिया था, तब चतुर्भुज नन्द ने तुमको शाप दिया था कि पूँछवाले वानरों से तुम्हें पराभव होगा। वह बात वालि के प्रसंग में कैसे प्रमाणित हुई—यह हमने देखा है। (अर्थात्, वालि से तुम्हारा अपमान हुआ)।

वेदवती नामक शीलवती ने अग्नि में अपने प्राण त्यागते समय जो वचन कहा था, उसको विफल करनेवाला कौन है ? उसने कहा था कि मैं तुम्हारे विनाश का कारण बनूँगी। क्षीरसागर में उत्पन्न लक्ष्मी के अशभूत यह सीता वह वेदवती ही है।^१

दशरथ नामक यशस्वी वीर ने सारे संसार में अपना आशाचक्र चलाया था। गगनतल में शंवर नामक असुर के साथ युद्ध करके उसे मार डाला था और देवेन्द्र को स्वर्ग का राज्य देकर देवों की सहायता की थी।

जिस ककुत्स्थ महाराज ने, वृषभ रूप धारण किये हुए इन्द्र के ककुद पर आसीन होकर राक्षसों के साथ युद्ध करके उनका विनाश किया था, जिस पृथ्वी चक्रवर्ती ने धरती को यह आज्ञा दी थी कि लोगों को तुम सब सपत्तियाँ प्रदान करो, जिन सगर-पुत्रों ने समुद्र

१. उत्तरकाण्ड में यह कथा वर्णित है कि पूर्वकाल में कुशध्वज नामक मुनिवर जब वेदपाठ कर रहे थे, तब उन वेदमंत्रों से एक कन्या प्रकट हुई। उसका नाम उन मुनि ने वेदवती रखा। देवताओं ने वेदवती से विवाह करना चाहा, किन्तु कुशध्वज ने उन्हें यह कहते हुए वापस कर दिया कि वेदवती भगवान् विष्णु के अतिरिक्त और किसी का स्मरण तक नहीं करेगी। एक दिन शंष नामक असुर ने कुशध्वज को मार डाला। तब कुशध्वज की पत्नी सती हो गई। उसके बाद वेदवती बल-वन में तपस्या करने लगी। रावण कैलास-पर्वत को उठाते समय उसके नीचे दब गया, किन्तु शिवजी की क्रुपा हुई और वह मुक्त होकर लंका को लौट चला। राह में वेदवती को देखकर वह उसपर आसक्त हो गया और उसे बलात् एकड़कर उठाते लगा। तब वेदवती ने शाप दिया कि ब्रह्मदेव से प्राप्त वर के गर्व से तुमने मुझे अनुचित वचन कहकर दुःखा है, अतः तुम्हारी लंका का एवं तुम्हारा विनाश मेरे कारण से ही होगा। यह शाप देकर वह (वेदवती) अग्नि में प्रवेश करके जल मरी। वही पुनः सीता के रूप में अवतीर्ण हुई।—अनु०

उत्पन्न किया था, जिस भगीरथ ने गंगा नदी को धरती पर बहाया था, उन्हीं के वश में दशरथ उत्पन्न हुआ था।

संसार के झूठे राजाओं को युद्ध में मिटाकर, जिसने अपने भाले पर धी का लेप करके कोश में बंद कर रख दिया था (अर्थात्, उस भाले का उपयोग करने का अवसर ही फिर नहीं आया) और जो अनुपम नीतिमार्ग पर स्थिर रहकर शासन करने-वाला था, उस दशरथ ने, काजल की रेखा से युक्त चंचल नयनोंवाली कैकेयी को दो वर दिये और अपना वचन सत्य करते हुए (उन वरों को देने के कारण) प्राण-त्याग कर देवों के लिए भी दुष्प्राप्य मोक्षलोक प्राप्त किया।

हे हमारे महिमायु नायक। उस दशरथ के पुत्र ही हैं वे, जो तुम्हारे शत्रु हैं। यदि उनके बारे में जानना चाहो तो (सुनो—) उनके उपमान और कोई नहीं हैं। उनके तत्त्व को ऋषि, देवता तथा अन्य जानी भी नहीं पहचानते (अर्थात्, वे परमात्मा के अशभूत हैं। वैसे वे दोनों, संसार के कर्मफल के कारण ही मनुष्य-रूप में उत्पन्न हुए हैं।

हे प्रभु। जो कौशिक पहले एक बार कमलमय ब्रह्मा की सृष्टि की जैसी प्रति-सृष्टि करने लग गया था, उसने शिवजी से प्राप्त किये हुए, क्षणकाल में ही समस्त लोकों के सब प्राणियों को मिटा सकनेवाले अस्त्रों को उन दोनों (राम-लक्ष्मण) को दिया है।

वामनरूप मुनि (अगस्त्य) ने उन दोनों (राम-लक्ष्मण) को वह धनुष दिया है, जिसे पूर्वकाल में अति बलशाली राक्षसों के साथ युद्ध करते समय में गरुड पर आरुढ़ विष्णु ने धारण किया था। भाग्य ही वह बाण भी दिया है, जिसे शिव ने त्रिपुरों के असुरों पर प्रयुक्त किया था।

राम के बाण-रूपी सर्प अपनी जीभ से सब लोकों को चाटनेवाले हैं। सब दिशाओं को नापनेवाले हैं। नित्य विष्णु उगलनेवाले हैं। उज्ज्वल कांति उगलनेवाले दाँतों से युक्त हैं। उन वीरों के तूणीर-रूपी बाँबी में निवास करनेवाले हैं। सत्य जानवाले सज्जनों का अपकार करनेवाले पापियों के प्राण ही उनके भोजन हैं।

वे धनुष ऐसे हैं कि राम-लक्ष्मण के अतिरिक्त कोई भी नहीं डिगा सकता। हमारे धनुषों के जैसे वे कभी लज्जित और बल-रहित नहीं होते। हमारे धनुष यद्यपि बड़े हैं, तथापि उनके उन धनुषों को तोड़ने की शक्ति इनमें नहीं है। वे धनुष क्या कल्पवृक्ष, बोंस या भूमि को धारण करनेवाला मेरु है? नहीं। वे तो सब पर्वतों को पिंडीभूत करके बनाये गये हैं।

— राम के बाण से, क्षीरसमुद्र को मथनेवाले वालि का वक्ष प्राणहीन हुआ। भूमि को टकनेवाले सप्त सालवृक्ष दह गये। खर, विराध आदि के पर्वताकार गिर कटकर गिर गये। यदि अब आगे भी युद्ध होगा, तो समझे उनके शत्रुओं के मिटाने के अतिरिक्त और क्या परिणाम निकलेगा?

प्रशंसा के योग्य उत्तम वरों को प्राप्त किये हुए सब मुनि यह जानकर कि प्रताप की सीमा बनी हुईं सुजाओं से युक्त राम-लक्ष्मण ही समस्त संसार को जीतनेवाले हैं तथा राक्षसों का समूल नाश करनेवाले हैं, उनके आश्रय में आ पहुँचे हैं।

यहाँ के राजस (जानकी को बंदी बनाकर यहाँ रखने से) मन में चिंतित हैं । किन्तु तुमसे, कुछ कहने से डरते हुए दिन-रात मन-ही-मन दुःख भोगते हैं । देवता यह विचार कर कि जानकी-रूपी घोर विष का आहार करनेवाले ये राजस मिट जायेंगे, हमसे अब नहीं डर रहे हैं ।

पहले हमसे भयभीत होकर, अन्य शरण के अभाव में दीन और हास-रहित होकर जीवन-मात्र धारण किये रहने के कारण देवताओं के मुख दिन में क्षीप्रकाश चन्द्र के समान दीखते थे । अब (देवों के वे मुख) राका-निशा के पूर्णचन्द्र के उपमान बने हुए हैं ।

समुद्र से आवृत इस लोक से परे जाकर, कहीं अन्यत्र अपना मुँह छिपाये रहने-वाले यम आदि देव, मुनि, यक्ष, किन्नर आदि यह सुनकर कि चन्द्र के समान मुखवाली जानकी हमारे निवास-स्थान में बंदी बनी है, भय से मुक्त होकर, बार-बार लका की दीन दशा को देखकर दुःखी हो रहे हैं ।

कैसे-कैसे बुरे शकुन सर्वत्र दिखाई पड़ रहे हैं, यह कहना कठिन है । हमारे शत्रु देवों तथा असुरों के द्वारा युद्ध में छोड़े गये अश्व तथा गज आजकल अपनी दाहिनी टाँग को पहले रखकर हमारे घरों में प्रवेश करते हैं ।

राजसों के मुँह में तथा दाँतों में पानी सूख जाता है । भूतों से भी अधिक भयंकर भृगाल हमारे नगर में सर्वत्र विचरण कर रहे हैं । प्रासादों में रहनेवाली हमारी स्त्रियों के केशपाश तथा हमारी शिखाएँ अकस्मात् ही जल उठती हैं । इनमें भी बढ़कर बुरे शकुन और क्या हो सकते हैं ?

देवों के बल को मिटानेवाले खर, त्रिशिर, हरिण-रूपधारी मारीच तथा बालि भी राम से निहत हुए । हे प्रभु ! क्या हरिण को कर में धारण करनेवाला शिव, चक्रधारी विष्णु तथा अन्य कोई भी देव ऐसे वीरों की समता कर सकता है ?

मेरे प्रभु ! मैं और एक बात कहता हूँ । कान देकर सुनो । इन दोनों मनुष्यों के साथी बने हुए हैं हमारे चिरशत्रु देव, जो अभी वानर-रूप धारण किये हुए हैं । अतः अब इनसे विरोध करना हमारे लिए उचित नहीं है । यह विचार भी उचित नहीं कि हमें अपने कार्य (जानकीहरण आदि) पर हठ रहना है ।

तुम्हारी कीर्ति, संपत्ति, उत्तम कुल का चारित्र्य—ये सब मिट न जायें, तुम्हें अपयश, पतन आदि प्राप्त न हो, तुम अपने वधु-सहित नहीं मिट जाओ, इसलिए हठ पातिव्रत्य से युक्त मीता को मुक्त कर दो । इससे बढ़कर हमें विजय प्रदान करनेवाला कार्य और कोई नहीं ।—इस प्रकार विभीषण ने कहा ।

विभीषण के ये वचन सुनकर पौलपशासी रावण ने हाथ-पर-हाथ मारा ।^१ उसके दमो मुखों से अर्धचन्द्र के जैसे दाँतों की कांति बिखर पड़ी । उसकी आँखों से अग्नि निकल पड़ी । वह यो हँस पड़ा कि समका वक्ष, वक्ष पर का मुक्ताहार तथा समकी भुजाएँ हिल उठी । फिर, यो कहने लगा—

१. हाथ-पर-हाथ मारना—ललकारना या गर्व करना ।

तुमने हमारे लिए प्रिय और हितकारी वचन कहना आरम्भ किया। पर, उन्मत्त-से वचन कहे। तुमने कहा कि मेरे महान् बल को क्रुद्ध नर परास्त करेंगे। हे तात! तुम्हारा यह कथन भय के कारण है, या उन (शत्रु) के प्रति प्रेम के कारण?

तुमने मेरा उपालम्ब किया कि मनुष्य-रूपी पशुओं पर विजय पाने का वर मैंने नहीं माँगा। क्या मैंने अष्ट दिशाओं के दिग्गजों को परास्त करने का वर माँगा था? या अग्निनेत्र शिव के हिमाचल को उठाने का वर माँगा था?

मन में विचार किये बिना तुमने निरर्थक वचन कहे। देवों की क्रुद्ध सेनाएँ युद्धरंग में मेरा क्या बिगाड़ सकती? मेरी बात रहने दो। मेरे सहोदर भ्राता होकर उत्पन्न तुमको मनुष्य कैसे अधिक बलवान् लगते हैं?

तुम नहीं जानते हो कि कैसे वचन कहना चाहिए। देव अनेक बार मुझसे पराजित हुए। एक बार भी मुझपर विजय नहीं पा सके। मैं उन देवों के स्वर्ग को भी उठा सकता हूँ। क्या यह भी कोई उचित वचन है कि युद्ध में मुझे और मेरे बंधुजनों को वे हरा देंगे?

हे अनुज! यदि तुम समझते हो कि देवों से प्राप्त वर के प्रभाव से ही मैं शक्ति-शाली बना हूँ, तो यह कैसे संभव हुआ कि त्रिमूर्तियों में वृषभवाहन (ऋ) को एवं चक्र-धारी (विष्णु) को मैंने युद्ध में हराया? यह किसके दिये वर का प्रभाव था?

यदि तुम कहो कि नन्दि के दिये शाप के कारण एक वानर हमें परास्त करेगा, तो मैं कहता हूँ कि ऐसे शाप अनेक मिलते रहते हैं। इन्द्र आदि देवों, तिद्धों तथा यक्षों में हमें शाप न देनेवाले कौन हैं? उन शापों ने हमें क्या किया है?

मैंने यह नहीं जाना था कि कनकमय सभा में ताड्य करनेवाले शिव से बालि नामक वानर ने वर प्राप्त किया था। अतः, बालि से युद्ध में मुझे पीड़ित होना पड़ा। इससे यह कहना कैसे उचित होगा कि अन्य सब वानर मुझे हरा देंगे?

बालि के सम्मुख यदि नीलकण्ठ (शिव) और चक्रधारी विष्णु भी आकर युद्ध करते, तो उनका आधा बल उम (बालि) को प्राप्त हो जाता। यह जानकर ही उम नर ने (अर्थात्, राम ने) उन बालि के सम्मुख न जाकर, छिपे रहकर, उसपर बाण चलाकर उसे मार डाला।

जिसने एक जीर्ण धनुष को तोड़ा, टूटे हुए बृक्षों को गिराया, एक कुचरी के पट्टयत्र से राज्य खोकर वन में आ रहा, मेरे किये पट्टयत्र से अपनी पत्नी का खोया और फिर भी अपने प्यारे प्राणों को दोता हुआ फिर रहा है, वैसे मनुष्य के पराक्रम की, तुम्हारे अतिरिक्त और कौन प्रशंसा करेगा?

तुम इन बिषयों का विवेचन करने में असमर्थ हो।—यों कहकर रावण फिर बोला—ठीक है। हम युद्ध के लिए जायेंगे। सब लोग चलें। उस समय घनी पुष्प-माला-धारी विभीषण मौन न रह सकने के कारण रावण के निकट जाकर यों कहने लगा—

वह उपमारहित भगवान्, जिसका आधिकारण और कोई नहीं है, देवों की प्रार्थना से हमारा विनाश करने के लिए ही मनुष्य के रूप में डग भरती पर अवतीर्ण हुआ है। क्या

उससे युद्ध करने के लिए जाना उचित होगा ?—यह कहकर विभीषण ने रावण के चरणों पर गिरकर उसे नमस्कार किया ।

यह वचन सुनकर रावण ने क्रुद्ध होकर कहा—तुम कहते हो कि वह नर स्वयं विष्णु है । वह शक्तिहीन विष्णु कितनी ही बार युद्ध में हार चुका है । वह अनादि भगवान् क्या अबतक मूर्च्छित पड़ा था ?

जब मैंने इन्द्र को बंदी बनाया, जब मैंने दिग्गजों के दाँत तोड़ डाले, जब मैंने विष्णु को परास्त किया और जब मैंने देवलोक की विजय की थी, तब तुम्हारा तथा-कथित वह भगवान् क्या छोटी आयु का था ? (अर्थात्, वह क्या तब बच्चा था ?)

मैं शिव, चतुर्मुख तथा विष्णु एवं अन्य देवता, सबको दबाकर त्रिलोक का शासन करता आ रहा हूँ—यह क्या तुम्हारे तथाकथित उस भगवान् के न रहने से संभव हुआ या वह तब शक्तिहीन था ?

अति बलशाली वह भगवान्, क्या यही सोचकर कि सहस्र भुजाओं और सहस्र सिरों का विराट् रूप, सारी धरती जिसके चरणतल में समाई थी, छोटा है—हमारा भोजन बननेवाले क्षुद्र मनुष्य का रूप धारण करके आया है ?

उन्मत्त कहलानेवाले शिव और विष्णु मेरा नाम सुनकर काँप उठते थे और वृषभ एव गरुड पर सवार होकर भागते थे, उस समय उस वृषभ और गरुड की पीठ पर मेरे जो वाण, पर्वत पर विजली के समान, गिरे थे, वे अभी तक वैसे ही (चुमे) हैं ।

भयकर युद्ध मे हमारे साथ तुम मत आओ । प्राचीरों से आवृत्त यह नगर अति विशाल है । तुम यही निर्भय छिपे रहो, डरो मत ।—यो (विभीषण से) कहकर रावण समीप में खड़े हुए राज्ञी की ओर देखकर हाथ-पर-हाथ मारकर, विजली के समान गरजता हुआ हँस पड़ा ।

तब विभीषण ने पुनः कहा—हे तात ! तुमसे भी अधिक बलवान् लोग पूर्वकाल में हुए थे और इस विष्णु के क्रोध के कारण बंधुसहित मिट गये थे । सुमे और भी कुछ निवेदन करना है । हिरण्य (अर्थात्, हिरण्यकशिपु) नामक असुर का वृत्तांत सुनो ।—यो कहकर विभीषण हिरण्य का वृत्तांत सुनाने लगा । (१-११८)



अध्याय ३

हिरण्य-वध पटल

वह हिरण्यकशिपु ऐसा था कि स्वयं ब्रह्मदेव ने उसे वेदों में प्रतिपादित सब विषयों का ज्ञान दिया था । उस असुर ने उस ब्रह्मा से सोचे जानेवाले सब वर प्राप्त किये थे और उसमें पाँचों भूतों की समस्त शक्ति इस प्रकार एकत्र थी कि प्रलयकर रुद्र, विष्णु तथा ब्रह्मा भी उनका अन्त नहीं देख सकते थे ।

शाश्वत सत्तावाले विष्णु, ब्रह्मा एव धनी जटाधारी रुद्र, इनके द्वारा क्रमशः रजित सृष्ट और विनष्ट होनेवाले एक ब्रह्मांड में ही नहीं, किन्तु इस ब्रह्मांड के परे भी असंख्य अंडों में उसका नाम प्रसिद्ध था। यों वह असुर जीवन बिताता था।

वह असुर विशाल दिशाओं को संभालनेवाले, पुष्ट एवं रंज से युक्त सँडोवाले बलशाली दिग्गजों को पकड़कर एक दूसरे से टकराता था। अथाह सप्त समुद्रों को अपने दोनों पैरों से परिमेय करता हुआ लौघ जाता था।

मिट्टी से भरी, स्वच्छ बीचियों से पूर्ण नदियों के जल को 'अल्प', कहकर उसमें वह नहीं नहाता था। मेघों से बरसनेवाले पानी को 'पर्याप्त शीतल नहीं है', कहकर उसमें भी नहीं नहाता था और अति पुरातन, स्वच्छ तरंगों से युक्त समुद्र के जल को 'खारा है', कहकर उसमें भी नहीं नहाता था। किन्तु, उस ब्रह्मांड में छेद करके इस ब्रह्मांड के बाहर (इस ब्रह्मांड को) आवृत्त कर रहनेवाले महासमुद्र के जल को बहा लाकर उसमें नहाता था।

इस प्रकार, महासमुद्र के जल में स्नान करता, नागलोक में जाकर नाग-कन्याओं के साथ अमृत-समान भोजन करता, सबके द्वारा प्रशंस्यमान देवेन्द्र के यहाँ जाकर दिन का समय व्यतीत करता और रात्रिकाल में ब्रह्मलोक में जाकर ठहरता।

वह असुर चन्द्र के विमान पर चढ़ जाता और उस (चन्द्र) के उपमाहीन पद पर रहकर उसका शासन स्वयं चलाता। सूर्य के रथ पर चढ़कर सूर्य का अधिकार स्वयं अपने हाथ में ले लेता। उन्नत मेरु-पर्वत पर (ब्रह्मा के समान) बैठकर राज्य करता।

पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु एव आकाश—इन भूतों के, जो अनादिकाल से सृष्टि में रहते आये हैं, देवताओं को (उनके पद से) हटा देता। स्वयं, निरन्तर बहनेवाली वायु तथा अन्य भूतों का (अधिष्ठाता) देव बन जाता। वरुणदेव का कार्य (वर्षा करना) भी स्वयं करता।

सभी लोकों में, रक्तकमल जैसे विशाल नेत्रोंवाले विष्णु भगवान् के शुभनामों के स्थान पर अपना ही नाम प्रचलित करता। मुनि यज्ञकुंडों में, धूमयुक्त अग्नि में देवों को उद्दिष्ट करके जो हवि डालते, उसे स्वयं हरण कर खा जाता।

(उसके कारण) त्रिदेव भी सृष्टि, रक्षा और सहार का कार्य ठीक ठीक नहीं कर सकते थे। तब और कौन अपना कार्य पूरा कर सकता? योगी, अपने योग-प्रभाव से प्राप्त शक्तियों को खो बैठे थे। सबके द्वारा वदित होनेवाले देव भी उस हिरण्य के चरणों की वंदना करने लगे थे।

सुगंधित कमलपुष्प में उत्पन्न ब्रह्मा, रुद्र आदि सब देव उस (हिरण्य के) पुरीहितों के द्वारा शिञ्चित होकर हिरण्य का नाम ही जपते रहते थे। चारों वेद भी कहने लगे थे कि 'अनादि' शब्द में छिपा रहनेवाला भगवान् 'हिरण्य' ही है : 'ओ हिरण्याय नमः'।

पूर्वकाल में जिस मंदर-पर्वत को देवों और असुरों ने क्षीरसागर को मथने के लिए लिया था, उस पर्वत को हिरण्य ने अपना दंडायुध बनाना चाहा। फिर, उसको अपने पुष्ट हाथों के बल के अयोध तथा क्षुद्र मानकर छोड़ दिया।

मडलाकार सूर्य जिन पर्वतों पर उदय और अस्त पाता है और जो (पर्वत) मन के

(विचार के) लिए भी अस्पृश्य हैं, ऐसे वे दोनों पर्वत हिरण्यक्ष के बड़े भाई हिरण्य-कशिपु के कानों में कुंडल बन जाते थे, तो अब उस असुर के बल के बारे में और क्या कहना है ?

कभी न थकनेवाला हिरण्य जब अपने अरुण चरण पृथ्वी पर रखता था, तब तीक्ष्ण दंतों एवं सहस्र फनों से युक्त आदिरोष का शिर (जो पृथ्वी का भार वहन करता है) भार से कंपित हो जाता था । जब वह (असुर) उठकर खड़ा होता था, तब ब्रह्मांड के ऊपर के दक्कन कैसे उसका शिर टकराता था । जब वह इधर-उधर संचरण करता था, तो पंचमहाभूत अस्तव्यस्त होकर उसके साथ खिंचे चलते थे ।

उसने ऐसा बर पाया था कि किसी स्त्री से, पुरुष से, नपुंसक से, प्राणवान् पदार्थ से या निष्प्राण पदार्थ से, किसी से भी उसकी मृत्यु संभव नहीं थी । आँखों को दिखाई पड़नेवाले या मन से सोचे जानेवाले किन्हीं भी पदार्थों से उसकी मृत्यु नहीं हो सकती थी । वह न धरती पर मर सकता था और न आकाश में ही ।

वह देव, गगन-संचारी कोई जीव या वचनों के परे स्थित त्रिवेद तथा और किसी से भी मरनेवाला नहीं था । इन्ना ही नहीं, कोई उसके बल को भी कुंठित नहीं कर सकता था ।

वह न जल में मर सकता था, न अग्नि में, न पवन में, न पृथ्वी या इसके ऊपर के लोकों में ही मरनेवाला था । सर्वज्ञ ऋषियों तथा और किसी के भी शाप उसकी कुछ हानि नहीं कर सकते थे ।

वह घर के भीतर या बाहर मरनेवाला नहीं था । कोई नाशहीन दिव्य आयुध उसे नहीं मार सकता था । वह रात्रिकाल में मरनेवाला नहीं था । न दिन में ही मरनेवाला था । यम के द्वारा भी उसके प्राण नहीं हरे जा सकते थे ।

पंचभूतों के बने किसी पदार्थ से उसकी मृत्यु नहीं हो सकती थी । चारों वेदों के मंत्रों से भी उसकी मृत्यु नहीं हो सकती थी । यदि उसका जनक उसे मारना चाहे, तो भी उसकी मृत्यु असंभव थी । किसी भी लोक में वह शक्तिशाली था । उस (हिरण्य) की यह दशा थी ।

इस प्रकार के असुर के एक अपूर्वजन्मा पुत्र था, जो (पुत्र) ज्ञानियों में बड़ा ज्ञानी था । सब पवित्र पदार्थों तथा वेदों से भी अधिक पवित्र था । भगवान् के ज्ञान से युक्त था । धर्म-शील से युक्त था । सब प्राणियों पर माता से भी अधिक प्रेम रखता था ।

कल्प-परिमाण काल से भी अधिक आयुवाला, चतुर्दश भुवनो के निवासियों के द्वारा वदित चरणोंवाला तथा अति प्रभावशाली राज्यवाला हिरण्य, अपने पुत्र को देखकर बहुत आनन्दित हुआ और प्रेम से कहा—मेरे राज्य के योग्य है पुत्र ! तू मेरे वेदों का अध्ययन करो ।

यों हिरण्य ने प्रह्लाद को एक ब्राह्मण के अधीन नोपकर उस (ब्राह्मण) से कहा—‘तुम इनकी वेद पढ़ाओ’ । वह ब्राह्मण एक स्थान पर रहकर प्रह्लाद को वेद पढ़ाने लगा ।

गिज्ञा देनेवाले ब्राह्मण ने प्रह्लाद ने कहा—तुम अपने पिता का नाम लो

(अर्थात्, 'ओ हिरण्याय नमः' जपो)। तब प्रह्लाद ने अपने दोनों कानों को हाथों से बंद कर लिये और कहा—हे वृद्ध गुरो ! आपके इस कथन के अनुसार करना उचित नहीं है। और, उसने फिर वेदों के शिखरभूत, उपनिषदों में प्रतिपादित भगवान् का शुभ-नाम लिया (अर्थात्, 'ओ नारायणाय नमः' कहा)।

तत्त्वज्ञानी प्रह्लाद, 'ओ नमो नारायणाय' कहकर द्रवितचित्त हो, स्वयं अंतर्लोन हो, दोनों हाथ शिर पर रखे हुए, स्थिर रह गया। तब उसकी कमल-समान आँखों से अश्रु बह चले और उसकी देह पर पुलक छा गई, जिसे देखकर वह गुरु (डर से) काँप उठा।

उस ब्राह्मण ने कहा—हे मिटनेवाले पापी ! मुझे भी तुमने मिटाया। स्वयं भी मिट गये। कोई देव भी जिम शब्द को नहीं कह सकता है, वह मूलभूत शब्द तुम्हारी बुद्धि में कैसे आया ? आश्चर्य है ! तुमने यह क्या कर डाला ?

तब प्रह्लाद ने कहा—मैंने (यह नारायण का नाम लेकर) अपना उद्धार किया, अपने पिता का उद्धार किया, तुम जैसे गुरु बनेवाले का उद्धार किया और इस संसार के प्राणियों का उद्धार किया और इस संसार के प्राणियों का उद्धार करने के लिए वेदों के प्रथम पद प्रणव से वाच्य भगवान् (नारायण) को कहा। इसमें क्या अपराध है, बताओ।

तब उस गुरु ने कहा—तुम्हारा पिता सब देवों तथा त्रिमूर्तियों का भी प्रभु है। उसके शुभनाम को जपनेवाला मुझसे भी क्या तुम अधिक ज्ञानी हो ? हे तात ! इस नाम को दुबारा कहकर मेरा विनाश न कर देना ?

वेदों के ज्ञाता उस ब्राह्मण के यह कहते ही दोषहीन प्रह्लाद ने कहा—सबके आदि कारणभूत भगवान् को छोड़कर अन्य किसी का नाम कहना मैं नहीं जानता हूँ। इससे बढ़कर और कुछ भी मुझे पढ़ना नहीं है। मेरे इस ज्ञान के अतिरिक्त और कुछ सिखाने की आवश्यकता नहीं है। फिर आगे कहा—

पुरातन वेदों से प्रतिपादित होनेवाले, सकल अर्थों के अंतिम तत्त्व बनेवाले भगवान् (नारायण) मेरे अन्तर में आकर बस गये हैं। अब उस भगवान् के नाम के अतिरिक्त और कुछ महत्त्वपूर्ण नहीं है। यदि आप कुछ ऐसा विषय जानते हो, जो मुझे अज्ञात हो और जो नीति के विरुद्ध न हो, तो मुझे सिखाइए।

जिसको, अपूर्व वेदों की जाननेवाले ब्राह्मण 'भगवान्' कहते हैं, जिसको उपनिषद स्पष्ट रूप में प्रतिपादित करती हैं, देव तथा मुनि जिसके नाम को जपते रहते हैं, उसे करं विना आप और क्या उत्तम ज्ञान दे सकते हैं ?

महात्माओं, वेदों, उत्तम यज्ञों, ज्ञान तथा अन्य सब उपायों के द्वारा साधना करते हुए जिस उत्तम नाम को प्राप्त किया, उसे मैंने कहा। आपने इतना अध्ययन कर जिस परमतत्त्व को पहचाना है, क्या वह कोई और है ?

वनवास करते हुए, मेघों के आवासभूत पर्वत में रहते हुए, मृगचर्म धारण किये हुए, सिर मुड़ाये हुए या जटा धारण किये हुए, अनेक साधनाएँ करके मोक्ष पानेवाले के उपाय से भी बढ़कर सुलभ उपाय को, अत्युत्तम संपत्ति को, मैंने पाया है। अब इतने बढ़कर मुझे और क्या प्राप्त करना है ?

अपने पाद से पृथ्वी को नापनेवाले भगवान् के दासों की सेवा करनेवाले भक्त, भले ही अपने कानों से अनेक शास्त्रों को नहीं सुनते हो ; तथापि वे देवों को हविर्भाग देनेवाले (अर्थात्, देवों को हवि देते समय, उच्चरित होनेवाले मंत्रों से पूर्ण) चारों वेदों के गूढ़ार्थ को एवं प्रकट अर्थ को जानते हैं; वे तत्त्व को प्रत्यक्ष देखते हैं ।

हे वेदज्ञ ! मेरे तथा चतुर्मुख देव (ब्रह्मा) के प्रभु, जो सर्वज्ञ होनेवाले स्वयं के लिए भी अजेय महिमा से पूर्ण है (अर्थात्, उस भगवान् की महिमा इतनी अपरंपार है कि वह सर्वज्ञ होते हुए भी स्वयं उसे नहीं जानता—ऐसा नारायण) मेरे मन में प्रविष्ट हुआ है । सब तत्त्व मुझे विदित हो गये । आपको भी इस तत्त्व को जानने के अतिरिक्त और कुछ हितकर नहीं है । यों प्रह्लाद ने कहा ।

उसीही उस ब्राह्मण ने (प्रह्लाद के) ये वचन सुने, त्योंही कुछ उत्तर दिये बिना, अति व्याकुल होकर, यह सोचते हुए कि अब मेरे वचने का कुछ उपाय नहीं है, मेरे विनाश का समय निकट आ गया है, अत्यन्त अधीरता से वहाँ से भागकर हिरण्य के निकट जा पहुँचा और उससे इस प्रकार कुछ कहने लगा, जैसे कोई स्वप्न देखकर उसका वृत्तांत सुना रहा हो ।

हे मेरे स्वामी ! सुनिए । आपका पुत्र ऐसा अनुचित वचन कह रहा है, जो इह और पग—दोनों लोकों के फलों के लिए उपयुक्त नहीं है । यह कहता है कि मेरे पिता का स्मरण करने से क्या होगा ? वह मुझसे कुछ नहीं सीखता है ।

उसे सुनकर हिरण्य ने कहा—हे ब्राह्मण ! उस मेरे पुत्र ने ऐसा वचन क्यों कहा, जो हमारे योग्य नहीं है ? हमारे पूर्वजों की परम्परा में नहीं आया है और उस (प्रह्लाद) ने अपनी बुद्धि से नये रूप में कहा ?

असुरराज के यह पूछने पर उस ब्राह्मण ने भय से हाथ सिर पर जोड़कर कहा—हे बलशाली ! वह वचन कानों में सर्प के समान प्रविष्ट होनेवाला है । यदि मैं आपसे निवेदन करूँ, तो मैं नरक में जाऊँगा । मेरी जिह्वा जल जायगी ।

तब अतिक्रूर असुर ने अपने दासजनों को आज्ञा दी—अतिशीघ्र प्रह्लाद को मेरे निकट ले आओ । उत्तम बुद्धि से रहित उन सेवकों ने जाकर प्रह्लाद को उसके पिता की आज्ञा सुनाई । अपना उपमान न रखनेवाला भगवान् ही जिसका साथी है, उस प्रह्लाद ने अपने पिता के निकट पहुँचकर उसको प्रणाम किया ।

हिरण्य ने नमस्कार करनेवाले अपने पुत्र का यों आलिगन किया कि उसके सुन्दर वस्त्र का सुगंध-लेप प्रह्लाद के वस्त्र पर लग गया । फिर, अपने पार्श्व में बिठाकर उसे भली भाँति देखकर (हिरण्य ने) पूछा—तुमने ऐसा क्या कहा, जो तुम्हारे गुरु से सुना भी नहीं जा सकता था ? वह कहो ।

तब प्रह्लाद ने कहा—मैंने सबसे अनुपम प्रभु भगवान् के उस नाम को कहा, जो वेदों के आरम्भ में उच्चरित किया जाता है । यही नाम जानने, ध्यान करने तथा श्रवण करने योग्य है । जन्म के दुःख से मुक्ति इसी नाम से हो सकती है । इससे बढ़कर और कोई उत्तम नाम नहीं है ।

देवोचित मत्त्वगुण से पूर्ण प्रह्लाद ने जब यो कहा, तब हिरण्य ने सोचा—निर्दोष ब्राह्मण तो योग्य वचन ही कहनेवाला है (अर्थात्, ब्राह्मण ने इस प्रह्लाद को उचित रूप में ही उपदेश दिया होगा, किंतु इसने उसे स्वीकार नहीं किया होगा। अथवा ब्राह्मण ने इस प्रह्लाद का जो दोष बताया, वह सत्य ही होगा) जो भी हो, यदि पुत्र का वचन अनुचित हो, तो उसके बारे में पश्चात् सोचेंगे, फिर उस (हिरण्य) ने (प्रह्लाद से) कहा—वह नाम क्या है ? सुनाओ, सुनाओ।

भगवान् का वह नाम सब पुरुषार्थों को देनेवाला, त्रिवर्गों की (अर्थात्, धर्म, अर्थ और काम) दशा को पार करने पर शाश्वत मोक्षपद देनेवाला और रक्तवर्ण अग्नि में धी आदि की प्रभूत आहुति देकर किये जानेवाले यज्ञों के द्वारा प्राप्त होनेवाले स्वर्ग आदि भोगों को देनेवाला है। वह नाम है—‘नमो नारायणाय’।

भूमि से लेकर ऊपर रहनेवाले ब्रह्मदेव के सत्यलोक तक के समस्त लोकों के निवासियों में जो चर-अचर पदार्थ हैं, उनके अन्तर की प्रज्ञा का विषय है यह अष्टाक्षरी मन्त्र (अर्थात्, ‘ओ नमो नारायणाय’) और कुछ नहीं।

त्रिनेत्र (शिवजी) और चतुर्मुख (ब्रह्मा) से साधारण मनुष्यों तक में जो व्यक्ति इस शुभ नाम को (अर्थात्, ‘नमो नारायणाय’ मन्त्र को) भूल जाते हैं, वे मरे हुए हैं। इस मन्त्र की महिमा का विस्तृत वर्णन करना असम्भव है। जो पक्षपात से हीन होकर विवेचन करनेवाले ज्ञानी हैं, वे इस मन्त्र की महिमा को पहचानते हैं। जो वैसे शानी नहीं हैं (अर्थात्, संकीर्ण पक्षपात से युक्त हैं), वे इसकी महिमा को नहीं पहचानते।

यह नाम, जन्म-रूपी गमीर समुद्र के प्रारब्ध कर्म-रूपी भौर से प्राणियों को वचाकर मोक्ष के तट पर पहुँचानेवाली उत्तम नौका है। सब प्राणियों को आभरण के जैसे शोभा प्रदान करनेवाला है। यह अत्युत्तम मंगलकारक है। बड़े तपस्वियों के द्वारा प्रशस्यमान और वेदों के शिखर उपनिषदों का सिद्धांतभूत तत्त्व है। इस नाम से बढ़कर और कुछ नहीं है।

आपकी आत्मा का, मेरी आत्मा का तथा ससार के सब प्राणियों का महात् दित करनेवाला यह नाम ही है। ठीक विचार करने पर यही निष्कर्ष निकलता है।—इस प्रकार ज्ञानियों में अति उत्तम उस प्रह्लाद ने कहा। तब विजली के समान चमकनेवाले बरछे से युक्त हिरण्यकशिपु ने आँखों से अग्निकण उगलते हुए उसे घूरकर देखा।

मेरा जन्म होने के दिन से अबतक, जो कोई भी यह (नाम) कह दे, या मन से भी उसका स्मरण करे, उसको मेरी आज्ञा की प्रभावशाली ज्वाला विध्वस्त करती रही है। तुमको यह नाम किसने कहा ? किससे तुमने यह नाम सीखा ? शीघ्र बताओ।—यों हिरण्य ने क्रोध के साथ कहा।

सबसे उत्तम देव, त्रिमूर्ति तथा अन्य देवता, त्रिलोक के सब निवासी, मेरे ही चरणों का ध्यान करते रहते हैं। मेरे ही नाम का गान करते रहते हैं। अतः, उनमें से कोई भी तुमको यह नाम बताने का साहस करनेवाला नहीं है। हे पुत्र ! तुमने यह नाम किससे सीखा ?

तुमको किसने यह उपदेश दिया कि जो (विष्णु) मेरे साथ बड़ा युद्ध करने के लिए कई बार आया, फिर शब्दायमान विशाल पखो से युक्त गरुड पर सवार होकर भाग गया और शब्दायमान वीचियों से पूर्ण क्षीरसागर में धुसकर अवतक सोया पड़ा है, उसका नाम निःश्रेयस्-प्रदान करनेवाला है ?

समुद्र की सिकता के कणों को गिनना संभव भी हो, तो भी उस विष्णु के द्वारा हमारे कुल के जो लोग मारे गये हैं, उनको गिनना असंभव है। यदि नकुल, अपने जन्मशत्रु सर्प का नाम निरन्तर जपता रहे, तो उससे उसका क्या हित होगा ? हे दुषुद्धि ! तुम ही कहो ।—यौ हिरण्य ने क्रोध से कहा ।

मेरे उस भाई (हिरण्याक्ष^१) को, जो इतना असद्विध बलशाली था कि चतुर्दश भुवनो को अपने उदर में छिपा सकता था, उसको उस विष्णु ने बराह का रूप लेकर दाँत से आहत करके मार डाला । उस विष्णु का नाम जपने के लिए ही, क्या मैंने तुम जैसे पुत्र को पाया है ?

फिर हिरण्य ने कहा—हे जीवन-रहित ! सब चर और अचर पदार्थों का एव सब लोको का ईश्वर मैं ही हूँ । सृष्टि, रक्षा एवं विनाश—ये सब मेरी आज्ञा से ही होते हैं । इन कार्यों को देखकर (अर्थात्, इस प्रत्यक्ष प्रमाण के आधार पर) मुझको भगवान् मानना चाहिए । ऐसा न करके (इस सृष्टि के) अन्य किसी कारण का अनुमान करना, किस वेद का सिद्धान्त है ?

वेदों का यह कथन ठीक ही है कि उत्तम कार्य करनेवाले उन्नति पाते हैं । नीच कर्म करनेवाले पतित होते हैं । विचार करने पर यह सत्य ही सिद्ध होता है । सृष्टि में कोई भी वस्तु (प्रकृति से) बड़ी नहीं है, तो छोटी भी नहीं है ।

हरि, ब्रह्मा और रुद्र—तीनों अपने पूर्व तप के प्रभाव से ही उन्नत पद पाकर रहते थे । किन्तु, जब मैंने उनसे भी अधिक तपस्या करके यथार्थ प्रभुत्व प्राप्त किया, तबसे वे अपना महत्त्व खोकर, अपना कार्य (सृष्टि, रक्षा और सहार के कार्य) छोड़कर मेरे ही शासन में आ गये हैं ।

मैंने यह विचार करके कि यज्ञ, तपस्या आदि साधनाओं के द्वारा कोई भी शत्रुओं को दवाने की शक्ति प्राप्त कर सकता है, उन सब (यज्ञ आदि) कार्यों को निषिद्ध कर दिया है । शास्त्रों का अध्ययन रोक दिया है । अतः, वे त्रिदेव (ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र) स्वयं अपनी रक्षा ही नहीं कर पा रहे हैं, तो और किसी का क्या उद्धार करेंगे ?

हे अयोध वालक । मैं तुम्हारे अपराध को क्षमा कर देता हूँ । पुनः कभी इस प्रकार के व्यर्थ वचन न कहना । तुम्हारे गुरु जो-जो कहे, उन उपदेशों को हितकारी मानकर सीख लो, जाओ ।—इस प्रकार समस्त संसार में उन्नत पद पाये हुए हिरण्य ने प्रसाद से कहा ।

१ हिरण्याक्ष, हिरण्यकशिपु का छोटा भाई था । वह एक बार, सारी पृथ्वी को लपेटकर समुद्र के भीतर डूब गया । तब वेदों की प्रार्थना से विष्णु भगवान् रवेत बराह का रूप धारण करके गये और हिमंदाक्ष को नारक पृथ्वी को दाँत पर उठाकर जल के ऊपर ले जाये ।

तब प्रह्लाद पुनः बोल उठा—हे सुगंधित पुष्पमाला से विभूषित ! मेरा एक निबन्धन है। मैं जो कहना चाहता हूँ वह वेदों और यज्ञों का अतिम परिणामभूत सिद्धांत है और सब शिक्षाओं के भी परे है।

हे प्रभु ! कोई ऐसा वृक्ष नहीं है, जो बीज के बिना ही (बिना किसी कारण के ही) उत्पन्न हुआ हो। यदि आप अपना विपरीत ज्ञान छोड़ दें और सत्य का विवेचन करें, तो आप जान सकते हैं। यदि आप मेरे कथन को सावधान होकर सुनें और उसे चिन्तन करने योग्य समझें, तो (वह ज्ञान) आपको हस्तामलक के समान स्पष्ट हो जायगा।

वह अनुपम आदिकारणभूत भगवान् अपने में से सब लोको को उत्पन्न करता है। उन सब पदार्थों में स्वयं रहता है। इतना ही नहीं, सब (पदार्थों) के अन्तर में सर्वत्र (तिल में तेल के जैसे) फैला रहता है। उसका आगा और पीछा नहीं है। वह कभी परिवर्तित नहीं होता। ऐसे भगवान् की उस चिरतन स्थिति का यथारूप वर्णन कौन कर सकता है ?

अति विस्तृत अनेक पदार्थ-समुदायो को पृथक्-पृथक् विश्लेषण कर उनके तत्त्वों का विवेचन करने के दो मार्ग हैं—एक सांख्य और दूसरा योग।^१ उन मार्गों का ज्ञान पानेवालों के अतिरिक्त अन्य व्यक्ति उस आदि भगवान् की सर्वोत्तम स्थिति को नहीं समझ सकते हैं।

अपूर्व वेदों ने उसे (भगवान् को) ज्ञानस्वरूप परमतत्त्व कहा है। उस तत्त्व को वही ज्ञानी पहचान सकते हैं, जो अपने आत्मस्वरूप को स्पष्ट देख सकते हैं। इन सच्चे ज्ञानियों के अतिरिक्त ऐसे लोग भी हैं, जो उस भगवान् को पृथक्-पृथक् रूपों में मानते हैं। ऐसे लोग मोक्ष नहीं प्राप्त कर सकते।

उस परमतत्त्व को (प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान आदि) प्रमाणों के द्वारा निर्दिष्ट नहीं किया जा सकता। वह हमारे ज्ञान से परे रहता है। उपनिषदों के शब्दों का अर्थ भी जिसका वर्णन नहीं कर पाते, उसकी माया को कौन समझ सकते हैं ? उस परमतत्त्व के यथावस्थित स्वरूप को किसी ने नहीं देखा है।^२

१. सांख्ययोग में सृष्टि को चौबीस तत्त्वों में बाँटा गया है। भगवान् इनसे परे रहनेवाला है, जो पञ्चासवाँ तत्त्व है। क्रमशः वे तत्त्व हैं—कर्मैन्द्रिय पाँच, ज्ञानेन्द्रिय पाँच, पाँच भूत। उन भूतों की पाँच तन्मात्राएँ, मन, गुणात्मक मूल प्रकृति। इन सबके परे रहनेवाला है पुण्य। योग गन्ध से पतञ्जलि के गूरा प्रतिपादित राजयोग लिया जाता है। उनमें १ यम, २ नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम, ५ प्रत्याहार, ६ धारण, ७ ध्यान और ८ समाधि। इन आठ अंगों से युक्त योग का प्रतिपादन हुआ है। रामानुजीय विशिष्टाद्वैत वेदान्त में इन सांख्य और योगमार्गों का ग्रहण हुआ है और उनकी उपासना-प्रकृति राजयोग की प्रकृति जैसी होती है।

इस पथ में सांख्य तथा योग शब्दों में भगवद्गोता के नृतीयाऽयाम मे प्रतिपादित नात्म्ययोग (जो ज्ञानयोग था बुद्धियोग भी कहा गया है) एवं कर्मयोग का अर्थ भी लिया जा सकता है।

२. इस पद में, माया का अर्थ केवल यही है, छल या पकड़ में न आनेवाला तत्त्व। इसका प्रथम अंग वेदान्त में प्रतिपादित 'माया' के समान मानना उचित नहीं।—अनु०

वह भगवान् तीन लोको के रूप में परिणाम पाता है। तीन गुणों (अर्थात्, सत्त्व, रज और तम) के रूप में परिणत होता है। महत् और अमहत् वस्तुओं (अर्थात्, चैतन्ययुक्त प्राणिसमूह और अचेतन पदार्थ) के रूप में परिणत होता है। यो नानात्व को पाकर भी स्वयं सय के अतीत हो अद्वितीय (अर्थात्, जिसका दूसरा नहीं है, वह एक ही है, ऐसा) बना रहता है। देवता और मुनि भी उस परमात्मा के कार्य को नहीं समझ सकते।

कर्म, कर्म का फल, उस फल को देनेवाला आदिकारणभूत भगवान्, जीवात्मा इत्यादि के तत्त्व समझनेवाले लोग ही 'इह' और 'पर' रूपी (संसार और स्वर्ग-रूपी) समुद्र के पार पहुँच सकते हैं (अर्थात्, दोनों से परे रहनेवाले मोक्षपद को पा सकते हैं)।

मग्न, उत्तम तपस्या, इनका फल, इनके अधिष्ठाता देव, चारों वेदों के विधानानुसार होमाग्नि में दी जानेवाली हवि, इन सबके रूप में वही भगवान् होता है।

वह भगवान् हमारे पहले किये कर्मों का फल पहले, और पश्चात् किये कर्मों का फल पश्चात् देता है।^१ हमारे कर्मों का फल कभी अपना कम छोड़कर (अस्त-व्यस्त हो) नहीं आने। इग तत्त्व को बहुत-से लोग माया^२ के कारण नहीं समझ पाते।

हमारा कृत कोई एक कर्म कोई एक ही फल देता है। एक कर्म से अनेक फल नहीं होते। किन्तु, भगवान् की कृपा तो ऐसी है कि किसी भी फल को दे सकती है। उस भगवान् की महिमा को सिद्ध करने के लिए इससे बढ़कर और क्या प्रमाण चाहिए?

यथाविधि यज्ञों को करनेवाले, श्रुत में आदिशेष पर शयन करनेवाले विष्णु भगवान् को एक आहुति देते हैं।^३ वेदों में कहा गया है कि वह अंतिम आहुति समस्त चर और अचर पदार्थों को प्राप्त होती है।

उस परमात्मा ने मूल प्रकृति के कार्य के रूप में इस सारी सृष्टि को बनाया है। सभी पदार्थ उसी मूल प्रकृति के विकार हैं। वह परमात्मा कर्म के स्पर्श से इस संसार

१. पण्डित की हिरण्य के प्रति इस उक्ति में यह श्रुति है कि हिरण्य अब जिस अधिकार और वैभव से युक्त है, वह पूर्वकृत तपस्या का फल है। तपस्या के पश्चात् किये गये अत्याचारों का फल इस वैभव को भोगने के पश्चात् उसे भोगना पड़ेगा।

२. इस पद में 'माया' शब्द का अर्थ अद्वैतवाद की भाषा के जैसा नहीं है। रामानुजाचार्य ने माया की व्याख्या की है—'वह विपरीत ज्ञान की जननी है।' (विपरीतज्ञान : मैं भगवान् का ग्रेपभूत हूँ—इसके विपरीत मैं स्वतंत्र कर्ता हूँ, ऐसा ज्ञान)। यह संसार मेरा भोग्य है—ऐसी बुद्धि को उत्पन्न करती है। वह हमारी देह एवं इन्द्रिय वनकर सूक्ष्म रूप में रहती है, त्रिगुणमयी है। तिल में तेल के समान, काष्ठ में अग्नि के समान व्याप्त रहती है। क्षण काल में वह जानेवाली है। अतः उसका विवेचन कर देखना दुष्साध्य है। चेतन में अचेतन की-सी प्रवृत्ति उत्पन्न करनेवाली यह माया हमारे चिरकालिक कर्मों के कारण प्रवृत्त रहती है। इस माया के बंधन से मुक्त होने का एकमात्र उपाय है, भगवान् की शरण में जाना।

३. होम करने समय अन्यात्य देवताओं को आहुति देने के पश्चात् अन्त में 'ओ विष्णवे स्वाहा' कहकर विष्णु को आहुति दी जाती है। उसी का उल्लेख इस पद में आया है। इससे यह सिद्ध किया जाता है विष्णु ही परमन्त्र है।—अनु०

में उत्पन्न नहीं होता । (जीव तो अपने किये कर्मों के अनुसार जन्म लेता रहता है) तत्त्व-ज्ञान से हीन लोग उसे समझ नहीं सकते ।

अपार विभाजनों आदि से युक्त सब जीव, उस भगवान् के चित्र समान (अति सुन्दर) नाल से युक्त, अनेक दलों से शोभायमान एवं सुगन्ध के आवामभूत (नाभि) कमल के अवर्णनीय मूल (या जड़) के एक अग्र में अंतर्भूत होते हैं ।

वह हमारी प्रज्ञा के परे रहता है । उपमान-रहित है । उसके गुणों और कर्मों के (द्वारा) निर्दिष्ट नहीं हो सकता है । देखनेवालों की आँखों में छिपा रहता है । उसके स्वरूप को जानकर उसका वर्णन करने का प्रयत्न करनेवाले ज्ञानियों के मन में रहता है । पृथ्वी, आकाश तथा अन्य भूतों में अंतर्गामी बनकर रहता है ।

वह भगवान् प्राणियों के चिन्तन और कर्मों में निहित तथा वचनों में व्याप्त रहता है । उनकी इन्द्रियों में रहता है । वेदों के आरम्भभूत प्रणवाक्षर (अर्थात्, ओंकार) के रूप में होकर (उस ओंकार में अन्तर्भूत) अकार, उकार और मकार, स्वयं तीनों अक्षर बनकर तथा तीनों के मिलने में उत्पन्न दो सधियाँ भी बनकर रहता है ।

अपनी शरण में आनेवालों के काम, क्रोध आदि दुर्गुणों को तथा उनके परिणामों को जो मिटा देता है, उस भगवान् के शुभनामों की महिमा का बखान कौन कर सकता है ? (भगवान्) के, सब जीवों को दुःख से मुक्त करके उनकी रक्षा करने के कार्य का वर्णन कौन कर सकता है ?

जैसे एक छोटे बीज में वटवृक्ष का विशाल रूप छिपा रहता है, वैसे ही वह (भगवान्) अपने सूक्ष्म रूप में अति महान् विभव को छिपाये रहनेवाला है । वही काल है, स्थान है, (कार्यों का) साधन है, फल है । उन फलों का अनुभव करनेवाला जीव है, सदाचरण है एवं उस सदाचरण से उत्पन्न होनेवाला ऐहिक एवं पारलौकिक आनन्द भी वही है ।

उस भगवान् की स्थिति, अनुपम स्पष्टता से युक्त नादवाली वीणा से उत्पन्न होनेवाली, मन तथा प्रज्ञा से मधुर जानी जानेवाली जो सूक्ष्म ध्वनि होती है उसके समान है, वह सब पदार्थों में बहिरन्तः व्याप्त रहता है । किन्तु, किसी में लित नहीं होता है । उसका स्वरूप ऐसा है कि अकाव्य वेदों को भी उसे जानने में भ्रम-सा होता है ।

वह (भगवान्) ओंकार के एकाक्षर के अन्तर्गत प्रथम स्वर (अर्थात्, अ, उ, म—इस तीनों में से प्रथम अकार) का वाच्य है । वह ज्ञान का ज्ञान है (अर्थात्, ज्ञान-स्वरूप आत्मा की भी आत्मा है ।) अति विशाल तीनों लोकों में, धूम और अग्नि के समान एक साथ सर्वत्र व्याप्त रहता है ।

उचित काल में खिले हुए विविध पुष्पों से बनी घनी माला में स्थित पुष्पों के

१. विशिष्टाद्वैत के अनुसार आत्मा और परमात्मा में शरीर-शरीरो मान होता है । अर्थात्, शरीर में जीव जीव, उस शरीर का आधार बनकर रहता है, वैसे ही जीवान्मा में परमात्मा सम (जीवान्मा) का आधार बनकर रहता है ।

समान ही अनेक मतों के बाद-विवाद होते हैं और उनमें विभेद दीख पड़ता है। किन्तु, जिन प्रकार एक ही समुद्र में अनेक तरंगें उठ-उठकर उसी में मिलती रहती हैं, उसी प्रकार उस एक भगवान् में भी विभेद नहीं होता। अर्थात्, भगवान् के संबंध में होनेवाले विभिन्न मत उसी में अन्तर्लीन हो जाते हैं।

इस प्रकार के अनुपम स्वरूप से युक्त नारायण की निन्दा करके आप अपनी आत्मा की अवनति कर रहे हैं और अपने वैभव एवं आयु का विनाश कर रहे हैं। यही विचार कर मैंने भगवान् (नारायण) का नाम जपा है।—यों प्रह्लाद ने हिरण्य से कहा।

समस्त खडे हुए प्रह्लाद के वचन कहते ही, हिरण्य का सकल लोक-भयकर क्रोध अपने अनुकूल (निष्ठुर) वचनों के साथ ऐसे उमड़ उठा, जैसे प्राचीन काल में क्षीरसागर का मथन करते समय हलाहल उमड़ उठा था। उस क्रोध को देखकर ज्योतिर्षिपद (सूर्य, चन्द्र आदि) तथा ऊपर के लोक भय-कंपित होकर चक्कर खाने लगे। पृथ्वी के विस्तृत प्रदेश काँप उठे। हिरण्य की आँखें रक्त उगलने लगी। उनसे अग्नि बरस पड़ी और उस अग्नि की शिखाओं के समान (उन आँखों से) धूम निकल पड़ा।

तब हिरण्य ने अपने सेवकों से कहा—अब इससे बढ़कर मेरा वैरी और कौन हो सकता है ? ऐसा धोखा हुआ है कि मेरे ही उदर से ऐसा पुत्र उत्पन्न हुआ है। अब इस पुत्र के मनोभाव को और परखने की आवश्यकता नहीं है। मुझसे अमिट वैर रखनेवाले विष्णु के प्रति यह प्रेम रखता है। इसे मार डालो। यह सुनते ही मारने की क्रिया में निपुण अनेक असुरों ने प्रह्लाद को पकड़ लिया।

चमकती हुई, भयहीन दृष्टियों से युक्त वे असुर हाथी के बच्चे को आ घेरनेवाले क्रोधी सिंहों के समान आये और (प्रह्लाद को) पर्वत-समान रत्नमय राजप्रासाद के द्वार पर ले गये और यह कहते हुए कि इसे सजीव ही खा डालेंगे, विजली के समान धमकी देते हुए महत्तो फरसों को एक साथ ही उसपर फेंका।

किञ्चित् भी पुण्य कार्य से रहित उन असुरों ने, सब प्राणियों पर दया करनेवाले प्रह्लाद पर एक बार 'ऐ' कहने के समय के अन्दर ही (अर्थात्, क्षणकाल में) उस (प्रह्लाद पर परमे खड्ग आदि शस्त्र फेंके। किन्तु, पवित्रमूर्ति नारायण को अपना साथी बनाकर रहनेवाले उस अनुपम ज्ञानी (प्रह्लाद) को वे (शस्त्र) उसी प्रकार कुछ नहीं कर सके, जिन प्रकार पुण्यहीन विरोधियों के शापवचन (निष्फल) होते हैं।

फेंके गये (भाले आदि), प्रयुक्त किये गये (तीर आदि), आघात करनेवाले (खड्ग आदि), चुभनेवाले (बरछे, शूल आदि) तथा चीरनेवाले शस्त्र भी प्रह्लाद पर लगकर चूर-चूर हो जाते थे। और, प्रह्लाद की देह पर अपने गिरने के चिह्न तक नहीं उत्पन्न कर सकते थे। प्रह्लाद, परमतत्त्व-रूप विष्णु के अरुण चरणों का ध्यान करता हुआ ही खड़ा रहा।

तब वे असुर (हिरण्य) के निकट गये और निवेदन किया कि हे बलशाली ! हमारे पास जो शस्त्र थे, वे सब समाप्त हो गये। किन्तु, उन (शस्त्रों) से आपके पुत्र की किञ्चित् भी हानि नहीं हुई। अब हम और क्या करें ? तब हिरण्य ने कहा—प्रह्लाद

माया करने में चतुर-सा लगता है। अतः, उसने शत्रुओं को रोक दिया है। शीघ्र अग्नि प्रज्वलित करके उसमें उसे डाल दो। वे असुर-वीर अग्नि प्रज्वलित करने लगे।

एक बड़े गड्ढे में काष्ठ के टुकड़ों को पर्वताकार में चुना। घड़ी में तेल, गवखन और धृत भर-भरकर लाये और उस गड्ढे में डाला। अग्नि प्रज्वलित की, जिसकी शिखारों गगन को छूने लगी। फिर, रानेवाले देवों के हृदय में दया उत्पन्न हो, इस प्रकार (आचरण) करते हुए उन (असुरों) ने प्रह्लाद को उस ज्वाला में डाल दिया। तब प्रह्लाद हरि-हरि कहता हुआ उस भगवान् के उभय चरणों को नमस्कार करता हुआ खड़ा रहा। तब वह ज्वाला शीतल हो गई।

जब विष के समान कठोर राक्षसों ने अपने करो से हनुमान् की पूँछ में कपड़े लपेटकर धी में भिगोकर आग रखी और वह आग प्रलयकाल की अग्नि-भी भड़क उठी, तब पातिव्रत्य-धर्म से युक्त मीता के शुभवचनों के प्रभाव से वह आग शीतल हो गई थी। उससे जित प्रकार हनुमान् की पूँछ नहीं जली थी, उनी प्रकार रत्न-मग्न प्रह्लाद की देह भी बहुत शीतल हो गई।

तब भयकर असुरों ने हिरण्य के निकट जाकर निवेदन किया—ज्वालामय अग्नि आपके पुत्र को जला नहीं सकी। अब हम क्या करें? क्रोध से भड़ककर उस भयहीन हिरण्य ने कहा—अग्निदेव को बंदी बनाकर कारागार में डाल दो। उस झली प्रह्लाद पर अब महानागो (सर्पों) को चलाओ।

हिरण्य के द्वारा स्मरण करते ही अनन्त, आदि आठ कालसर्प वहाँ आ पहुँचे और सुन्दर चित्रप्रतिमा-समान प्रह्लाद के ऊपर कपटकर क्रोध से उमड़ते हुए अपने खड्ग जैसे तीक्ष्ण दंतों से उसे काटा। किन्तु, नारायण का नाम कभी न विस्मृत करनेवाला प्रह्लाद किंचित् भी भीत नहीं हुआ।

जब आठ कालसर्पों ने प्रह्लाद को काटा, तब समीपस्थ सब प्राणियों के सँदूह से भय के कारण रक्त की धारा बह चली। तीक्ष्ण पंखोंवाला गवड भी काँप उठा। किन्तु, उन सर्पों के दाँत जो मेघ में घुसनेवाले अर्धचन्द्र के समान उस (प्रह्लाद) की देह में घुसे थे, बलरहित होकर टूट-टूटकर गिर पड़े। उन दाँतों के बड़े छेदों से अमृतविन्दु बरसने लगे।

तब उन असुरों ने हिरण्य से निवेदन किया कि सर्प भी उसे नहीं काट नके। तब हिरण्य ने आशा दी कि प्रह्लाद को मदमत्त दिग्गजों में श्रेष्ठ ऐरावत का लक्ष्य बनाओ।

प्रेम से रहित हृदयवाले उन असुरों ने (हिरण्य की) यह आज्ञा पाकर पूर्व दिशा में स्थित इन्द्र के निकट जाकर यह बात कही। तब ऋट इन्द्र ने दृढ़ दाँतोंवाले अति बलवान् हाथी ऐरावत को मेज दिया।

असुरों ने प्रह्लाद के कर, चरण बद्ध और कंठ को मंत्रबल से युक्त पाशों से बाँधा और मत्त गज के सममुख डाल दिया। अमृत्य-रहित प्रह्लाद ने उन गज ने गज वचन कहा—

तुम्हारे कुलपुरुष गजेन्द्र ने पूर्वकाल में एक बार मकर के हाग अस्त होकर

भगवान् विष्णु की पुकार की थी और कहा था—‘हे सबके आदिकारणभूत ! हे परमतत्त्व ! हमारे रक्षक ! आओ !’ तब झट आकर विष्णु ने उस (गर्जेन्द्र) की रक्षा की थी। यही विष्णु मेरे हृदय में भी विद्यमान हैं।

यह वचन सुनकर उस महान् गज ने अपने स्वर्णमय मुखपट्ट को पृथ्वी पर छुलाते हुए प्रणाम किया और काँपता हुआ (प्रह्लाद के सामने से) हट गया। असुरों ने यह समाचार हिरण्य को दिया।

तब अति क्रुद्ध हो हिरण्य ने आज्ञा दी—विशाल समुद्र में सोनेवाले (विष्णु) के प्रति आदर दिखाते हुए इस हाथी ने मेरे पराक्रम का भग्न किया है। हे बलवान् वीरो ! शीघ्र जाकर उस हाथी को मार डालो।

ज्योंही असुर उस हाथी को मारने के लिए झपटे, त्योंही वह गज विद्युत् की मंद कर देनेवाले अत्युज्ज्वल दंतों से प्रह्लाद को मारने लिए आगे बढ़ा।

प्रह्लाद के अतिदृढ़ वक्त्र पर उस हाथी के चारों दाँत भली विधि चुभ गये। किन्तु, तुरन्त ही अतिशीतल कदली-वृक्ष के तने के समान ही वे श्वेत दाँत भी टूटकर गिर गये।

यह देखकर असुर पलक मारते ही हिरण्य के निकट जा पहुँचे और कहा—ऐरावत के दाँत टूट गये। अब आपके पुत्र का प्राण हरण करना असम्भव है। यह सुनकर हिरण्य की आँखें ग्रीष्मकाल के सूर्य के समान उग्र रूप से चमक उठी।

उसने असुरों को आज्ञा दी—किसी उपाय से न मरनेवाले इस वक्त्र (प्रह्लाद) को बड़ी शिलाओं के साथ कसकर बाँध दो और अपार सागर में डुबा दो।

तब उन असुरों ने जान लिया कि हिरण्य प्रह्लाद को छोड़नेवाला नहीं है। उसे मार डालने का प्रण कर लिया है। और, वायु-वेग से प्रह्लाद को शिलाओं के साथ बाँधकर समुद्र के मध्य में डाल दिया।

प्रह्लाद, तटस्थता को कभी न छोड़नेवाले (अर्थात्, पक्षपात-हीन न्याय करनेवाले) नारायण का शुभनाम निरन्तर जपता रहा। अतएव, वह समुद्र छोटे सरोवर के समान हो गया और वे शिलार्थ नौका के समान उतराने लगी।

वह (प्रह्लाद) प्रज्ञयुक्त में, जल-राशि पर तैरनेवाले, वटपत्र पर शयन करनेवाले बालकाकार विष्णु के समान उस शिला पर शोभायमान था।

वेदों की जाननेवाला वह प्रह्लाद तरंगों से पूर्ण समुद्र में डूब नहीं गया। किन्तु, तैरनेवाली शिखा पर लेटा रहा। और, आदिदेव नारायण के सहस्रों नामों का जप करता रहा—

हे (दुष्टों का निग्रह करने में) निष्ठुर रहनेवाले ! (किसी को) स्पष्ट रूप से अविज्ञेय। दुर्गुणों से सर्वथा रहित ! मैं तुम्हारे दासों का दास बना रहना चाहता हूँ। क्या इसके अतिरिक्त मुझमें किंचित् भी अहंकार है ! मेरी दशा पर दया करो।

वक्त्रों के लिए तुम वक्त्र बनते हो। तुम्हारे लिए प्राणियों के हृदयगत भाव

अज्ञात नहीं हैं। हे क्षीरसमुद्र से उत्पन्न अमृत के समान मधुर लगनेवाले। क्या चंचल स्वभाववाले मेरे मन की और भी परीक्षा करना उचित है ?

चतसुख (ब्रह्मा), पंचसुख (शिव), देवों का राजा (इन्द्र)—ये सब वेदोक्त मार्ग पर रहकर भी चिरकाल तक तुम्हारे स्वरूप को नहीं पहचान सके हैं, तो अज्ञान से भरा हुआ मैं एक ही दिन में तुमको कैसे समझ सकता हूँ ?

मैंने कौन-से पाप नहीं किये हैं ? उन सब पापों को मुझे भोगना है। ठीक है। किन्तु, तुम्हारी कृपा यों अपूर्व है। वे पाप मेरी आत्मा को छोड़कर चले जायेंगे।

तुमको प्राप्त करने का उपाय अपना ज्ञान ही है—यों मानकर असंख्य लोगों ने (तुम्हें प्राप्त करने के) उपाय किये हैं। किन्तु, तुम्हारा स्वरूप उनके ज्ञान से परे रहा है।^१ अतः, तुम्हें पहचानने की शक्ति से हीन होकर वे तुम्हारी माया के जाल में फँसे रहे।

पूर्वकाल में कुछ व्यक्ति ऐसे हुए हैं, जिनमें से प्रत्येक ने यह कहा था कि सत्ता की वस्तुएँ विनश्वर हैं और मैं ही सृष्टि का एकमात्र नायक हूँ। उनके यों कहने से क्या हुआ ? (अर्थात्, उनका वह अहंकार व्यर्थ हुआ)। वास्तव में तुम्हारे अतिरिक्त परमतत्त्व दूसरा कौन है ? (कोई नहीं है।)

कोई एक देव को सब सृष्टि का आधिकारण बताता है। दूसरा उस उक्ति का खंडन करके अन्य किसी देव को प्रधान कारण बताता है। इस प्रकार, विविध मतों को प्रतिपादित करनेवाले अनेक शास्त्र-ग्रन्थ हैं। किन्तु (हे नारायण !) तुम्हारे परमतत्त्व-स्वरूप होने में इनसे कुछ बाधा नहीं पड़ती है। हे वेदों में प्रतिपाद्य परमपुरुष। यह भी तुम्हारा कैसा कपट-नाटक है।

सुम्न जैसे अज्ञ व्यक्ति ब्रह्मा को, शिव को या अन्य किसी देवता को, विविध रूप में समझते रहे, तो उससे क्या होगा ? (अर्थात्, ब्रह्मा, रुद्र आदि देवों को परमतत्त्व समझें, तो उनसे कुछ सिद्ध नहीं होता।) वृक्ष तो एक ही होता है न ? (अर्थात्, जिस प्रकार वृक्ष में विविध वस्तुओं के होने पर भी वृक्ष के प्रधान और एक होने में कोई बाधा नहीं पड़ती है, उसी प्रकार ब्रह्मा, रुद्र आदि विविध देवों के होने पर भी नारायण के परमतत्त्व होने में कोई बाधा नहीं पड़ती।)

तुमसे सब लोक उत्पन्न होते हैं और विविध परिवर्तनों से युक्त होते हैं। तो भी, तुमसे वे पृथक् नहीं होते। स्वर्ण के बने हुए आभरण (विविध आकार के होने पर भी) उस स्वर्ण से अलग नहीं होते।

माता और पिता के प्रेम से युक्त होकर तुम्हीं ने (मुझे) उत्पन्न किया। मेरा

१. विशिष्टाद्वैत-मत के अनुसार भगवान् को केवल ज्ञान से नगरी प्राप्त किया जा सकता है। उसे प्राप्त करने का एकमात्र उपाय है परममक्ति, परममक्ति से परमज्ञान एवं परमज्ञान से परममक्ति उत्पन्न होती है। परममक्ति तभी उत्पन्न हो सकती है, जब जीव में किंचित भी अहंकार नहीं रह जाता है। इस प्रकार के कारण, जीव स्वयं को सब कार्यों का कर्ता मानने लगता है। देह में आत्मा का भ्रम करता है। यह अज्ञान ही माया है। जीव ऐसी माया में पड़कर चक्कर काटता रहता है। अतः, विशिष्टाद्वैत ने यह माना है कि प्रपत्ति और परममक्ति से ही भगवान् को प्राप्त किया जा सकता है।

हृदय तुम्हारा आवास-स्थान है। सुमे जन्म देनेवाले तुम ही इस जन्म के रोग को भी दूर करने में समर्थ हो।—इस प्रकार के वचन कहकर प्रह्लाद ने भगवान् की प्रस्तुति की।

उपर हिरण्य ने सेवकों से यह जानकर कि प्रह्लाद मरा नहीं, यह आज्ञा दी कि उसे मेरे गामने लाकर छोड़ो। तब असुर, प्रह्लाद को उसके सम्मुख ले आये। हिरण्य ने क्रोध के साथ कहा—इसके उन्माद को दूर करना है। दारुण विष से इसे मार डालो।

तब असुरों ने प्रह्लाद को भयकर विष दिया। प्रह्लाद ने नारायण का ध्यान करते हुए उस विष को लेकर पी लिया। किन्तु, किंचित् भी प्रजा खोये बिना वह खड़ा रहा। तब हिरण्य की आज्ञा से (उन असुरों ने) घोड़ी से चलाये जानेवाले मुँगरी से मारकर आघात किये।

उस समय मय कह रहे थे कि अब यह नहीं बचेगा। उस समय प्रह्लाद अपने मन में यह ध्यान कर रहा था कि मेरे मन में निवास करनेवाले भगवान् के कर एक सहस्र नहीं, किन्तु असंख्य हैं।

प्रह्लाद मरा नहीं, यह देखकर हिरण्य क्रोध के साथ यह बोल उठा कि इसकी स्वभावसिद्ध माया के कारण ही इसके प्राण इसकी देह से नहीं निकल रहे हैं। मैं स्वयं ही इसके प्राण निकालूँगा और प्रह्लाद के पास (यों गरजता हुआ) आकर खड़ा हुआ कि सप्त मेघ भी भयभीत हो उठे।

क्रोध के साथ अपने निकट आये पिता को देखकर प्रह्लाद ने उसे नमस्कार करके यह कहा—मेरे पिता। क्या आप मेरे विनश्वर जीवन को लेना चाहते हैं? यह जीवन आपके वश में नहीं है। सब लोकों के सृष्टिकर्त्ता (नारायण) के वश में है। उसके यों कहते ही—

हिरण्य ने उममे पूछा—लोकों की सृष्टि करनेवाला कौन है? क्या मेरे नाम की स्तुति करनेवाले त्रिमूर्ति इसके सृष्टिकर्त्ता हैं, या मुनि हैं, अथवा कोई और हैं, जो अपने सब अधिकार मेरे सम्मुख खो चुके हैं? कौन हैं? स्पष्ट रूप से कहो। वह (हिरण्य) यह चाहता था कि यदि सृष्टिकर्त्ता कोई उसे दिखाई पड़े, तो वह देखे। अतः, प्रह्लाद को उसने तुरन्त नहीं मार डाला।

तब प्रह्लाद ने उत्तर दिया—हे पिता। जिसने सब लोकों की सृष्टि की और उन लोकों के विविध प्राणियों की सृष्टि की तथा उन सब प्राणियों के अन्तर में निवास करता है, वह वही हरि है, जो पुष्प में सुगन्धि के समान और तिल में तेल के समान सर्वत्र सब वस्तुओं में अन्तर्यामी बनकर रहता है।

मेरा वह प्रभु सर्वत्र विद्यमान है। उसे मैं प्रत्यक्ष देख रहा हूँ। मैं जब यह मत्स्य आपसे प्रेम के कारण कहता हूँ, तब आप इसे मानते नहीं हैं। आपके अनुज (हिरण्याक्ष) के प्राणों का हरण करनेवाले वे कमलाक्ष आपकी दृष्टि में सुलभतया नहीं आयगा।

(मत्स्य, रज और तम नामक) तीनों गुण उसी के हैं। (सृष्टि, रक्षा और

सहार नामक) तीनो कार्य उसी के हैं। (ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र नामक) तीनो मूर्ति वही है। (सूर्य, चन्द्र और अग्नि नामक) तीनो ज्योति वही है। (स्वर्ग, भूमि और पाताल नामक) तीनों लोकों की सृष्टि उसी ने की। आदि मध्य और अन्त से युक्त समस्त वस्तुओं के समुदाय का साक्षीभूत वही है। यही वेदान्त का सिद्धान्त है। यही सत्य है।— यों प्रह्लाद ने कहा।

प्रह्लाद के यों कहते ही, असुरराज (हिरण्यकशिपु) कलियों—जैसे दाँतो को प्रकट करता हुआ हँस पड़ा। फिर बोला—तुम कहते हो कि वह एक, अनेक (अर्थात्, विविध रूप की) वस्तुओं में समाया रहता है। पहले इसी बात की परीक्षा करेंगे, फिर उचित कार्य करेंगे। यदि तुम्हारा कथित वह हरि इस स्तम्भ में छिपा रहता है, तो उसे प्रमाणित कर दिखाओ।

तब प्रह्लाद ने कहा—वह भगवान् हाथ-भर के स्थान में है। एक छोटे अणु के शतांश भाग में भी है। महा मेरुपर्वत में है। यहाँ के इस स्तम्भ में भी है। आपके बचनों में है। इस सत्य को आप शीघ्र परीक्षा करके समझ लें। तब हिरण्य 'ठीक' कहकर आगे बोला—

देवताओं के लिए एवं तुम्हारे लिए अनुकूल रहनेवाले तथा समस्त लोक में व्याप्त रहनेवाले उस विष्णु को इस स्तम्भ में दिखाओ। यदि तुम नहीं दिखाओगे, तो मैं तुमको, कुम्भवाले हाथी को जिस प्रकार सिंह मारता है, उसी प्रकार मारकर रक्त पीकर तुम्हारी देह को खा डालूँगा।

तब जानियों में श्रेष्ठ प्रह्लाद ने कहा—मेरे प्राण हरण करना आपके लिए समझ कार्य नहीं है। यदि वह हरि, आपके छुए हुए स्थानों में प्रकट नहीं होगा, तो मैं स्वयं अपने प्राण छोड़ दूँगा। यद्यपि वैसे न मरकर पुनः संप्राण जीवित भी रह जाऊँ, तथापि मैं उसी विष्णु का दाम रहूँगा।—इस प्रकार प्रह्लाद ने प्रण किया।

यह सुनकर हिरण्य ने, अपने मन के उपहास-भाव को प्रकट करता हुआ, हँसकर, 'ठीक है' कहा और विजय तथा वश को फैलानेवाले अपने कर से सामने स्थित स्तम्भ पर ऐसा आघात किया, जैसे अतिवेग से बिजली प्रकट होकर गिरी हो। यों आघात करते ही, शोणित नेत्रवाला एक सिंह, दिशाओं को चीरता हुआ, ब्रह्मांड को भेचता हुआ, हँस उठा।

जिसको ब्रह्मा भी सदा खोजता रहता है, तो भी उसे देख नहीं पाता, वैसे सूक्ष्माकार विष्णु (सिंह के रूप में) हँस पड़े, तो वह जानवान् प्रह्लाद, जिमने (हिरण्य से) यह कहा था कि मैं भगवान् को दिखाऊँगा, नाच उठा। अश्रु वहाने लगा। गाता हुआ कोलाहल मचाने लगा। अपने अक्षर करी को मिर पर रखा। घग्गी पर गिरकर प्रणाम किया। उल्लल-उल्ललकर समार-भर की चरणाँ ने रौंद डाला (अर्थात्, आनन्द से चारों दिशाओं में दौड़ पड़ा।)

अपने नाम को स्थिर रखने के कारणभूत महान् प्रताप ने युक्त वह हिरण्य बोल उठा—तू कोन है रे, जो हँस रहा है? इस (प्रह्लाद) का बताया हुआ हरि तू ही है क्या?

तू सुकसे भीत होकर समुद्र में जा छिपा था। उसे पर्याप्त न समझकर क्या अब इस स्तंभ को ढूँढ़कर इसके भीतर भी छिपा है ? अरे ! यदि तू लड़ सकता है, तो बाहर निकल आ रे।

हिरण्य के इस प्रकार कहते ही वह स्तंभ फट गया। उसमें से सिंहमूर्ति प्रकट हुई। फट उसका आकार अष्ट दिशाओं को भरता हुआ बढ़ गया। इस ब्रह्मांड के बाहर स्थित अन्य अंडों में भी व्याप्त हो गया। उसके पश्चात् क्या घटित हुआ—इस बात को ठीक-ठीक जानकर बतानेवाला कौन है ? अंड-कटाह नीचे और ऊपर से भिदकर टूट गया।

सुगंधित मनोहर तुलसी-माला से भूषित उन नरसिंह-मूर्ति की ऊँचाई गगन में कहाँ तक भेदकर गई थी—यह हम नहीं जानते। जब वह मूर्ति धरती पर अपने अक्षय चरण रखकर खड़े हो गये, उसी क्षण ब्रह्मांड के ऊपरी लोक (सत्यलोक) में रहनेवाला ब्रह्मा उन (नरसिंह) की नाभि-प्रदेश में स्थित-सा दिखाई दिया।

यदि पूछा जाय कि उस नरसिंह-मूर्ति के कितने हाथ थे, तो उन (करो) को गिनकर कौन बता सकता है ? एक सहस्र करोड़ 'वेल्लम'^१ संख्यावाले असुरों की सेना-रूपी समुद्र को वे हाथ से पकड़-पकड़कर मिटा रहे थे।

एक सहस्र करोड़ वेल्लम संख्यावाले तीक्ष्ण दाँतों से युक्त असुरों में प्रत्येक के सम्मुख (नरसिंह-मूर्ति का) एक-एक मुख था। दो-दो कर थे। उस प्रत्येक मुख में अग्नि के समान प्रज्वलित होनेवाली तीन-तीन लाल आँखें थी। उस दिव्य वदन के गह्वर में सात समुद्र, पर्वत एवं समस्त पदार्थ भर सकते थे।

उन मूर्ति के अतिदीर्घ एवं टेढ़े होकर गिरे हुए केसर, प्रलयकाल में सारे ब्रह्मांड को निगलनेवाली अग्नि को भी नीचा करनेवाले थे। उन मूर्ति के श्वास प्रलयकालिक प्रभंजन को दबा देनेवाले थे। फिर भी, वे दोनों (केसर और श्वास) उन मूर्ति के ऊपरी भाग और अन्तर में ही थे। अहो ! (अर्थात्, जिस प्रकार प्रलयअग्नि और प्रलयकालिक प्रभंजन जगत् में सर्वत्र व्याप्त होनेवाले हैं, उसी प्रकार नरसिंह-मूर्ति के केसर और श्वास सर्वत्र नहीं फैले थे। फिर, वे प्रलयकालिक अग्नि और प्रभंजन को मात करनेवाले थे। यही आश्चर्य है)।

जिस प्रकार पत्नी अपने अंडी को सेता है, वैसे ही प्रलयकाल में सब ब्रह्मांड उस भगवान् के उदर में छिपे रहते हैं और (सृष्टि के आरम्भ में) प्रकट होते हैं। उसी प्रकार जीवित रहनेवाले सब प्राणी उन नरसिंह-मूर्ति के अभूतत्वात्मी दाँतों से युक्त विशाल वदन-गह्वर में बस रहे थे।

सद्गुण में स्थिर रहनेवाले साधुजनों की कभी हानि नहीं हो सकती। ब्रह्मा से लेकर चिर काल से प्रचलित धर्म-मार्ग पर जो नहीं चलते थे, ऐसे असुरों एवं उनसे सम्मिलित लोगों का विनाश करके, उन (असुरों) से इतर सब प्राणियों को वह नरसिंह-मूर्ति उग समय अपने उदर में रखकर माता के समान उनकी रक्षा कर रही थी।

वे (नरसिंह) असुरों में से अनेक को अपने अर्धचन्द्र-सदृश दाँतों के मध्य डाल-फर पीगते। कुछ को इस ब्रह्मांड से बाहर फेंकते। कुछ को पकड़कर मेघपर्वत पर दे

१. 'वेल्लम' मृन्मय दिननी होती है—जहाँ पकने लगता है।

मारते। कुछ को अपनी उँगलियों से पीस देते। कुछ को समुद्र के मध्य यो डुबोते कि जल के ऊपर बलबुले निकल आते और कुछ को बडवाग्नि में डाल देते।

वे उन असुरों को तोड़कर दो टुकड़े कर देते। उनके चर्म को यो फाड़ देते, जैसे कोई कपड़ा हो। उन (असुरों) का रक्त, उनकी अग्नि-से प्रज्वलित आँखों को खोदकर निकालते। आँवों को पकड़कर तोड़ देते। उनकी देह को यो निचोड़ते कि रक्त की एक बूँद भी न बचती। अपने नाखूनों के बीच फँसे असुरों को दूसरे नखों से दबाकर चीर देते।

वे नरसिंह, हाथियों, रथों, घोड़ों तथा अन्य (असुर आदि) को, उनके शरीर को चबा-चबाकर खा डालते। शब्दायमान तरंगों से युक्त सातों समुद्रों को मीनों के साथ पी डालते। गगन के मेघों को बिजलियों के साथ निगल जाते। उन नरसिंह-मूर्तियों की उग्रता को देखकर धर्म-देवता भी यह सोचकर कि इनका क्रोध कभी शान्त न होगा, भय में थरथरा उठा।

वे नरसिंह कुछ को चक्रवाल-पर्वतों (जो भूलोक की सीमा पर होते हैं) से टे मारते। कुछ को ब्रह्मांड के बाह्य आवरण पर डाल देते। कुछ को सप्त कुलपर्वतों से रगड़ते। कुछ को अपने दीर्घ करों से उठाकर आठों दिशाओं की सीमा पर डालते।

कुछ को घसीटकर उनके पर्वत-जैसे सिरों को नखों से नोच-नोचकर छुदका देते। कुछ को ऐसे रोंदते कि आग निकल पड़ती। कुछ को उनकी क्रूरता के जैसे ही चित्रवध (१) कर डालते। कुछ के प्राणों को निकालकर पी डालते। कुछ को समुद्र में इस प्रकार डालकर मथते कि (समुद्र का) उबला हुआ जल गगन-प्रदेश को भर देता।

उन्होंने तीनों लोकों के सब असुरों को पकड़-पकड़कर मिटाया, उनकी लियों के गर्भों को भी विनष्ट कर दिया। अब इस ब्रह्मांड में असुरों के न रहने से उन (नरसिंह-मूर्तियों) के कुछ हाथ बाहर के अडों को भी छूकर वहाँ असुरों को खोजने लगे।

विशाल नेत्रोंवाले उन नरसिंह-मूर्तियों ने हिरण्य एवं उसके देवशरण्य पुत्र (प्रह्लाद) को छोड़कर, अन्य सब असुरों को क्षणकाल में मिटा दिया। अब वीर-ककण-वारी हिरण्य ने उन नरसिंह को अपनी ओर बढ़ते देखा।

तब वह (हिरण्य), वज्रायुध के समान करवाल को कोश से निकाले, पूरे गगन को ढकनेवाले विशाल ढाल को एक हाथ में थामे, ऐसा गर्जन करता हुआ, जिसे सुनकर देवों के प्राण सूख जाते थे और सप्तपर्वत एवं सप्तसमुद्र काँप उठते थे, सबीब मेरु-पर्वत के समान, अपना जोर चवाता हुआ, क्रोध के साथ खड़ा रहा।

यो खड़े हुए हिरण्य को देखकर नकल लोकों के द्वारा प्रशमित प्रह्लाद ने कहा—कदाचित् इस दशा में भी आपके मन में किंचित् भी सत्य का ज्ञान उत्पन्न नहीं हुआ है। शत्रु-विनाशन में वलिय चक्रायुध को धारण करनेवाले भगवान् को नमस्कार कीजिए। ऐसा (नमस्कार) करने से ही भगवान् आपके सब पाप-कृत्यों को क्षमा कर देंगे।

इनपर हिरण्य ने कहा—यह सुना, तुम्हारे देखते-देखते मैं इस गिह के बरों

और चरणों को काट दूँगा और तुम्हें भी टुकड़े-टुकड़े कर दूँगा। फिर, मैं अपने करवाल को नमस्कार करूँगा। इसके अतिरिक्त मैं और किसी को नमस्कार नहीं करूँगा। प्रणय-कलह में भी मैं कभी (अपनी प्रेयसी के सम्मुख) अपना सिर झुकानेवाला नहीं हूँ।—यह कहकर वह अट्टहास कर उठा।

यो हँसकर वह यो क्रोध प्रकट करने लगा कि उसके मुँह से, करो से, करवाल से और चलते हुए पदों से, धूमसहित अग्नि निकल पड़ी। वह (हिरण्य) नरसिंह का सामना करता हुआ आगे बढ़ा। पीड़ा देनेवाले असुरों की चालाकी से भी बढ़कर चालाकी दिखानेवाले विष्णु ने गणितशास्त्रज्ञों के लिए भी अज्ञात संख्यावाले अपने करो एव चरणों से उस (हिरण्य) को दृढ़ता से धरकर पकड़ लिया।

वे दोनों परस्पर बँधे हुए जब खड़े थे, तब वह दृश्य ऐसा था कि भयंकर आकार एवं कठोर क्रोधवाला हिरण्य मेरु-पर्वत का-सा लगा और नरसिंह-मूर्ति अन्य पर्वतों के समुदाय जैसे लगे। (भाव यह है कि स्वर्णमय मेरु-पर्वत के चारों ओर सप्तकुलपर्वत, चक्रवाल आदि जैसे होते हैं, वैसे ही स्वर्ण के रंगवाले हिरण्य को धरकर रहनेवाले नरसिंह-मूर्ति के असंख्य कर थे।)

नरसिंह-मूर्ति, अपने भयंकर गर्जन तथा तीक्ष्ण नखोंवाले दीर्घ एवं असंख्य करों के कारण ऐसे लगते थे, जैसे विविध प्रकार की तरंगों से युक्त चौरसमुद्र समझकर ब्रह्मलोक के भी ऊपर उठ गया हो। उन नरसिंह के हाथों में फँसा हुआ हिरण्य मेरु की समता करता था।

नरसिंह ने, अपने एक विशाल कर से हिरण्य के परस्पर समान दोनों टाँगों को एक साथ पकड़कर घुमाया, तो उस समय (हिरण्य का) करवाल, कंधे, हाथ और किरीट ब्रह्मांड की ऊपर की भित्ति से रगड़ उठे। उस (हिरण्य) के उत्तम रत्नों से जटित आभरण अनेक ग्रहों से युक्त ज्योतिर्मंडल के समान लगा।

यो घूमते समय हिरण्य के दोनों कर्णों के कुंडल टूटकर, एक पूर्व में और एक पश्चिम में बिखर गये, मानो वे ही कुंडल अब भी सूर्य से प्रकाशित हो उठनेवाले उदय और अस्ताचल हैं। उन कुंडलों के माणिक्य की कांति ही प्रातः और मायकालीन लालिभा बनकर बिखरती है।

इस प्रकार के अद्वितीय आकार तथा स्वभाववाले उन नरसिंह-मूर्ति की दशा का मैं क्या वर्णन कर सकता हूँ ? अपनी शरण में आनेवाले भक्तों को मोक्षपद प्रदान करनेवाले उन उदार भगवान् ने अपने धवल नखों को हिरण्य के वज्रतुल्य वल् में ज्योंही चुभोया, त्योंही रक्त का प्रवाह समझकर सर्वत्र भर गया।

मायावी विष्णु भगवान् ने उस हिरण्य को सायकाल में, उसके सुन्दर प्रासाद के बाहरी द्वार पर- अपनी जंघाओं के मध्य रखकर, मूर्त्य की जैसी कांति बिखेरनेवाले वज्र-जैसे उसके दृढ़ वल् को वज्र-जैसे अपने नखों से ऐसा चीर डाला कि रक्त-प्रवाह समझ चला और ज्मिन्-ज्वालाएँ फूट पड़ी। यो उम (हिरण्य) का वध करके उन्होंने देवों के दुःख को दूर किया।

पहले हिरण्य से डरकर अज्ञात प्रदेशों में भागकर छिपे हुए त्रिनेत्र (शिव), अष्टनेत्र (ब्रह्मा), कमल-समान सहस्र नेत्रोवाला (इन्द्र), अष्ट दिशाओं के पालक देवता एवं मुनि वहाँ आ पहुँचे और यह न जानते हुए कि किस नेत्र से भगवान् के नरसिंह आकार को देखा जा सकता है, स्तब्ध हो खड़े रहे ।

जहाँ भी उन लोगों की दृष्टि पड़ती थी, वहाँ भगवान् का ही मुख, कर एवं चरण दिखाई देता था । यों वचन से, भाव से और प्रज्ञा से भी अजेय होकर सर्वत्र व्याप्त रहनेवाले भगवान् के नरसिंह के रूप को देखकर वे सब भीत हो उठे ।

उन नरसिंह-रूप के ऐसे करोड़ों मुख सर्वत्र फैले थे, जिनमें एक दाँत और दूसरे दाँत के मध्य अनेक योजन का अवकाश था । यों उस अपार रूप के दर्शन करके, प्रफुल्ल कमल में उत्पन्न ब्रह्मदेव, भगवान् का गुणगान करने लगे ।

तुमने स्वयं को इस स्तंभ से उत्पन्न किया है । यही इस बात का प्रमाण है कि तुम्हारा आदिकारणभूत तुम स्वयं ही हो । जब तुम अपनी सृष्टि करनेवाले स्वयं तुम ही हो, तो यह कैसी बात है कि तुमने प्राणिज्यों की सृष्टि करने के लिए मुझे सृष्टि किया ? (यह केवल तुम्हारी लीला-मात्र है ।)

जिस प्रकार बुलबुले समुद्र में उत्पन्न होकर मिटते रहते हैं, उसी प्रकार अनेक कोटि ब्रह्मांड तुमसे उत्पन्न होकर फिर तुम्हीं में विलीन होते हैं । जब सब पदार्थ तुम्हीं हो, तब इस भयंकर (नरसिंह) रूप को धारण करते हो और सबका विनाश करने लगते हो, तो क्या उससे अनवस्था^१ नामक दोष नहीं होगा ?

तुम एक होकर भी अनेकनामरूपात्मक होते हो । तुम्हीं सृष्टि का एकमात्र आदिकारण हो । तुम्हारे अतिरिक्त कुछ भी इस सृष्टि में नहीं है । अतः, तुम किसका सर्जन करते हो, किसकी रक्षा करते हो और किसका विनाश करते हो ?—हम नहीं जानते ।

तुमने मुझे अपने से ही उत्पन्न किया । तुम्हारी कृपा से मैंने अपने अन्तर से सब जड़ एवं चेतन पदार्थों को उत्पन्न किया । हे मेरे माता एवं पिता ! तुम्हारे अतिरिक्त मेरा कोई कारण नहीं है । न मेरा कोई कार्य ही है । (तुमसे उत्पन्न हुआ) मैं ऐसा ही हूँ, जैसा स्वर्ण का बना हुआ स्वर्ण-आभरण हो ।

इस प्रकार, प्रस्तुति करके आठ अपलक नयनोवाले ब्रह्मा ने, सुद-कुशल परशु-आयुध का रखनेवाले शिव ने तथा अन्य देवताओं ने नमस्कार किया और दोनों पाश्यों में खड़े रहे । तत्र चक्रवारी नरसिंह ने भी अपनी अदम्य उग्रता को शान्त किया ।

यह सोचकर कि सब लोक अभी मिट जानेवाले हैं, धरधरातेवाले देवताओं को देखकर नरसिंह ने कहा—निर्भय रहो । आर, कृष्णामय दृष्टि के साथ प्रफुल्ल कमल को नीचा करनेवाले अपने सुन्दर कर से अभय मुद्रा दिखाई ।

तब ब्रह्मा आदि देवों ने कमल में निवास करनेवाली उन लक्ष्मी देवी की प्रार्थना करके उन्हें नरसिंह के निकट भेजा, जो (लक्ष्मी) मांढर्य का आभरण है, मयका ऐश्वर्य है,

१. 'अनवस्था' = अव्यवस्था—यह व्याव-शास्त्र में एक दोष के रूप में निम्नित है ।

(भक्तों को) मोक्षपद देने की कृपा करनेवाली हैं,^१ सब प्राणियों की रक्षा करनेवाली हैं, अमृत के संग उत्पन्न हुई हैं और देवों के लिए भी माता के तुल्य हैं ।

अपना कोई उपमान न रखनेवाले विष्णु ने, कमलपुष्प की पीठ पर प्रज्वलित दीप के समान प्रकाशित होते रहनेवाली, सुरभि के आवासभूत कोमल पल्लव की समता करनेवाली तथा सब लोको तथा प्राणियों को आदिकाल में क्रमशः जन्म देनेवाली, उन लक्ष्मी देवी को देखा ।

विलक्षण परमज्योति-स्वरूप उन नरसिंह-मूर्ति ने अकलक सृष्टि करने में सहायक बननेवाली लक्ष्मी देवी को प्रेम से देखा । ऋषिबर्गों ने परमात्मा की महिमा का गान किया । तब दुःखहीन प्रह्लाद पर भगवान् ने अपना कटाक्षपात किया ।

भगवान् ने कहा—मैंने तुम्हारे सम्मुख ही तुम्हारे पिता के शरीर को चीरकर उसे मारा । तब भी धर्म पर स्थिर रहनेवाले अर्चंचल मन-सहित तुम मुझपर अपार प्रेम और श्रद्धा के साथ स्थित रहे । करुणा के पात्र । हे तात ! मुझपर तुम्हारी इस भक्ति के बदले मैं क्या दूँ ?

एकमात्र काल के सहस्रांश में मैंने तुम्हारे पिता को पकड़कर उसके अपराधों के कारण, उसकी देह को चीरकर, जैसे उसके प्राणी को दूँड़ रहा हो, यों उसकी देह के भीतर कटो को इधर-उधर टटोलकर मार डाला । फिर भी, तुम अधीर न होकर स्थित रहे ।

अब तुम्हारे कुल के असुरों को, अपार अपराध करने पर भी, मैं नहीं मारूँगा । तुम्हारे किसी भी जन्म में तुमपर मेरी कृपा रहेगी । यदि मुझसे कुछ प्राप्त करना चाहो, तो निर्भीक होकर फट माँगो—यों भगवान् ने कहा ।

तुम्हारी कृपा से मैंने अबतक जो भलाई पाई, वही अनन्त है । अब और क्या प्राप्त करना है ? यदि मुझे अब भी कुछ माँगना होगा, तो मैं यही माँगूँगा कि मैं अस्थिहीन कुम्भि-कीट आदि का जन्म भी क्यों न पाऊँ, किन्तु तुम पर मेरी भक्ति सदा अटल रहे ।

यों वर माँगनेवाले प्रह्लाद को देखकर करुणामय भगवान् ने आनन्दित होकर कहा—यह मेरा उत्तम भक्त है । अति पुरातन पञ्चभूत भले ही मिट जायें, फिर भी तुम नहीं मिटोगे । तुम सर्वकाल में मेरे समान ही स्थित रहोगे ।

विजली को पकड़कर खंभे में बाँध दिया गया हो—ऐसी अपार काति से युक्त (हे प्रह्लाद) ! तीनों लोक तुम्हारे अधीन हैं । मेरी भक्ति करने से जो फल मिलता है, वह फल तुम्हारा भजन करने पर भी मिलेगा ।

हे वेदों के मर्मज्ञ ! मेरे सब दाम तुम्हारे दान होंगे । क्या तुम केवल असुरों के अधिप हो ? नहीं, तुम देवताओं के भी प्रभु बन गये । ऐसी महिमा और किसी के लिए प्राप्त करना असम्भव है ।

हे अति उत्तम देहकाति से पूर्ण ! उत्तम धर्म, मत्स्य, चारों बंद, उत्तम करुणा,

१. सद्धर्म देवी निरन्तर नारायण के संग रहती है और शरणागत भक्तों का उद्धार करने के लिए जगत्पिता ने निष्कारण करनी रहती है । इसलिये, उस पक्ष में लक्ष्मी को भोज देनेवाली कहा है ।—ते०

अपार तत्त्वज्ञान, अनन्त पदार्थ, आठ गुण^१—मय तुम्हारी आज्ञा के अधीन रहेंगे। तुम में समान ही विजयी रहो।

इस प्रकार वर देकर भगवान् ने देवताओं को आज्ञा दी कि मय लोकों के निवासियों के द्वारा नमस्कृत होनेवाले इस प्रह्लाद का राज्याभिषेक हो। द्वार पर भेरिणां बजें। तुम मय लोग उनके आवश्यक कार्य प्रेम से करो।

देवता और उन देवों के प्रभु (देवेन्द्र) ने मय कार्य किये। ब्रह्मा ने अग्नि प्रज्वलित कर होम-कार्य संपन्न किया। मय लोकों के ईश्वर नर्मिह ने प्रह्लाद को राज्याभिषेक किया। यों वेदों को पढ़े बिना ही उनके तत्त्व को समझनेवाला प्रह्लाद विभाग का शासन करता रहा।

अतः, हे प्रभु (रावण)। पूर्वकाल में ऐसी घटना हुई थी। यदि तुम मेरी बात को किंचित भी माने बिना उनकी उपेक्षा करोगे, तो हानि निश्चित है।—इस प्रकार, जानियों में श्रेष्ठ विभीषण ने (रावण से) कहा। (१—१७६)



अध्याय ४

विभीषण-शरणागति पटल

विभीषण के वचन सुनकर भी रावण उन वचनों के तत्त्व को नहीं समझ गया और अपने हित को नहीं समझा। किन्तु क्रुद्ध हुआ और उनके नेत्र लाश के रंग में पड़े (अर्थात्, लाल) हो गये।

हृदियों गलता रहे हों (अर्थात्, अधिक प्रेम दिखा रहे हों) । आनन्द के अश्रु बहा रहे हों । स्तुति कर रहे हों । वे नर ही तुम्हारे सखा हैं, और कोई बात नहीं है ।

मेरा विरोध करनेवाले उन नरों के साथ तुम प्रेम करने लगे हो । तुमने अपना कर्त्तव्य पृथक् सोच लिया है । मुझे हराने का उचित उपाय सोच लिया है । लंका का राज्य पाने की इच्छा करने लगे हो । तुम्हारा कार्य बहुत महत्त्वपूर्ण है । अतः, तुम से बढ़कर मेरा शत्रु और कौन हो सकता है ?

उस दिन जब एक वानर आकर हमारे अशोकवन को उजाड़ने लगा, तब मैंने यह आज्ञा दी थी कि इस (वानर) को मारकर खा डालो । तब तुमने यह कहकर कि 'दूतों को मारना उचित कार्य नहीं है' उन्हें रोक दिया था । भविष्य में होनेवाले कार्य का विचार करके ही तुमने ऐसा किया था । उसके अनुकूल ही आज घनी पुष्पमालाओं से भूषित राम को तुम अपना मित्र बनाना चाहते हो ।

(हमारे विरोधियों से) तुम भय खाते हो, अतः, तुम युद्ध करने के योग्य वीर नहीं हो । मनुष्यों को तुम शरण देनेवाले मानते हो । मन में वचना से भरे हो । तुम अपने कुल के विपरीत हो गये हो । तुमको साथ रखकर जीने की अपेक्षा विष को अपने साथ रखकर जीना उत्तम हो सकता है ।

यह सोचकर कि भाई को मारने का अपयश मुझे प्राप्त होगा, मैंने तुमको मारा नहीं, छोड़ दिया । जो कुछ तुम्हारे मुँह में आता है, उसी को बोलते जा रहे हो । अतः, तुम शीघ्र हमें छोड़कर यहाँ से चले जाओ । मेरी आँखों के सामने खड़े न रहो । विनाश पाने के लिए जिसकी बुद्धि भ्रष्ट हो गई थी, उस रावण ने इस प्रकार कहा ।

रावण ने यो कहने पर (उसका) अनुज विभीषण, अपने कर्त्तव्य का विचार करके अपने साथियों के साथ, गगनतल में उठ गया और वहाँ खड़े होकर पुनः रावण के प्रति अनेक नीति-वचन कहे ।

हे जीवन की इच्छा रखनेवाले । मेरी बात सुनो । तुमने चिरकाल तक सुखी रहकर जीवन बिताने का मार्ग नहीं सोचा । तुम नीच व्यक्तियों के दिये परामर्श के अनुसार चलकर अपना विनाश करने जा रहे हो । धर्म से भ्रष्ट होनेवाले लोग क्या सुखी जीवन पा सकते हैं ?

क्या तुम राम के उग्र शरीर के द्वारा अपने पुत्रों, बड़े लोगों, वन्धुओं, मित्रों, बल-हीनों, बलवानों और अन्य सब लोगों का जीवन समाप्त होत हुए देखने के पश्चात् तुम अपना जीवन समाप्त करना चाहते हो ?

मैंने सब प्रकार से हितकारी और नीतिपूर्ण हित-वचन तुमसे कहे । किन्तु, तुम उनको न समझ सके । हे प्रभु ! मेरे अपराधों को क्षमा करो ।—यो कहकर उत्तम गुणों से पूर्ण विभीषण उस लकानगर को छोड़कर चलने लगा ।

सुखरित वीर-ककणधारी और अपने कर्त्तव्य का निश्चय करने में चतुर अनल, अनित, हर और संपाति नामवाले सन्मार्गगामी चारों वीर विभीषण के संग चले ।

विभीषण और उसके ये चारों मन्त्रियों ने यह परामर्श किया कि वानरों की सेना के

साथ रामचन्द्र और लक्ष्मण, प्रभूत जल से पूर्ण समुद्र के किनारे आकर ठहरे हैं। हम शीघ्र वहाँ जायेंगे—और (राम के स्थान की ओर) चल पड़े।

विभीषण आगे का कर्त्तव्य सोचकर, समुद्र को पार करके गया और वहाँ उसने विशाल वानर-सेना को देखा, जो ऐसी थी, मानो प्रकाश में चमकनेवाले क्षीरसमुद्र में अस्स्य पुष्प विकसित हुए ही।

कलकरहित मनवाले विभीषण ने मामयुक्त एवं उज्ज्वल (शूल आदि) शस्त्र धारण करनेवाले अपने मंत्रियों से कहा—यदि मांसमय शरीरवाले प्राणियों को एक ओर और वानरों को दूसरी ओर खड़ा करें, तो वानरों का समूह ही बड़ा होगा।

मैं राम के प्रति भक्ति-भाव रखता हूँ, जिन्होंने धर्म की रक्षा का प्रण लिया है। मैं यश देनेवाले धर्ममार्ग से जीवन व्यतीत करना चाहता हूँ। भूलकर भी पापमय जीवन व्यतीत करना नहीं चाहता। मेरे भाई (रावण) ने यह कहा कि तुम अपने भाई की बात नहीं मानते हो और मुझे अपने राज्य से निष्कासित कर दिया है। इस दशा में मेरा कर्त्तव्य क्या है, बताओ।

तब शास्त्रज्ञान से युक्त मंत्रियों ने उचित-अनुचित का विचार करके कहा—रामचन्द्र धर्मस्वरूप हैं। अपनी शरण आनेवालों के अभीष्ट को पूर्ण करनेवाले हैं, उनके दर्शन करना ही हमारा कर्त्तव्य है।

तब विभीषण ने कहा—तुम लोगों ने हितकारी वचन कहे। इस समय यदि हम तुम्हारा परामर्श न मानकर अन्य कोई कार्य करेंगे, तो हम भी राजस-जाति के जैसे कार्य करनेवाले ही होंगे। आज हम अपार सद्गुणों से पूर्ण रामचन्द्र के दोनों पादों का आर्त्तिगन करेंगे।

इसके पूर्व हमने कभी उन (राम) के दर्शन नहीं किये हैं। उनके बारे में अधिक कुछ सुना भी नहीं है। फिर भी, मेरे मन में उनके प्रति यह जो भक्ति-भावना उत्पन्न हुई है, उसका कारण मैं नहीं जान पाया हूँ। उनके स्मरण करने मात्र से मेरी हड्डियाँ भी शीतल हो जाती हैं। मन पिघल जाता है। मुझे ऐसा लगता है कि वे कुछ ज्ञान से युक्त हम जन्म के विरोधी हैं (अर्थात्, जन्म-बधन से मुक्ति देनेवाले भगवान् हैं)।

मैंने पूर्वकाल में जब ब्रह्मा के प्रति तपस्या की थी, तब ब्रह्मदेव से यह वर प्राप्त किया था कि सृष्टि के आदिकारणभूत परमात्मा के प्रति भक्ति, धर्म-मार्ग पर हृदयता, नीति से कभी विचलित न होने की शक्ति, सब प्राणियों के प्रति प्रेम तथा ब्राह्मणों की कल्याण-ये सब मुझे प्राप्त हों।

उस वर के सफल होने के लिए उपयुक्त समय अब आया है। तुम मंत्रियों ने विचार कर जो कहा है, वह ठीक ही है। सब के पुगतन प्रभु नारायण के कमल-समान चरणों के समीप जाकर हम अपने मन की इच्छा पूर्ण करेंगे।—यों कहकर विभीषण (चिन्ता से मुक्त हो) प्रसन्न रहा।

कर्त्तव्य को ठीक-ठीक जाननेवाले विभीषण एवं उसके मंत्रियों ने यह सोचकर कि रात्रि में राग के समीप जाना उचित नहीं होगा, एक भयङ्कर घन अरण्य में स्थित गये।

उसके पश्चात् (रात्रि के न्यतीत होने पर) एक चक्रवाले रथ पर आरूढ़ हो सूर्य उदयाचल पर प्रकट हुआ ।

अथ रामचन्द्र, तरंगों से भरे समुद्र को पार करने का उपाय सोचते हुए एवं नीलोत्पल के समान नयनोवाली सीता के प्रवाल-सदृश लाल अधर का स्मरण करके शिथिलचित्त होते हुए समुद्र के विशाल तट पर आ पहुँचे ।

रामचन्द्र समुद्र-तट के उद्यानों, लवण उत्पन्न करनेवाले जलाशयों, केतकी-वृक्षों, नीलोत्पलो, 'पुन्नै' (नामक) वृक्षों, गगनतल में दीख पड़नेवाले हंस-हंसिनियों की पंक्तियों तथा प्रेमभाव के उद्दीपक पुष्पमय उपवनों का सर्वदर्शन करते हुए आगे बढ़े ।

वहाँ राम ने मोती, प्रवाल, समुद्र की तरंगों के द्वारा बहाकर लाये गये रत्नों को राशियाँ, स्वर्ण-समान मनोहर तटों, मय उत्पन्न करनेवाले घने उपवनों, सैकतश्रेणियों तथा तट से टकरानेवाली वीचियों को देखा ।

राम ने 'पुन्नै' (नामक) वृक्षों से पूर्ण उन उद्यानों को देखा, जहाँ (आपने प्रियतमों के साथ रहने के समय) मधुर हास करनेवाली मञ्जुषा-युवतियाँ अब शिथिलचित्त होकर बालुकामय भूमि पर, विजली जैसे चमकनेवाले आभरणों से युक्त अपनी उँगलियों से रेखाएँ खींचती थी, जिन (रेखाओं) को उनके अध्वजल मिटा देते थे ।^१

राम ने देखा—शरस्काल की श्वेत तरंगों के द्वारा उछाले गये जल के छोटो से आहत होकर केतकी के श्वेत रगत्राले फुके हुए पत्ते जलविंदु गिराते रहते हैं । उन केतकी-वृक्षों पर हंस-हंसिनियाँ अपने पंखों की ओट किये हुए सुखनिद्रा करती रहती हैं । यह दृश्य देखकर (रामचन्द्र ने) निःश्वास भरा ।

मीठे स्वरवाली सारसी, सुस्वादु मीन को लाने के लिए उड़कर गये हुए सारस के आगमन की प्रतीक्षा करती हुई, वृक्ष पर बैठी है ।—यह देखकर रामचन्द्र दयार्द्र हो उठे ।

एक स्थान पर अकेली सारसी पर सुग्ध होकर दो बलवान् सारस अत्यंत क्रोध के माथ लड़ रहे हैं और पीछे नहीं हट रहे हैं । उनके निर्भीक नयनों से चिनगारियाँ निकल रही हैं ।—यह दृश्य देखकर राम ने अपनी भौहे मिकोड़ ली ।

प्रणय-कलह में हारी हुई एक हंसिनी समागम के समय हंस को परास्त कर रही है ।—यह दृश्य देखकर राम ने प्रवाल-समान अपने अधर को, उस (अधर) से आवृत रहनेवाले मुच-समान दंतों से दबाया । (अर्थात्, मन की पीड़ा को मन में ही दबा लिया ।)

जब राम ऐसी पीड़ा का अनुभव कर रहे थे, तब सुग्रीव, हनुमान् आदि विज साथी वहाँ आये और उन्हें सात्वना देकर वहाँ से ले चले । रामचन्द्र वहाँ से इस प्रकार चले, जैसे कोई उन्मत्त व्यक्ति ज्ञान पाकर उन्माद से मुक्त हो चलता है ।

^१ अपने प्रियतमों के, मञ्जुषी मारने के लिए समुद्र में दूर चले जाने पर उनके आगमन की प्रतीक्षा करती हुई मधुला-स्त्रियाँ घर पर रहती हैं । प्रियतम सकुशल लौटगे कि नहीं—यह जानने के लिए वे स्त्रियाँ आँसु बन्द करके उँगलियों से धरती पर रेखा खींचती हैं । यदि रेखा के दोनों सिरे मिल जायँ, तो शुभ शकुन मानता है और न मिले, तो अशुभ समझती है । किन्तु, वहाँ ये स्त्रियाँ शकुन का निर्णय भी नहीं कर पातीं । क्योंकि उनके अध्वजल उन रेखाओं को मिटा देते हैं ।—ले०

रामचन्द्र अपने निवास में पहुँचकर, जानने योग्य सब विषयों के जाता अपने मित्रों के साथ आसीन हुए। ऐसे समय में (युद्ध) नीति के अनुसार आचरण करनेवाली वानर-सेना के निकट, शब्दायमान वीर-वलयधारी विभीषण निःशक मन से आ पहुँचा।

उग समय (विभीषण की) ऐसी पुकार (राम के) कानों में पड़ी कि 'अपने समान अन्य उपमान न रखनेवाले हे विजयी वीर। शरण! शरण।' उन्होंने (उनका कारण जानने की इच्छा में) अपने माथियों के मुख की ओर देखा।

उन्होंने पूछा—यह पुकार कि 'हे पिता। हे राघव। शरण (दो)।' किसकी है? बताओ। तब भीषण वानर-सेनापतियों ने जो मन्त्रणा की, उसका वर्णन हम करेंगे।

तब वानर-सेना में हलचल मच गई। 'भीषण धनुष्कार से युक्त राक्षस हमारी सेना में आ पहुँचे हैं, उन्हें मारो। पकड़ो। जला दो।' यों वज्रघोष में चिह्लाते हुए वानरों ने (विभीषण आदि को) घेर लिया।

'धर्म-देवता ने स्वयं इनको यहाँ ला दिया है। यहाँ आनेवाला व्यक्ति लंका का राजा ही है, जो अति क्रूर पापकर्म करनेवाला है। अब हमारा उद्देश्य पूर्ण हो गया।' वानर यो कहते हुए उनको (विभीषण आदि को) घेरने लगे।

वे कहते—'तुम अभागों राक्षस के जो बीस मुजाएँ तथा दस सिर थे, क्या वे गिर गये? क्या वह हमसे युद्ध कर सकता था?' यों कहते हुए वानर-सैनिक एक के आगे एक बढ़कर उनको घेरने लगे।

वे कहते—इनको पकड़कर बंदी बनायेंगे। फिर, महाराज (रामचन्द्र) के पास जाकर समाचार सुनायेंगे। कुछ यह कहते हुए कि 'इसे मारे बिना देखते हुए लुपचाय क्यों खड हो?'—उनके निकट जाते।

वे वानर कहते—'पलक मारने के पहले ही ये गगन में उड़ जायेंगे। ये राक्षस हैं न? तब क्या कर सकोगे? अतः, इनको अभी मारने के अतिरिक्त और क्या कर्त्तव्य हो सकता है?'।

जब वे वानर-वीर यो कह रहे थे, तब 'ऐंद्र' के विद्वान् की आज्ञा से 'मैद' और 'तुमिद' नामक दो नीतिज्ञ वीर वहाँ आये।

उन्होंने वानरों को हटाया और देखा कि वे (विभीषण आदि) धर्म और नीति के ज्ञाता जान पड़ते हैं। छल का चिह्न भी उनमें नहीं है। उनमें धार्मिक लक्षण ही प्रकट हो रहे हैं।

तब उन्होंने (विभीषण आदि से) पूछा—तुम कौन हो? यहाँ क्यों आये हो? क्या (हमसे) युद्ध करने की इच्छा है? या और कोई विचार है? जो यथार्थ बात है, उसे निर्भय होकर स्पष्ट कहो।

तब उनल (नामक विभीषण के साथी) ने कहा—सूर्यवंश में उत्पन्न प्रसिद्ध चक्रवर्त्ती (राम) के चरणों को प्राप्त कर उद्धार पाने के लिए यह (विभीषण) आया है।

१. पेन्द्र व्याकरण संस्कृत का सबसे पुराना व्याकरण माना जाता है। हनुमान् इस व्याकरण के महापंडित माने जाते थे।—जे०

यह पवित्र विचारवाला है। धर्म और नीति पर चलनेवाला है। चतुर्मुख (ब्रह्मा) के पीते का बेटा है। सत्यसंध है।

इसने कमलभवन (ब्रह्मा) की दीर्घ तपस्या की है और धार्मिक है। आदिमूर्ति (विष्णु के अवतार राम) पर अपार भक्ति रखनेवाला है, सत्यपरायण है, वेदज्ञों का आदर करनेवाला है।

इसने (रावण को) परामर्श दिया कि तुम दुर्मति बनकर अग्नि को कपड़े में बाँधने चले हो। भगवान् की देवी को तुमने बन्दी बनाया। यदि उन देवी को बधन से मुक्त कर दोगे, तो तर जाओगे, नहीं तो तुम्हारा सर्वनाश हो जायगा।

किंतु, पापपूर्ण हृदयवाला वह (रावण) बुद्धिभ्रष्ट हो गया है। अतः, उसने इस (विभीषण) से कहा कि तू मेरा भाई बनकर जनमा है, इसीलिए तू बच गया। यदि अब यहाँ खड़ा रहा, तो मृत्यु को प्राप्त होगा। चला जा यहाँ से। इसलिए, यह सब कुछ त्याग कर (राम की शरण में) आया है—यों अनल ने विस्तार से समझाया।

इसे सुनकर मैंने कहा—मैं तुम्हारी बात प्रभु को सुनाऊँगा। फिर, वानरों से यह कहकर कि सजग होकर इनकी रक्षा करते रहो, वहाँ से चला गया।

धर्म, ज्ञान और तपस्या के प्राचीरी तथा दोषहीन क्षमा और गौरव-रूपी द्वारों से युक्त एवं करुणा-रूपी मंदिर में विष्णु के समान स्थित प्रभु (राम) के निकट, आदरपूर्वक जाकर उनके चरणों को नमस्कार किया।

उस (मैद) ने निवेदन किया—हे प्रभु! एक निवेदन है। तब कमल की शोभा को भी मद करनेवाली शोभा से युक्त प्रभु ने जटाओं से शोभित सिर को हिलाकर कहा—हे सत्यव्रत! तुमने जो देखा और सुना है, उसे कहो।

न जाने क्या घटना हुई है कि उस छत्ती लंकेश का भाई कमल के समान करोंवाला विभीषण अपने चार साथियों के साथ हमारी सेना में आया है।

वानर-सेना यह कहती हुई कि 'इनको पकड़ो। मारो।' उनको घेरने लगी। तब हमने उनको रोककर उन आगंतुकों से पूछा कि तुम कौन हो? क्यों आये हो?

उसने कहा कि 'प्रतिकूल (फल देनेवाले) पापों को मिटानेवाले आदि भगवान् (राम) के चरणों की शरण में जाने के अतिरिक्त अन्य कोई उपाय नहीं है।'—यही सोचकर कृपा के समुद्र (राम) की शरण में आया हूँ।'

यह भी कहा कि उसने ब्रह्मा से धर्म में आसक्ति एवं आदिमूर्ति विष्णु के प्रति अपार भक्ति का वर प्राप्त किया है तथा पवित्र आचरणवाला है।

यह भी कहा कि—उसने अपने अग्रज (रावण) को यह परामर्श दिया कि यदि तुम पतिव्रता (सीता) को बंदी ही बनाकर रखोगे, तो लंकानगर (राक्षसों की) अस्थियों के पर्वतों से भर जायगा और तुम्हारे मुकुट-भूषित सिर विनष्ट हो जायेंगे।

तब रावण के यह कहने पर कि 'तू मरने योग्य है। यदि मेरे सम्मुख क्षणकाल भी खड़ा रहेगा, तो तुम्हारा नाश होगा। तू यहाँ से भाग जा।' यह विभीषण यहाँ आया है—यों उसने कहा।

उस समय राम ने अपने पास बैठे हुए मित्रों से पूछा—तुम लोगों ने सारा वृत्तांत सुना। बताओ कि यह शरण देने योग्य है या त्यागने योग्य। नीति का विचार करके अपना परामर्श दो।

तब देश-काल के औचित्य को जाननेवाले, नीतिज्ञ, उज्ज्वल किरीट-भूषित सुग्रीव ने अपने करीबों को जोड़कर विशाल नयनोंवाले प्रभु से कहा—

हे ब्रह्मा से भी परे स्थित देव। प्रभूत वेदों तथा मनुष्यों आदि प्रसिद्ध शास्त्रों के पारंगत आप हम जैसे व्यक्तियों से परामर्श माँगते हैं, क्या हमारे मनोभाव को जाँचना चाहते हैं?

फिर भी, मैं निवेदन करता हूँ। हे करुणासागर। मैं अपनी बुद्धि के अनुसार अपने विचार प्रकट करता हूँ। आप उन विचारों को उचित समझें अथवा अनुचित, परिणाम को समझकर आप अपना निर्णय करें।

यह (विमीषण) यदि अपने भाई का त्याग कर यहाँ आया है, तो इसका कारण (अपने भाई के साथ) उत्पन्न कोई दुःख नहीं है। अन्य कोई निन्दनीय कार्य नहीं है। या अपने प्राणों का भय उत्पन्न होना भी नहीं। अतः, इसका अपने भाई को छोड़कर आना यहाँ धर्म या नीति के अनुकूल नहीं है। इन पापी राज्यों में क्या कोई सर्जन हो सकता है।

शत्रु द्वारा आक्रमण होने पर अपनी सेना को, अपने माता-पिता को, आदरणीय गुरुजनों को, अपने राजा को, इस प्रकार त्याग देना निन्दनीय है, प्रशंसनीय कार्य नहीं है।

जब भयंकर युद्ध हो रहा हो, तब आवश्यक परामर्श न देकर, स्वयं युद्ध में जाकर, निहत हुए बिना जो यों हमारे पास भागकर आया है, वह उत्तम कार्यों से पूर्ण इस सत्तार में आदरणीय नहीं हो सकता।

यदि उसकी बुद्धि धर्म का अनुसरण करना चाहती है, तो धर्महीन राज्यों का स्थान त्यागकर कहीं जाकर मरना ही उसके लिए उचित था। किन्तु, शत्रुपक्ष में से जा मिलना क्या उसके उचित है? क्या इससे उसका अपयश नहीं होगा?

अपने भाई के सुखमय जीवन में साथी बना रहा। जब युद्ध उपस्थित हुआ, तब शत्रुपक्ष में आकर मिल गया। यह व्यक्ति किसका साथी बनकर रहेगा? हे कृपामय चक्रधारी! विचार करें।

जो राज्ञस (भारीज) पहले स्वर्णहिरण बना था, वह अपने भतीजे (रावण) का पापकर्म करने की प्रेरणा से प्रेरित होकर अपनी तपस्या एवं तत्त्वज्ञान को छोड़कर पाप करने लगा था। उसे देखकर भी क्या अब हम इस (विमीषण) को आश्रय देंगे? (अर्थात्, यद्यपि अभी धर्म की ओर इसकी प्रवृत्ति हुई है, तो भी समय आने पर पुनः पाप में निरत होगा)।

चाहे यम ही सारे सत्तार को माथ लेकर हमसे लड़ने के लिए आये, तो भी हम उसका सामना करने को तैयार हैं। हमारे शत्रु का भाई आकर हम लोगों से मिल जाय और हमारा साथी बने, यह कैसी बात है?

हम राज्ञ का समूल नाश करके सद्धर्म की स्थापना करने के उद्देश्य से आये हैं।—ऐसे गौरव से युक्त होकर हम यदि कृपा-हीन राज्ञ को ही अपना साथी बनायें, तो क्या लोग यह नहीं समझेंगे कि हमारा पराक्रम कुठित हो गया है।

वयुज्ज एक दूसरे से पृथक् होकर भी एक जैसे रहते हैं। अपने मित्र के सुख का देखकर भी एक जैसे रहते हैं। अपने मित्र को सपत्ति खोकर दरिद्र बनते देखकर भी एक जैसे रहते हैं और जब वह सपत्ति बनकर सबका भोज देता हुआ सुखी रहता है, तब भी व एक जैसे रहते हैं (अर्थात्, वयु मदा सभी अवस्थाओं में अपने मित्र का साथ देते हैं।)

यह छल करने के लिए ही आया है, हमारी शरण की कामना से नहीं। इ अंजनवर्ण। क्या इस विष के समान व्यक्ति को आप अपनायेंगे? यो सुग्रीव ने कहा।

उसके पश्चात्, शास्त्रों के ज्ञान में अपना उपमान नहीं रखनेवाले जाववान् को देखकर राम ने पूछा—तुम्हारा क्या अभिप्राय है? भाषण की रीति को जाननेवाले (जाववान्) ने कहा—

चाहे कोई कितना ही बुद्धिमान् क्यों न हो, यदि वह अपने शत्रुओं से मिलकर कार्य करेगा, तो अवश्य उसकी हानि होगी। यदि नीति का विचार किया जाय, तो क्या ममार यह विश्वास कर सकता है कि राज्ञों में सद्गुण हो सकता है?

जो विजय प्राप्त करना चाहते हैं, अपना कार्य सिद्ध करना चाहते हैं, अपनी कमी को पूरा करने चाहते हैं, वैसे लोग क्या अपने शत्रु के साथ, अधम स्वभाववाले लोगों के साथ मिल सकेंगे? क्या यह उचित होगा?

जिन (राज्ञों) ने बंदों और यज्ञों को नष्ट किया, बंदों की हानि पहुँचाई, देवताओं को कष्ट दिये, ऐसे पापी राज्ञ हमारे पास आकर हमारा अहित न करके क्या मित्रता करेंगे?

यदि ऐसे लोगों को शरण दे, यदि छल और असत्य को आश्रय दें या उसकी रक्षा के लिए हम अपने प्राण भी त्याग दें, तो भी हमें अपयश ही मिलेगा।

अब भात्री हित या अनहित के बारे में क्या कहा जाय? इम (विभीषण) का आगमन भी, इसके पहले वनवास के समय में हिरण के वेप में आये हुए राज्ञ के आगमन के जैसा ही (अहितकर) है।—यो जाववान् ने कहा।

विविध शाखाओं में विभक्त शास्त्रों में उत्पन्न ज्ञान से सपत्ति प्रभु (राम) न नील का देखकर पूछा—क्या तुम्हारा अभिप्राय है? कहा। तब नील कहने लगा—

शत्रु को अपना साथी बना लेना ठीक नहीं है। हे शास्त्रों के ज्ञान में परिपूर्ण प्रभु। मैं कुछ कहना चाहता हूँ। एक वानर का वचन उपहाम के योग्य ही है। फिर भी, रुपा कर सुनिष्ठा।

जो भीषण युद्ध में अपने कुल के लोगों को ही मारते हैं, जो अत्यंत दीन वन-पर शरण में आते हैं, जो न्नी के निमित्त (अपने पक्ष के किसी व्यक्ति में ही) वैर रखते हैं। जो दूसरों के हाग अपनी प्रभत संपत्ति के हन लिये जाने पर दरिद्र हो गये हैं—

जो अभिमानी स्वभाववाले हैं, जो शूद्र में पीठ दिखाकर भाग जानेवाले हैं, जो मपत्ति का धारिम बने हुए अपने कुल के लोगों को मरवा देते हैं,

जो दूसरे राज्य के राजा की आज्ञा से पीड़ित हैं, जो शत्रु के साथ मिले हुए हैं—वैसे लोग, एक ही माता के पुत्र होने पर भी (अर्थात्, शत्रु के सगे भाई होने पर भी) हमारी शरण में आने पर आश्रय देने योग्य हैं ।

किन्तु, अब जो व्यक्ति हमारी शरण में आया है, वह अपने शत्रु से पीड़ित नहीं हुआ है । हमारी सहायता करनेवाला नहीं है । अतः, समय पड़ने पर वह हमें छोड़कर चले जाने का विचार करेगा । उसे हम क्यों आश्रय दें ?

इस समय के महत्त्व का विचार करें, या नीति-ग्रन्थों का विचार करें ।—क्या इस समय (अपने भाई पर) क्रुद्ध होकर आये हुए (विभीषण) के चरित्र को पहचानना संभव है ?—यों नील ने कहा ।

सत्य ज्ञान रखनेवाले, तथा प्रेम से पूर्ण अन्य मन्त्रियों ने भी एक ही निर्णय सुनाया कि उस (विभीषण) को आश्रय देना उचित नहीं है ।

जब सब लोग अपना-अपना मत प्रकट कर चुके, तब ज्ञान से परे रहनेवाले प्रभु ने अनुपम ज्ञानवान् तथा नीतिज्ञ मारुति से प्रश्न किया कि तुम्हारा अभिप्राय क्या है, बताओ ।

मित्र मले ही अज्ञ हों, फिर भी उनके विचारों पर ध्यान देना उचित होता है ।—यों कहकर सूक्ष्म ज्ञान से पूर्ण वह मारुति सिर झुकाये, सुँह को हाथ से ढके हुए, आगे बोला—

परामर्श देने योग्य जितने लोग हैं, उन सब उत्तम व्यक्तियों ने एक ही निर्णय दिया है कि इस (विभीषण) को स्वीकार नहीं करना चाहिए । हे विज प्रभु ! अब और (अर्थात्, उस निर्णय के विरुद्ध कुछ) क्या कहा जाय ?

हे चक्रवर्ती ! विद्वानों के विचारों का खडन नहीं करना चाहिए, तो भी मैं कुछ कहना चाहता हूँ । इस (विभीषण) को मैं पापी नहीं समझता । इसपर मुझे कुछ आशंका नहीं है । मैं कुछ विषय निवेदन करना चाहता हूँ ।

हे भ्रमरो से शब्दायमान पुष्पमाला धारण करनेवाले । छली लोगों के उज्ज्वल मुख की देखने से ही उनके मन का कपट व्यक्त हो जाता है । (मन में) कपट होने पर उसे छिपाना असंभव है । जो मित्र हैं, वे क्या एक होकर, मिलकर, पुनः पृथक् होतें हैं ? (अर्थात्, जिनके मन मित्र हैं, वे कभी मिल ही नहीं सकते ।)

जैसे श्रंषकार गर्त में भरा रहता है, खुले स्थान में (जहाँ प्रकाश फैला रहता है) वह फैल नहीं पाता, वैसे ही कपट की भावना लोगों के हृदय के भीतर भरी रहती है । किन्तु, उसके मुख से वह व्यक्त हो जाती है ।

यह (विभीषण) वाली को स्वर्ग एवं उसके अनुज (सुग्रीव) को राज्य देनेवाली आपकी विजय को तथा आपके सौजन्य को जानकर ही आपकी शरण में, (लंका का) राज्य पाने की इच्छा से, आ पहुँचा है ।

यह जानता है कि वीर-बलधारी राज्ञसों का शासन उत्तम धर्म के अनुसार नहीं है; अतः शीघ्र मिट जानेवाला है। तरगायित समुद्र से आवृत पृथ्वी का राज्य भाई को दिलानेवाली आपकी करुणा को तथा सत्यपरायणता को जानकर ही वह यहाँ आया है।

यदि यह कहा जाय कि इसके यहाँ आने का यह उचित समय नहीं है, तो (मैं यह कहूँगा कि) शत्रु वाली के नाश से आपका पराक्रम प्रमाणित हो गया है। इसलिए, यह विश्वास करके कि उम (लकाधिपति) की भी मृत्यु निश्चित है, वह अपने साथियों को त्यागकर यहाँ आया है।

पापी राज्ञम बड़े मायावी होते हैं। उन मायाओं को जाननेवाला एक व्यक्ति अब हमारे पास आ गया है। इससे योग्य फल की प्राप्ति हमारे लिए सुलभ हो जायगी।

इसके मन में कुछ भी कपट नहीं दिखाई देता। यह समझना ठीक नहीं है कि यह हमारा अहित करेगा। हम दीन बनकर आये हुए व्यक्ति को बलवान् शत्रु समझना क्या उचित है ?

जब गवण ने आज्ञा दी कि इसे मार डालो। तब इस (विभीषण) ने ही यह कहकर कि दूतों को मारना अधम कार्य है, उससे अपयश ही होगा। फिर, हम युद्ध में विजय नहीं पा सकेंगे—(उन राज्ञसों को मुझे मारने में) रोका।

स्त्रियों को मारना, अधर्म से रहित श्रमों को मारना, विनाशकारी होने पर भी दूतों को मारना, उचित नहीं है। इस प्रकार की उत्तम युक्तियाँ इस (विभीषण) ने दी थी।

हे चक्रधारी ! जब मैं (लंका में) एक रात को इसके स्वर्णमय प्रामाद में गया था, तब वहाँ शुभ लक्षण ही दिखाई दिये थे।

वहाँ मैंने मद्यपान, अनैतिक मामाहार आदि निन्दनीय कार्य नहीं देखे। वहाँ धर्ममय दान, उपामना, नैतिक कार्य आदि इस प्रकार हो रहे थे, जैसे वह किसी ब्राह्मण का घर हो।

इम (विभीषण) की पुत्री (त्रिजटा) ने मेरी पूजनीया माता (सीता) से कहा था कि ब्रह्मा का दिया हुआ एक शाप है कि यदि दुर्मति रावण तुम्हारा स्पर्श करेगा, तो वह यमपुर को पहुँच जायगा।

(रावणादि) राज्ञसों के द्वारा प्राप्त किये महान् वर, उनके जन्ममिद छल—मय आपके धनुष से निकले एक शर से जलकर भस्म हो जायेंगे।—यह जानकर ही यह राज्ञम (विभीषण) यहाँ आया है। इसके ज्ञान को, इसके द्वारा प्राप्त वर को तथा अपनी करुणा का विचार करे, तो क्या इस राज्ञम (विभीषण) से बढ़कर तपस्वी अन्य कोई हो सकता है ?

आप देवों, दानवों, दिक्पालों एवं त्रिमूर्तियों के लिए भी असंभव कार्य को पूर्ण करने का निश्चय कर चुके हैं। आपत्ति में पड़ा हुआ एक व्यक्ति आपने अभयदान की प्रार्थना कर रहा है। यदि उम्हें आप छोड़ देंगे, तो क्या वह कार्य ऐसा ही नहीं होगा, जैसे समुद्र एक कूर्प को देखकर डर जाय।

यदि यह सोचकर कि शत्रुपक्ष के लोग मित्रता के योग्य नहीं हैं, हम इस (विभीषण) को आश्रय न दें, तो हम उपहास के योग्य बनेंगे। स्वभावतः, एक दूसरे से प्रेम रखनेवाले पिता, भाई आदि निकट सब्धी भी किसी वस्तु के लोभ में पड़कर परस्पर ऐसे वैरी बन जाते हैं कि एक दूसरे को मारने पर तुल जाते हैं, यही समार की रीति है न ?

अतः, इसके आगमन को मैं श्रेयोदायक ही मानता हूँ। वेद के समान (गभीर) आपके हृदय को मैं नहीं जानता।—यो उम मारुति ने कहा, जो चतुर्मुख ब्रह्मा के लिए भी गुनने को कठिन सकल शास्त्रों के ज्ञान को सूर्य से प्राप्त किया था तथा समुद्र को पार करके जगत् का उद्धार किया था।

हनुमान् के इन वचनों को सुनकर महान् ज्ञानी प्रभु सतुष्ट हुए, जैसे उन्होंने अमृत का पान किया हो, और बोले—‘ठीक है ! ठीक है !’ फिर, सबको देखकर कहा—ठीक-ठीक विचार करके देखो, यह सलाह विलकुल उचित जान पड़ती है। आगे वे बोले—

यह (विभीषण) विचार करके उचित समय पर ही यहाँ आया है। यह (लका के) राज्य की कामना से यहाँ आया हो, फिर भी इसका ज्ञान सीमारहित है। हमारी शरण में इसका आगमन यही सूचित करता है कि यह तपस्या-सम्पन्न और दोष-रहित है, जो अब विपद्-ग्रस्त हुआ है।

अब और कुछ कहना आवश्यक नहीं। हनुमान् का निष्कर्ष ठीक ही है। हम चाहे विजय पायें या पराजय, फिर भी जो ‘अमयदान दो’ कहता हुआ हमारी शरण में आया है, उसे हम अवश्य स्वीकार करेंगे।

यह आज ही हमारी शरण माँगने आया है—यह कोई महत्त्व की बात नहीं। यदि मेरे पितृतुल्य जटायु को मारनेवाला (रावण) ही शरण माँगे, तो मैं उसे भी शरण दूँगा। हमारे आश्रय में आनेवाले हमारे दीर्घकालिक मित्र के समान ही प्यारे होते हैं। यदि पीछे वह हमें छोड़कर चला जाय, तो भी उससे हमारा यश ही होगा, अपयश नहीं।

हम जन्म से ही उस ‘शिवि’ चक्रवर्त्ती का यश गाते आ रहे हैं, जो (एक कपोत को व्याध से बचाने के लिए स्वयं तराजू में बैठा था और उसकी तौल के बराबर अपना मान देने लगा था। आज यदि मैं आश्रय न देकर इसको त्याग दूँ, तो इससे वह दिन ही मेरे लिए श्रेष्ठ होगा, जब मैं इस (आश्रित राज्ञः) के द्वारा मारा जाऊँगा।

क्या तुम यह नहीं जानते कि सकट-ग्रस्त (देवी) के अमय-माँगने पर किम प्रकार समुद्र में निकले हुए हलाहल को शिवजी ने पी लिया था। यदि कोई विपदा में पड़े हुए व्यक्ति की सहायता न करे, अपने पास की कोई वस्तु दूसरों को नहीं दे तथा शरणागत पर कृपा न करे, तो उसका धर्म कहाँ रहा और उसका पौरुष कहाँ रहा ?

एक व्याध एक कपोती को पकड़कर, उसके नर-कपोत को भी पकड़ने के विचार से वृक्ष के नीचे बैठा था, तब उस कपोत ने उसकी मूख मिटाने के लिए अपना शरीर ही दे दिया था और मुक्ति प्राप्त की थी, यह वचन वेद के समान आदरणीय है न ?

जब मगर में युद्ध करते समय निर्बल होकर एक गज ने भगवान् को पुकारा था और यह कहा था कि ‘शरण दो’, तब वेदों के लिए अगम्य परमपुरुष ने प्रकट होकर

उमके महान् दुःख को दूर किया था । क्या ज्ञानीजन कभी इस बात को भूल सकते हैं ?

जो भगवान् समस्त जगत् की सृष्टि और उसकी रक्षा करता है, जो भगवान् स्वयं नानारूपात्मक जगत् तथा धर्म बनकर रहता है, वही शरणागत को शरण देकर (चाहे वह कितना बड़ा पापी क्यों न हो), मोक्ष प्रदान करता है । तो, अब और क्या प्रमाण चाहिए ? (भाव यह है कि चाहे कोई कितना भी पापी क्यों न हो, यदि वह भगवान् की शरण में आकर अभय माँगता है, तो वे उसके पापों का विचार किये बिना उसकी रक्षा करते हैं । यही धर्म है ।)

विप को कठ में धारण करनेवाले (शिवजी) ने पूर्व (मार्कण्डेय के) पिता की प्रार्थना से उसे पुत्र होने का वर दिया था । किन्तु, जब सोलह वर्ष की आयु में ही उस पुत्र को मृत्यु प्राप्त हुई, तब उसने शिवजी से अभयदान माँगा । तब उन देव ने पदाघात के द्वारा क्रोधी यम को हटा दिया था । शरणागत की ऐसी रक्षा से बढ़कर और क्या हो सकता है ?

जब (पंचवटी में) जानकी यह कहकर रोई थी कि 'मुझे शरण देकर मेरी रक्षा करनेवाला कौन है ?' तब जटायु ने, यह कहकर कि डरो मत, मैं हूँ, उस क्रूर राक्षस (रावण) से भयंकर युद्ध करके अपने प्राण दिये थे । मेरे लिए भी वैसा ही आचरण योग्य है न ?

'तुम्हारी शरण में हूँ', यो कहनेवाले के प्राणों की जो अपने प्राणों के समान ही रक्षा नहीं करता, जो दूसरों के उपकार को भूल जाता है, जो वेदों के द्वारा विहित सत्य-मार्ग को असत्य कहता है—वे सब ऐसे नरक में जायेंगे, जिससे उद्धार पाना कठिन है ।

मैंने यह प्रतिज्ञा की थी कि देवताओं का अहित करनेवाले राक्षसों का वध करूँगा ।^१ यह प्रतिज्ञा मैंने सीता के निमित्त नहीं की थी । किन्तु, जब मुनियों ने मुझसे अभय माँगा था, तब मैंने उनको वैसा वचन दिया था । क्या मैं उस वचन को लौघ सकता हूँ ?

चाहे हित हो या अहित, दयालु लोगों के लिए इससे (अर्थात्, शरणागत की रक्षा से) बढ़कर अन्य कोई धर्म नहीं है, चाहे शरणार्थी नीच ही क्यों न हो, उनकी रक्षा के लिए अपने प्यारे प्राणों को देना ही क्षत्रिय का कर्त्तव्य होता है ।

अतः, 'अभय दो' यह सुनने मात्र से अभय प्रदान करना ही उत्तम धर्म है । तुम लोगों ने मेरे प्रति अपने अगाध प्रेम के कारण ही वैसा विचार प्रकट किया था (कि राक्षस को शरण देना ठीक नहीं ।) अब अन्य कुछ सोचना आवश्यक नहीं । हे सूर्य-पुत्र (सुग्रीव) ! तुम स्वयं जाकर उम दोपरहित (विभीषण) को ले आओ—यो राम ने कहा ।

सुग्रीव का मारा सदेह मिट गया । क्योंकि, देवाधिपति (राम) के अभिप्राय ने पृथक् उसका अभिप्राय कुछ नहीं था । अतः, सुग्रीव यह कहकर कि 'मैं शीघ्र उस

^१. अंगगराज में राम तथा मुनि के संवाद में इसका विवरण है ।

(विभीषण) को ले आऊंगा, उस सत्य के आश्रयभूत (विभीषण) के निकट चल पड़ा ।

इधर मैद के भाई (तुमिद) ने कपिराज को आते देखकर अपने अग्रज से कहा—हे भाई, पर्वताकार कंधोवाले सूर्यपुत्र आ रहे हैं । तब दुविधाग्रस्त चित्तवाला (विभीषण) प्रसन्नचित्त होकर सामने आया ।

दीर्घकाल से सहवास करते रहने पर भी कपटी लोग पवित्र मित्रता नहीं कर सकते । किन्तु, जो पवित्र चित्तवाले होते हैं, वे (प्रथम) दर्शन में ही सुदृढ़ बन जाते हैं । वे दोनों (अर्थात्, विभीषण और सुग्रीव) परस्पर का हृदय एक करते हुए, ऐसं आलिगन में बंध गये, जैसे दिन तथा रात्रिकाल परस्पर आलिगन कर उठे हो ।

तब सूर्यपुत्र ने (विभीषण से) कहा—कमलनयन (राम) ने अपने प्राचीन कुल-धर्म के अनुसार निर्दोष रूप से तुम्हे अमय प्रदान किया है । अतः, अब शीघ्र आकर उनके मनोहर चरणों का नमस्कार करो ।

सिंह-सदृश सुग्रीव का वह वचन कान में पड़ने के पूर्व ही रात्रि के जैसे रगवाले उन (विभीषण) की आँखों से आनन्दाश्रु की धारा बह चली । उसके शरीर पर थो पुलक छा गई, जैसे उसके मन में उत्पन्न शीतलता ही उमड़कर बह चली हो ।

रुई के नमान कोमल चरणोवाली (सीता) देवी को उनसे वियुक्त करनेवाले पापी वचन के भाई सुक्त (राज्ञस) को भी क्या उन्होंने अभयदान दिया है ? क्या मुझे भी उन्होंने अपने शरण में लिया है ? अहो ! प्रभु की कृपा से सुक्त-जैसा एक स्वान भी जटाधारी (शिवजी) के द्वारा पिये गये विष के समान श्रेष्ठ बन गया ।

हाय ! उस भ्रातचित्त (रावण) ने मेरी बात नहीं मानी । रथारूढ़ हो गगन पर चलनेवाला सूर्य अब लका के ऊपर से जा सकेगा (अर्थात्, रावण का प्रताप मिट जाने से सूर्य अब उससे नहीं डरेगा) । यदि निर्मलचित्तवाले प्रभु (राम) का स्वभाव ऐसा है, तो वे राज्ञस व्यर्थ ही अपने को मिटा रहे हैं (अर्थात्, वे प्रभु की शरण में न जाकर पापकर्म करके विनष्ट हो रहे हैं) ।

कठोर पाप करनेवाले भी यदि उन पवित्र हृदयवाले महान् कृपालु की शरण में आते हैं, तो रक्षा पाते हैं । पूर्व में क्षीरसमुद्र ने, उसमें बड़े पर्वत को डालकर सतप्त करते हुए उसे मथनेवाले देवी को भी अमृत दिया था न ?

मुनियों तथा तपस्वियों का हित करनेवाले पवित्र प्रभु ने मुझे शरण देकर मेरी रक्षा की है । मैं कठोर पाप से भरी माथा से मुक्त हुआ और जन्म-वधन से भी मुक्त हुआ । नरक से बचा ।

सुचारु ज्ञान से पूर्ण सूर्यपुत्र ने कहा—हे बुद्धिमान् ! प्रभु अपने शरणागतों की रक्षा करने में निरत रहते हैं । इसमें चाहे उनका हित हो या अहित । वे सबको अपने प्राणों के समान प्रिय मानते हैं । वे निष्कलंक (प्रभु) तुम्हे देखना चाहते हैं । अतः, शीघ्रतः उनके पास चलो ।

जैसे अजान-पर्वत एवं (स्वर्णमय) मेरु-पर्वत, मेघों में आवृत अनेक शंखों में

घिरकर जा रहे हो, वैसे ही वे दोनों पुण्यात्मा (विभीषण और सुग्रीव) वानरो से घिरे हुए चले और सप्त सालवृत्तों को गिरानेवाले प्रभु के समीप जा पहुँचे ।

चतुस्त्रयमुद्रो से आवृत धरती के चक्रवर्त्ती के कुमार (राम) को विभीषण ने वानर-सेना से आवृत एक स्थान में देखा । उनके पार्श्व में धनुर्धारी लक्ष्मण सतर्कता से उनकी रक्षा कर रहे थे । रामचन्द्र कुमार (राम) ऐसे शोभायमान हो रहे थे, मानो कोई कालमेघ क्षीरसमुद्र से घिरा हुआ, धनुर्धारी मेरु-पर्वत से रक्षित तथा प्रफुल्ल कमलों से युक्त दिखाई दे रहा हो ।^१

(विभीषण ने) समय पड़ने पर इस पृथ्वी को भी उठाकर गगन में फेंक देने की शक्ति रखनेवाली वानर-सेना के मध्य राम को यों शोभायमान देखा, जैसे पूर्व में स्वच्छ तथा शीतल बीचियों से युक्त एवं अतिस्वच्छ धवलवर्ण क्षीरसागर पर देवी की प्रार्थना पर (भगवान् विष्णु) निद्रा से उठे थे ।

विभीषण ने उन राम को देखा, जो ऐसे शोभायमान थे, जैसे वक्र बीचियों-रूपी भाँहो से युक्त, अत्यन्त उज्ज्वल मुक्ताओं की जैसी कांति से अलंकृत सैकत-रूपी श्वेत विस्तीर्णता के मध्य उज्ज्वल ललाटवाली सीता की (आँखों की) पुतली शोभित हो रही हो ।^२

प्रलयकाल में जैसे कोई कालमेघ इन्द्रधनुष से रहित होकर दिखाई पड़ रहा हो, वैसे ही वक्ष पर रत्नहार से रहित हो शोभायमान रहनेवाले एवं जैसे मदराच्छ, वासुकि नामक मथने की रस्सी में विहीन दिखाई पड़ रहा हो, वैसे ही ककण आदि आभरणों से रहित झुजाओं से शोभायमान होनेवाले प्रभु को (विभीषण ने) देखा ।

विभीषण ने उन प्रभु को देखा, जिनका बदन धवल चन्द्रिका को छोड़कर केवल करुणा-रूपी अमृत को फैलानेवाले पूर्णचन्द्र के समान था और जो अपने पिता के दिव्य मुकुट को अपने भाई को देकर अपनी जननी के आज्ञानुसार जटायु मुकुट से शोभायमान हो रहे थे ।

विभीषण ने जब उन महान् वीर (राम) को देखा, तब उसकी देह में पुलक छा गई । उसकी आँखों से अश्रुधारा बह चली । उसका हृदय द्रवित हो उठा । उसने सोचा—क्या यह अरुण नयनोवाला कोई अंजन-पर्वत है ? किन्तु नहीं । या कोई काल-मेघ कमल-पुष्पी से भरा है ? नहीं । अवश्य यह भगवान् विष्णु ही है । अहो ! क्या अपूर्व करुणा एवं धर्म का आकार भी काले रंग का होता है ?

शुगन्ध के जैसे चमककर मिट जानेवाले जीवन से मुक्ति प्राप्त करके रत्नकिरीट को छोड़कर (राम की) पादुकाओं की सिर पर धारण करनेवाले (भरत) के भाई, प्रभु (राम) के कमल-समान चरणों में मैं शरण पा सका । अहो ! मेरे भाई (रावण) ने मेरा कैसा उपकार किया है ।

१. वानर-सेना क्षीरसमुद्र है । लक्ष्मण मेरु-पर्वत और राम कालमेघ ।

२. समुद्रतट को कवि ने सांता का नेत्र कहा है । बीचों भाँहो हैं । उज्ज्वल सैकत नेत्र का श्वेत भाग है और रामचन्द्र आँख का तारा । यह अति सुन्दर उपमान है ।—अनु०

फिर, विभीषण ने मन में सोचा—महान् तपस्या करनेवाले लोगों की जन्म-व्याधि को दूर करनेवाली औषधि बने हुए प्रभु (राम) स्वयं शर-सधान कर (राक्षसों को) जन्महीन करनेवाले हैं । अहो ! इसके बारे में क्या कहा जाय ? राक्षस भी बड़ी तपस्या से संपन्न हुए हैं । (अर्थात्, राम के वाणों से निहत होकर राक्षस मुक्ति के अधिकारी बन आयेगे, इसलिए उनकी तपस्या धन्य है ।)

विभीषण के दोनों हाथ उसके रत्नमय किरिट पर छुड़ गये । (राम के प्रति) उसकी भक्ति देखकर पत्थर और वृक्ष भी पिघल गये । कृष्णसमुद्र प्रभु की दृष्टि जैसे-जैसे उस (विभीषण) पर पड़ती गई, वैसे-वैसे वह धरती पर गिरकर ढडवत् कगता हुआ जाकर बरदानों की जलधि के सदृश (राम के) चरणों पर नत हुआ ।

‘अब मेरा जन्म-बधन टूट गया’—ऐसा भाव उस (विभीषण) के मुख पर प्रकट हो रहा था । आँखों के अश्रुजल से सिकत अपने वक्ष को पृथ्वी पर अन्वित करते हुए और ढण्डवत् करते हुए विभीषण को प्रभु ने देखा, मानों वे अपनी कृष्ण से ही उसकी आलिंगित कर रहे हों और उठकर अपने कर कमलों से उसे पकड़कर आसन पर बिठा लिया ।

कृपामय दृष्टि से चक्रधारी ने उसे देखा और उमग से भरकर कहा—जब-तक चौदह सुवन स्थिर रहेंगे और जबतक मेरा नाम समार में स्थिर रहेगा, तबतक उज्ज्वल दाँतोवाले राक्षसों की लका का राज्य तुम्हारा ही रहेगा ।

प्रभु की कृपा का पात्र बनकर उस (विभीषण) ने बड़ा महत्त्व प्राप्त किया । ज्यों ही प्रभु ने वह वचन कहा, त्यों ही संसार के चराचर प्राणी सब पृथक्-पृथक् यह कहकर हर्षव्यभि कर उठे कि अब हम तर गये ।

‘वह दाम अब उठार पा गया’—यह कहकर बार-बार चरणों पर नत होनेवाले अंजन-पर्वत के समान उस (विभीषण) को प्रभु ने कृपापूर्ण दृष्टि से देखा । फिर, अपने दोषहीन यशस्वी भाई (लक्ष्मण) को देखकर कहा—हे निद्राहीन नयनोवाले ! इसे (लका का राज्य पाने के उपलक्ष्य में) सुकुट पहनाओ ।

तब भविष्य के परिणामों को जाननेवाले विभीषण ने प्रभु से निवेदन किया—हे प्रभु ! आपने मुझे अपरिमेय संपत्ति प्रदान कर दी । झुली राक्षस का भाई होकर जन्म लेने का मेरा दोष भी आपने दूर कर दिया । आपने अपने भाई (भरत) को जो पादुकाएँ दी थी, उन्हें मुझे भी प्रदान करें ।

तब राम ने कहा—(पहले हम चार भाई थे) गृह के साथ हम पाँच बने । फिर मेरे की परिक्रमा करनेवाले सूर्य के पुत्र (सुग्रीव) के साथ मिलकर हम छह भाई बने । प्रेम-भरे हृदय के साथ हमारे पास आनेवाले तुम मेरे सातवें भाई बने । मुझे वन में भेजकर तुम्हारे पिता (अर्थात्, यहाँपर दशरथ) अनेक उत्तम पुत्रों के पिता बने ।

तब विभीषण ने कहा—हे प्रभु ! अब क्या कहूँ ? आपने मुझ श्वान-समान व्यक्ति को भी अपना भाई बना लिया । मैं पहले दास था, अब श्रेष्ठ बन गया—यह कहकर मन की आशका से रहित होकर अपने प्रभु के स्वर्णवलय-भूषित चरणों की पादुकाओं को सिर पर रख लिया ।

प्रभु की पादुकाओं को गिर पर धारण किये; सूर्य से शोभायमान पर्वत के जैसे स्थित उस राजसम्राज (विभीषण) को देखकर दोनों भाई आनन्दित हुए । सब वानर आनन्दित हुए । देवताओं ने आशीर्वाद देकर उसपर पुष्पवर्षा की ।

तब सातों समुद्र हर्षध्वनि कर उठे । मेघ शब्द कर उठे । दिव्य मेरियाँ वज्र उठो । शङ्ख वज्र उठे । स्वर्णमय वर्षा हुई । सुगन्धित चूर्ण अंतरिक्ष में फैल गया । उस समय सर्वत्र महान् ध्वनि भर गई ।

कमलभय ब्रह्मा, जो अमृत के समान मधुरवाणीवाली सीता के प्रति रावण के अपराध करने से यह सोचकर कि मेरा वध पतित हो गया, दुःखी हो रहे थे, अपने असह्य सताप से सुकत हुए । धर्म-देवता भी यह कहकर हर्षनाद कर उठा कि रावण का पापमय वैभव अब मिट गया ।

जब ऐसा हो रहा था, तभी राम ने लक्ष्मण से कहा—लंका का राज्य विभीषण को मिला है—इस समाचार को सर्वत्र सुनाते हुए हमारी विशाल सेना में इस (विभीषण) को घुमाओ ।

तब मंदर-समान कंधोवाले लक्ष्मण एवं सुग्रीव ने अपार गुणों से पूर्ण विभीषण को (राम की) पादुका-रूपी मुकुट के साथ, चन्दनमय विमान पर आरुढ़ कराके, वानर-सेना-पतियों के सम (विमान) को उठाकर चलते हुए, स्वयं यह घोषणा करके कि 'इस (विभीषण) ने इन्द्र की संपत्ति प्राप्त की है', सारी सेना में घुमाया ।

अन्वेषण करनेवाले (तत्त्वज्ञानी) जिन चरणों को प्राप्त करते हैं, उनको चतुर्मुख ने स्वयं प्राप्त करके अपने कमंडलु के जिस जल से उसको सिंचित किया था, उस जल की धारा में (अर्थात्, गंगा में)^१ स्नान करनेवाले भी जब सकल पापों से मुक्त होकर परमपद प्राप्त करते हैं, तब उन लोगों के बारे में क्या कहा जाय, जो स्वयं उन चरणों को ही सिर पर धारण करते हैं ?

जानी महान् आश्चर्य के साथ यह कह उठे—अबतक जितने ऋषि, ज्ञानी, महान् योगी, बड़े-बड़े यज्ञ करनेवाले हुए हैं, उनमें कौन ऐसा हुआ, जिनने इस लंकेश (विभीषण) के जैसा भाग्य पाया ? (१—१५८)

अध्याय ५

लंकाप्रबन्ध-श्रवण पटल

रामचन्द्र ने अपने चरण पर आकर नत हुए राजसम्राज को एक सुन्दर विश्राम-स्थान प्रदान किया और (विश्राम करने को) उसे भेज दिया । इतने में सूर्य ने भी अपनी उष्ण किरणों को समेट लिया ।

^१ विभिन्नभावतः भगवान् का चरण जब ऊपर के लोको में पहुँचा, तब ब्रह्मा ने अपने कमंडलु के जल से प.वर उन् (चरण) की पूजा की । वही जल गंगा बनकर बहा था ।—अनु०

राम सध्या-धदन आदि सायकृत्य पूर्ण करके शान्तचित्त होकर निःश्वास भरते हुए विश्राम करने लगे। मन्मथ अपने पुष्पवाणों का प्रयोग करके उन्हें पीड़ित करने लगा। तब सध्या आई। सारे ब्रह्मांड में अधकार छाने लगा।

विशाल दिशाओं को अधकार यों आवृत करने लगा, जैसे काला समुद्र उमड़कर सर्वत्र व्याप्त हो रहा हो। जल-भरे सरोवर में जैसे पुष्प विकसित हुए हों, वैसे ही नक्षत्र चमक उठे।

तन्वगी सीता का स्मरण करके सतप्त होनेवाले धनुर्धारी (राम) के मन को दुःखी करने की इच्छा से ही मानो मल्ली-पुष्पो का धन भी गगन के नक्षत्रों के समुदाय के समान ही प्रफुल्ल हुआ।

उज्ज्वल करबाल-समान चन्द्रमा, अपने अंतर के कलक के साथ मानो यह विचार कर उदित हुआ कि अपने अनुपम मुखच्छवि से सुमे नीचा दिखानेवाली (सीता) के पति को मैं आज पराजित कर दूँगा।

चन्द्रमा ने मानो यह सोचकर कि दृष्टि से परे कही अदृश्य रहने पर भी यदि स्त्री (सीता) की छाया दिखाई पड़े, तो मैं पकड़ लूँगा, उसने समुद्र से आवृत पृथ्वी में सर्वत्र अपनी चन्द्रिका-रूपी जाल को फैला दिया।

ऊँची तरंगी-रूपी हाथी को सठा-सठाकर बड़ा शब्द करनेवाला समुद्र ऐसा लगा, जैसे वह यह सोचकर कि अपने वास्तविक रूप को छिपाकर (मनुष्य-रूप धारणकर) आया हुआ राम समपर बाँध बनाकर उसे रोकने आया है, व्याकुल होकर हलचल से भर गया हो।

समुद्र-रूपी सर्प ने अनेक युगों से जो कँडुलियाँ छोड़ी हैं, वे सब एकत्र हो पड़ी हो, यों समुद्र के विशाल तट पर सर्वत्र दूध की धारा के समान चन्द्रिका फैल गई।

सुगन्धित मल्ली-पुष्प-रूपी दाँतोवाला, भ्रमर-रूपी काली चित्तिबोवाला (पुष्पों के) मधु-विंदुरूपी आँखोवाला मलयपवन-रूपी व्याघ्र पर्वत की कदराओं से होकर गरजता हुआ निकला।

अपने हाथों से अति गभीर क्षीरसमुद्र को जिसने मथ डाला था, उस (वाली) के वल्ल को एवं धन में सिर ऊँचा करके खड़े रहनेवाले सप्त सालवृद्धों को जिसके शर ने विद्ध कर दिया था, उस (राम) के वल्ल में चन्द्रिका-रूपी करबाल, मन्मथ के शरी के साथ, घुस गया।

रामचन्द्र अपनी देह को देखने। अपने प्राण-समान सीता को देखते (अर्थात्, स्मरण करते)। अपने सम्मुख उपस्थित ब्राधाओं को देखते, सामने पड़े समुद्र को देखते। उस चौर (रात्रण) के निवासभूत (लका) द्वीप को देखते और फिर अपने धनुष को देखते।

वे प्रभु अति सुन्दर मेखलाधारिणी (सीता) के प्रति प्रेम के कारण उत्तम-न हो गये। क्या मुक्ता-समान उज्ज्वल दाँतों तथा लाल मणि के समान शोभित (सीता के) मुँह को वे मुला सकते थे ?

इमी ममथ सूर्यपुत्र ने आकर निवदन किया—हे प्रभु ! आप क्यों व्याकुल

हो रहे हैं ? अब करने योग्य जो कार्य हैं, उनको उम आगतुक (विभीषण) के साथ परामर्श करके पूर्ण करने का विचार कीजिए ।

तब प्रभु शिथिलता को छोड़कर स्वस्थ हुए । और, (सुग्रीव से) कहा—‘उस मन्मार्गगामी बुद्धिमान् (विभीषण) को ले आओ ।’ सुग्रीव के बुलाने पर, दुष्ट मार्ग को छोड़कर धर्म-मार्ग पर चलनेवाला (विभीषण) आ पहुँचा ।

सुरभित तथा मद्योविकसित कमल-पुष्पो से भरे तालाब के समान लगनेवाले प्रभु ने सुन्दरता से पूर्ण कमल-समान चरणों पर नत हुए विभीषण से कहा—उठो । यहाँ आमीन होओ । तब विभीषण वैसे ही आसीन हुआ ।

राम ने विभीषण से पूछा—समुद्र से आवृत्त लंका के प्राचीरो, उसकी रक्षा, वहाँ के मुखरित वीर-ककणधारी राज्ञस (रावण) के बल तथा उसकी सेना के विषय में विस्तृत रूप में कहो ।

तब विभीषण उठकर खड़ा हुआ । राम ने कहा—बैठ जाओ । फिर, कमल-नयन ने उस सम्पूर्ण ज्ञानवाले (विभीषण) से जो पूछा, उसका विस्तृत उत्तर उस (विभीषण) ने हाथ जोड़कर यों दिया ।

पूर्व-उत्तर दिशा में स्थित मेरु के शिर के समान स्थित स्वर्णमय शिखर-त्रय^१ को तांडकर हनुमान् के पिता (पवन) ने तरंगायमान समुद्र के मध्य डाल दिया था ।

उम (लंका) का प्राचीर सात सौ योजन विशाल है । उसकी गहराई शत योजन है, सारे समार को जैसे चक्रवाल-पर्वत घेरकर रहता है, वैसे ही वह प्राचीर स्थित है और सूर्य से भी अधिक ऊँचा है ।

उस (प्राचीर) की व्यवस्था को, उसमें रखे गये यज्ञों के महत्त्व का तथा उसकी रक्षक सेना आदि के संबंध में हम विचार भी नहीं कर सकते । काला समुद्र ही उसके चारों ओर परिखा बनाकर पड़ा हुआ है ।

उमके उत्तर द्वार पर सोलह कौटि राज्ञस निरंतर उसकी रक्षा करते रहते हैं । व युगात् में प्रकट होनेवाले रुद्र से भी युद्ध करने की शक्ति रखते हैं ।

पश्चिम द्वार पर रहनेवाले भयंकर राज्ञस, उनमें (अर्थात्, उत्तर द्वार पर स्थित राज्ञसों की अपेक्षा) दो करोड़ अधिक हैं । यदि वे अपनी ओखें टेंदी करके यम को दख लें, तो रक्त के साथ उसके प्राण भी सूख जायेगे ।

दक्षिण दिशा में सोलह कौटि क्रूर राज्ञस स्थिर हैं । उन पर्वताकार राज्ञसों की क्रूरता का क्या वर्णन किया जाय ? वे यम को भी उमके राज्य से हटा देने की शक्ति रखनेवाले हैं ।

पूर्व दिशा में जो अधम राज्ञस हैं, वे भी सोलह कौटि संख्या में हैं । दिशाओं में स्थित पर्वताकार डिगजों को भी पैरों से पकड़कर उन्हें धरती पर पटक दे सकते हैं ।

मोलह कण्डो क्रूर राज्ञस गगन में रहकर लंका की रक्षा करते हैं । धरती पृथ्वी भी उतने ही राज्ञस, देवता आदि शत्रुओं से लंका की रक्षा करने के लिए खड़े रहते हैं ।

१. यहाँ, त्रिपुट-पर्वत । जिसपर लंका बनी थी ।

उस अति विशाल प्राचीर के दोनों पाश्वो में, निद्रा से हीन, हवा का ही आहार करके रहनेवाले तथा चरखी के समान सर्वत्र घूमनेवाले गान्धम ठम नौ कोटि हैं।

ऐसे प्राचीर तीन हैं। उनकी व्यवस्था का वर्णन कहाँ तक किया जाय ? ममल वैभव से परे लंकानगर के रत्न के रूप में तीस कोटि से तिगुने राजन रहते हैं।

उम (रावण) के द्वारा सम्मानित, प्रभूत सपत्ति से पूर्ण, धर्म के महान् शत्रु, अपार शक्ति से भरे हुए, बड़े-बड़े शत्रुओं से युद्ध करके मञ्ची महायता जग्नेवाले गान्धम मालह मौ करोड़ हैं।

क्रोधाग्नि से पूर्ण नयनोंवाले, पलक मारने में भी कर्तव्य की हानि समझनेवाले गान्धम, मेन की नमता करनेवाले और नगर-द्वार पर बायें और दायें घूमते रहनेवाले गान्धम की सख्या चौमठ करोड़ हैं।

अधिक कहने से क्या प्रयोजन ? उसने इस विशाल धरती पर जो बड़ी सेना एकत्र कर रखी है उसका यदि सहार करना चाहें, तो अनेक दिनों तक ऐसा करते रहना पड़ेगा। ऐसी उसकी सेना की सख्या महल 'मसुद्र' है।

इतना ही नहीं। यदि उनके विशाल प्रासाद के आँगन में स्थित राज्ञों के वारे में कहे, तो वे इस ससार को उठाने की शक्ति रखते हैं, पर्वत के समान दृढ़ हैं। उनकी सख्या करोड़ों में है।

लका की रक्षण-व्यवस्था ऐसी है। शिवजी ने जो करवाल दिया था, उसे दक्षिण हस्त में रखनेवाले उम (रावण) के माथी अवस्थित हैं। वे अपार बल, बर तथा तपोव्रत से युक्त हैं।

प्रजयाग्नि से भी अधिक तीक्ष्ण कुभ नामक एक वीर है, जिसके पाम हाथियों, रथों, अश्वों आदि की ढी कंगड़ सेना है। ज्वर में स्थित मिट्टी को उनमें बड़ी बनाया था।

अनेक युग-पर्यंत तपस्या करके जिनने अनेक वर प्राप्त किये हैं, जिनको सुद्ध के अतिरिक्त और कोई सुख ही नहीं है, जिनके पाम बहुत बड़ी सेना है और जो नख एवं दाँतों से हीन नरसिंह के समान हैं, ऐसा अक्षप नामक एक वीर है। वह तरगायमान मसुद्र को भी पीने की शक्ति रखता है।

'निकुम्भ' नामक एक वीर है, जिनके पास पर्वत से भी बड़े धाँड़ों, हाथियों, गधों तथा पटालि-सेना है, जो नौ कंगड़ में भी अधिक है और जिनने गगन में मन्द के वाहन पर मचर होकर आनेवाले अग्निदेव को भी हरा दिया था।

'महोदर' नामक एक वीर है, जिनके पाम भूतों, शृगमों, हाथियों तथा गधों ने जुँत रथों की ठम करोड़ सेना है, जिनने अपनी माता को भी छल में पीड़ित किया था।

पर्वतों में निवास करनेवाले नौ कंगड़ राज्ञों का अधिपति 'यजगद्गु' नामक एक क्रूर राज्ञ है, जो नव प्राणियों को दाँतों में चबाकर खा जाता है कि जो आज हैं वे कल अदृश्य हो जाते हैं। उनमें अनेक बार देवों को सुद्ध में हराया है।

एक 'सूर्यगद्गु' नामक तीक्ष्ण स्वभाववाला राज्ञ है जो अग्नि में जलने वाली

को भी भयभीत कर देता है और जिसके पास आठ करोड़ की ऐसी सेना है, जो धरती एवं स्वर्ग के सब निवासियों को एक ही दिन में निगल जा सकती है।

एक 'महापार्श्व' नामक वीर है, जो पर्वत से भी अधिक प्रबल है, जो इतना भयंकर और क्रोधी है कि देवता, मुनि तथा त्रिमूर्ति भी (उमके भय से) बगलें झोंकते रहते हैं और जिसके पास सोलह करोड़ की भयंकर सेना है।

'वज्रदंष्ट्र' नामक एक वीर है, जो यम का प्रतिद्वन्दी है, जिसका मुख प्रज्वलित शिखावाली अग्नि के समान है, जिसके पास आठ करोड़ की घातक सेना है और जो त्रिमूर्तियों के लिए भी अजेय है।

एक 'पिशाच' नामक उन्मत्त राजा भी है, जिसके पास दस करोड़ अचंचल सेना है, जो युद्ध में अपने अतिरिक्त अन्य किसी को भी अपने वश में कर सकती है और जिसने पूर्व में एक भयंकर युद्ध में यक्षों का विनाश किया था।

एक 'दुर्मुख' नामक धर्म-रहित राजा है, जो अति महान् रथों, हाथियों, अश्वों तथा उत्तम धनुर्धारी पदाति सैनिकों की चौदह करोड़ सेना का अधिपति है और जो इतनी शक्ति में युक्त है कि समुद्र को भी बड़े पर्वत के समान मथ सकता है।

'त्रिपुष्पाक्ष' नामक एक राजा है, जो धूरकर देखता है, तां सूर्य को भयभीत कर देता है, जो समुद्र-मध्य स्थित लंका नामक द्वीप के मध्य दस करोड़ शूलधारी सैनिकों का नेता है और जिसने खड्ग-प्रयोग में कुशल विद्याधरो के यश को भी मिटा दिया था।

एक 'धूम्राक्ष' नामक राजा है, जिसने देवताओं को भगाया था, जो शवों का श्मशान में न छोड़कर अपने दाँतों के मध्य रखकर उन्हें चबा जाता है तथा जो ध्वजाओं में शोभित एक 'पद्म' सैनिकों का पति है।

'रणमत्त' आदि अनेक भयंकर राजा ऐसे हैं, जिनकी सेनाएँ समुद्र से भी विशाल हैं। समार में उनका सामना करनेवाला कोई वीर नहीं है। यह समाग जितना बड़ा है, उनकी वीरता का यश भी उतना ही बड़ा है।

मैं क्या कहूँ कि ऐसे कितने सहस्र राजा वहाँ हैं। 'प्रहस्त' नामक एक युद्धोन्मत्त राजा ऐसा है, जिसके पास उसकी आज्ञा का मदा पालन करनेवाली अतिविशाल सेना है।

उमने अनेक बार युद्धों में तीक्ष्ण शर छोड़कर देवों को परास्त करके भगाया था और दन्द्र के सिद्ध-मस्तक गज के पेरों को उखाड़ दिया था।

'कुम्भकर्ण' नामक (गवण का) एक माई है, जो बड़े मत्तगजों के शुक्रपक्ष के चार चन्द्रों के समान आकाशवाले दाँतों को पकड़कर, खींचकर उखाड़ देता है, जो युद्ध के उन्माद में भयंकर मेरु-पर्वत के समान घूमा था और जिसने पूर्व में देवों को परास्त किया था।

'दन्द्रजित्' उम (रावण) का पुत्र है, जिसने एक बार दोनों अग्रो (सूर्य और चन्द्र) को बंदी बना रखा था, जिसने युद्ध में देवेंद्र पर ऐसा आघात किया था कि अत्यंत उमके वच एवं कंधों पर उन चोटों के चिह्न बने हुए हैं।

‘अतिकाय’ नामक एक राक्षस है, जो अपने राजा (रावण) की आज्ञा का पालन करने में निरत रहता है, जिसने ब्रह्मा से धनुष प्राप्त किया है।

‘अतिकाय’ नामक एक राक्षस है, जो यह नहीं सोचता कि धर्म उस अधर्मी को भी कभी मिटा सकता है। ब्रह्मा से उसने एक दृढ़ धनुष प्राप्त किया है। इन्द्र को उसने पराजित तो किया था, किन्तु (इन्द्र-पद) के जैसा दूसरा कोई पद न रहने से उसने ‘इन्द्र’ का नाम स्वयं नहीं रख लिया।

(रावण की सेना के) वीरों का यह रूप है। उनका बल ऐसा है। अब जहाँ-तक मैं जानता हूँ, रावण की शक्ति को बताता हूँ। वह ब्रह्मा के पौत्र का पुत्र है। उसने अपनी तपस्या के प्रभाव से ब्रह्मा एवं शिव से वर प्राप्त किये हैं।

उसने, बड़े भूतों से घिरे तथा त्रिदिव्योवाले हरिण-चर्म एवं उमादेवी से दुक्त शिवजी के महान् रजत-पर्वत को, जड़ से उखाड़कर, सारे ससार को भय-विकर्षित करते हुए, गगन में उठा लिया था।

उसने सारी पृथ्वी का भार वहन करनेवाले दिग्गजों के दृढ़ दाँतों को अपनी पुष्ट भुजाओं से दबाकर तोड़ दिया था। उसके ज्ञान से तैत्तिरीय करोड़ देवता व्याकुल होकर भागते हैं।

उज्ज्वल करवाल से उसने ‘कालकेय’ राजाओं के कुल को मिटा दिया था। उसका नाम सुनने मात्र से अब भी दानव-स्त्रियों के गर्भ विचलित हो जाते हैं।

कुरङ (नामक जलचर पक्षी) जहाँ क्रीडा करते हैं, ऐसे सरोवरों से शोभायमान अलकापुरी का अधिपति कुबेर अपनी विशाल संपत्ति और सब निधियाँ खोकर, लंकानगर को एवं द्विविध मान (अर्थात्, अभिमान और पुष्पक-विमान) को भी खोकर ऐसे भाग गया, जैसे सिंह को देखकर हरिण भागा हो।

जब यम (रावण से) पीठ दिखाकर भागा, तब उसकी पीठ पर अनेक घाव लग गये। दशमुख का क्रोध कभी उसके प्राण पी जायगा—इस डर से वह अपने पद से अग्र होकर आतंक में अपने दिन गिन रहा है।

अधकार की निःशेष मिटा देनेवाले सूर्य को छोड़ दीजिए, (उसका सारथि) अरुण भी कभी लंका पर अपनी दृष्टि नहीं डाल सका। युद्ध-कला में अत्यन्त निपुण वरुण भी अपने भयंकर पाशाधुष के (रावण के द्वारा) अपहृत हो जाने पर मकरों से पूर्ण समुद्र में छिपकर रहता है।

पर्वत भले ही हिल जायें, पर उनकी भुजाओं का बल नहीं हिलेगा। ऐसी विजय एवं पराक्रम में युक्त वह रावण चाहे आज मरे या कल या कुछ दिन और जीवित रहकर उसके बाद मरे, वह आपको छोड़कर और किसी से नहीं भरेगा।

उस दिन हनुमान् के हाथ राक्षसों की बड़ी दुर्दशा हुई। तोरण के खंभे की चोट से समुद्र पर के बालुकण से भी अधिक सख्या में राक्षस मरे। हिलक व्याघ्र जिस प्रकार वकरियों को मारता है, उसी प्रकार राक्षस मिटे और लंकानगर जल गया।

उस समय जो राक्षस जल गये थे, उनके रक्त-के चिह्नो में पूर्ण शत्रु अवतक समुद्र

के मध्य डेरो पड़े हैं। हनुमान् ने 'अक्ष' को उसके धनुष के साथ धरती पर पटककर, पीमकर जो कीचड़ बनाया था, वह (कीचड़) अवतक लका की वीथियों में सुखा नहीं है।

पाँच वीर सेनापति ऐसे थे, जिन्होंने पूर्व में देवताओं की सुरक्षा एवं अभिमान को मिटा दिया था। वे वीर अपनी समुद्र-समान सेना के साथ हाथी के पैरों के नीचे आये दीमकों के जैसे पिस गये।

मेरे कुल के अस्ती सहस्र राजा, जो पर्वत-समान आकारवाले थे, हनुमान् के पैरों से, पूँछ से एवं हाथों से आहत होकर ऐसे मिट गये, जैसे शिवजी के हाथ से त्रिपुरासुर मिटे थे।

हे प्रभु! जबमाली समुद्र के समान एक विशाल सेना को लेकर (हनुमान् से) युद्ध करने आया था। इस (हनुमान्) की भुजाओं में सहस्रों वाण जुभा दिये थे। उसी शिव-धनुष से ही मारा जाकर वह स्वर्ग में जा पहुँचा।

उम विशाल लका-नगरी में असंख्य राक्षस रौंदे जाकर, पीमकर, छिन्न-भिन्न हो गये थे। अब जो वीर बचे हैं, वे आपके ही हाथों मरनेवाले हैं। उस दिन रक्तधारा से भरी लंका इस (हनुमान्) की लगाई हुई अग्नि से जलकर भस्म हो गई।

वहाँ सब प्राणी कैसे जलकर मरे, उसका पृथक्-पृथक् वर्णन क्या करें? लकाधीश (रावण) भी सुन्दर पुष्पमाला, चदन तथा उस दिन पहने हुए आभरण, वस्त्र एवं हाथ में उज्ज्वल करवाले के साथ सात दिनों तक गगन में रहा।

अति बलशाली रावण की लका के बारे में मैंने कहा। वहाँ की रक्षा एवं वैभव के बारे में कहा। उस रावण की आज्ञा से ब्रह्मा ने स्वयं उम लंका को पुनः निर्मित किया।

यदि मैं यहाँ आया हूँ, तो वह यह सुनने के कारण नहीं कि युद्ध में खर आदि राक्षस निहत हो गये। किन्तु, हनुमान् के हाथों राक्षसों का नाश एवं लका का जलना देखकर ही उससे प्रभावित होकर मैं यहाँ आपकी शरण में आया हूँ।

उस (त्रिभीषण) के द्वारा कही सब बातें राम ने सुनी। क्लापी-तृह्य अति सुन्दर सीताजी से अनेक दिनों तक वियुक्त रहने से अत्यन्त क्लेश हुई उनकी भुजाएँ (उत्साह में) उमड़ उठी। उन्होंने दूत (हनुमान्) को देखकर कहा—

तुमने उन शत्रुओं की सेना को मिटाया। लका को जलाया। अब वहाँ और क्या बचा? उम मञ्जुभाषिणी सीता को देखकर भी यदि तुमने अपनी शक्ति से ही उमको मुक्त नहीं किया, तो वह केवल मेरे धनु कौशल को प्रकट कराने के लिए ही तो था।

तुम्हारे अदभुत कृत्यों से पूर्ण लका के निकट अब हम धा पहुँचे हैं। हम भी कुछ वीरता के कार्य करनेवाले हैं। किन्तु, अब हमारे कार्य अधिक महत्त्व नहीं रखते। हे स्वर्ण-शैल-समान कंधोवाले। हम एक बड़ी सेना को लेकर यहाँ आये हैं। हम कौन-सा बड़ा कार्य करके अब यश पायेंगे?

हे माकाग भाग्य-जैम स्थित वीर! तुमने हमको समर्पित किये हुए अपने बल

मे उस रावण की शक्ति को भी अपने अधीन कर लिया। पूर्व में इस सागी सृष्टि की रचना करनेवाले ब्रह्मापद को समके पश्चात् मैंने तुम्हें दे दिया।

तब हनुमान् मकोच के काण्ठ प्रभु के सम्मुख कुछ बोल नहीं सका और सिर नीचा करके खड़ा रहा। तब वहाँ स्थित वानरों, सेनापतियों और वानरपति (सुग्रीव) सबने उस (हनुमान्) का पराक्रम सुनकर कहा—अहो। अब हम सभी मुक्त हुए। (१—७३)

अध्याय ६

वरुण-आराधना पटल

राम ने विभीषण से कहा—यदि हम चाहें, तो तीनों लोकों को अपने भुजबल से ही दया सकते हैं, या मिटा सकते हैं। यह कार्य हमारे लिए कुछ कठिन नहीं है। किन्तु हे विज। अब ऐसा कोई उपाय सोचो, जिससे हमारी सागी सेना इस विशाल समुद्र को पार करे।

तब विभीषण ने कहा—यह तरंगायमान समुद्र आपके गूढ़ स्वरूप को पहचानेगा, आपके प्रसिद्ध कुल के आदिपुरुष मगर-पुत्रों के प्रभाव को सोचकर यह आपको बर देगा। अतः आप इससे सेना के चलने के लिए मार्ग देने की प्रार्थना कीजिए।

लोकेश (विभीषण) का वचन ठीक है।—यह सोचकर प्रभु अपने महान् माधियों से अनुसृत होते हुए समुद्रतट पर जा पहुँचे। तभी सूर्य के अश्व उदयाचल पर से गगन में फाँद चले।

सूर्य से उत्पन्न किरणों से सारा अघकार फट गया। तब समुद्र से आवृत पृथ्वी ऐसी लगी, जैसे धोइया कलाओं से पूर्ण शीतल चद्रमा, अत्यन्त रोषभरे काली रेखाओं से युक्त (राहु नामक) सर्प से युक्त होकर प्रकाशमान हो रहा हो।

राम ने यह आशा की कि उनकी पत्नी को बधन से मुक्त करने के लिए (सेना को समुद्र के पार ले जाने के लिए) समुद्र मार्ग देगा। वे वरुण-समुद्र शालीक प्रकार में वहाँ की शक्या विज्ञाकर उसपर लोट गये और वरुण-सर्व का ध्यान करते रहे।

उनकी देह में धूल लगी। उष्णकिरण (सूर्य) के कर उनके नीलरत्न-समान उज्ज्वल वदन पर फिरे रहे। एक-एक दिन एक युग के समान व्यतीत हुआ। ऐसे सात दिन व्यतीत हो गये। फिर भी, समुद्र का अधिपति वरुण नहीं दिखाई पड़ा।

समुद्र के देवता से 'हाँ' या 'नहीं', कुछ उत्तर हमें नहीं मिल रहा है—यह सोचकर राम के कमल-ममान नयन क्रोध से लाल हो गये, जैसे जलपूर्ण सरोवर में अग्नि उत्पन्न हुई हो।

मैं अपने दीर्घ धनुष को छोड़कर मार्ग देने के लिए इस समुद्र से प्रार्थना करता रहा। किन्तु, यह प्रकट नहीं हुआ—यह सोचकर राम मन में अत्यन्त क्रुद्ध हुए। तब श्वास के साथ उनकी भौंहें खो कुंचित हुईं, जैसे प्रत्यक्षा चदाने पर धनुष झुक गया हो।

किमी के समीप जाकर कोई कुछ माँगे, तो वह (माँगनेवाला) हीनता को प्राप्त होता है। अहो ! आज मैंने इस समुद्र से प्रार्थना की, तो इसने मेरा तिरस्कार किया। ठीक है ! ठीक है !—यों सोचकर बाष्प निकालते हुए वे (राम) हँस पड़े।

रावण ने मेरी पत्नी का अपहरण किया। मैं प्रताप से रहित धनुष से युक्त और वीरता से हीन एक साधारण मनुष्य हूँ, इसलिए यह समुद्र भी मेरा तिरस्कार करके निष्कर्ष हो गया है।—यों राम ने सोचा।

किमी का कुछ उपकार करके, प्रशंसा के साथ कुछ प्राप्त करना, या युद्ध में किमी को पराजित करके उसका धन अपहरण करना—यह परिपाटी आदिकाल से ही चली आई है। अब यह समुद्र, प्रार्थना करके इससे कुछ माँगने पर भी, स्वाभाविक धर्म तथा गुणों से हीन होकर चुप रहता है, तो अब और क्या किया जाय ?

मैं वन में आकर कद-मूल खाकर अपना जीवन व्यतीत कर रहा हूँ—कदाचित् समुद्र यही सोच रहा है (और मेरी उपेक्षा कर रहा है)। अब देवता मत्स्यों से पूर्ण इम समुद्र के महत्त्व को एवं मुक्त मनुष्य के लघुत्व को देखें।

किसी का अहित न चाहने हुए मैंने इससे विनम्रता से प्रार्थना की, तो मुझे दीन मानकर इसने मेरा तिरस्कार किया। मैं ऐसे सात समुद्रों को सुखाकर धूल बना दूँगा। पाँचों भूत हाथ जोड़कर व्याकुलप्राण होकर मेरे चरणों पर आकर लोटेंगे, तब मेरी सेना आगे बढ़ जायगी।

परमत्त्व को पहचाननेवाले सच्चे ज्ञानी भी यदि इस संसार में आवें, तो भी यहाँ के अज्ञ लोग उनमें कोई विशेषता न देखकर उसका अनादर करते हैं। कोई प्रज्वलित अग्नि के समान ही गुणवान् क्यों न हो, वे उनको नहीं चाहते। जो लोग दूसरों के लघुत्व को ही देखते हैं, वे उनके महत्त्व को देखना भी नहीं चाहते।

यों मोचनेवाले राम की शिथिलता कुछ कम हुई। उनका वदन प्रलयकाल के सूर्य के समान दहक उठा। उन्होंने अपने अनुज से कहा—मेरा धनुष लाओ। क्रोध से रुधिर उगलती हुई आँखोंवाले भाई (लक्ष्मण) ने धनुष लाकर दिया।

राम ने धनुष को उठाया। उसपर शर-संधान किया। अगुलित्राण को पहनकर डोरी को खींचा। तब उस धनुष से जो टकार निकला, उससे त्रिवेद (शिव) की देवी (पार्वती) का मान भी दूर हो गया (अर्थात्, टकार सुनकर भय में पार्वती ने शिवजी के प्रति अपना मान छोड़कर उनका आर्लिगन कर लिया)।

मूर्ख की किरणों के जैसे अति तीक्ष्ण, वर्षा की बूँदों से भी अधिक सख्या में, ऐसे चुने हुए वाणों को राम ने प्रयुक्त किया, जो उस समुद्र के मारे जल को निःशेष पी सकते थे।

उन्होंने ऐसा शर प्रयुक्त किया, जो सप्त कुलपर्वतों से भी अधिक शक्तिशाली था, रेखाओं से युक्त था और संसार के चर और अचर प्राणियों को जलानेवाली अग्निशिखा के समान था।

मत्स्य, हाथी तथा पर्वत सभी ईन्धन बने। चर, अचर सभी जल उठे। जलधि का जल घृत के समान हुआ और समुद्र नामक छोटा तालाब अग्नि से जलता हुआ, एक अग्निकुंड के समान दिखाई पड़ा।

राम के धनुष से निकले शर ने सप्त समुद्रों को जलाते हुए, प्रलयकालिक अग्नि-ज्वालाओं के समान सर्वत्र धूम फैलाते हुए, चक्रवाल-पर्वतों के परे रहनेवाले अधकार को भी दूर कर दिया।

समुद्र के अंतराल में स्थित बड़े-बड़े मीन जले, स्वर्ग के कल्पवृक्ष भी जले। व कल्पवृक्ष स्वर्ग से ऐसे गिरे, जैसे वज्र गिरे हों, जिससे समुद्र-जल के विंदु छछलकर स्वर्गलोक में जा गिरे।

अग्नि उगलनेवाले उस शर से जलकर गगन पर चलनेवाले मेघ रुक गये। नृत्य करनेवाली देवस्त्रियों के केश भी श्वेत हो गये। अग्निशिखा से निकला हुआ धूम सर्वत्र भर गया।

उस शर की अग्नि से आहत होकर मकर-कुल रुधिर उगलता हुआ जलकर भस्म हो गया। अनेक 'तिमिगिल' एवं 'तिमिगिलगिल' छिन्न-भिन्न होकर छितरा गये।

अग्नि यों भड़की कि उससे पर्वत भी भस्म हो गये। अनेक सहस्रकोटि तीक्ष्ण बाण ऐसे निकले कि उनसे अति गभीर समुद्र भी सूख गया। उसका कीचड़ भी जल गया और (पाताल में स्थित) आदिशेष के शिर भी झुलस गये।

मीनकुल यों निःशेष हो गया, जैसे असत्य साक्ष्य देनेवाले का कुल मिट जाता है। अनेक मीन शर से विद्ध होकर ऐसे तैर रहे थे, जैसे ऊँचे मम्बल से युक्त नौकाएँ हो।

रुधिर का प्रवाह एव अग्निकर्णों से भरा हुआ वह अपान समुद्र स प्राकालिक गगन के समान लाल हो गया। पक्षियों में निकलनेवाले अग्निमय शरों से आहत होकर कुछ मीन भस्म हुए, कुछ झुलसे, कुछ काले पड़ गये और कुछ सुन गये।

पृथ्वीनाथ (राम) के द्वारा प्रयुक्त तीक्ष्ण शर के पीने में सारा जल सूख गया। सर्वत्र अग्नि के फैलने से सब मीन ऐसे भुन गये, जैसे वे काले समुद्र-रूपी भाड़ में तम धन में भूने गये हों।

असंख्य भीषण बाणों ने रक्तमुख होकर समुद्र के जल को निःशेष भी डाला। उसमें स्थित रत्न-समुदाय, आग से तप्त हो जाने के कारण, अग्निकर्णों के समान विलीन हो गये।

सर्वत्र अग्नि के व्याप्त होने में मत्स्य से भरे हुए अमरुत मीन तथा शर-नक्षत्रादयः शाक एव कंद के समान टेरी में समुद्र के मध्य पड़े थे, जैसे वे उबले हुए दाल में पड़े गये हों।

उष्ण शरीर से मीनकुल यों जला, जैसे बोंबों के बम में आग भस्म उठी है। जीव-जन्तुओं के द्वारा उगले गये रुधिर-प्रवाह, समुद्र-जल की ममता करने लगे और रुक रुक हो रहे थे।

प्रभु के तीक्ष्ण शर के लगने में पर्वतों पर रदता में मिट्टी में चूने के समान हो गये।

कट-कटकर उड़ रहे थे और ज्यों-ज्यों उनपर समुद्र से उठनेवाली अग्निशिखाएँ लगती थी, त्यों-त्यों वे ऐसे जल उठते थे, जैसे तेल में भिगोये गये हों ।

रामचन्द्र के बाण ब्रह्मदेव के शाप के समान अत्यंत तीक्ष्ण थे और मन से भी अधिक वेग से जा रहे थे । समुद्र में यत्र-तत्र अग्निशिखाएँ भड़क उठी थी । वह दृश्य ऐसा था, मानों समुद्र कमल-पुष्पो से शोभायमान एक सरोवर बन गया हो ।

महान् लोग यदि क्रोध करें, तो भी उससे हित ही होता है । यहाँ भी वही बात हमने देखी । लवणसमुद्र नाम पाने से जिसे अपयश प्राप्त हुआ था, वह समुद्र अब 'अप्पुकडल' बन गया ।

(प्रलयकाल में) पृथ्वी को जल निगल जाता है । उस जल को अग्नि पी जाती है ।—इस तत्त्व को अब प्रभु ने प्रमाणित कर दिखाया । जो भगवान् एक के ऊपर एक स्थित अनेक ब्रह्माडों को उठाकर निगल जाते हैं, उनके लिए यह कार्य क्या दुष्कर है ?

मंगल से युक्त तपस्वी, जो रात-दिन उस समुद्र में रहकर तपस्या करते थे, भगवान् के चरणों का ध्यान करते रहने के कारण, ताप से पीड़ित नहीं हुए । उमड़ती अग्नि-रूपी जल में भी वे अक्षत रहे ।

दक्षिण, पश्चिम आदि सब दिशाओं में प्रभूत धूम उठकर भर गया । जिससे (भुवनेश्वर) काले पड़े हुए सूर्य के घोड़े खड़े हो गये और मार्ग से भटककर आगे नहीं जा सके ।

'वियोग में कैसा दुःख होता है, यह जानकर भी ये (राम) न जाननेवाले की तरह कार्य कर रहे हैं'—यो सोचते हुए पत्नी, राम के शरीर से उनकी पत्नियों के विद्ध होने पर, दुःखी होकर स्वयं भी अग्निज्वाला में गिर जाते थे ।

काला समुद्र रोष-भरे राम के बाणों से ऐसे जलने लगा, जैसे बाँस का बन जल उठा हो । उसका वर्णन कैसे करूँ ? उसकी अग्नि से सर्वत्र धूम ऐसे उठा कि अनिमेष (देवताओं) ने भी अपने पलक बंद कर लिये और उनकी देह में स्वेद छा गया ।

जिनके क्रोमल चरण पुष्प पर भी चलने में हिचकते थे, ऐसी उन (सीता) की गति की ममता करने में अममर्थ होकर अपयश पाये हुए इस अग्नि से हीन कोई दिशा न होने से ऊपर नहीं उड़ सके और वरुणदेव के यश के समान ही जलकर भस्म हो गये ।

विशाल समुद्र के रहनेवाले पत्नी जब आकाश में उड़ने लगे, तब पिघलकर नीचे गिर पड़े : जैसे अल्प पुण्यवाले जीव स्वर्ग जाने का प्रयत्न करके भी पुनः पृथ्वी पर गिर पड़े ही ।

जो जलचर पत्नी राम के बाणों से विद्ध होकर मरे, वे तो मर ही गये, पर जो विद्ध नहीं हुए, वे भी चारों ओर आग के फैल जाने से अस्त-व्यस्त हो भागने लगे और वहाँ बिखरे मोतियों को अपने अड़े ममककर उठा-उठाकर ले जाने लगे ।

* तमिल में 'अप्पुकडल' शब्द के दो अर्थ हैं—१. स्वेद जल का समुद्र तथा २. शरीर का समुद्र प्रभुत पय में श्रेय के जाग्रत पर चमत्कार है ।—अनु०

समुद्र के जल में रहनेवाले (जल-) वानर यह कहते हुए कि 'हाय ! हमने इन महानुभाव (राम) को एक साधारण नर समझकर उनका उपहास किया । हम कितने मूढ़ हैं', अपने धवल दाँतों को निपोरकर गगन में छल्ल जाते थे ।

अनेक क्रूर कार्य करनेवाले, समुद्र के मध्य छिपकर रहनेवाले तथा मांस एवं रक्त से अंचित शूल धारण करनेवाले राक्षस मरकर सूज गये और पर्वताकार होकर मरे हुए मीनों के साथ उत्तराने लगे ।

जैसे कोई स्वर्णघट फूट गया हो, यों गगन में चलनेवाले विमान पिघलकर टुकड़े-टुकड़े हो गये । आकाश-गंगा का जल सूख गया और गगन में चमकनेवाले नक्षत्र भी झुलस गये ।

रामचन्द्र के बाण अत्यन्त प्रभावपूर्ण थे, अग्नि प्रज्वलित करते थे, सीधे मार्ग पर (सन्मार्ग पर) चलते थे, तपोयुक्त थे (तपस्या से एवं ताप से युक्त थे), अति क्रोध से भरे हुए विविध रूपवाले थे ; अतः वे (बाण) वामन मुनि (समुद्र को सोखनेवाले अगस्त्य) की समता करते थे ।

लहरी से भरे समुद्र की अग्निज्वालाएँ लंका के स्वर्णमय प्राचीरी से जाकर टकराईं । उन प्राचीरों को जलकर पिघलते हुए देखकर लंका के राक्षस इस आशका से विकल हुए कि कही दुबारा वह दूत (अर्थात्, हनुमान्) तो नहीं आ गया ।

अग्नि से जलकर काँति बिखेरनेवाले स्वर्णमय (त्रिकूट-पर्वत के) शिखर पिघल गये और रुधिर से मिंचित एवं लाल होकर पलाश-पुष्प के समान लगने लगे । प्रवाल-लताएँ जलकर कीयले के समान काली हो गईं ।

पर्वत के जैसे बड़े आकरवाले मत्स्य भी किसी भी दिशा में जाकर जीवित नहीं बच सके । कुछ जल के भीतर जा छुसते और कुछ यह सोचकर कि जलते हुए जल में पृथ्वी ही अच्छी है, धरती पर छल्ल आते थे ।

वे बाण लहरी से भरे समुद्र के जल को पीकर, धरती को भेदकर पाताल में जा घुमते थे और सूर्य के समान प्रकाश फैलाकर वहाँ के अधकार को भी मिटा देते थे ।

काले समुद्रों के साथ सारे लोक को तप्त करके वे बाण, आगे बढ़कर, ब्रह्मांड के भी परे निकल जाते थे और वे (ब्रह्मांड की) बाहर से आवृत्त करके रहनेवाले समुद्र को भी सुखा देते थे ।

समुद्र से जो रत्न ढेरों में बिखरकर गिरते थे, वे ऐसे लगते थे, जैसे समुद्र का रक्त बिखर रहा हो । समुद्र-जल के सूख जाने पर समुद्र में जो बड़े-बड़े सोंप पड़े थे, वे ऐसे लगते थे, मानों समुद्र की आँतों बाहर निकल पड़ी हो ।

समुद्र का जल सूख जाने से अनेक रत्नों से भगा हुआ वह (समुद्र) रत्नपेटिका के समान लगता था । शखों के रंघ्रों में शर लगने से वे शब्दायमान शख कलछुल के जैसा लगते थे ।

शत-सहस्र बाण लगने से शत पर्वतों के महत्त्व कोटि टुकड़े हो गये । सुकाएँ

भी एक-एक की सौ-सौ हो गईं। बड़े लोगों के क्रोध करने पर भी क्या उससे किसी की कुछ कमी हो सकती है ?

(सृष्टि करनेवाले) भगवान्, जब स्वयं क्रुद्ध हो गये, तब उनके हाथ मिटनेवाले सब प्राणी मोक्ष पा गये। बौंसी के वन में जैसे आग लगी हो, यो अग्निज्वाला (समुद्र में) भड़क उठी। उससे गगन की नदी का जल भी सूख गया।

यम के समान तीक्ष्ण वाणों से भूमि का हरित वस्त्र जल गया और वह (धरती) अग्नि-रूपी लाल वस्त्र से शोभायमान हुई।

एक विद्वान् दूसरे विद्वान् को देखकर जैसे ईर्ष्या करता है, वैसे ही समुद्र में स्थिर बड़वाग्नि, विजयी प्रभु के शरों से उत्पन्न अग्नि को समुद्र का जल पीते हुए देखकर, जैसे ईर्ष्या कर उठी और उमड़ आई, मानो किसी दूसरे समुद्र में जाकर रहने की इच्छा से उमड़ आई हो।

ऐसी महान् अग्निज्वाला सारे संसार को आवृत कर सब प्राणियों को स्वर्ग पहुँचाने लगी। ऐसा लगता था, मानों उस दिन सारी सृष्टि को मिटानेवाला प्रलय ही आ गया हो।

धरती से जो अग्निशिखा स्वर्ग तक उठी थी, उससे तप्त होकर स्वर्ग के निवासी उस लोक से ऊपर उठकर ब्रह्मा के सत्यलोक में जाकर शरण पाने लगे। तो अब अन्य लोको के निवासियों के बारे में क्या कहा जाय ?

तब प्रभु ने यह विचार करके कि ‘(संसार के) अहित की मैं क्यों चिन्ता करूँ, अब (ब्रह्माक्ष का प्रयोग कर) वरुण को विवश कर दूँगा’, असवरणीय क्रोध से भरकर ब्रह्माक्ष का सधान किया। तब सभी देवता उससे भय-विकपित हो गये।

सभी पर्वत हाहाकार कर उठे। वरुण का मुँह सूख गया। सभी प्राणी दुहाई देने लगे। सारी नदियाँ थम गईं। इस डर से कि अब किसी दिशा में कोई भी जीवित नहीं रह सकेगा, सभी जीव अत्यन्त व्याकुल हो उठे।

ब्रह्मांड के बाहर स्थित महाजलधि भी उबल उठी, तो (इस लोक के) सप्त समुद्रों के बारे में क्या कहा जाय ? शिवजी की जटा में आदिकाल से स्थित गंगा भी फँप उठी। ब्रह्मा के कमंडलु में स्थित जल भी ‘कुल-कुल’ करके उबल उठा।

शानी कह उठे—‘जब (राम) प्रार्थना कर रहे, ये तब यह वरुण उनको समार की सृष्टि करनेवाले तथा उसका विलय करनेवाले भगवान् के रूप में नहीं पहचान सका। उन (राम) का क्रोध देखकर भी वह प्रकट नहीं हुआ। ऐसे वरुण से बढ़कर विषद आचरण करनेवाला क्या और कोई राक्षस हो सकता है ?

अन्य (पृथ्वी, वायु आदि) भूत यह कहकर वरुण की निन्दा करने लगे कि जो भगवान् अन्य किमी वस्तु की सहायता के बिना स्वयं अपने से ही इस सृष्टि की रचना करता है, वही अब क्रुद्ध हो उठा है। अतः, हमारे जैसे ढोपहीन भूत भी अब विनष्ट हो जायेंगे। हाय ! यह सब वरुण के कारण हो रहा है।

इसी समय, प्रज्वलित अग्निशिखा के साथ अत्यधिक धूम से घिरा हुआ, वही कोई मार्ग न देख पाता हुआ और आँखों से अश्रु बहाता हुआ वरुण, भयभीत और द्रवित होकर, दूध के समान स्वच्छ हृदय के साथ, हाथ जोड़े हुए आकर (राम के सम्मुख) प्रकट हुआ और बिलखते हुए यों कहने लगा—

‘श्वान के समान नीच मैं, सस समुद्रों के उस सिरे पर था। अतः, यह नहीं जान सका कि आपने मेरा स्मरण किया है’—यह कहता हुआ जल-देवता वरुण राम के रोप को शान्त करता हुआ अग्निशिखाओं से आवृत समुद्र-तरंगों से होकर ऐसे आया, जैसे अग्नि पर ही चला आ रहा हो।

उस (वरुण) का सिर जल गया। उसकी देह मुलस गई। उसका मन भय से त्रस्त हो गया। चारों ओर धूम से घिरा हुआ वह वरुण अत्यन्त विकल होकर घबराया हुआ सुँह से शब्दों को बिखेरता हुआ आया।

‘हे समस्त लोको के प्रभु ! यदि स्वयं तुम्हीं क्रोध करने लगे, तो तुम्हारी शरण के अतिरिक्त और कहाँ रक्षा हो सकती है ? ऐसी रक्षा का कार्य तुम्हारे लिए कुछ कठिन नहीं है। मेरा और कोई सहायक भी नहीं है। अभय दो ! अभय दो ! हे प्रभु शरण दो !’— वरुण बार-बार इस प्रकार पुकार करने लगा।

‘हे प्रभु ! तुम जल हो, अग्नि हो। इनके अतिरिक्त समस्त भूत तुम्हीं हो। समस्त लोक तुम्हीं हो। उन लोकों में स्थित समस्त प्राणी तुम्हीं हो। हे चक्रधारी ! यह दास तुमको कैसे भूल सकता है ? अब प्रज्वलित वहि से घिरकर मैं जल रहा हूँ। हे वेद-मूर्ति ! रक्षा करो !’

‘तुम्हीं सारी सृष्टि को प्रकट करते हो, उसकी रक्षा करत हो और अन्त में प्रलयाम्नि से उसे विनष्ट कर देते हो। तुम्हारे लिए क्या कठिन है ? तुम एक ही तीक्ष्ण बाण से सब लोकों को जला सकते हो। मुझ श्वान-जैसे एक व्यक्ति पर क्या इतना कोप आवश्यक है ?’

‘अपनी प्रचंड किरणों-रूपी खड्ग से बने अन्धकार का नाश करनेवाले सूर्य-मण्डल में तुम्हीं रहते हो। हे ज्योतिरूप ! हे वेदों के प्राण ! आदिब्रह्मा से लेकर सकल चर और अचर वस्तुओं के अन्तःकमल में रहनेवाले ! हे भगवन् ! हे पुरातन ! तुम्हारी जय हो ! जय हो !’

“जब मकर से अस्त होकर महागज ने यों पुकारा था कि ‘हे सारी सृष्टि के रक्षयिता ! सबके आदिकारण ! हे करुणासु ! रक्षा करो !’ तब तुम गड्ढ पर आरुढ़ होकर प्रकट हुए थे और उसके महान् शोक को मिटाया था। हे पुरातन पुरुष ! तुम्हारी जय हो ! जय हो !”

‘तुम्हीं माता हो। पिता हो। अन्य सब कुछ तुम्हीं हो। भूत तुम्हीं हो, भविष्य तुम्हीं हो। पतन तुम्हीं हो और उत्थान भी तुम्हीं हो। हे प्रभु ! यह कैसी बात है कि तुमने मेरा तिरस्कार किया। हे ईश्वर ! तुम जब स्वयं अपने प्रभाव को नहीं जानते ? !, तो अब मैं तुम्हें कैसे सम्मग पाऊँ ?’

घोर अंधकार को मिटानेवाले सूर्य को भी मंद कर देनेवाले महान् प्रकाश से युक्त होकर वह वरुण, धरती पर चलकर आया और यह कहता हुआ कि 'हे सहस्रनामवाले परमात्मा । शरण दो । यदि छोटे लोग अपराध करें, तो उन्हें क्षमा करना बड़ी का ही कर्त्तव्य होता है'—राम के चरणों पर आकर गिर पड़ा ।

जैसे सारा अंतरिक्ष जल रहा हो. यो अत्यधिक प्रकाश को सर्वत्र फैलाता हुआ वरुण 'अभय दो' कहता हुआ जब उनके चरणों पर आ गिरा, तब अदम्य प्रभाववाले प्रभु का क्रोध वैसे ही शांत हो गया, जैसे उबलनेवाला दूध शीतल जल का स्पर्श पाकर शांत हो जाता है ।

हम शान्तक्रोध हो गये । अपनी कृपा से तुमको हमने अभय प्रदान किया । जब नम्रतापूर्वक प्रार्थना की थी, तब तुम प्रकट नहीं हुए । किन्तु, जब हम रोष करके उठे, तब तुम प्रकट हुए हो । इसका क्या कारण है ? कहो ।'—राम के वचन सुनकर वरुण हाथ जोड़कर बोला—

'हे प्रभु । मुझे अभी तुमसे यह समाचार विदित हो रहा है कि क्षमा-गुण में पृथ्वी से बढ़ी हुई और पातिव्रत्य-धर्म से पूर्ण सीता दारुण दशा में पड़ी हुई हैं । यह विषय पहले मैंने देवों से नहीं सुना था । सतम समुद्र में रहनेवाले मीनों में घोर युद्ध हो रहा था । उसी युद्ध को शान्त करने के लिए मैं गया हुआ था । अतः, मैं शीघ्र यहाँ नहीं आ सका ।'

उसके इतना कहते ही प्रभु ने उसपर कृपा करके पूछा—अब मेरे इस अमोघ शर का लक्ष्य क्या हो ? कहो । तब वरुण बोला—ठीक है ! प्रभु ! यह भी अच्छा ही हुआ । यह संसार और मैं दोनों एक दुःख से अब मुक्त हो रहे हैं । तुम्हारे शर का लक्ष्य क्या हो, मैं कहता हूँ—

'मरुकातार नामक एक द्वीप में शतकोटि से भी अधिक राक्षस रहते हैं । उनसे मारा लोक विनष्ट हो रहा है । हे प्रभु । तुम अपने इस अग्निमुख बाण का लक्ष्य उन लोगों को ही बनाओ ।'

तब वेदज्ञों के ज्ञान के भी परे रहनेवाले प्रभु ने अपने शर को आज्ञा दी—'तू जाकर उन असंख्य राक्षसों को मिटा दे ।' एक क्षण व्यतीत होने के पूर्व ही वह शर उन सबको विनष्ट करके लौट आया ।

सद्धर्म का अनुसरण कर सत्यकार्य करनेवाले लोगों को सदा हित की ही प्राप्ति होती रहती है । उनकी कभी हानि नहीं होती । विनाशकारी बाण ने वरुण पर आकर भी पाप करनेवाले राक्षसों का ही विनाश किया ।

अनेक कोशों की दूरी पार करके उस शर ने पाप-ही-पाप करते रहनेवाले राक्षसों को जलाकर, धुआँ बनाकर उड़ा दिया । वह बाण दीप के समान ज्ञान से पूर्ण वेदन सुनि के शाप के समान था । अहो ! धर्म ही सदा बलवान् होता है ।

'तुमने मुझसे अभय माँगा । अतः मैंने अपना क्रोध शान्त किया । अब तुम

सुमे मार्ग दो, जिससे जाकर मैं अपने लिए अपयश उत्पन्न करनेवाले पापी राज्ञी का विनाश कर सकूँ—यों राम ने कहा।

तब वरुण ने कहा—हे प्रभु ! मेरी गहराई और विशालता मेरे लिए भी अपरिमेय है। इधर सतलोक भी असीम रूप में फैले हैं। अतः, सुमे सुखाना कठिन है। यदि अनन्त काल तक तुम्हारी सारी सेना मेरे जल को उलीचती रहे, तब भी यह कार्य पूर्ण नहीं होगा।

यदि मेरा जल सूख जाय, तो सख्यातीत प्राणी तुरन्त मर जायेंगे। अतः, एक उपाय बताता हूँ। तुम मेरे ऊपर एक सेतु बनवा दो। उसे मैं अनन्त काल तक ढोता रहूँगा। उसपर चलकर तुम अपना कार्य पूर्ण करो।

तब प्रभु बोले—ठीक है। ऐसा ही करेंगे। समुद्र पर हम सेतु बनायेंगे, जिससे सब भूत भी सुखी रह सकें और हमारा कार्य भी पूर्ण हो जाय। फिर, प्रभु ने वानरी की यह आज्ञा देकर कि वे शैलों को लेकर सेतु बनावें, अपने आवास को चले गये। वरुण भी सतुष्ट होकर चला गया। (१-८५)



अध्याय ७

सेतु-बंधन पटल

कपिराज (सुग्रीव) ने अपार ज्ञान से युक्त सेनापतियों तथा राज्ञेयेश्वर (रावण) के अनुज (विभीषण) के साथ परामर्श किया। फिर, उचित कार्य संपन्न करने के लिए नल (नामक वानर) को आने की आज्ञा दी।

वानर-शिखी नल आया। उसने अपने राजा से पूछा—‘क्या आज्ञा है?’ राजा ने आज्ञा दी—‘वीचियों से भरे समुद्र में सेतु बनाना है।’ तब उस अनिन्दनीय नल ने कार्य आरम्भ किया।

नल ने कहा—‘समुद्र का बाँधकर सेतु बनाना ही कार्य है न? मैं ऐसा मनुष्य जानाँगा कि मेरे और अणु दोनों में कोई अन्तर नहीं रह जायगा। पत्थर की चट्टान उठवाकर मँगाइए।’

तब जाम्बवान् ने धोषणा की—अनुजदेव (लक्ष्मण), प्रभु (राम), लंकापति (विभीषण) तथा हमारे कुल के राजा (सुग्रीव) को छोड़ अन्य सभी समुद्र में बाँध बनाने के लिए आये।

एक समुद्र पर बाँध बनाने के लिए दूसरा एक समुद्र चला आया तो, दृगप्रकार वानरों के दल काले पर्वतों की अमख्य परिमाण में दोनों हाथों, कंधों और गिरों पर रखकर ले आये।

कुछ (वानर) पहाड़ों को उखाड़ते थे। उखाड़े गये पहाड़ों को कुछ वानर खींच ले आते थे। कुछ सिर पर उठाकर लाते थे। कुछ वानर उन पर्वतों को पानी पर रखते थे और कुछ खड़े-खड़े शोर करते और नाचते-गाते थे।

कोई वानर एक पर्वत को पैरों से ढकेलता, कोई भारी पर्वत को अपने हाथों पर उठा ले आता और कोई गगनचुंबी शिखरों से युक्त मेघों से आवृत किसी पर्वत को पूँछ से घसीटकर ले आता था।

तीन करोड़ वानरों के उठा-उठाकर पर्वत लाने पर भी नल उन सबको 'लाओ! लाओ!' कहकर ललकारता और लाये हुए पर्वतों को एक हाथ से उठाकर सेतु में रख देता। वह अपनी शक्ति से समुद्र को कपित कर रहा था।

मेघों से आवृत बड़े-बड़े पर्वतों को बड़े-बड़े वानर उठा लाते थे और समुद्र में फेंक देते थे, किन्तु नल अपने कौशल से उन सबको ऐसे ही सँभाल लेता था, जैसे 'वेणु नल्लूर' (नामक गाँव) में 'शडैयन्' (नामक दानी) अपने आश्रय में आनेवाले असह्य व्यक्तियों को सँभाल लेता है।

विजयी कपिवीर जब ऐसे ऊँचे पर्वतों को अपने पैरों से ढकेलकर लाते थे, जिनके सानुओं में हरिणाकित चन्द्रमा क्रीड़ा करता रहता था, तब मेघ-समूह ध्वराकर बिखर जाता था, यक्ष अपनी पत्नियों के साथ उठकर दूर हट जाते थे।

वे वीर जब एक पर्वत के ऊपर दूसरे को फेंकते थे, तब उनसे अग्निकण निकलकर चारों ओर बिखर जाते थे और वरुण अपने जल में उन अग्निकणों को देखकर आश्चर्य कर उठता था कि जाने यह अग्नि किसकी उत्पन्न की हुई है।

गवाक्ष नामक एक वानर एक काले पर्वत को उखाड़ लाया और उसे समुद्र में फेंका। तब स्वच्छ कांतिवाले मोती, जलबिंदुओं के साथ उड़कर, आकाश में जा पहुँचे और वहाँ स्थित नक्षत्रों के साथ प्रतिद्रष्टिता करने लगे।

जब वानर बड़े-बड़े हाथियों से भरे पर्वतों को लाकर समुद्र में फेंकते, तब उससे मोती उड़कर आकाश में फैल जानेवाले और मेघों में जा लगते। इससे आकाश ऐसा लगता था, मानो आकाश-रूपी वितान को मोतियों से सजाया गया हो।

जब वानर, बाँसों से भरे पर्वतों को समुद्र में फेंकते थे, तब उनसे छिटककर जल-विंदु स्वर्गांगनाओं के वस्त्रों पर जा गिरते थे और उन (देवस्त्रियों) के नितंबों पर उन (गोले) वस्त्रों के लगने से उनके अश प्रकट हो जाते थे। इन प्रकार अपने अंगों को प्रकट होते देख वे लज्जित हो जाती थी।

मधु के छत्ती से पूर्ण पर्वतों को जब (वानर) समुद्र में फेंकते थे, तब उनमें उठकर जलविंदु स्वर्ग में जा पहुँचते थे और स्वर्ग में मानी वर्ण होने लगती थी।

१ 'शडैयन्' तमिलनाडु में एक प्रसिद्ध दानी था। महाकवि कवन को रत्ना ने आश्रय दिया था कवन ने अपनी इस प्रसिद्ध रचना में उस स्थानों पर अपने आश्रयदाता के महत्त्व का वर्णन इसी रीति से किया है। — अनु०

उन पर्वतों के साथ अनेक हाथी समुद्र में जाकर गिरते थे और समुद्र के मगर उनको पकड़कर ले जाते थे। तब अपनी सूँड़ उठाये हुए वे हाथी उस गर्जेंद्र के समान लगते थे, जिनसे पूर्वकाल में एक तालाब में मगर के द्वारा पकड़े जाने पर भगवान् की प्रार्थना करके उनको पुकारा था कि—‘हे असुरान्तक ! हे पुत्राण्पुत्र ! तुम्हारी जय हो ! मेरी रक्षा करो !’

मधु, पुष्प, चन्दन, अगद आदि सुगन्धित द्रव्य गगन में सर्वत्र छा गये और दुर्गंध से भगित समुद्र का माग जल यों सुगन्ध करने लगा, मानों उसे सुवासित किया गया हो।

मधु, फल, शाक, दिव्य पुष्प आदि सब वस्तुएँ मीनों का भोजन बनीं। गगन-चुम्बी पर्वत यद्यपि समूल नष्ट हो जाते थे, तथापि उनसे समुद्र के मीनों को भोजन मिलने लगा। महान् लोग मिटने पर भी दूसरों का उपकार ही करते हैं न ?

कुछ पर्वत, अपने सरस फलों, शाकों, पुष्पों आदि के साथ, कीचड़ में धँस जाते थे और श्वेतवर्ण मीन उनसे कुछ भी नहीं प्राप्त कर सकते थे। वे पर्वत उन लामियों के जैसे थे, जो अपार संपत्ति का धन न कर उसे छिपाकर रख देते हैं।

चरखी के समान घूमकर सञ्चरण करनेवाले वे वानर अतिव्रग में पहाड़ों का उखाड़-उखाड़कर समुद्र में फेंकते थे। तब भी उन पहाड़ों में, बड़े हाथियों को निगलकर पड़े हुए अजगर नींद में मस्त रहते थे। जो बुद्धि-हीन होते हैं, वे क्या विपदा आने पर भी मजग नहीं होते ?

त्रिलोकी के जैसे तमकत हुए दाँतोंवाले मत्तगज और मकर, एक दूसरे के सूँह और सूँड़ को पकड़े हुए, युद्ध करते हुए पर्वत-सानुओं में घूम-घूमकर मेघों के जैसे गरज उठते थे।

जब वानर एक पर्वत पर दूसरे पर्वत को फेंकते थे, तब छोटे-छोटे शैल टूटकर गगन में दूर तक उड़ जाते थे और पुनः नीचे आकर गिरते थे, जैसे अल्पपुण्यवान् लोग स्वर्ग तक जाकर पुनः पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं।

निह, व्याघ्र, शरभ आदि जीव भी समुद्र में स्थित तीक्ष्ण दाँतवाले ‘शुग’ नामक मत्स्य से युद्ध करके हार जाते थे। विचार करने पर (विदित होता है कि) बड़े व्यक्ति भी जब अपने स्थान से झुट हो जाते हैं, तब वे किससे नहीं हार जाते ? (अर्थात्, वे नवाने हार जाते हैं)।

गगनचुम्बी पर्वतों के मधु को पीकर समुद्र के मीन ऐसे मत्त होकर उछले और आनन्दित हुए कि जैसे वे वानर ही हो। बड़े लोग यदि जान-बूझकर किसी का उपकार न भी करें, तो भी उनकी संपत्ति से ससार के प्राणियों का हित ही होता है।

वानर जिन पर्वतों को उठा-उठाकर लाते और फेंकते थे, उनपर लगे हुए बाँसों ने मंती छितराकर ऐसे बिखर जाते थे, जैसे मधु के बिह बिखर गे हो और शखों पथ नीपियों से निकले मोतियों के साथ एक होकर फैल जाते थे।

वानर, गगन को छूनेवाले पर्वतों को जड़ में उखाड़कर समुद्र में लाकर पंक्त में, जिनसे समुद्र टोता बन गया और भूमिजल समुद्र होकर जल में भग गया।

प्रसू चाहे, तो कोई भी वस्तु बदलकर दूसरी हो जा सकती है न ? अब 'नेयदल्' (अर्थात्, समुद्र-तट का) प्रदेश मिह, शरभ, व्याघ्र आदि से भरे पर्वतो को लाये जाने के कारण 'कुरिंजि' (अर्थात्, पर्वतीय) प्रान्त बन गया ।

पर्वतो के साथ आकर समुद्र में गिरे हुए जंगली जीव, यह सोचकर कि यहाँ हमारे आहार के योग्य कुछ नहीं है, बिना खाये ही पड़े थे । किन्तु, समुद्र के मीन जिनको न खाये, ऐसा कोई वन्य मृग नहीं था ।

जब कोई किसी मृग का पालन करता है, तब वह उसको छोड़कर कहीं नहीं जाता । ऐसे ही पर्वत पर पड़े हुए मृग उस (पर्वत) को छोड़कर नहीं जाते थे और उसके साथ समुद्र में आ पहुँचते थे ।

जो मुनि प्रतिदिन फल, शाक आदि खाकर पर्वतो पर कठोर तपस्या करते रहते थे, वैसे निरासक्त व्यक्ति भी उसे छोड़कर जाने की इच्छा नहीं करते थे ।

झूठे कार्य करके जीवन बितानेवाले पर्वतवासी राजस, यह सोचकर कि अब पर्वत पर निवास करना असम्भव है, सिर पर हाथ रखे हुए (अत्यन्त शोक से) लका को जा पहुँचते थे ।

जो सिंह, शरभ आदि जीव, जल में पूरी तरह न डूबे हुए पर्वतो पर झुण्ड-के-झुण्ड खड़े थे, वे उम महान् सेतु के दोनों ओर ऐसे लगते थे, जैसे उसे माला पहनाई गई हो ।

अनेक वानर, जल में पहले एक बड़े पर्वत को डालते, उसके निमग्न होकर छिप जाने पर यह समझते कि वहाँ के बड़े गर्त को भरने के लिए एक बड़ा पर्वत डालना चाहिए, वहाँ वैसा एक पर्वत लाकर डालते थे ।

वानर, पृथ्वी की पीठ को विकृत करते हुए, बड़े-बड़े पहाड़ों को जड़ से उखाड़ डालते थे । बड़े-बड़े सॉप निद्रामग्न होकर उनकी कटराओं में में लटकते हुए ऐसे लगते थे, मानो उन पहाड़ों की जड़े ही लटक रही हों ।

लाल रंग की धातुओं में भरे पर्वतो के पार्श्व में, अधकार के जैसे काले पर्वत रखे गये थे । वह दृश्य ऐसा था, मानो राम ने यह सोचकर कि 'वरुण ने अपना रत्नहार मुझे दे दिया है और स्वयं रिक्तकंठ हो गया है', उसे विविध वर्णमय एक हार पहना दिया हो ।

जिस प्रकार कोई योगी (दूसरे की देह में प्रवेश करके पुनः) अपने प्राणी को अपने शरीर में ही लोटा लेता है, उन्नी प्रकार, पर्वतो से समुद्र में गिरे हुए सॉप पुनः पर्वतों की कटराओं में ही जा डुबते थे ।

उम सेतु की महिमा को वताने के लिए अन्य किसी प्रमाण की कामना ही क्यों की जाय ? राम के दूत (हनुमान्) जो पर्वत लाकर फेंकते थे, उनमें उठनेवाले पानी के छोटों के साथ मीन भी स्वर्गलोक में जा पहुँचते थे ।

१ गमिन-साहित्य में पाँच प्रकार के प्रदेशों का वर्णन होता है, जिनमें नेयदल् और कुरिंजि नामक प्रदेश अर्थात्, समुद्र-तट एवं पर्वत-प्रान्त, आते हैं । उक्त वर्णनों के कारण उनके लक्षण में परिवर्तन हो गया है । — अनु०

नील ने जो बड़ा पर्वत फेंका, वह धरती के मूल से जा टकराया। उससे समझकर जल अपनी बेला को पारकर वह चला, तो सारा लोक धोर शब्द करता हुआ भाग चला।

मैद ने एक बड़ा पर्वत लाकर फेंका, तो उससे उठकर समुद्र का जल गगनतल से टकराया, फिर नीचे गिर पड़ा। उस जल की चोट से दिगंतों में स्थित दिग्गज भी चिंघाड़ मारते हुए अपना स्थान छोड़ भाग चले।

क्षीर-समुद्र को मथनेवाले (वाली) के पुत्र (अंगद) ने एक ऐसा पर्वत फेंका, जो लक्ष्मण का शर लगने से भी न डिगे। अंगद ने उस पर्वत को डालकर समुद्र को भली भाँति मथ डाला।

भालुओं के सेनापति (जाबवान्) ने मरुत्पुत्र (हनुमान्) के सुन्दर कंधे के समान एक बहुत बड़ा पर्वत उठाकर ऐसे वेग से फेंका कि उससे स्वर्ग के रहनेवाले (देवों) के सिर भी चकरा गये।

कुमुद ने एक कुलपर्वत को लाकर (उस सेतु में) ऐसा पटक़ा कि नर्तन करते हुए समुद्र की बीचियों से जल के छीटे उड़कर स्वर्ग में जा गिरे। उनको देखकर देवता यह सोचते हुए कि समुद्र से पुनः अमृत निकल रहा है, अत्यन्त आनन्दित हो उठे।

पनस ने बड़े उत्साह से जो मेघावृत पर्वत ला-लाकर फेंके, उनके भार को अनन्त शेषनाग (जो धरती को सिरपर वहन करता रहता है) भी नहीं ढो सका और मन में अत्यन्त खिन्न होकर मानों उस जीवन को ही त्याग रहा हो, युद्ध को अपनाने लगा।

हम गिन नहीं सकते, वहाँ कितने पर्वत डाले गये। वहाँ जैसे ही एक के ऊपर आकर दूसरा शैल गिरता था, वैसे ही वे (शैल) यो चूर-चूर होकर और धूल बनकर रह जाते थे, जैसे पुण्य से रहित कोई प्रयत्न हो।

सहस्र योजन-पर्यन्त विशाल तिर्मिगिल जो समुद्र के मध्य पड़ा था, जब उसपर बड़े भारी पर्वत जाकर गिरे, तब वह ध्वराकर अपनी देह हिलाकर चल पड़ा। तब वे पर्वत भी हिलते-डुलते चलने लगे।

सेतु का निर्माण करने में दत्तचित्त (नल), सब पर्वतों को तोड़-फोड़कर उन्हें समरूप बनाकर रखता था। वह एक के ऊपर एक शैल को जुनकर, उनपर मिट्टी डालता अपने विशाल हाथों को उनपर फेरता था।

वानरों की सेना उठ-उठकर सहस्र कोटि पर्वतों को लाती थी और नल अपनी दीर्घ बाँहों को फैला-फैलाकर उन्हें लोक लेता था और जो पर्वत फिमलकर गिर पड़ते थे, उनकी अपने पैरों से सँभाल लेता था।

कभी-कभी वानरों का समूह पर्वतों को दोते हुए चलता था और आगे बढ़ने का मार्ग न पाकर वैसे ही खड़ा रहता था। उस समय ऐसा लगता था, मानो तरंगों से भरे समुद्र के अतिरिक्त उन (वानरों) के सिरों पर भी एक सेतु रखा हो।

जब बड़े-बड़े पर्वतों को लानेवाले वानरों की भीड़ जमा हो जाती थी, तब कुछ वानर

पृथ्वी पर आगे बढ़ने का मार्ग न पाकर, अपने हाथों पर रखे हुए पर्वतों को सिर पर रखकर समुद्र में उतर जाते थे और तैरकर आगे बढ़ जाते थे ।

बड़े-बड़े पर्वतों को ले आनेवाले कुछ वानर पहाड़ों की खोज में दूर-दूर तक चलते हुए थक जाते थे और भूल के मारे अपने उठाये पहाड़ों पर स्थित मधु के छत्तों से मधु लेकर खाते थे, जिससे मत्त होकर कभी-कभी वे वेसुध हो सो जाते थे ।

आने और जानेवाले वानर दीर्घ दिशाओं में सर्वत्र भर गये थे । कुछ पूछते थे कि सेतु कितनी दूर बना है और कुछ उत्तर देते थे कि अभी आधी दूर तक ही बना है ।

प्रभृत कुंकुम, कंदराजों के मधु, सुरमित पुष्प—ये सब (समुद्र में) सर्वत्र भर गये । समुद्र के घाटों पर पर्वत पड़े थे, इस कारण से वह प्रसिद्ध जल-समुद्र मानो मधु-समुद्र बन गया ।

वानर अनेक बड़े-बड़े पर्वतों को लाकर समुद्र को पाट रहे थे, फिर भी वह समुद्र छलका नहीं । वह उस कुलीन गृहस्थ के समान था, जो कितनी ही बाधाएँ क्यों न उपस्थित हों, फिर भी वह अपने कुटुंब का भार संभालता रहता है ।

बहुत पुष्ट होकर बड़ी हुई प्रवाल-लताएँ, (पर्वतों की) चोट से छितरा जाती थी, रत्न-समुदाय बिखर जाते थे, जिनकी कात्ति गगन में यों उठ रही थी, जैसे इन्द्रधनुष ही ।

फलों से भरे हुए वृक्षों के टूटकर गिरने से पक्षिकुल यो रोदन-ध्वनि कर रहा था, ज्यों अनेक व्यक्तियों का सहारा बनकर रहनेवाले किसी मनुष्य के मरने पर उसके बंधुजन, अन्य आश्रय न होने से, रो पड़ते हैं ।

पुण्यो से भरे आम्रवृक्षों के समुद्र में गिर जाने से भ्रमर सर्वत्र इस प्रकार घूम रहे थे, जिस प्रकार रक्त के मर जाने पर आश्रयहीन सेवक घूमते रहते हैं ।

ऐसे मीन, जो दबकर छिपे नहीं थे, जलविंदुओं के दब जाने पर भी यों उछल रहे थे, मानो उस काले समुद्र के पट जाने से दूसरे किसी समुद्र में जाकर छिपने का प्रयत्न कर रहे हों ।

त्रिविध मद बहानेवाले हाथियों पर आसक्ति रखने के कारण जो भ्रमर उनके साथ लगे आते थे, वे उन हाथियों के पर्वतों-सहित जल में डूब जाने पर वैसे ही लौट जाते थे, जैसे वेश्या स्त्रियाँ ।

पेड़ों के जड़-सहित उखड़ने पर भी अत्यन्त क्रुद्धलायी हुई लताएँ, उन वृक्षों को उभी प्रकार छोड़कर हटती नहीं थी, जैसे कुलीन स्त्रियाँ ।

प्रवाल-लताओं से भरे उस महान् समुद्र के जलविंदुओं के मिलने से ब्रह्मांड के बाहर स्थित समुद्र का स्वाद भी मिट गया । कहीं भी स्थित वज्र शीतल पड़ गये और मेघों से वरसनेवाला जल खारा हो गया ।

बड़े-बड़े पहाड़ों के गिरने से समुद्र का जल निरंतर उठकर गगन में बिखरता रहता था. हमलिय सूर्य की उष्ण किरणें चन्द्र-किरणों के समान टंडी हो गई ।

पर्वतो के भली मौलि टूट जाने से बिखरी हुई स्वर्णमय धूलि तथा जल के छींटो से मिली हुई प्रवाल-लताएँ गगन में ऐसे फैल गईं, मानो बिजलियाँ टूटकर बिखरी हों ।

जैसे बाजी लगाकर दौड़ रहे हो, यों एक के आगे एक दौड़नेवाले बानर जा-जाकर वनों के पेड़ों, पहाड़ों तथा अन्य पौधों को दूँद-दूँदकर, उखाड़ लाये । इसलिए, भूमि में कहीं भी कोई पौधा तक नहीं बचा रहा ।

पृथक्-पृथक् अपने यश को सर्वत्र फैलानेवाले पर्वताकार बानरों ने, जैसे प्रकाश-मय स्थान पर पर्वतों एवं अरण्यों को बिछा रहे हों, यो समुद्र पर पहाड़ों एवं वृक्षों को बिछा दिया । उससे समुद्र का जल उमड़कर ऐसा बहा कि तट-प्रदेश समुद्र बन गया ।

जब दिन का तीसरा प्रहर समाप्त हुआ, तब वह सेतु विकृत-पर्वत पर स्थित लका में जा लगा । तब बानरों ने जो हर्ष-ध्वनि की, उससे गगन भी फट गया । तब भी जो आकाश स्थिर दिखाई पड़ा, वह क्या किसी दूसरे ब्रह्मांड का ही आकाश था ? (अर्थात्, बानरों के गर्जन से मानों एक आकाश फट गया और दूसरा आकाश दिखाई पड़ने लगा ।)

वह सेतु ऐसा शोभायमान हुआ, मानों प्रभु कर्णामरण से युक्त कुंतलों से शोभायमान (सीता) देवी के दुःख को दूर करने के लिए अन्य कोई मार्ग क्यों दूँदें, मेरी पीठ पर चलेकर लंका में जायें—यों सोचकर जैसे आदिशेष ही वहाँ लेटा हो ।

(वह सेतु ऐसा लगा) मानों सत्य में आसक्त लका नामक कोमलांगी, राक्षसी के पाप-कृत्यों का सहन न करके, प्रभु के द्वारा लाई गई सेना की देखकर, प्रेम से हाथ फैला रही ह ।

वह सेतु ऐसा लगा, मानो आकाश-गंगा ने यह सोचकर कि जगली नदियों (मार्गों)^१ से भरे समुद्र में प्रभु की सेना को चलना पड़ेगा, अतः मैं स्वयं वहाँ जाकर (मार्ग और नदी बनकर) रहूँगी, इस लोक में आ गई हो ।

रत्नों से भरा हुआ वह सेतु कपियों के द्वारा निर्मित होकर यो चमक उठा, जैसे महान् अंधकार के मध्य इन्द्र का धनुष पड़ा चमक रहा हो ।

जब वह विशाल सेतु निर्मित हो चुका, तब वन में निवास करनेवाले बानरों के राजा और विशाल समुद्र के मध्य स्थित लका के राजा (विभीषण) तथा अन्य लोग राम के निकट गये ।

लोकनायक राम के चरणों को नमस्कार करके उन लोगों ने निवेदन किया कि 'समुद्र पर एक शत योजन लंबा और दस योजन चौड़ा सेतु निर्मित हो गया है ।' (१-७१)

१. तमिल में 'आर' शब्द के दो अर्थ हैं १. नदी और २. मार्ग . इस पद्य में वही श्लेष है । —अनु०

अध्याय ८

गुप्तचर-वृत्तांत पटल

प्रभु ने प्रेमाभृत-भरे हृदय से नल को अपने हाथों से पकड़कर छाती से लगा लिया और उसको साथ लेकर उसके रचना-कौशल को देखने की इच्छा से चल पड़े।

जैसे समुद्र के निकट आनेवाला कोई मेघ हो, यों रामचन्द्र उस सेतु के निकट आ पहुँचे। (उस सेतु को देखकर) इस ब्रह्मांड के आदिकारणभूत उन (राम) ने मानों अपने प्राण-समान (सीता) देवी को ही देखा।

वे दीर्घ काल तक वैसे ही उसे देखते रहे। फिर (नल-सं) उन्होंने कहा— ऐसा लगता है कि अनादि काल से स्थित इस समुद्र को पर्वतों से भरकर उसपर यह बाँध बनाने का कार्य इस सृष्टि को बनानेवाले ब्रह्मा ने स्वयं संपादित किया है।

सृष्टि के आदिकारणभूत प्रभु (राम) आश्चर्य के साथ बोले— अब इस समुद्र की गहराई की बात क्या की जाय ? यदि समुद्र के मध्य स्थित वह लंका सप्त सागरी के पार भी हो, तो यह (नल) वहाँ तक बाँध बना सकता है।

यों कहकर प्रभु ने नल को प्रेम के साथ पुनः अपने आलिंगन में ले लिया और उस दिन वरुण ने उन्हें जो रत्नहार समर्पित किया था, उसे उतारकर उस नल को पहना दिया। फिर, घनी कात्ति से युक्त स्वर्णकवच तथा अन्य शस्त्रों को लेकर अपनी सेना के साथ शीघ्र सेतु पर चल पड़े।

आगे-आगे राक्षसराज (विभीषण) चल रहा था। उसके पीछे सब शास्त्रों का जाता भारति चल रहा था। उसके पीछे अपने अनुज से अनुसृत होते हुए बीरता से पूर्ण अति सुन्दर एवं पुष्ट भुजावाले प्रभु चलने लगे।

प्रभूत वानर-सेना काले समुद्र में गिरने के निमित्त जानेवाली कावेरी नदी के समान बढ़ती जा रही थी। (समुद्र की) मणियाँ एवं चन्दन की लकड़ियाँ भी उस (सेना-रूपी कावेरी) में दृष्टिगत हो रही थी। (सेतु के दोनों ओर उठनेवाली) समुद्र की वीचियाँ (कावेरी के दोनों कूलों पर स्थित) वनों के समान थी।

वह कपि-सेना ऐसे जा रही थी, मानों कावेरी नदी 'कुर्जिज' (पर्वत-प्रात) आदि प्रदेशों में स्थित समस्त वस्तुओं की प्रभूत मात्रा में बहाते हुए समुद्र में मिलने के लिए जाए ही हो।

कुछ वानर, घनी सेना से भरे सेतु पर पद रखने का स्थान न पाकर, उस (सेतु) के किनारे-किनारे ही जा रहे थे और जब-जब समुद्र से लहर समझकर (सेतु के किनारे) आ लगती थी, तब-तब वे उसपर से उछलकर आगे बढ़ जाते थे। वह दृश्य ऐसा था, मानों वे (वानर) युद्ध-क्षेत्र में घोड़े फँदाते हुए जा रहे हों।

घनी सेना में सेतु का मार्ग रूँध जाने से कुछ वानर शीघ्र आगे नहीं बढ़ पाते थे और समुद्र के जल में भी नहीं जा पाते थे। ऐसे वानरों को अन्य व्यावान् वानर अपने

हाथों पर ही उठाकर क्रमशः पार लगा रहे थे। यों हाथों पर से जानेवाले वानर वहाँ अनेक थे।

सज्ज वादल के समान राम की देह पर, चुमनेवाली सूर्य की किरणें न पड़ें, इसलिए कुछ वानर घनी शीतल छाया में युक्त बड़े चन्दनवृक्ष को लेकर उनपर छाया करते हुए जा रहे थे।

यज्ञ करनेवालों के वेदों के सत्य-रूप उन चक्रवर्ती कुमार (राम) की देह को थकावट न लगे, इसलिए वानर-सेनापति पुष्पित कोमल शाखाओं को चँवरी के समान झुलाते जा रहे थे।

अपने कटक-भूषित मनोहर कर से अपार दान देनेवाले प्रभु, कटि को दुलाने-वाले स्तन-भार से शोभायमान यौवनवती (सीता-) देवी के संदर्शन की आकांक्षा से आकुल होते हुए, बलवान् वानर-सेना को साथ लेकर जलधि को पार कर गये।

देवताओं की महान् तपस्या के कारण प्रभु, अपने अमृत-समान अनुज एवं अन्य माधियों के संग उस नगर के बाहर स्थित एक पर्वत के निकट आकर ठहरे, जहाँ (लंका में) वह मधुर वचनवाली लता-समान एवं अक्षती के लिए भी पूजनीय पतिव्रता (सीता-) देवी थी।

तब प्रभु ने नील को देखकर कहा—‘तुम हमारी सेना के ठहरने के लिए शिविर बनाओ’। तब उनके चरणों को नमस्कार करके वह गया और शैली से समुद्र में वर्ष बनानेवाले (नल) से वह बात कही।

स्वर्ण एवं रत्नों से चतुर्मुख ने जो (मेरु-) पर्वत बनाया है, वैसे ही नल ने चतुष्कोण आकार में शिविर निर्मित किया। प्रभु तथा अन्य सब लोगों के योग्य आवास अतिशीघ्र बनाये। उस निर्माण-कार्य को देखकर ब्रह्मा भी लज्जित हो गये।

उसने धनुर्धारी प्रभु के रहने के लिए शिलाओं को चुनकर दीवार बनाई। बाँसों से खंभे एवं ठाट बनाये। दाम एवं सुगन्धित पुष्पों से छपर छा दिया।

तब सब लोगों ने मन एवं वचन से उन प्रभु की, जो सब प्राणियों के लिए माता से भी अधिक प्यारे थे, स्तुति की और उनके चरणों को नमस्कार किया। उनकी आज्ञा पाकर वे अपने-अपने आवास को गये। रामचन्द्र भी अपनी पर्णशाला में जा ठहरे।

उसी समय सूर्य अस्त हुआ, मानो वह अतिविशाल वानर-सेना के द्वारा समुद्र में बड़े-बड़े पहाड़ों को फेंककर पुल बनाने से (ऊपर उड़े हुए समुद्र-जल के छेटी के कारण) लवण-जल लगकर काली पड़ी हुई अपनी किरणों को धोने की इच्छा से जल में सतरा हो।

दुग्ध-समान कांति विखेरता हुए उज्ज्वल चन्द्रमा मेघों से युक्त पश्चिम दिशा में यों प्रकट हुआ^१, मानो मन्मथ कमलनयन (राम) पर क्रुद्ध होकर अपने धनुष को वेग से झुकाकर शर-संधान कर रहा हो।

१. इसमें कृष्णपक्ष के चन्द्रमा का वर्णन है, जो पश्चिम दिशा में प्रकट हुआ है।

शतदल कमल की सुगन्धित रजो से युक्त एवं मृदुल ओमकणो से सिंचित मंद मारुत से, पुष्पमाला-रूपी अग्नि से तथा मन्मथ-व्राण रूपी यम से भी अधिक तीक्ष्णता के साथ वह शीतल चन्द्रमा ताप देने लगा ।

गोप करने पर भी जिनके सुख की सुन्दरता बढ़ जाती है, वैसी सुन्दरी (सीता) मे विछुड़कर, निद्रा के सुख का भूलकर रहनेवाले उन प्रभु (राम) के कर्षों पर चन्द्र-किरणों का फैलना ऐसा लगता था, मानो मयूरकुल के हट जाने पर धवलवर्ण सर्प-शिशु मरकतमय पर्वत पर निर्भय होकर मद-मद गति से चल रहे हों ।

वज्र-ममान अरुण कर एवं पुष्ट भुजाओं से शोभायमान प्रभु उस विशाल नगर के समीप पहुँचकर अत्यन्त शोक में उद्विग्न हो गये । जो लाल अग्निशिखा अनेक कोमल रहने पर भी ताप देती है, क्या उसके निकट आने पर उसका ताप शान्त हो जायगा ?

जब वह हो रहा था, तभी लंकेश (रावण) के द्वारा भेजे गये गूढचर, वानर का रूप धारण कर वहाँ संचरण कर रहे थे । उन राक्षसचरो को, पूर्व में क्रिये गये तप से प्रेरित होकर प्रभु की शरण में आये हुए विभीषण ने पहचानकर पकड़ लिया ।

द्वय के बड़े समुद्र में एक जलविंदु पड़ने पर भी उससे निकालनेवाले हम के समान उस (विभीषण) ने उस अतिविशाल कपिमेना के बीच आये हुए गुप्तचरो को पहचान लिया ।

उस समय वह (विभीषण) उस योगी के नमान हो गया, जो एक साथ उन परमात्मा एवं जीवात्मा दोनों का मात्मात्कार करता है, जो (परमात्मा एवं जीवात्मा) विभु (सर्वव्यापी) एवं अणु बनकर रहते हैं, जो अपूर्व शक्ति से युक्त (वंश में प्रतिपादित) विद्याओं के वशीभूत बनते हैं और जो इस देह में गूढ रूप में छिपे रहते हैं ।^१

वानरों ने मुझी बाँधकर उन (राक्षस गूढचरो) को धूँसे लगाये । कुछ जो ऐसा न कर सके, उन्होंने उनके हाथों को लताओं में भली भाँति बाँध दिया । वे झुँह से रुधिर उगलने लगे । ऐसे चरो को लाकर विभीषण ने राम के समक्ष उपस्थित किया । कर्णामसुद्र ने उनको देखा ।

मर्प-शय्या पर शयन करनेवाले उन उदार प्रभु ने शत्रुत्व का विचार नहीं किया । उन राक्षसों को मारनेवाले वानरों को दया के साथ देखा । सोचा कि आखिर ये वानर ही तो हैं । फिर, उनके कथा—‘व्यय अपराध करनेवाले व्यक्ति भी यदि हमारे आश्रय में आये, तो क्या हम भी उनके प्रति आराध ही करेंगे ? उनको कुछ मत दो ।’

तब प्रभु की कक्षा को देखकर अश्रुमिक्त नयनोंवाले विभीषण ने कहा—‘ये पर्वतों ओर अरण्यां में रहनेवाले हमारे पक्ष के वानर नहीं हैं । उस धर्महीन रावण के द्वारा प्रेषित गुप्तचर हैं । यह ‘शुक’ है और वह ‘मारण’ ।

^१ विशिष्टाद्वैत-वेदांत के अनुसार जीवान्मा अणु-रूप माना गया है । जिस प्रकार देह के भीतर जीवान्मा रहता है, उसी प्रकार जीवान्मा ने भीतर परमात्मा गूढ रूप में रहता है । उपनिषदों में देह-विद्या (?) धर्म से बर्ताने वाला प्रमाणित है । उनके द्वारा जीव एवं परमात्मा का परस्पर साक्षात्कार होता है । —६८०

जब जानवान् विभीषण ने इस प्रकार कहा, तब कपट-वेषधारी उन राक्षसों ने राम से कहा—‘हे बलवान् धनुर्धारी ! रावण का यह भाई (विभीषण) यह मोक्षकर वि बलशाली वानरों की सेना को युद्ध में हराना कठिन है, पङ्कज करके तुम्हारी शरण में आया है और हम निरपराध वानरों को मरवाने का प्रयत्न कर रहा है।

तब विभीषण ने (प्रभु से) यह कहकर कि ‘ये कपट-वेषधारी हैं, इस सत्य को आप जानें’, उन राक्षसों की माथा को दूर करनेवाले एक मंत्र का उच्चारण किया। सत्य को प्रकट करनेवाले उस मंत्र के उच्चारित होते ही वे राक्षस वानर-वेष से मुक्त हो अपने निज रूप में ऐसे प्रकट हुए, जैसे पारस से युक्त होकर रजत की भ्रांति उत्पन्न करनेवाला तौबा (रत्न-विनाशक पुटपाक से) अपने पूर्व रूप में प्रकट हुआ हो।

त्रिजली के समान दाँतों से युक्त राक्षस का रूप लेकर वे चर भयग्रस्त होकर खड़े हुए। पतितों के पाप को दूर करनेवाले प्रभु उन चरों को देखकर मदहास करते हुए बोले—‘डरो मत। तुम यहाँ क्यों आये ? स्पष्ट कहो।’

तब वे चर घबराहट के साथ नमस्कार करके यों बोले—‘हे वीर ! जगन्माता तपस्विनी (सीता) को अपने विनाश का कारण न जानकर जिस रावण ने खोजकर उन्हें प्राप्त किया है, उसकी आज्ञा से ही हम, दुर्भाग्य से युक्त पापी यहाँ की बातें जानने के लिए गुप्तचर बनकर आये हैं।

तब प्रभु ने उनसे कहा—‘तुम जाकर (रावण से) कहो कि मैंने लंका का अपार वैभव विभीषण को दे दिया है। यह भी कहो कि कपिसेना के द्वारा मकरों से भरे समुद्र में पर्वतों का सेतु बनाकर हम समुद्र को पार करके आ गये हैं और उससे यह भी कहो कि उस (रावण) की जीवन-लीला को समाप्त करने के लिए हम धनुर्धारी आ पहुँचे हैं।

यह भी कहना कि सिरों की पक्ति से युक्त वह रावण जहाँ रहता है, उस लंका से युक्त त्रिकूट पर्वत के अपार जल से समुद्र समुद्र के मध्य कहीं एक स्थान में रहने के कारण हम उसके स्थान को अबतक नहीं पहचान पाये थे। अबतक उस (रावण) के जीवित रहने का यही कारण है।

उससे यह कहना कि चाहे प्रचंड वेग से जानेवाले गरुड पर आरुढ़ विष्णु, चन्द्र-कला को धारण करनेवाले शिव और चतुर्मुख ब्रह्मा सभी आर्ये, तो भी उस धर्महीन (रावण) की रक्षा नहीं कर सकेंगे। उसके शरीर के अनेक टुकड़ होकर गिरेंगे, जिनको सभी देखेंगे।

तीक्ष्ण परशु को धारण करनेवाले (परशुराम) ने जिस प्रकार अपना पिता के शत्रु कार्तवीर्य को, उसके कुल-सहित विध्वस्त कर डाला था, उसी प्रकार मैं भी उस (रावण) के प्राण हरकर और उसके वधु-वर्ग को मिटाकर, अपने पिता-समान जटायु के निमित्त उस (रावण) की बलि देकर देवताओं की लुप्त करूँगा।

यह भी उससे कहना कि उसने महान् तपस्या करनेवाली एक पाँचव्रत नारी को बन्दी बनाकर रखा है, इसलिए उस वचक की मागी संपत्ति उसके भाई को समर्पित करने हम उसे (रावण को), उसके माथियों के मग-नगक नामक अवार्थ कागमाग में रखनेवाले हैं।

तुमने सेना में सर्वत्र जाकर सब कुछ देख लिया। यदि अब और कुछ नहीं देखना हो, तो तुम निर्भय हाँकर लौट सकते हो। मन, वचन और कर्म में दृढ़ पाप न रखकर शीघ्र यहाँ से चले जाओ। प्रभु की ये बातें सुनकर 'हम तर गये' कहते हुए वे दोनों गुरुचर वहाँ से चल पड़े।

शब्दायमान महान् समुद्र का भयभीत होना, उसपर एक दृढ़ सेतु का बाँधा जाना, उस पर मे (राम आदि का) आगमन—यह सब देखकर लकापति (रावण) एकांत स्थान में गत-भर विचार करता रहा।

कचुक में बँधे पृथुल स्तनोवाली सुन्दरियों को तथा अन्य जनों को छोड़कर कुछ बुद्धिमान् (मंत्रियों) को साथ लेकर वह मंत्रणागृह में जा पहुँचा। मंद मार्त भी यह मोचकर कि जब रावण उसे नहीं चाहता है, उस स्थान में नहीं गया।

जो कुछ नहीं समझ सकते थे, ऐसे बँगे, जो कथित वचन को सुन नहीं सकते थे, ऐसे बहरे, जो अगहीन थे, ऐसे कुबड़े तथा बौने जैसे लोग दीपों को लिये चारों ओर खड़े रहे।

ज्ञानवी के रत्नमय किरीट जिसके सुन्दर चरणों पर नत होकर उसका प्रकाश फैलाते थे, ऐसे उस लोकेश ने कहा—‘हमारे निकट मनुष्य आ पहुँचे हैं। अब क्या कर्त्तव्य है?’ तब उसके नाना ने कहा—

प्रलयार्त्त के गमान शरी से समुद्र का अस्त होना, मर्यातप के समान रत्नहार नेकर (वरुण का) नमस्कार करना, यह सब शूल बनकर मेरे हृदय को माल रहे हैं।

समुद्र फट गया। उसका प्रसिद्ध बल गिट गया। महान् अपयश का भागी बनकर भयभीत होते हुए वरुण ने (राम को) मार्ग दिशा—ये बातें मेरे हृदय को पीडा दे रही हैं।

जो बड़े-बड़े पर्वत थे, उन सबको जड़ में उखाड़कर बानर-वीरों ने जो ताल ठाँका और समुद्र में जो मेतृ बनाया—ये सब मेरे मन को घोट रहे हैं।

गोप-भरे असंख्य वीर अपनी-अपनी शक्ति के अनुकूल बड़े-बड़े पहाड़ों को ला-लाकर देते थे, तो एक बानर अपनी उँगलियों ने उन सबको संभाल-संभालकर समुद्र में डालता रहा। उनमें भी मेरे हृदय में पीडा डाल दी है।

(समुद्र की) जलाना देखकर, पुरातन समुद्र की (बौध ने) गोकना देखकर, गक्तिहीन शत्रु का पर्वत लाकर डालना देखकर अब अपनी आँखों के नामने उनका आना देखकर अब हम और क्या सोचें ?

जब (रावण की) माता के पिता ने इस प्रकार कहा—तब रावण ने अपने श्रोत व्याकर, आँखों ने आग उगलते हुए कहा—‘अच्छा है ! अच्छा है। हमारी यह मन्त्रणा बहुत सुन्दर है। जाओ। चिरंजीवी रहो। हम भी भाई (विभीषण) के जैसे चले जाओ।’

तब वह वृद्ध यह मोचकर कि ‘हित कहना हीनता का लक्षण है’। मौन हो रहा। तब उस (रावण) के चरणों की नमस्कार करके उसके सेनापति ने कहा—

उनका समुद्र पार करके इस दृढ़ नगर में आना कौन बड़ी बात है ? अष्ट दिशाओं के अधिपति भी इन (रावण) की आज्ञा का पालन करते हैं, इस बात को तुम भूल गये ।

उन भय खानेवाले वानरी ने शैलों को उठाकर विशाल समुद्र में फेंका—यह कहकर तुम उनकी वीरता का वर्णन क्या कर रहे हो ? क्या (रावण ने) महान् (हिमालय) पर्वत को ईश्वर के साथ ही उसके सूक्ष्म मूल तक को नहीं उठा लिया था ?

अब इन सब बातों से क्या मतलब ? ये बुद्धिहीन लोग, अपने विनाशकारक विधि से प्रेरित होकर हमारे आवासभूत इस नगर में स्वयं ही मरने के लिए आये हैं ।—यों उसने कहा ।

इसी समय एक कचुकी, जो आग उगलनेवाले नेत्रों तथा वेत्र रखे हाथ से युक्त था, आया और निवेदन किया कि गुप्तचर लौटकर आ गये हैं ।

वे चन्द्रासाद में आये और (रावण को) नमस्कार किया । बलिष्ठ हाथीवाले वानरी की सेना का बार-बार स्मरण करके वे विकल हो उठते थे और ज्यो-ज्यो खाँसते थे, त्यो-त्यो रक्त उगलते थे ।

प्राण लेने के लिए मुँह खोले हुए यम-समान रावण ने कहा—उस सेना की स्थिति, विभीषण की दशा और उन तपस्वी नरों की हालत कहो ।

हम, तुम्हारे दावों ने, उस वानर-सेना को पूर्ण रूप से देखने का प्रयत्न किया । किन्तु, जैसे गरुड समुद्र को पूर्ण रूप से देखने के लिए भिन्न-भिन्न दिशाओं में उड़-उड़कर भी उसके एक अंश को ही देख पाता हो, ऐसे ही हम भी उस वानर-सेना को पूरा नहीं देख पाये ।

यह सब कहने के लिए हमारे यहाँ आने की क्या आवश्यकता थी ? अपार शोकपूर्ण समुद्र सेतु बाँधने से जब पीड़ित हुआ, तब उससे निकले हुए जलविदुओं ने यहाँ विखरकर क्या कुछ नहीं कहा ?

मैंने इसके तट पर आकर प्रार्थना की, तब भी वरुण नहीं प्रकट हुआ—यों विचार करते हुए ज्यो ही उस मनुष्य ने अपने कंधो-रूपी पर्वतों को देखा, अपने वाणों को देखा और अपने घनुष को देखा, त्यो ही वह (वरुण) प्रकट हो आया ।

हे पुष्पमालालंकृत वज्रवाले । तुम्हारे भाई (विभीषण) ने जबतक रथारूढ सूर्य भ्रमण करता रहे और उन (राम) का नाम जबतक स्थिर रहे, तबतक के लिए समुद्र-मध्य-स्थित लंका का राज्य प्राप्त किया है ।

‘सेतु बाँधा गया’—यह क्या अभी जात हुई कोई नई बात है ? दत्त वनकर जो (हनुमान्) आया था, उसके मुजबल ने ही हमें अपार प्रमाण दे दिये थे ?

पूर्वकाल में जब देवता अमृत-पान कर रहे थे, तब उनके बीच में छिपे दानवी (राहु और केतु) की जिम प्रकार (सूर्य ने) उन्हें मायावी भगवान् को दिखा दिया था, वैसे ही तुम्हारे अनुज ने हमको (राम के सामने) प्रकट कर दिया ।

वानर-वीरों ने अपने दृढ़ हाथों से हमें मारा । हमारे हाथों को बाँधकर खींच

ले गये और (विभीषण ने) हमको ज्योति के समान प्रकाशमान प्रभु के सामने उपस्थित किया ।

उस विजयी राम ने कहा कि 'मैं इन शरी से रावण के दीर्घ समय से प्राप्त सब वरों को मिटा दूँगा ।' हमें कपट-वेपधारी राक्षस जानकर भी उस (राम) ने हम पर दया दिखाई । इसी से हम सप्राण लौट आये हैं ।—इस प्रकार उन गुप्तचरी ने कहा ।

और, उन सत्यमय प्रभु ने जो-जो बातें कही, वे सब बातें उन गुप्तचरी ने (रावण को) सुना दी । फिर बोले—'आज से हमारे सब पाप दूर हो गये ।' (१—६५)

अध्याय ९

लंका-संदर्शन पटल

शाप के समान तीक्ष्ण धनुषवाले वे मनुष्य समुद्र को पार करके शीघ्र अपनी विशाल सेना-सहित तुम्हारे प्रसिद्ध नगर में आ पहुँचे हैं । तो अब और क्या सोचना है ? और क्या करना है ?—यो कहकर सेनापति फिर बोले :

यदि लंकेश उस स्त्री को छोड़ देगे, तो देवता यह कहकर उपहास करेंगे कि यह भयभीत हो गया । यदि शत्रुओं के साथ संधि कर लें, तो भले ही वे शत्रु (संधि के लिए) सन्नद्ध हो जायँ, फिर भी तुम्हारा भाई उसके लिए तैयार न होगा । अतः, अब उन (शत्रुओं) के यहाँ पहुँच जाने पर युद्ध के अतिरिक्त और क्या कर्त्तव्य हो सकता है ?

(जब वे शत्रु समुद्र-तट पर आये थे) तभी वहाँ जाकर उन शत्रुओं को युद्ध में मिटाकर हम अपने नगर को लौट आते—पर ऐसी बात नहीं हुई । अब वे लोग स्वयं यहाँ आ गये हैं । इससे हमारा भला ही होगा । जब हमारा इच्छित कार्य स्वयं ही आकर प्राप्त हुआ है, तो उससे हमारी विजय निश्चय ही है ।

राक्षसी की सेना सहस्र 'समुद्र' संख्या में है । यदि वह निहत भी हो जाय, तो भी यह निश्चित है कि उसको मारने में शतयुगों का समय लगेगा, अतः हम दीन क्यों बने ? अगर तुम स्वयं युद्ध करने जाओगे, तो जैसे सिंह के सम्मुख श्वानों का झुंड हो, यो तितर-बितर हुए बिना क्या वे वानर ठहर सकेंगे ?

हमारे शत्रु जो यहाँ आये हैं, उनके साथ मैं अपनी सेना को लेकर ऐसा युद्ध करूँगा कि उन्हें परास्त कर दूँगा, जिससे युद्ध में मरे हुए शत्रुओं को छोड़कर बाकी यहाँ से भाग जायेंगे । मेरे इस भयकर युद्ध को तुम देखो और इसकी मुझे आज्ञा दो—इन्द्र की पीठ को देखे हुए सेनापति ने उस रावण को यो समझाकर कहा ।

विवेकपूर्ण और विचारवान् माल्यवान् ने (रावण से) कहा—'कोई अच्छी बात नामान्य रूप में ही कही जाय, तो भी उसे अपने विषय में लागू कर लेना ही बुद्धिमत्ता है ।' फिर, उसने अपना यह अभिप्राय व्यक्त किया कि जो यह कह रहे हैं कि शत्रुओं का

आगमन विधिकृत हितकर कार्य है, व भी (प्रहस्त आवि सेनापति) युद्ध में शिथिल पड़ जायेंगे ।

तरगायमान समुद्र से आवृत पृथ्वी के चक्रवर्ती राजा दशरथ के पुत्र (राम) को, जो अब यहाँ हमसे युद्ध करने के लिए आया है, (समार के लोग) कलकरहित प्रकाश-पुत्र से पूर्ण, अतरिक्त की अंतिम सीमा पर प्रकट होनेवाले देवाधिदेव विष्णु ही कहते हैं ।

उस (राम) के अनुज को, उन पवित्र भगवान् विष्णु का—जो (भगवान्) परमपुरुष के रूप में वेदी से प्रतिपादित हैं और जो इस प्रकार नानाविध वस्तुजात के रूप में निवास करते हैं, मानो अपना शाश्वत स्थान छोड़कर आ गये हो—अनुपम पथक आदिशेष ही कहते हैं ।

उस (राम) का धनुष, पूर्वकाल में ब्रह्मा के द्वारा कुलपर्वतो की शक्ति की पृथक् करके बनाया गया था । उसकी डोरी आदिशेष है । उसमें से जो तीक्ष्ण शर वेग से निकलते हैं, वे कालचक्र को भी (अपनी निर्बाध गति के कारण) मात कर देते हैं—ऐसा लोग कहते हैं ।

वालिपुत्र, इन्द्र है । नील, अग्निदेव है । वह दूत (हनुमान्) जो यम-समान है, वायु एव त्रिनेत्र (शिव) का अश्व है, और यह भी कहते हैं कि वह (हनुमान्) भविष्य में ब्रह्मा बननेवाला है ।

सब लोग यह भी कहते हैं कि उस (हनुमान्) को जिसने (ब्रह्म-) पद दिया, वही राम राज्ञी का समूल नाश करने के लिए इस नगर में आया है । न जाने, उपमान के रूप में वे ऐसा कह रहे हैं या सत्यार्थ ही कह रहे हैं । अधिक कहने से क्या प्रयोजन है ? देवता ही वानर-रूप धारण करके आये हैं ।

यह जानियो का सत्य-वचन है, या भय है, अथवा अनुमान मात्र है, जाने क्या है, किन्तु लोग कहते हैं कि वह (सीता) पवित्र है, अमृत के सग उत्पन्न (लक्ष्मी) हैं और वह सब लोको की माता है । अतः, उन सदगुणवती को केवल एक अवला मानकर मन में उनकी उपेक्षा न करो ।

लोग यह भी कहते हैं कि राम का वन में आगमन देवों की प्रार्थना से ही हुआ है । 'मत्स्यो से पूर्ण समुद्र के मध्य-स्थित पर्वत पर बसी लंका के राजा ने अनेक वर प्राप्त किये हैं'—यह सोचकर ही सब देवता पृथक्-पृथक् नर-रूप धारण करके आये हैं ।

लोग कहते हैं कि यहाँ (लंका में) सहस्रो उत्पात दिखाई पड़ रहे हैं । यह भी कहते हैं कि जब वह (हनुमान्) सब प्राणियों के लिए माता से अधिक प्रेमपूर्ण (मीता) देवों का अन्वेषण करता हुआ यहाँ आया था, तब उनके आघात को न सहकर लंका की अधिष्ठात्री देवी यहाँ से चली गई । और, यह भी कहते हैं कि अब यहाँ भीषण युद्ध होनेवाला है ।

लोग कहते हैं कि यहाँ के राजा अपने राजा के माथ ही शर्मा के लक्ष्य बन-वाले हैं । जिह्वा में जो अमृत्य में रहित है और बुद्धि में देवों के भत्री (बृहस्पति) ने भी एक हाथ ऊँचा है, वह विभीषण ही यह सब कहकर गया है—यों माल्यवान ने कहा ।

मैं यह सब जानता हूँ। मेरे कुल का अन्त समीप आते देखकर तथा तुम पर प्रेम के कारण मैंने अपने हृदय की वेदना से पीड़ित होकर घटित होनेवाली बातें तुम्हें बताईं। यदि तुम सीता को मुक्त कर दो, तो यह भारी विपदा ही दूर हो जायगी—यो मार्यवान् ने कहा।

उसकी बातें सुनकर रावण बोला—तुमने उन मनुष्यों की, वानरों की तथा अवतक स्वर्ग में स्थित देवों की प्रशंसा तो की। इसे रहने दो। किन्तु तुमने यह भी कहा है कि मैं युद्ध में हार जाऊँगा। तुम्हारा ज्ञान अच्छा है। भला है।

इन निर्बल मनुष्यों के साथ, वानर ही नहीं, यदि अन्य लोग भी आये, भूमि की सीमा के बाहर रहनेवाले नाग आदि भी एक साथ मिलकर मुझसे युद्ध करने पहुँचे, तो भी सीता के लिए उन सबके साथ युद्ध करने से क्या अपने पैर पीछे हटाऊँ ?

मेरे हाथ के शरी ने समस्त लोको पर विजय प्राप्त की है। पूर्व में जब देवता मेरे साथ ऐसा युद्ध करने आये थे, जैसा और किसी ने नहीं किया था, तब (मेरे शर) उन (देवताओं) की पीठ में प्रविष्ट हो गये थे। ऐसे मेरे शर आज क्या यहाँ आये हुए इस वानरों पर नहीं चलेंगे ?

त्रिशूल को अपने विशाल कर में धारण करनेवाले देव (शिवजी) भी यदि एक वानर का रूप धरकर आये, तो मुझसे पराजित होने के सिवा मेरा क्या विगाड़ सकेंगे ? मेरे हाथ का शर भी क्या पूर्वकाल में समुद्र की वेला को पार कर समस्त लोकों को निगलने के लिए प्रवृत्त हलाहल विष है, जिसे वे (शिव) उठाकर पी जायेंगे ?

अजी ! कदाचित् तुम यह बात नहीं जानते कि यदि पूर्व में मुझसे युद्ध करने से डरकर भागा हुआ वह चक्रधारी (विष्णु) भी यदि अब पुनः आ जाय, तो मेरे हाथ के अग्नि उगलनेवाले शर उसके हृदय को पार कर जायेंगे। क्या मेरे शर भी समुद्र मथने से उत्पन्न वह (वैजयन्ती) मणि है, जिसे वह अपने वक्ष पर आभरण के रूप में पहन लेगी ?

यदि देवों का राजा देवेन्द्र भी वानर-रूप धरकर आ जाय, तो (वह भी मुझसे पराजित होगा)। क्या मेरे कंधे वे पर्वत हैं, जिनके परो को उस (इन्द्र) ने वज्रायुध लेकर काट डाला था और जो उड़ नहीं पाने से निःशक्त हो पड़े हैं ?—यो रावण ने कहा।

इसी समय प्रभात हुआ और रात्रि का अधकार मिट गया। अपने हृदय का ही दूत बनाकर अपने प्राण-समान प्रियतमों के स्थान का अभिसार करनेवाली नारियों व्याकुल हुईं। चक्रवाक-युगल का वियोग-दुःख दूर हुआ। और, देवों के आवासभूत (मेघ-) पर्वत पर बाद के जैसा फैला हुआ अधकार-समूह सूख चला।

सूर्य इस प्रकार उदित हुआ, मानो भय के कारण लका नगर की ओर झुककर देखने की भी क्षमता न रखने से उसके प्राचीरी के बाहर-ही-बाहर जानेवाला वह सूर्य अब यह माँचकर कि राजाधिराज विष्णु ही आ गये हैं (तो अब क्या भय है), उस पुगलन नगर का देवर्जन की इच्छा से झुक रहा हो।

‘अरुधतो-समान पातिव्रत्य मे युक्त सीता उस नगर में है’—यह माँचकर ही माना रामचन्द्र प्रेम में प्रेरित होकर उस स्वर्ण-नगर को देखने चले ही—यां, महान् योगों के विने

हुए तथा अपने भाई को भी साथ लेकर वे (राम) एक पर्वत के शिखर पर चढ़ गये । चारों ओर महावली वीर चल रहे थे । दोनों पाश्वों में दोनों राजा (अर्थात्, सुग्रीव और विभीषण) उन (राम) के कमल-समान करों को सहारा देते हुए जा रहे थे । और रामचन्द्र इस प्रकार जा रहे थे, मानो महान् बलशाली सिंह, व्याघ्र आदि से घिरा हुआ, कोई मृगेन्द्रराज पर्वत पर जा रहा हो ।

राक्षसों के उस नगर एवं पर्वत के—जहाँ के अंधकार उमड़कर गरजनेवाले तथा तरंगों से भरे समुद्र को एत्र समस्त लोक को डूबा रहा था—विध्वस्त हो जाने के अशुभ शकुन को सूचित करनेवाले और उत्तर दिशा के पर्वत-शिखर पर उदित होनेवाले काले सूर्य के समान रामचन्द्र (लंका के) उत्तर में स्थित उस पर्वत पर प्रकट हुए ।

भीषण युद्ध में शत्रुओं की महान् वर्षा करनेवाले दृढ़ धनुष को लिये हुए एक बड़े पर्वत के जैसे वे महान् वीर (राम) कालमेष के समान थे, जिसमें दृढ़ तथा अति सुन्दर कर, वदन, नयन तथा चरण-रूपी कमलों के वन खिले हो ।

दृढ़ शैलशिखर के समान कंधों से युक्त वे वीर (राम), अपार बीचियों से पूर्ण समुद्र-समान मनोहर वीर-समुदाय के बीच में खड़े हुए यो दिखाई पड़े, जैसे स्वर्ण-शिखरों के मध्य एक मरकत-शिखर शोभायमान हो रहा हो ।

समुद्र पर सेतु बनानेवाले उन रोष-भरे प्रभु (राम) ने जो दीर्घ नयन-युगल से शोभित अपने प्राण-समान (सीता) देवी से वियुक्त होकर अपने जोड़े से पृथक् हुए कौच के जैसे दुःखी हो रहे थे, अपने कमल-नयनों से लंका नगर को समीप में देखा ।

तब रामचन्द्र ने अपने अनुज से कहा—कविजन हमारे (अयोध्या) आदि नगरों का वर्णन करते समय उपमान के रूप में इन्द्र के आवासभूत (अमरावती) नगर का ही उल्लेख करते हैं । किन्तु इन लंका-नगर का उल्लेख नहीं करते । अहो ! वे कवि लोग भी (अमरावती और इस लंका में स्थित) वास्तविक अन्तर को नहीं जानते ।

लंका के भवन कलंक से हीन अति स्वच्छ स्वर्णमय धरातल पर बने हुए हैं और सूर्य को भी लजित करनेवाले, अत्युज्ज्वल काति बिखेरनेवाले, रत्न-समुदाय से निर्मित हैं तथा अवर्णनीय कला से पूर्ण हैं । किन्तु, अपनी अत्यधिक काति से आवृत रहने से उनकी अति सुन्दर कला भी स्पष्ट प्रकट नहीं हो रही है ।

उज्ज्वल रत्नों से विकीर्ण होनेवाली काति गगन में व्याप्त हो रही है । उस प्रकाश-पुंज के कारण पताकाओं से शोभायमान यह नगर ऐसा लगता है, मानो मिह-समान मारुति ने इस (लंका) नगर में जो आग लगाई थी, उससे अभी तक यह नगर जल रहा हो ।

कातिपूर्ण विशाल मरकतमय सतह पर स्वर्णमय भवन (सुनहली) आभा बिखेर रहे हैं । उनके मध्य अति मनोहर रजतमय सौध हैं । यह सारा दृश्य ऐसा लगता है, मानो एक सरोवर में कमल-पुष्पों के मध्य इस विश्राम कर रहे हो ।

अग्नि की जैसी काति विकीर्ण करनेवाली मणियों से खचित स्तभों पर फहराने-वाली पताकाओं से शोभायमान प्रासादों पर जब मेघ-समुदाय जाते हैं तब उन (मेघों)

की कालिमा दूर हो जाती है और वे सुनहले दीखने लगते हैं। ऐसा लगता है, मानों लौहमय मेघ अग्निमय लका के मध्य तप रहे हों।

धनुष को धारण करनेवाले दृढ़ करो से शोभायमान है अनुज। देखो, तीक्ष्ण अश्वोवाले हाथी यद्यपि अंधकार के जैसे रंगवाले हैं, तथापि अपने वज्रमय पैरों से स्वर्णमय भूमि को कुरेदकर उस धूल को अपनी सूँडों से उठाकर शरीर पर डाल लेते हैं, जिससे वे चलते नमय स्वर्ण-पर्वत जैसे लगते हैं।

टकार करनेवाले धनुष में युक्त है वीर (लक्ष्मण)। देखो, स्वर्णमय पताकाएँ, जिनके निचले भागों में चारम शोभायमान हैं, गगन में फैले हुए मेघों की यों पीछ रही हैं कि सारा आकाश उज्ज्वल दिखाई दे रहा है।

शिल्पशास्त्र के अनुसार निर्मित, चित्रकलाओं से युक्त उत्तम रत्नों से खचित, अति सुन्दर, राक्षसराज (रावण) का भवन ऐसा लगता है, मानों वह समुद्र-देवता की माला बनी हुई इस नगरी की मध्यमणि हो।

हे सन्मार्ग को जाननेवाले। देखो, इस नगर की विशाल वीथियों में जानेवाले अथ दोनों ओर स्थित रत्नमय प्रासादों की छाया उनपर पड़ने से, अपने वर्ण को छोड़कर विचित्र रंगों से दिखाई पड़ते हैं। अतः यह ज्ञात नहीं होता है कि कौन अश्व किस जाति का है।

हे वीर। देखो, मृदु स्फटिक शिला से निर्मित यहाँ के प्रासाद मन्मथ को भी आकृष्ट करनेवाले हैं। उनपर अन्य किसी छाया के पड़ने से ही वे स्पष्ट दृष्टिगोचर होते हैं, अन्यथा दृष्टि में नहीं आते। अहो। कैसी सुन्दरता है। मानों जल से ही इनका निर्माण हुआ हो।

युद्ध में शत्रु को भयभीत करके झुकनेवाले धनुष की धारण करनेवाले हे वीर। देखो, इस नगर से पूर्ण चन्द्र की कांति के समान उज्ज्वल धवल कांति गगनतल में उठकर छा जाती है। ऐसा दृश्य उपस्थित हो रहा है, मानों मरकत-कांति के मध्य, सुक्तामय वितान की छाया में, क्षीरसमुद्र में रहनेवाले भगवान् (विष्णु) शयन कर रहे हों।

हे निह-शावक जैने वीर। देखो, गगन-चुम्बी प्रासादों में रहनेवाली देव एव नाग-स्त्रियाँ (अपना अलंकार करते समय) अपने काले आवरणों से जो वर्पण बाहर निकालती हैं, वे (वर्पण) गड्ढे से प्रसृत होकर बाहर निकलनेवाले चन्द्रमा के समान दीखते हैं।

हे विजयी धनुष से शोभायमान वीर। पताका-युक्त, सौधों तक ऊँचे उठे मिरवाले ऊँट, उन प्रासादों के रत्नों से निकलनेवाले कांति-पुज को आप्रवृत्तों के पल्लव-गुच्छ ममककर सुँह खोलकर उन्हें खाने का प्रयत्न कर रहे हैं।

हे विजयी धनुष धारण करनेवाले वीर। पुष्पमालाओं से भूषित केशोवाली मग्न-ममान सुन्दरियों (अपने केशों को सुखाने के लिए) जो अगद-धूम निकाल रही हैं, उनमें घिरा हुआ प्रवालमय वह भवन, हस्तिचर्म की धारण करनेवाले अर्धनारीश्वर के समान लगता है।^१

१. मित्रा ८। रंग रत्नमय ८ ओर पार्वती का रंग काला। शिवनी हाथी का चर्म पहनते हैं।—अनु०

हे धनुर्धारी वीर । चक्रवर्ती कुमार । देखो । देवताओं के विषे नीलरत्नो से निर्मित अनेक क्रीडा-पर्वत दिखाई दे रहे हैं, जो ऐसे लगते हैं, मानो दान क्या होता है, वह न जाननेवाले राक्षसों के द्वारा संचित पापों के ढेर ही ।

हे भाई । (रावण से) हरी जाकर, अपने प्रियतमों से वियुक्त हुई स्त्रियाँ, जो दुःख से म्लान हो गई हैं और जिनका हृदय उद्विग्न हो रहा है, हमारी ओर इस प्रकार देख रही हैं, जिन प्रकार मयूरो का समूह घन-वटा की ओर देखता है ।

हे सद्योबिक्रमित पुष्पों को धारण करनेवाले वीर । देखो, गधर्व और विद्याधर-स्त्रियाँ, गगन में उड़ने हुए यों दिखाई पड़ रही हैं, मानो यह सोचकर कि अब उनका जीवन पुनः सुधर जायगा, (रावण की) महान् नगरी को शून्य बनाकर वे दूर जा रही हो ।

जब रामचन्द्र अपने भाई को इस प्रकार लका-नगर दिखाकर उसका वर्णन कर रहे थे, तभी वानर-सेना की विशालता को देखने की इच्छा से, उस नगर का अधिपति (रावण) गगन को छूनेवाले एक स्वर्णमय गोपुर पर जा चढ़ा । (१—४८)



अध्याय १०

रावण द्वारा वानरसेना-संदर्शन पटल

दोंतों में युक्त कृजुर के समान वह (रावण) सीता के प्रति मोह के कारण, पुष्पबाणों से पीडित भुजाओं के साथ ऐसा दिखाई पड़ा, जैसे कोई अनेक शिखरीवाला पर्वत खड़ा हो ।

यह कहते ही कि अब युद्ध प्राप्त हुआ है, उस (रावण) की भुजाएँ, जो (सीता नामक) सुन्दरी के प्रति मोह के कारण अत्यन्त क्रुश हो गई थी, झूट फूलकर मेरु से भी बड़ी हो गई । उसका मन उत्साह से भर गया ।

स्वर्णमय मेरु बना था वह गोपुर और उसपर स्वर्णमय शिखर बने थे उस (रावण) के निर । इससे वह ऐसा दिखाई पड़ा, मानो क्रोध-भरे वायुदेव को निगलने के लिए पूर्वकाल में गगन में उठा हुआ वासुकि सर्प ही हो ।

उस (रावण) के ऊपर एक विशाल छत्र छाया दे रहा था । जो (छत्र) पञ्चभूतमय दसों दिशाओं में अपनी छाया फैला रहा था ।

उस (रावण) के वक्ष पर पड़ा उत्तरीय वस्त्र, दोनों ओर झुलनेवाले चामरों की वायु से हिल उठता था । वह दृश्य ऐसा था, मानो स्निग्ध नीलवर्णवाले पर्वत पर निर्भर कर रहे हो ।

स्वर्ग में रहनेवाली तिलोत्तमा, सर्वशी आदि मदहास फेंकनेवाले अरुण अश्वर से युक्त तथा सुगन्धित पुष्पधारिणी अम्सगाएँ जानकी को अपना सार्ध प्रदान करते हुए उस (रावण) को चारों ओर से घेरकर खड़ी थी ।

त्रिव-समान अधर और बाँस के समान कंधों से युक्त अत्युत्तम पाँच गौ सुन्दरियों (रावण) के पार्श्वों में जा रही थी ।

उस (रावण) के कंदरा-समान मुँहों से, चन्द्रकला-समान दाँतों की उज्ज्वल धवल कालि चन्द्रिका बनकर फैल रही थी । जैसे किसी पर्वत पर मेघ, गर्जन किये बिना फैले हो, इस प्रकार उसके केश थे ।

जिन कानों में पहले वदघोष पड़ता था, उनमें भी (आज) 'सीता' 'मीता'—शब्द ही सुनाई पड़ता था । यो वेदध्वनि भी एक ओर ही रही थी और एक ओर नारद अपनी वीणा बजाते हुए गा रहे थे ।

अपने भयकर हाथों में शूल, धनुष, करवाल आदि शस्त्र रखनेवाले, अपने बल से शक्र को भी पराजित करनेवाले अग्ररक्षक वीर शतकोटि रक्त-नेत्रों के साथ उस (रावण) को घेरकर खड़े थे ।

आवश्यकता होने पर जो सब लोको को भी खोदकर उठा सकते थे, जो लंका के निर्मित होने के समय से ही प्रधान स्थान प्राप्त किये रहते थे और जो किसी भी श्रुति से रहित थे, ऐसे शतकोटि यक्ष, धनुष को लिये उस रावण के पार्श्वों में चल रहे थे ।

गगन में फैली घनी घटा के समान शब्द करनेवाले वाद्य भेरी, पटह, आकुलि, तुरही आदि शब्दायमान हो उठे, जैसे विशाल समुद्र शब्द कर रहा हो ।

विष भी जिनमें डर जाय, ऐसी आँखों से युक्त नागकन्याओं को भी लज्जित करनेवाली लता को भी सकोच (लज्जा) उत्पन्न करनेवाली कटि से शोभायमान सुन्दरियों स्वर्ग की अमृतभाषिणी अप्सराओं के संग पञ्चम राग गा रही थी ।

आँखों से विष उगलनेवाले, हाथों में गदा रखनेवाले, मेघ-समान गर्जन करनेवाले अति वेगवान् कञ्चुकी दिशाओं में चल रहे थे । (अर्थात्, चारों ओर जा रहे थे) ।

जिनका उपमान कुलपर्वत भी नहीं बन सकते थे, ऐसे (रावण के) विशाल कंधों पर लगे चदन की सुगंधि दूर से ही यह सूचना दे रही थी कि रावण आ रहा है ।

नेत्रधारी, अग्नि उगलती आँखोंवाले अपने राजा (रावण) के खड़े रहने पर भी स्थिर नहीं रहनेवाले उस महत्त्व प्रामाद-रक्षक वीर उसको घेरे हुए थे ।

तौरण से शोभायमान मणिमय द्वार पर वह (रावण) ऐसे खड़ा हुआ, जैसे जल-भरा वादल हो । और, वेद-प्रतिपादित सत्य को, वेदों के अन्वेषण करने योग्य मूल-कारण हरि को, उस (रावण) ने अपनी उठी हुई आँखों से देखा ।

उस समय वह (रावण) ओठ चवाने लगा । उसकी आँखों से अग्नि कण वरसते । दिशाओं में वज्र गरजे और सबके हृदय काँप उठे । उस (रावण) के वाम नेत्र और वाम मुजाएँ फड़क उठी ।

इस प्रकार उस (रावण) ने राघव को देखा, जब एक राशि में सूर्य और चन्द्र आते हैं (अर्थात्, अमावास्या के दिन) उस उज्ज्वल प्रकाशवाले सूर्य को निगलने के लिए आनेवाले राहु के समान वह (रावण) स्पष्ट हुआ ।

तब रावण ने सारण से कहा—यह राम है, ओ उसकी देह-काति ही बता रही है, अन्य मेनापतियों के बारे में तुम कहो, तब सारण ने कहा—

वह जो खड़ा है उसीने—‘मैं लंकेश की वहन हूँ’, यह कहनेवाली (शर्पणखा) के स्तन, कान और नासिका को, बड़े क्रोध के साथ अपने उज्ज्वल करवाल से काट डाला था।

धर्म को छोड़कर और किसी पर दृष्टि नहीं डालते हुए, उस (लक्ष्मण) ने, जैसे काले समुद्र को घेरकर चक्रवाल-पर्वत खड़ा हो, वैसे ही (अपने अग्रज के साथ) खड़े रहकर, सन्यासी लोग भी जिस निद्रा का त्याग करने में असमर्थ हैं, उसी निद्रा को दूर भगा दिया है।^१

वह लक्ष्मण जिसके कर को छूता हुआ खड़ा है, वही सूर्य का पुत्र है, जिसने वाली के साथ भयंकर युद्ध किया था और उसे पराजित किया था, जो किसी से नहीं डरनेवाला है।

उस (सुग्रीव) के पार्श्व में जो खड़ा है, उसके पिता (वाली) ने अमृत चाहनेवाले देवताओं के देखते हुए, मटर-पर्वत और वासुकि-सर्प को लेकर अपनी सुन्दर भुजाओं से क्षीरसमुद्र को मथा था।

वह जो खड़ा है, उसी (हनुमान्) ने पूर्व में खरकिरण (सूर्य) के साथ सचरण किया था (और उससे शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त किया था)। वह धरती की दृष्टा पर उठाने-वाले आदिवराह के समान है और जब वह समुद्र पार करके (लंका में) आया था, तब उसके सब कार्य तुमने देखे ही थे न ?

वह जो खड़ा है, वही अग्नि का पुत्र नील है। इसके शत्रु कहते हैं कि यह शूल और पाश से हीन होकर आया हुआ यम ही है, जो हलाहल के समान है।^२

वह पृथक् खड़ा हुआ व्यक्ति नल है। जिमने वरुण के मार्ग न देने पर उस पर क्रुद्ध होकर राम ने जो अग्नि प्रज्वलित की थी, उसके बुझ जाने के पूर्व ही समुद्र के मध्य सेतु बना दिया।

वह जो खड़ा है, वही भल्लूकराज जाववान् है, जिसने त्रिकाल का ज्ञान प्राप्त किया है। जो उस समय भी था, जिस समय (क्षीरसागर से) हलाहल निकलकर सब देवों को विकल करने लगा था और जो अब भी ससलों को उठा लेने की शक्ति रखता है।

जैसे एक अंधकारमय पर्वत के पार्श्व में दो स्वर्णमय पर्वत हो, वैसे ही वानर सेनापति के पार्श्व में खड़े हुए वे दोनों (वानर), देवताओं के वैद्य (अश्विनीकुमारों) के पुत्र हैं।

वही कुमुद है और वह कुमुदाक्ष है। यह गवय है और वह गवयाक्ष है। उग स्थान में दूत (हनुमान्) का जनक कैमरी (नामक वानर) है, जो अपार बल से सपन्न है।

१. यह प्रसिद्ध है कि लक्ष्मण ने रामचन्द्र के साथ चौदह वर्ष वन में रहते हुए कर्मों निद्रा नहीं की। २. न पथ में उसी बात का उल्लेख है।

हे प्रभु ! बलवान् नरसिंह के समान हाथों में उगे नखों के साथ दौड़ते से प्रकाश फैकते हुए क्रोध के साथ विराजमान उस वीर का नाम सुरभ है। वही शरभ नामक वानर है, जो अनेक पर्वतों को जड़ में एक साथ उखाड़ सकता है। यही 'शतवली' नामक वीर है।

तीन नेत्र न होने पर भी, त्रिपुरो को जलानेवाले (शिव) के जैसे जो खड़ा है, वही पनस है। वह अप्रभ है, जो ऐसा खड़ा है, मानो इन सारे युद्ध को वही जीतनेवाला हो। और, वह सुपेण है, जो अपार ज्ञान से संपन्न है।

सूर्यपुत्र (सुग्रीव) के वाम पार्श्व में खड़ा हुआ वह ढंघिमुख है, जिसने वॉनों से भरे सब पर्वतों को जड़ से उखाड़-उखाड़कर भरती की पीठ को भार से मुक्त कर दिया था और जो अग्नि पर भी रोप कर सकता है। और, वह शंख नामक वानरवीर है।

हे प्रभु ! सुनो ! इन (वानर-सेना) की कुछ नीमा नहीं है। कोई परिमाण भी नहीं है। हम गगन के सब नक्षत्रों को गिन सकें, समुद्र की सब मछलियों को गिन सकें, अथवा मागर के सैकड़-कणों को भी गिन सकें, तो भी इन वानर-सेना को गिनकर उनके परिमाण को जानना कठिन है।

सारण की ये बातें सुनकर क्रोधपूर्ण राक्षस (रावण) ने मद्दहाम किया। फिर कहा—इन तुच्छ सिरवाले वानरों की तू प्रशंसा कर रहा है। वनों एवं विशाल पर्वतों में जितने भी हरिणों के झुंड घूमते हैं, वे सिंह का क्या बिगाड़ सकते हैं ?

जिस समय रावण यों कह रहा था, उसी समय इधर रामचन्द्र ने रावण के भाई (बिभीषण) को देखकर कहा—उस अति सुन्दर नगर-द्वार के ऊपर, अंतरिक्ष को ढकते हुए खड़े रहनेवाले एवं हमारी सेना का अवलोकन करनेवाले उन वीरों के नाम कहो। और उनका अन्य परिचय दो।

तिलोत्तमा आदि स्वर्ग की स्त्रियों के मध्य गोपुर पर खड़ा हुआ वही रावण है, जो पापकर्म में निरत है और जिसने अपने कुल के लोग-रूपी अकुरों को नरक के खेत में बोने के लिए अभी से क्रीचड़ तैयार करके रखा है।

बिभीषण मोचकर आगे कुछ कहे, इसके पूर्व ही, सूर्य का पुत्र (सुग्रीव) आँखों से आग उगलता हुआ, कूदकर ऐसे उड़ चला, जैसे पूर्व में हनुमान्, अरुण फल के जैसे दिखाई पड़नेवाले श्रुतिमय भगवान् सूर्य की ओर, झपटकर गया था।

सुग्रीव, गगन तक उठे हुए सुबेल-गिरि के शिखर पर से अतिबलवान् रावण नामक पर्वत पर यों कूद पड़ा, जैसे उसका पिता (सूर्य) अपनी अरुण किरणों फैलाने हुए, उदयगिरि पर से अस्ताचल पर कूद रहा हो।

जैसे नीचे की ओर वहनेवाली जल की धारा हो, यों सुग्रीव उस गोपुर पर कूद पड़ा, जिससे स्वर्णमय (त्रिकूट)-पर्वत भी हिल गया। उस समय वह (सुग्रीव) उस जटायु की समता करता था, जो (रावण के द्वारा हरण किये जाने पर) सीता को अश्व बहाते हुए देखकर, अपने मन के समान ही तीव्र वेग से रावण पर झपटा था।

काले मेघ एव कश्या के समुद्र प्रभु को देखने के लिए, बड़ी-बड़ी आँखों के साथ उमंग से भरी हुई आकर खड़ी हुई आसराएँ एव अन्य स्त्रियाँ यो डर से तितर-बितर हो भागीं, जैसे पर्वत पर विजली गिरने पर वहाँ के सब मयूर भाग जाते हैं । (१—४१)

अध्याय ३१

मुकुट-मंग पटल

काले-अधकार को मिटानेवाले सूर्य का पुत्र (सुग्रीव) रावण को देखते ही भय-कर उसके सम्मुख जाकर ऐसे खड़ा हुआ, जैसे किसी नील पर्वत पर कैलाम-गिरि खड़ा हो और हलाहल विष के प्रकट होने पर (उसे निगलने के लिए) आये हुए शिव हो ।

रावण ने उसमें पूछा—‘तू क्यों आया है ?’ तब सुग्रीव उछला और दमो दिशाओं की जीतनेवाली बीस विशाल भुजाओं में युक्त उस रावण की देह को पीड़ा पहुँचात हुए अपने दोनों हाथों से उसके वक्ष पर मारा ।

तब रावण के मन में क्रोध भड़क उठा । उसने ऐंठकर, धूरकर देखा । तब रावण के समान पुष्ट अपनी बीसों भुजाओं को उठाकर, (सुग्रीव पर) ऐसे आघात किया, जैसे वज्र गिरा हो । उस शब्द से दसो दिशाएँ गुँज उठीं ।

वह चोट जहाँ लगी, वहाँ से (सुग्रीव की देह में) रुधिर उमड़कर वह चला । तब सुग्रीव अपनी देह को संभालकर अति प्रचंड वेग से उछला और (रावण के) दोनों सिरों और मुखों पर पद से आघात किया ।

तब क्षणकाल में ही रावण ने पदाघात करनेवाले (सुग्रीव) के पैरों को पकड़कर उसे तड़पाते हुए चांगी ओर घुमाकर सुधामय भूमि पर दे मारा और जैसे सिंह मत्तगज को दबोचता है, उसी प्रकार उसने अपने पैरों से रौंदा ।

उस रौंदनेवाले (रावण) को (सुग्रीव ने) हाथों से पकड़कर दबाया और भूमि पर झुकाया । (रावण के) चद्रकला के समान दाँतों से भरे हुए मुँह-रूपी विलो सं जो रक्त बहा (सुग्रीव ने) उसे अपनी अंजलि में भरकर पिया ।

अपनी अंजलि में रुधिर भरकर पीनेवाले (सुग्रीव) की देह-रूपी स्वर्णशैल को (रावण ने) ऊँची गरदनवाले सर्प के समान पकड़ लिया । फिर, उस अञ्जन-पर्वत के समान राक्षस ने बड़े रोष के साथ उसे ऐसे घुसाया कि सब दिशाओं के पर्वतों के (सुग्रीव के शरीर में) टकराने से अग्निक्वण बिखर पड़े ।

जब रावण उसकी इस प्रकार घुमा रहा था, तब सुग्रीव ने अपने विशाल क्रोध से उसके वक्ष पर इस प्रकार आघात किया कि उसके नख गड़ गये और उसकी कटि को पकड़कर उसकी बुद्धि को भ्रष्ट करते हुए, उसे उठाकर खाई में फेंक दिया ।

तब दशमुख लडाखड़ाता हुआ किसी प्रकार दीवार पर चढ़ गया और अपने को खाई में डालनेवाले (सुग्रीव) को पकड़कर खाई में ढकेल दिया और कहा—चढ़ सके, तो अब ऊपर चढ़ आ । मूट सुग्रीव प्राचीर पर चढ़ गया और वे दोनों एक दूसरे को पकड़कर लुढ़ककर परिखा में जा गिरे ।

(परिखा में) वे दोनों गिरे । छूट होकर घूम उठे । झूबे, उतराये । बिना हटे स्थिर रहे । एक दूसरे में हटे । उठे बिना ही (एक दूसरे का) सामना करते गहे । दोनों परस्पर मारकर अदृश्य हुए और फिर प्रकट हुए । यो लड़ते हुए उन्हें अन्य किसी बात का ज्ञान नहीं रहा ।

(जब सुग्रीव ने रावण को अपने हाथों से दृढ़ता से पकड़कर जल में धुमाया, तब) परिखा ही समुद्र बनी । सुग्रीव के सुन्दर करो से जल की भीर में यंत्रवत् घूमनेवाला रावण मदर बना और उसे मथनेवाला (सुग्रीव) बाली बना ।^१

उनके घावों से रुधिर निकलकर, वाद के रूप में परिखा में बह चला । वे दोनों बाजी के जैसे भयंकर रूप में लड़ते हुए गगन में उड़े, तो उस दृश्य को देखकर सारे सत्तार के प्राणी भयव्रस्त होकर चारों ओर भागने लगे ।

दूर गगन में संचरण करनेवाले सूर्य के पुत्र (सुग्रीव) को मेघ से आवृत मेघ के समान रावण ने पुष्पमालाओं से भूषित अपनी भुजाओं से इस प्रकार पकड़ा, जैसे उस (सुग्रीव) के पिता (सूर्य) को सर्पग्रह (राहु) ग्रस रहा हो ।

गगन में भीषण युद्ध करते हुए अर्ष्णकिरण (सूर्य) के पुत्र की उज्ज्वल कांति को रावण ने अपनी सब भुजाओं से ऐसे ढक दिया, जैसे उष्णकिरण (सूर्य) को मेघ ढक रहा हो ।

उष्णकिरण का पुत्र नरसिंह के समान झपटकर उस गोपुर पर कूदा । नूपुर-धारिणी स्त्रियाँ भय के कारण विलख उठी । शत्रुओं का (लंका) नगर विचलित हो उठा ।

तब अतिरुष्ट राक्षस ने 'तुझे खा जाऊँगा' कहता हुआ उस (सुग्रीव) का पीछा करके उसे पकड़ लिया । मानो टूटकर गिरे हुए वज्र का पीछा करता हुआ, विजली के समान चमकती दंष्ट्राओं से युक्त कोई कालमेघ आ गया हो ।

आये हुए (रावण) का खड़े हुए (सुग्रीव) ने सामना किया । यम को भी भय-विकंपित करते हुए उस (सुग्रीव) ने उसे पकड़कर धरती पर पटक दिया । तब राक्षस यव के समान मूट सँमलकर खड़ा हो गया और उसने (सुग्रीव को) उठाकर फेंक दिया । तब सुग्रीव गेंद के समान लपककर उससे आ टकराया ।

उनके अतिदृढ़ अघात से वृक्ष टूटकर गिर पड़े । धरती फट गई । विशाल दीवार टूट गई । ऊँचे पर्वत ढह गये । लंका के प्राचीर हिल उठे और टूट गये ।

चरखी के समान घूमते हुए वे लड़ रहे थे । उनको देखनेवाले यह ज्ञान नहीं

१. कंदन ने कई स्थानों पर बाली के द्वारा क्षीरसागर के मधे जाने की बात कही है ।

पाते थे कि वे एक दूसरे से सटे हैं या हटे हैं, या किमने किसको चोट करके दूर हटाया है। सामने खड़े हुए राक्षस-योद्धा भी कुछ नहीं समझ पाने से निष्क्रिय हो खड़े गये।

जब ऐसा हो रहा था, तब मेघवर्ण (रामचन्द्र) अपने प्राण-समान प्रिय मित्र को न देख दुःखी हुए। वे यह कहते हुए कि 'मेरे सोचे हुए सब कार्य तुम्हारे साथ ही अब समाप्त हो गये हैं'—व्याकुल चित्त के साथ अपनी प्रज्ञा खोकर गिर पड़े।

फिर सच्चा पाकर राम बोल उठे—'हे मेरे चैतन्य, मेरे अनन्यप्राण मित्र। तुम्हारे बिना मैं अकेले रहकर क्या कर सकूँगा? कुछ नहीं। अहो! तुमने सब देवों को दुःख में डाल दिया और राक्षसों को विजय दे दी। (रावण के प्रति) तुम्हारे क्रोध ने मेरी बड़ी हानि की है।'

दिव्य अस्त्रों तथा अवारणीय माया से युक्त पापी राक्षस के हाथ में तुम फँस गये। अब किस प्रकार उसके बंधन से छूटकर आ सकोगे? यदि तुम सजीव लौटकर नहीं आओगे, तो क्या मैं सप्तद्वीपों के मिलने पर भी जीवित रह सकूँगा? सुझ एकाकी रहने-वाले के प्राण बचानेवाले हे धीर। अब मैं कैसे निस्तार पा सकूँगा?

हाय। मैंने कुछ सोचा था और अब कुछ और हो गया। यह मेरे कर्म का परिणाम है। तुम्हारे बिना मैं जीवित नहीं रह सकूँगा। यदि वह दुर्युधों से भरा राक्षस तुमको मार डालेगा, तो मैं भी मर जाऊँगा। आज युद्ध-क्षेत्र में अमिट अपयश उत्पन्न करते हुए तुमने मुझे मार डाला।

तुम्हारे मर जाने पर, यदि मैं जीवित रहकर राक्षसों को मारकर अपने प्राण छोड़ूँ, तो भी लोग यही कहेंगे कि अपने प्राण भी देकर सहायता करनेवाले अपने मित्र को इसने भुला दिया। अतः, ऐसा करना भी मेरे लिए संभव नहीं।

हे मित्र। मेरे प्रति प्रेम के कारण तुमने जो किया, उससे सर्वनाश ही उत्पन्न हो गया है। सुझ निस्सहाय का उपकार करनेवाले तुम-जैसे मित्र को खोकर यदि मैं सत्तर समुद्र वानरों में से एक को भी खोये बिना सबके साथ अयोध्या को लौटकर जाऊँ, तो भी मेरा यह शोक कम नहीं होगा। (अर्थात्, एक सुग्रीव को खोने पर, लंका पर विजय पाने एवं सब वानरों के साथ जीवित रहने से भी राम को शांति नहीं मिलेगी)।

यहाँ जब रामचन्द्र यो शोक-उद्विग्न हो रहे थे, उस समय उधर दोनों में (अर्थात्, सुग्रीव और रावण) न किसी की विजय हो रही थी, न पराजय। सुग्रीव ऋत शक्तिशाली राक्षस के मुकुटों में स्थित अनेक उत्तम रत्नों को उखाड़कर वहाँ से चला आया। राक्षस (रावण) यह सोचता हुआ कि इसमें तो मेरा मारा जाना ही श्रेष्ठ होता, लज्जित होकर खड़ा रहा।

सुग्रीव ने (उमके ही विचोग में) अश्रु वहानेवाले (रामचन्द्र) के चरणों में (रावण के) मुकुटों के रत्न समर्पित किये और नमस्कार करके हिचकियाँ लेता हुआ एक ओर खड़ा रहा। तब उन दोनों पवित्र मूर्तियों (राम और लक्ष्मण) के एवं सत्तर समुद्र वानरों के प्राण लौट आये।

अस्थि तक गहरे फटे हुए धावी से बहनेवाले रुधिर के साथ ही, चूड़ राक्षस के

कुत्से से उत्पन्न अशुचिता को भी दूर करते हुए, प्रभु ने सुग्रीव को अपने गाढ आलिंगन में बाँध लिया और अपने कमल-ममान विशाल नेत्रों से अश्रुधारा बहाकर उसको स्नात कर दिया।

अपनी आँखों से निर्मल अश्रु बहानेवाले प्रभु ने अपने मित्र (सुग्रीव) को देखकर कहा—अहो ! तुमने क्या किया ? मेरा हृदय विचलित हो रहा है, मेरे प्राण निकल रहे हैं ; मेरा शरीर शिथिल हो रहा है ; मेरा चित्त विकल हो रहा है।

हे शैल से भी अधिक दृढ़ कंधोवाले ! यदि वह निष्कर्षण राक्षस तुमको मार देता, तो मैं उन सब राक्षसों को बहुत बड़ी शग-वर्षा से ममूल मिटाकर विजय प्राप्त करने पर भी अपने को हारा हुआ ही मानता।

विचार करने पर ज्ञात होता है कि गौरव, धृति, बहुत सुन्दर पौरुष—ये सब क्षमागुण के स्रोत होते हैं (अर्थात्, इन गुणों से क्षमाशीलता उत्पन्न होती है) ; अहो ! तुम भूल गये कि (तुम्हारे कार्य से) अनन्त अपकीर्ति उत्पन्न हो जाने की संभावना थी, इह लोक और परलोक दोनों के मिट जाने की संभावना थी ; तुमने क्या सोचकर ऐसा किया ?

यदि तुम इतना शीघ्र लौटकर नहीं आते, और अधिक विलम्ब करते, तो सुन्दर ललाटवाली सीता से क्या प्रयोजन रहता ? संसार (कि राज्य) से क्या प्रयोजन होता ? मैं तुम्हारा अनुगमन (करके प्राण-त्याग) करता ; यह संसार मेरा अनुगमन करता ; फिर शेष क्या रहता ? अहो ! तुमने खेल-खेल में क्या किया ?

जब राम ने यी कहा, तब सुग्रीव ने उनके दोनों चरणों को नमस्कार करके, पर्वत के जैसे पुष्ट एवं समरे कंधोवाले वीरों के देखते हुए, जैसे आँखों से अग्नि उगलनेवाला कोई सिंह चुपचाप खड़ा हो, उमी प्रकार धरती पर दृष्टि गड़ाये, श्लानि से भरकर कहा—

वन में गृध्दराज ने जो किया, वह मैं नहीं कर सका, (अपने) गाँव में गृह ने जो किया, वह मैं नहीं कर सका, शुक के समान बोलीवाली (सीता) देवी के दर्शन भी मैंने नहीं किये और कुछ सुना भी नहीं ; उस राक्षस के दम मिर भी नहीं ला सका ; हाय ! मैं निरहस्त ही लौट आया।

जय वह (हमारा) बलवान् शत्रु जीवित है, तब तो मैं अपने वानर-स्वभाव के अनुकूल तुच्छ शत्रुत्व ही दिखा सका हूँ। अहो ! क्या मैं प्रसिद्धि पाने योग्य शत्रुतानियाह सकता हूँ ? आपने मेरे शत्रु (वाली) को मिटाया, मेरे प्राण-पत्नी को एवं राज्य मुझे दिलाया। किन्तु, मैंने (रावण के प्रति) आपका विरोध आपको ही सौंप दिया ; (अर्थात्, मैंने आपके विरोधी को नहीं मिटाया)। मैं अपने प्राणों का भार दोता हुआ घूम रहा हूँ।

ताँवे के समान रक्तवर्ण नेत्रोवाले दिग्गजों के बलवान् दत्तों की अपेक्षा सुभ्रु वानर की बाँह अत्यन्त क्षुद्र है न ? (अर्थात्, मेरी मुष्टि के घात से वह रावण कैसे मर सकता है, जिसने दिग्गजों के दाँतों के आघात अपने वक्ष पर संभाले थे)। आपका शर वहाँ पहुँचने के पहले ही मैं (आपके) शत्रु को मिटाने गया ; किन्तु असफल हो विकल मन से लौट आया।

शास्त्री के ज्ञान में चतुर, आपका दूत (हनुमान्) भीषण युद्ध में शूल एवं शरी के प्रयोग में अपना चातुर्य दिखानेवाले राज्ञों को, अपनी पूँछ का चातुर्य दिखाकर लौट आया (अर्थात्, लंका को अपनी पूँछ में लगाई अग्नि से जलाकर अक्षत लौट आया), पर लंकानगर में जाकर भी मैं केवल अपने पैरों का कुशल दिखाकर ही वापस आया (अर्थात्, भाग आया)। अहो! मेरा युद्ध-चातुर्य भी कैसा है !

वानरराज इस प्रकार के अनेक दीन वचन कहता हुआ, राजाओं के राजा (रामचंद्र) के सामने गिर झुकाये खड़ा रहा। तब उस (सुग्रीव) को देखकर एव सुन्दर (रामचन्द्र) को भी देखकर उज्ज्वल, वीर-कंकण से भूषित विभीषण बोला—

सुग्रीव ने उस (रावण) के सिरों पर के जो रत्न उखाड़कर लाये हैं, उनसे बढ़कर प्रभावशाली और कौन-सी वस्तु हो सकती है ? वह (रावण) इन रत्नों को अपने प्राणों से भी अधिक मूल्यवान् समझता है। हे सुग्रीव, तुमने उसकी समस्त कीर्ति को जड़ से उखाड़ दिया है।

पृथ्वी का भार वहन करनेवाले आदिशेष के फनों पर स्थित रत्नों को भी यदि पाना हो, तो वह (रावण) अपने पैरों से (धरती को) कुदेकर ही उन्हें प्राप्त कर सकता है, ऐसे रावण के पुष्पों से भूषित दसों गिरो के रत्नों को तुम ले आये हो। तुम्हारी वीरता से बढ़कर अब और कौन-सी वीरता हो सकती है ?

नीलकण्ठ (शिव) की जटा में स्थित चन्द्रकला को भले ही छीन लायें, या नीलरत्न-समान कात्तिवाले विष्णु के वक्ष पर स्थित कौस्तुभ-मणि को ही ले आयें, किन्तु हे चमकते रत्नों से शोभायमान मुजाओंवाले (सुग्रीव) ! दशमुख के मुकुटों में जटित रत्नों को ले आने की यह वीरता अपनी समता नहीं रखती।

रत्नहार से शोभायमान कघोवाले ! हे कपिराज ! अब और क्या कहें ? तुम शिवजी से रत्न-खाचित चन्द्रहास (करवाल) प्राप्त करनेवाले उस (रावण) के मुकुटों से रत्नों को उखाड़ लाये हो, या तुमने उसे समाप्त करने की विजय (रूपी मवन) के निर्माण के लिए शिलान्यास किया है।

तब राम ने भी कहा—वीर सदा विजयी ही नहीं होते तथा वे सदा सफल ही नहीं होते। हे वीर ! पृथ्वी को एक दष्टा पर उठानेवाले आदिवराह के समान तुमने जो वीरता दिखाई है, वैसी वीरता और कौन दिखा सकता है ? तुम्हारी यह विजय अनुपम है।

इसी समय सूर्य अस्त हुआ, मानों वह यह सोचकर कि उसके पुत्र (सुग्रीव) के द्वारा रावण के मुकुटों के रत्नों को अपहरण कर लेने से क्रुद्ध होकर वह रावण कुछ न कर बैठे [अर्थात्, पुत्र के अपराध का प्रतिकार पिता (सूर्य) से लेने न लग जाय], अतः आशंकित होकर वहाँ से अदृश्य हो गया हो।

रात्रि का अन्धकार छा गया, रावण के शरीररत्न दीप बनकर प्रकाश पैला रहे थे। पुष्ट कघोवाले रामचन्द्र सूर्यपुत्र (सुग्रीव) की विजय की भावना में पूर्ण हृदय के साथ अपने आवास में चले गये।

रावण ने ऐसा अपमान कभी नहीं प्राप्त किया था । आज इस प्रकार अपमानित होने से, यह सोचकर कि देवता लोगो ने मेरी इस दशा को देखा होगा, अत्यन्त लजित हुआ ; तब सुन्दरी युवतियो के कटाक्ष-पात उसके लिए पुरुषो की दृष्टि बन गये (अर्थात्, रमणियो के कटाक्षों से वह रावण आनन्दित नहीं हुआ) । यो अपने यश के समान ही वह भी वहाँ से (गोपुर से) उतरकर नीचे चला गया । (१—४६)

अध्याय ३२

सेना-प्रबन्ध पटल

अपमानित होने के कारण रावण विकलचित्त हुआ और मुरझाये कमल के समान मूँह लिये अपने विशाल प्रामाद में जा पहुँचा । वह मधुपान में निरत नहीं हुआ, संगीत में उसका मन नहीं लगा, नृत्य देखने भी उसकी रुचि नहीं हुई । वह मृदुल पर्यंक पर मौन पड़ा रहा ।

राक्षसराज ऐसे पड़ा रहा, मानो शेषनाग अपने अमूल्य रत्नों को खोकर अपने शेष अनेक फनों से तीक्ष्ण श्वास छोड़ते हुए, क्षीरसागर की तरफों पर, पुष्प के समान कोमल पर्यंक पर शयन करनेवाले त्रिणु भगवान् से बिछुड़कर, यहाँ आ पड़ा हो ।

इसी समय माता ने भी अधिक घनिष्ठता प्रकट करनेवाला भी जिमकी माया को नहीं पहचान सकते, ऐसी माया से युक्त एक चर (शार्दूल) आ पहुँचा । द्वाररक्षक ने रावण के निकट आकर विनम्रता से निवेदन किया कि शत्रु-सेना में जाकर उसका समाचार जानकर एक गुप्तचर आया है ।

रावण ने कहा कि उसे आने दो । वह गुप्तचर आकर नमस्कार कर खड़ा रहा । यह पूछने पर कि तुमने क्या जाना है, कहो । तब कंदरा में बंद रहनेवाले सिंह के समान रावण के मुख की मुद्रा से उसका मनोभाव समझकर गुप्तचर धीरे-धीरे कहने लगा ।

हे वीर ! मासति सत्रह समुद्र वानर-सेना को माथ लेकर पश्चिम द्वार पर आया है, आर्य (राम) सूर्य के पुत्र सुग्रीव से पृथक् नहीं रहना चाहते थे । इसलिए, उसको सत्रह समुद्र वानर-सेना लेकर अपने माथ ही (उत्तरी द्वार पर) रहने को कहा ।

कपिराज का पुत्र (अगड) सत्रह समुद्र सेना को लेकर दक्षिण दिशा में कुछ छेड़ने के लिए आया है और नील नामक वीर सत्रह समुद्र वानर-सेना को लेकर पूर्व दिशा में आ पहुँचा है ।

वो समुद्र वानर सर्वत्र घूमकर कद-फल आदि लाकर वानरो का भोजन देने के लिए भेजे गये हैं । तुम्हारे भाई (विभीषण) को प्रत्येक नगर-द्वार से समाचार लाने और ले जाने का काम सौंपा गया है । और, राम अपने अनुज के माथ (उत्तर द्वार पर) खड़ा है । यही समाचार है—यही चर ने कहा ।

जब शार्दूल ने यो कहा, तब रावण की आँखों से अग्नि समझ पड़ी। जैसे प्रलय-कालिक दृश्य उपस्थित हो गया हो। अपने ओठ चवाते हुए वह बोला—कल युद्ध-क्षेत्र में उन सबके शरीरों को धूल में मिला दूँगा। उनके रुधिर-प्रवाह में रथ भी डूब जायेंगे।

वृक्षों से भरे नील-पर्वत पर जैसे प्रभातकालिक (सुनहली) किरण छाई हो—वैसे माम से युक्त रुधिर-बिंदुओं से चिह्नित कंधोवाला वह रावण, मन्मथ के वाण लगने से जलनेवाली पुष्प शय्या को छोड़कर मंत्रागार में एक रत्नमय आसन पर जा बैठा।

कर्त्तव्य कर्मों का भली भाँति विचार करके उचित निर्णय करनेवाले निष्कलंक, कुल-क्रमागत, मन्त्रियों को आते हुए देखकर 'आओ' कहकर उनका स्वागत किया। वहाँ कोई भवन ही नहीं है—ऐसी भ्रांति उत्पन्न करनेवाला स्फटिकमय उस मंत्रागार को घेरकर दम करोड़ भूत उसकी रखवाली करते रहे।

संख्यातीत अमाल्यों को अपनी दृष्टि के सामने एकत्र देखकर (रावण ने) कहा—वानरों की सेना प्रत्येक नगर-द्वार पर आकर घेरा डाल रही है। अब भीषण युद्ध आ प्राप्त हुआ है। इन (वानरों) की पीड़ा से मुक्ति पानी है। अतः, आवश्यक कर्त्तव्य का विचार करना है।

तब निकुम नामक राक्षस ने कहा—सत्तर समुद्र वानर हमारे दुर्ग पर घेरा डाल रहे हैं, तो हम इमसे अपने मन में चिंतित क्यों हो ? हमारी सेना सहस्र समुद्र है न ? यदि वे वानर 'उलिजै' पुष्पों की माला पहने हैं, तो हमारी सेना 'नोचि' पुष्पों की माला धारण किये है। तुम्हारा नगर विजय से भूषित होगा।

फरमे, दड, शूल, करवाल, वाण आदि आयुध लेकर जब राक्षस-सेना युद्ध करने लगे, तब देवता भी अपनी सेना के आगे मिर पर हाथ जोड़े हुए भाग जायेंगे। अब खाली हाथवाले ये वानर यहाँ आकर हमारा क्या बिगाड़ सकते हैं ?

हाय। इनकी क्या दशा होगी ?—यह कहकर आँखों से आग उगलते हुए, धूँकर पृथ्वी पर हथेली से मागते हुए वज्रघोष में निकुम हँस पड़ा। तब रावण का मामा माल्यवान् नामक वीर मन में यह सोचकर कि 'अहो ! कामुकता से कैसी-कैसी वेदना उत्पन्न होती है। उससे सर्वनाश ही हो जाता है', (रावण के प्रति) स्नेह के कागण यो बोला—

पहले जिम वानर ने लका में घुसकर आग लगाई, सब कुछ तहस-नहस करके चला गया, क्या उसके पास कोई चक्रायुध था ? जो वानर इस दशमुख के मिर-रूपी पर्वतो से रत्नों को उखाड़कर ले गया, क्या उसके पास कोई त्रिशूल या करवाल था ?

राम के धनुष से शर छूटे, इनके पहले ही अदृश्य कटि को पीड़ित करनेवाले

१ प्राचीन तमिल-साहित्य में ऐसा वर्णन मिलता है कि दुर्ग पर आक्रमण करते समय शत्रु के सैनिक 'उलिजै' नामक पुष्प की माला पहने थे और दुर्ग की रक्षा करनेवाले सैनिक 'नोचि' नामक पुष्प की।—अनु०

स्वन-भार से युक्त उस स्त्री (सीता) को उसे सौंप दे और उसकी शरण में जायें । इसके अतिरिक्त अब हमारी रक्षा का अन्य कोई मार्ग नहीं है ।

जिसको अपयश प्राप्त होनेवाला है, उस राक्षस (रावण) ने माल्यवान् को अग्नि-मय आँखों से देखा और कहा—सुमे अनन्त अपयश देने के विचार से ही कदाचित् तुम ऐसे अनुचित वचन कह रहे हो । स्नेहीन चित्त से ऐसी बातें मत कहो । वह (रावण) आगे बोला—

हे 'कालकर्मो' के माम एव मजा से भली भाँति चमकाये गये शस्त्रों से युक्त वीर-सेना के अधिपति (प्रहस्त) । तुम जुने हुए ढाँ मौ समुद्र वीरों का साथ लेकर पूर्व द्वार पर जाओ ।

यम के युद्धोन्माद को भी दूर करनेवाले है महोदर । तुम युद्धोन्माद से भरे महापार्वर्य को साथ लेकर दो सौ समुद्र राक्षस-वीरों के सहित यम की दिशा (दक्षिण) के द्वार पर जाओ और सब वानरों को निहत करो ।

हे इन्द्रशत्रु । (इन्द्रजित् !) तुम्हारी क्या प्रशंसा करें ? पवनपुत्र (हनुमान्) की प्रचंडता को तुमने पहले देखा ही है । दो सौ समुद्र सेना को लेकर प्रभात होने के पहले ही पश्चिम द्वार पर पहुँच जाओ ।

हे विरुपाक्ष ! तुम इतने दीर्घ काल तक देवताओं की शक्ति का अन्त किये रहें । अब इन क्रुद्ध वानरों पर आक्रमण करना तुम्हें शोभा नहीं देगा । तुम मूलबल एव अमात्यों के साथ नगर की रक्षा करते रहो ।

कमलभव (ब्रह्मा) के लोकों में इस ओर (के समस्त लोकों) को युद्ध में जीतकर अब युद्ध के लिए आतुर रहनेवाली, गज, अश्व, रथ एव पैदलों की दो शत समुद्र सेना लेकर मैं स्वयं उत्तर दिशा के द्वार की रक्षा करूँगा—यों रावण ने व्यवस्था की ।

व्याकुलता से पूर्ण रात्रि-रूपी कल्प (समय) व्यतीत हुआ । जो, सौभाग्य से युक्त देवों को ही नहीं, चतुर्वेदी में पारीण सुनियों को ही नहीं, साँवर्य से युक्त मीता का ही नहीं, बलवान् राम को ही नहीं, लका के राजा को ही नहीं, किन्तु इन सभी लोगों को आनन्ददायक प्रतीत हुआ ।

कृष्णा से हीन किसी शक्तिशाली चक्रवर्ती राजा की क्रूरता के डरकर, बदना से पीड़ित होकर छिपे पड़े रहनेवाले छोट-छोटे राजा उस चक्रवर्ती के गर्व को मिटाने-वाले एक राक्षस-वीर को देखकर जिस प्रकार बाहर निकल आते हैं, उसी प्रकार अब सूर्य उन्नित हुआ ।

हलचल से भरे समुद्र के घोष को भी दवाते हुए, अपार धूलि से सब दिशाओं का भरते हुए, सब राक्षस-वीर प्रभात होने के पूर्व ही, अपनी-अपनी सेना-सहित लका के मव द्वारों पर जा पहुँचे ।

वानर-वीर प्राचीन नगर लका के प्राचीरो पर उछलकर कूद पड़ते और ऐसे गरजत कि अतिरिक्त के नक्षत्र भी टूटकर गिर पड़ते थे । रामचन्द्र सूर्य के पुत्र एव अपने भाई (लक्ष्मण) के आगे-आगे चलते हुए तथा इन्द्र के हाग प्रशमित होते हुए बढ़ चले ।

उस पातकी (रावण) का वह प्राचीन नगर, समुद्र के समान शास्त्रों में निपुण विद्वानों के लिए भी अगम्य, बल से भरी त्रिशूलधारी राक्षस-बाहिनी नामक विशाल समुद्र से घिरी थी। ऐसी लका को जब वानर-समुद्र ने घेर लिया, तब वह दृश्य ऐसा था, मानों क्षीरसागर के मध्य कोई काला समुद्र दिखाई दे रहा हो। (वानर-सेना, क्षीरसागर है और राक्षस-सेना काला समुद्र)।

अपरिमेय राक्षस-सेना को घेरकर वानर-सेना जाल के समान चारों ओर वैसे ही फैल गई, जैसे प्रलयकाल में सप्त समुद्रों के समझ आने पर सब लोक एक कोने में एकत्र हो रहे हों। (१—२८)



अध्याय १४

अंगद-दौत्य पटल^१

उदार प्रभु शीघ्र उत्तर द्वार पर जा पहुँचे और सत्रह समुद्र वानर-सेना के साथ उस चोर (अर्थात्, रावण) के आने की प्रतीक्षा करते रहे। जब उसे आते नहीं देखा, तब ज्ञानवान् विभीषण से कहा—

अब शीघ्र एक दूत को (रावण के पास) भेजना चाहिए और यह पूछना चाहिए कि क्या वह सीता को मुक्त करने को तैयार है। यदि वह वैसा करने से इनकार करे, तो हम यह समझेंगे कि उसके साथ युद्ध करना ही हमारा कर्त्तव्य है। ऐसा किसी दूत को भेजना ही धर्म और राजनीति है।—यों उन कृष्ण के आगार ने कहा।

विभीषण ने वह सुनकर उत्तर दिया—यह कार्य उत्तम ही है। कपिराज ने कहा—यह कार्य विजयी पुरुष के योग्य ही है। किन्तु, अनुज (लक्ष्मण) ने कहा—ऐसी कृष्ण दिखाने से अब अहित ही होगा। अब शर-प्रयोग करने के अतिरिक्त और कोई बात ही नहीं करनी चाहिए।

रावण ने सुन्दरी सीता को बंदी बनाया। देवों को पीड़ा दी। भूखरों को व्याकुल किया। धरती के प्राणियों को मारकर खाया। दिशाओं के अत तक के सब लोकों को अपने वश में कर लिया। इन्द्र के ऐश्वर्य का भी हरण किया। वह अनुचित मार्ग पर चलनेवाला है।

हे विजयी प्रभु। उस दिन उसने अपरिमेय दुःख में आपको निमग्न करके, अवारणीय माया से आपकी पत्नी को (आप से) पृथक् किया। उस निस्सहाय स्त्री पर दया करके उस राक्षस का सामना करनेवाले आपके पितृवृत्त्य जटायु को, जो प्रलयकाल तक जीवित रह सकता था, उसने मार डाला।

यदि वह (रावण) सीता को छोड़ दे और आप उसे कृष्ण से जीवित छोड़ दें तो

आपने अपनी शरण में आये हुए विभीषण को जो यह वचन दिया है कि 'जबतक मेरा नाम सप्तार में स्थिर रहेगा, तबतक लंका पर तुम्ही राज्य करोगे', उसका क्या होगा ?

आप भले ही अपनी धर्ममय तपस्या के कारण उन सब बातों को भूल गये हों, या इस लंका के ऐश्वर्य को देखकर और यह सोचकर कि इसका विनाश अच्छा नहीं है, कृपा करने लगे हों, तो भी विचार करने पर विदित होगा कि इस दशा में युद्ध करना ही उचित है। जब लक्ष्मण ने यह बात कही, तब प्रभु मुस्कराये।

उन्होंने समझाया—मैं शिथिल नहीं हुआ हूँ। मेरा भी अंतिम निर्णय वही है। फिर भी, जानवानों के द्वारा निर्मित नीतिशास्त्र के विधान को छोड़ देना भी हमारे लिए उचित नहीं है। भले ही हम अनुपम भुजबल से युक्त हों, तो भी क्षमाशील होकर रहना ही विजयप्रद धर्म होता है।

यदि इस बार भी मारुति ही जाय, तो वे सोचेंगे कि इसको छोड़कर यहाँ अन्य कोई समर्थ है ही नहीं। अंगद को छोड़कर अब इसके लिए और कौन योग्य है ? कदाचित् वह इसपर आक्रमण भी कर दे, तो भी अक्षत लौट आने की शक्ति रखनेवाला वही है।

तब सबने कहा कि यही उचित है। उसके बाद अंगद को बुलाकर प्रभु ने उससे कहा—हे वीर ! शत्रु-समीप जाकर दोनों में से एक बात करने को कहकर लौट आओ। प्रभु की कृपा का पात्र बनने से अंगद की सुन्दर भुजाएँ पर्वत से भी ऊँची होकर उभर गईं। उस समय उसके मन की दशा का क्या वर्णन करें ?

जब अंगद ने पूछा कि उससे मैं क्या कहूँगा, तब राम ने कहा—उससे कहना कि वह उस सुन्दरी (सीता) को मुक्त करके अपने प्राणी की रक्षा करे, नहीं तो युद्धक्षेत्र में आये, जिससे उनके दसों सिर छिन्न-भिन्न हो जायें। इन दोनों में से एक कार्य करने को उससे कहना।

छिपकर जीवन विताना वीरों का धर्म नहीं है। उनको ऐसा काम शोभा नहीं देता। इसमें पुरुषार्थ भी नहीं है। अधर्म के मार्ग में हित नहीं होता। अगर वह धनुष पर शर-संधान करके खड़ा रह सकता हो, तो मेरे मामने आकर मुझसे युद्ध करे। यह बात उससे कहना—यो राम ने (अंगद से) कहा।

सिंह-समान अंगद राम की धरती तक झुककर दण्डवत् करके यो वंग से गगन में उड़ गया, जैसे राम के धनुष से निकला हुआ शर ही हो। वह (अंगद) प्रभु से यह बात सुनकर बहुत ही आनन्दित हुआ कि यदि मारुति नहीं है, तो उसके पश्चात् मैं ही (किसी कार्य को करने का अधिकारी) हूँ। अब मेरी समता करनेवाला कौन है ?

क्रूरता से भरे अग्निमय आँखों से धूलेंवाले राजसों को विध्वस्त करने के लिए सस्र के मध्य शयन करना छोड़कर जो प्रभु अव्योध्या में अवतरित हुए हैं, उनका दूत (अंगद) सूर्य के लिए भी दुर्लभ्य एव मेरु से भी ऊँचे प्राचीर को पार करके लंका में प्रविष्ट हुआ और राजस (रावण) के प्रासाद में गया।

उसने उस रावण को देखा, जिसके दसों सिंगों के कानों में एक ओर से उन धनु-

जनों की चीख-पुकार पड़ रही थी, जो अगद को हनुमान् समझकर भयभीत होकर भागे थे और दूसरी ओर से त्रिभिन्न राजकीय अधिकारियों के निवेदन पड़ रहे थे ।

उसे देखकर अगद आश्चर्य से यह सोचता खड़ा रहा कि 'हमारे पास शैल है, वृद्ध है, एक बेचारे समुद्र को भी पार कर हम चले आये हैं, पर इस रावण को मारनेवाला यम भी क्या कोई है ? यदि यह शस्त्र लेकर आ जायगा, तो इसका सामना करनेवाला कौन होगा ? हाँ, राम के हाथ का धनुष यदि (इसका सामना) करे, तो कर सकेगा ।'

वह (प्रभु), जिन्होंने इसके साथ सम्मुख-मुँह करके इसे हरानेवाले मेरे पिता (वाली) के वक्ष में एक शर छोड़कर मार डाला था, स्वयं इसे मारने के लिए आ गये हैं । अन्यथा इसके सामने आकर इसे पराजित करनेवाला कौन हो सकता है ?

बिना आभरणों के भी अत्यन्त सुन्दर लगनेवाली उन (सीता) देवी के प्रति इसके मन में जो मोह बैठ गया है, उसको उखाड़कर इसे समाप्त करनेवाला कौन है ? भीषण मुख से युक्त गर्भ को जैसे गरुड उठाकर उड़ जाता है, वैसे ही इस रावण को पकड़कर उड़नेवाले मेरे पिता से भी जो अधिक बलवान् हैं, उसको प्रभु राम ही मार सकते हैं ।

प्रभु का भेजा हुआ वह दूत इस प्रकार विचार करता हुआ उस रावण के सम्मुख छोटा रूप धारण करके खड़ा हो गया, जो ऐसा था, मानो विशाल समुद्र ही, भीषण अग्नि, विष, यम, इन सबका मिश्रण बनकर चरण आदि अंगों एवं उज्ज्वल मुकुटों से युक्त होकर बैठा हो ।

रावण ने अग्नि उगलती आँखों से वहाँ खड़े रहनेवाले श्रगद को देखकर पूछा— 'तू कौन है, जो अब यहाँ आया है ? क्या काम है ? ये राजस तुझे मारकर खा न डाले, इससे पहले ही बता दे ।' तब बलवान् वालिपुत्र ने कहा—

सब भूतों के नायक, जल से आवृत पृथ्वी के नायक, पुण्य से अधिक कोमल सीतादेवी के नायक, देवों के नायक, तुम जो वेद पढ़ते हो, उन वेदों के नायक तथा विधि के नायक उम राम के द्वारा प्रेषित दूत हूँ मैं । उनके संदेश सुनाने के लिए आया हूँ ।

जब श्रगद ने यह कहा, तब राजस ने कहा—वह न हर है, न हरि है और न ब्रह्मा है ।—ऐसी कोई बात नहीं है । सब मर्कटों को इकट्ठा करके, समुद्र नामक तलैया पर पुल बंधकर वह यहाँ आ पहुँचा है—ऐसा वह नर ही क्या लांको का अधिपति है ? बाह !—यो कहकर रावण हँस पड़ा ।

गंगा एवं चन्द्रकला को सिर पर धारण करनेवाले (शिव) तथा चक्रधारी (विष्णु) जैसे लोग भी इस नगर में आने का साहस नहीं करते । ऐसे देवताओं का दूत बननेवाले एक मनुष्य का दूत बनकर आनेवाला तू कौन है ?—यो रावण ने पूछा ।

तब अगद ने उत्तर दिया—पूर्व में इन्द्र के जिम पुत्र (वाली) ने रावण नामक एक व्यक्ति की सब मुजायों को एक-एक करके अपनी पंख से बाँध लिया था और हाथियों से भरे पर्वतों को पार करता हुआ उड़ चला था और जिसने चौरमागर को मथक अमृत निकालकर देवताओं को दिया था, उमी (वाली) का मैं पुत्र हूँ ।

वह सुनकर रावण ने कहा—तूरा पिता तो मेरा मित्र था । अहाँ ! क्या यही

धर्म है ? इससे बढ़कर अपयश क्या हो सकता है कि तू उस मनुष्य का दूत बने ? मैं स्वयं तुम्हें वानरी का राज्य देता हूँ । तू मेरे पुत्र-समान है । तू सेवक कैसे बना ?

क्या तेरे पिता को मारनेवाले के पीछे-पीछे मिर पर हाथ जोड़े घूमता हुआ तू निर्बल के जैसे जीवन बिताता रहेगा ? अब यह अपयश दूर हो जाय । मैंने सीता को प्राप्त किया । तुम्हें अपने पुत्र के रूप में पाया । अब मेरे लिए असाध्य क्या रह गया ?— यो अपनी आयु की समाप्ति देखनेवाले रावण ने कहा ।

उसने फिर कहा—इसमें सदेह नहीं कि वे मनुष्य आज या कल निहत हो जायेंगे । तेरा राज्य तुम्हें मैंने दिया । युगात् तक तू शासन करता रह । देवताओं के देखते हुए स्वर्गमय आसन पर तुम्हें बिठाकर मैं स्वयं तेरा राज्याभिषेक करूँगा ।

वह बात सुनकर अगद एक हाथ पर दूसरा हाथ मारकर, अपना दृढ़ वक्ष एव कर्धो को हिलाते हुए हँस पड़ा । फिर बोला—यह सोचकर कि तुमलोगो का विनाश निश्चित है, तुम्हारा भाई (विभीषण) तुम्हें छोड़कर हमारी शरण में आया है ।

ऐसी सुँह-मीठी बातें कहकर यदि तुम मुझे अपने वश में कर लो, तो दूत बनकर मेरा यहाँ आना और राजा बनना भी खूब होगा । यह सोचने की बात है । तुम राज्य दो, ओर मैं उसे लूँ ? इसके समान और क्या होगा ? क्या कोई सिंह एक श्वान के देने पर मृग-राजपद स्वीकार करेगा ?—यो अगद ने कहा ।

‘इसे मार डालूँ’ यो सोचकर रावण ने शस्त्र उठाया । किन्तु, फिर यह सोचकर कि यह एक वानर है, इसे छूना ठीक नहीं है, चुप रह गया । उसने फिर पूछा—‘हे उन दुर्बल मनुष्यों के दूत ! तू मरने का निश्चय करके ही यहाँ आया है । अब तेरे आने का प्रयोजन क्या है, बता ।’

तब अगद ने कहा—‘कृष्ण का कभी त्याग न करनेवाले प्रसु ने मुझे बुलाकर कहा है कि तू उस पापी (रावण) के निकट जा, जो अपने सारे कुल का नाश करने पर तुला हुआ है और भय से दुर्ग के भीतर छिपा बैठा है । उससे कह कि वह देवी को वधन से मुक्त कर दे, नहीं तो युद्ध-रंग में आकर अपने प्राण छोड़े ।

जिस दिन मैंने उसकी बाढ़ी (अर्थात्, ताटका) का वध किया था, जिस दिन उसके मामा (सुवाहु) को मेना-सहित मिटाया था, जिस दिन अरण्य में रहते समय उसकी वहन की नाक और कान काटे थे, तब वह (रावण) युद्ध करने के लिए नहीं आया । क्या वह अब आकर अपना पौरुष दिखायगा ?

उसके बहुजनो को सेना को एव सब प्राणियों के विनाशकारी उसके भाइयो (अर्थात्, खर और द्रुपण) को मैंने समूल मिटा दिया था । तब भी वह नहीं आया । किन्तु, माया से मेरे भाई को दूर हटाकर मेरी पत्नी को चुरा करके ले गया । ऐसा वह वक्रदंष्ट्र राजा अब क्या युद्ध करने का साहस करेगा ?

जब हनुमान् ने (सीता) देवी के दर्शन करने के पश्चात् सामने आये हुए राक्षसों को मिटाकर, उसके पुत्र (अक्ष) को चदन के समान धिम-धिमकर मिटाया था और उसकी

लका को जलाकर समुद्र पारकर लौट आया था तब भी वह (रावण) युद्ध करने को नहीं आया। अब क्या वह युद्ध करने का साहस करेगा ?

जब उसके गूढ़चर यहाँ आकर पकड़े गये और हमसे प्राणों की भिक्षा पाकर अपने मन का कपट दूर करके यहाँ से लौट गये, तब वह नहीं आया। जब वरुण हमारी शरण की प्रार्थना करके आया, तब भी नहीं आया। जब उसके भाई (विभीषण) को लका का राज्य हमने दिया, तब भी वह (रावण) नहीं आया। और जब हमने समुद्र पर सेतु बाँधा, तब भी वह नहीं आया। ऐसा वह (रावण) आज क्या आयेगा ?

कल जब देवों के देखते हुए, कमल-समान मुँहवाली स्त्रियों के समक्ष ही चित्तियों-वाले व्याघ्र के समान एक वानर ने उसके मुकुटों को छीना था, तब भी वह नहीं आया। अब क्या वह आकर युद्ध करेगा ?

ये सब बातें कहकर प्रभु ने तुम्हे डुलाने के लिए सुमे मेजा है। तुम भली भौति विचारकर अपना निर्णय करो, या तो अपनी भलाई को देखकर घने कुतलोवाली (सीमा) को राम की शरण में भेजकर जीवित रहो, या यदि अपने बहुजन-सहित आकर युद्ध करना चाहते हो, तो मेरे साथ ही नगर-द्वार पर चलो—यों अंगद ने कहा।

जल, अग्नि, विशाल पृथ्वी और अंतरिक्ष में उत्पन्न सब भूतों के प्राणियों को तुमने युद्ध में निहत्त किया है। ऐसे वीर तुम यदि अपने दुर्ग के भीतर छिपकर अपने ही गाँव में आहत होकर गिरोगे, तो उससे तुम्हारा बड़ा अपयश होगा—यों उस (रावण) के मन में बात बिठाते हुए अंगद ने कहा।

अंगद की बातों को सुनकर रावण क्रोध करके उठा, जैसे उसके सब प्राणों को पी डालनेवाला हो और 'इसे शीघ्र पकड़ो, इसे धरती पर पटक दो'—कहकर चार राक्षसों को मेजा।

जब वे राक्षस अंगद को पकड़ने के लिए उसके निकट आये, तब वह उनके सिरों को पकड़कर यों उछला कि उनके सिर टूट गये और अंगद ने गोपुर के द्वार पर जाकर उन सिरों को रौंदकर, चिल्लाकर कहा—

‘(नगर के लोगी।) वीर राम के उत्तम शर जलती विजली के जैसे आकर यहाँ गिरे, इसके पूर्व ही अपनी रक्षा चाहनेवाले सब लोग यहाँ से हट जाओ, हट जाओ।’—यों कहकर अंगद चला गया।

चंद्रन से चर्चित शरीरवाला वह अंगद अंतरिक्ष में उड़ चला। जैसे चंद्रमा आकाश से उतर पड़ा हो, इस प्रकार आकर प्रभु के चरणों पर नत हुआ।

उसके आते ही विजयी वीर (राम) ने उससे सारा वृत्तांत सुनाने को कहा। तब अंगद ने निवेदन किया—उस (रावण) को बहुत समझाने से क्या प्रयोजन है ? जबतक उसके सिर कटकर नहीं गिरेंगे, तबतक वह अपने मन की दुष्कामना का त्याग नहीं करेगा।

(१—४३)

अध्याय १४

प्रथम युद्ध पटल

अंगद ने सूचना दी कि 'अब युद्ध अनिवार्य है। सुलह असंभव है।' तब सब दिशाओं में नगाड़े बज उठे। राम ने छावनी में स्थित सब वानरों से कहा—अब तुमलोग लंका के सब नगर-द्वारी पर मोर्चा बँध दो।

तुम लोग अपने अभ्यस्त हाथों से, जहाँ-तहाँ से पर्वतों और वृक्षों को समुद्र से तिगुने परिमाण में लाकर लंका के चारों ओर स्थित परिखा को भरकर पाट दो।

(राक्षसों के मार्गों में) सर्वत्र अनेक वृक्षों को डाल दो और उनके गमन का मार्ग रोक दो। युद्ध के लिए निकल पड़ो। युद्ध के लिए राक्षसों को ललकारो। सूर्य के पथ को रोकनेवाली पताकाओं से भरी लंका के प्राचीरों के शिखरों पर कूद पड़ो—यो राम ने आज्ञा दी।

सिंह-समान उन वानरों ने बड़े-बड़े पहाड़ों और पेड़ों को लेकर समुद्र के समान परिखा को पाट दिया। उम (परिखा) में रहनेवाले मकर आदि जलचर अस्त-व्यस्त हो भागने लगे। उसका जल उमड़कर वह चला।

मानो वह आठवाँ समुद्र हो। सत्तर 'समुद्र' वानर-सेना ने जल से भरी खाई को जब पाट दिया, तब उम खाई का धवल जल, नगर-द्वारों से घुसकर सारे नगर को प्लावित कर वह चला, मानो वह राम की सहायता करने चला हो।

वे वानर विकसित कमलपुष्पी की लताओं को जड़ से उखाड़-उखाड़कर फेंकने लगे, मानो वे अवतक वृद्धि पाती रहनेवाली रावण की साकार कीर्तिलता को ही उखाड़ रहे हो।

मनु से युक्त जल में पनपनेवाले दीर्घ कुबलय-पुष्प म्लान एवं मुकुलित हो गये। मानो, निन्दनीय गुणवाले रावण का यश आज से मिट गया हो और यह सोचकर परिखा रो रही हो।

हरी-भरी कमललता के समूल उखड़ जाने से फैले पखोवाले भ्रमर गुजार करना छोड़कर अस्त-व्यस्त हो भागे। हसों के झुंड अपने सुखी में अडे लिये हुए यत्र-तत्र भाग गये।

'तार' (नामक राग) गानेवाले भ्रमर उड़ चले। उनके साथ (नारियल, गुवाक आदि पेड़ों के) पत्तों के बीच से झरे पुष्पों से भरे जलाशयों में स्थित, दीर्घनालवाले कमल पर निवास करनेवाले हंस भी उड़ चले। जब वानर फँदते थे, तब जल में स्थित 'वालै' (नामक) मीन भी उछल पड़ते थे।

घने वृक्षों, पर्वत-पक्षियों तथा मिट्टियों के जल में गिरते रहने से खाई में सं अनेक नदियाँ बहकर समुद्र में जा मिली।

जब-जब विशाल पर्वत उस खाई में गिरते थे, तब-तब जल-मध्य उत्पन्न मीर में डूब-डूबकर ऊपर उठनेवाले कमल ऐसे लगते थे, जैसे तरंगों के मध्य निमग्न होकर उठने-वाली रमणियों के मुख हों।

मव सन्नतियो के आश्रय वने दशमुख की पुरातन तथा विशाल परिखा को वानरो ने पाट दिया । अहो ! किमी के द्वारा प्राप्त होनेवाले अभाव की, या स्वत्व (अर्थात्, धन-संपत्ति) और शक्ति की क्या कोई सीमा निर्धारित की जा सकती है ?

ऊँचे पहाड़ी से खाई को पाटनेवाले वानरो ने प्राचीर के रक्षार्थ रोककर खट रहनेवाले राक्षसों को मारकर उस प्राचीर को, जो ऐसे थे, मानो लोहे को पिघलाकर ढाले गये हों, हस्तगत करके ऐसा गर्जन किया कि समुद्र एवं मेघ भी भय से काँप उठे ।

‘वसुलाकार मेरु-पर्वत यही है’—ऐसी भ्राति उत्पन्न करनेवाले गगन को भेदकर उठे हुए उन प्राचीरों पर चढ़कर जो वानर आकाश को छूते हुए खड़े थे, व ऐसे लगते थे, जैसा आकाश में गड़ी हुई धवल पताकाओं की पक्ति हो ।

एक-एक वानर वजन में अपरिमेय रत्नों से भरे मेरु की समता करनेवाला था । ऐसे अनेक वानर चढ़कर जब प्राचीर को दवाने लगे, तब वह प्राचीर धरती में धँसने लगा ।

तब (लूका में) वजनेवाले नगाड़ों को ढोते हुए चलनेवाले गजों पर स्थित ऊँची पताकाओं से गगनतल दक गया । धूलि के उड़कर फैलने से दिशाएँ रँध गईं । युद्ध करने को निकले राक्षसों का शोर गगन के अंतराल में गूँज उठा ।

शख बज उठे । (राक्षसों के पहने) हार बज उठे । नाचनेवाले घोड़ों के मजीर बज उठे । रत्न-खचित ऊँचे रथों पर की घंटियाँ बज उठीं । भदवल बहानेवाले बड़े-बड़े हाथियों के दोनों पाशवों में लटकनेवाले घटे बज उठे ।

राक्षसों के प्राचीन कुल के मिटने एवं राक्षसेतर (देव-मनुष्य आदि) लोगों के जीत रहने का शुभसूचक काल विधि-विधान से प्राप्त हो गया । अतः, वानर-सेना उल्लसित होकर (राक्षस-सेना से) जा टकराई ।

वानरसेना-रूपी समुद्र, दाँतों से, वृद्धों से एवं बड़े पहाड़ों से आघात करता हुआ बढ़ आया । राक्षमवाहिनी-रूपी समुद्र धनुष से, शूल से तथा अन्य उज्ज्वल शस्त्रों से आघात करता हुआ बढ़ चला ।

(राक्षसों के) बाणों ने (वानरों के फेंके) पहाड़ों को चूर-चूर कर डाला । शाखाओं से युक्त वृद्धों ने (राक्षसों के द्वारा फेंके) बाणों को छिन्न-भिन्न कर डाला । रक्त-रजित शूलों के भेदकर निकल जाने से सुगन्धित पुष्पों से पूर्ण वृक्ष विध्वस्त हो गये ।

दीर्घ करीबवाले वानरों ने शैली को फेंककर राक्षसों के सिरों को फोड़ दिया । तो उन (राक्षसों) के कान, मुख एवं सर्प-विल के जैसे लगनेवाले-नासिका-रग्रे से उनके मस्तिष्क बाहर निकल आये ।

अधकार भी हारकर भाग जायें, ऐसे काले रगवाले राक्षसों के धनुष से निकले हुए बाणों के लगने से, वानरों के रक्त के साथ उनके दाँत भी मर जाते थे और अपने हाथ में शैलों को पकड़े हुए ही वे (वानर) सिकुड़कर गिर पड़ते थे ।

मेरु-पर्वत के समान सन्नत प्राचीर पर खड़े होकर वानरों ने जो शैल फेंके, उन्हीं ने पर्वत पर जैसे वज्र गिरे हों, यों राक्षसों पर गिरकर उनके प्राण हर लिये ।

सूर्य के समान तीक्ष्ण नेत्रोंवाले राक्षसों के हाथों से भली मौत हिलाकर फेंके

गये पत्राकार शूल लगने से अनेक वानर, दीर्घ हाथो के साथ उनके प्राण भी टूट जाने से, प्राचीर के बाहर मिट्टी में गिरकर गड़ गये ।

वानरो ने क्रोध में भरकर (राक्षसी को) काटा । धूमो से मारा । कठ को पकड़कर दबाया । नखो से चीर डाला । लातों से मारा । यो असंख्य राक्षसों को निष्प्राण कर दिया ।

कठोर आँखोवाले राक्षसी ने (तोमर आदि शस्त्र) फेंककर (शरो को) चला कर लौहस्तम्भ जैसे गदायुद्ध में आहत कर, शूलों को टेढ़ में गड़ाकर असंख्य वानरों को मिटा दिया ।

वह रक्त-स्वर्ण से निर्मित प्राचीर तँवे के समान लाल-लाल रक्त धारा से रँगकर ऐसा लगता था, जैसे प्रवाल-निर्मित कोई पर्वत हो । रक्त-प्रवाह, आँधे पड़े शवी को बहाता हुआ, लवण-समुद्र में जा गिरा ।

इन्द्र भी जिनको अपने वश में नहीं कर सका था, ऐसे उस लकानगर पर विविध विहग घने रूप में एकत्र होकर मँडराने लगे, जिनसे ऐसा लगा, मानो उस नगर पर कोई बितान तना हो ।

भयकर अग्नि-ज्वाला के समान उज्ज्वल, उमड़ते हुए रक्तप्रवाह-रूपी लाली से भरे आकाश पर श्रवण करके राक्षस-कवच,^१ हाथ उछाल-उछालकर, नाच उठे ।

(मामभक्षी) पक्षी भय उत्पन्न करनेवाले लाल रंग से युक्त रक्त-प्रवाह में गाँते लगा-लगाकर उड़ते थे । उनके पंखों पर लगे हुए रक्त-बिन्दुओं के छीटे पड़ने में विविध रंगवाली झँची ध्वजाएँ रक्तवर्ण हो गईं ।

जब वह प्राचीर बहे हुए रुधिर से उमड़ पड़ा, तब वानर हतबल होकर, उस प्राचीर को छोड़कर बाहर यों कूद पड़े, मानों कोई समुद्र मेरु के ऊपर से नीचे उतर पड़ा हो ।

व्याकुल करनेवाली भीषण आँखों से युक्त राक्षसी की सेना, प्राचीर के भीतर की चौकियों पर, प्राचीर में लगाये 'नाजिल' (नामक) यंत्रों पर, नगर-द्वारों पर तथा ऊपर के बुजों पर सर्वत्र भर गई ।

राक्षसों के टूट पड़ने से कुछ वानर बढनेवाली रुधिर-धारा में कूदकर तैर चले । कुछ वानर शिथिल होकर शरविद्ध हो निष्प्राण गिर पड़े । कुछ अपने प्राणों को हाथों में लेकर भागे ।

प्राचीर पर पैला हुआ वानरसेना-रूपी समुद्र जब यों निःशक्त होकर भागा, तब भीषण शूलों से सुमज्जित, घोर युद्ध में निरत रहनेवाली राक्षससेना-रूपी समुद्र ऐसे गरजा, मानो युगांत में त्रिलोक को मिटानेवाला समुद्र गरज उठा हो ।

सुरज, 'सुरहु', राख, प्रशस्यमान काहल, 'आकुलि' (नामक छोटा पट्टा)— इस प्रकार के विविध वाद्य, धनुषों के टंकार के साथ मिलकर, तरंगायमान समुद्र को भी भय-विकंपित करते हुए बज उठे ।

१, यह विश्वास था कि युद्ध में एक सहस्र घोड़ों के निहत होने पर एक कदम नाचने लगता है ।—अनु०

उस समय (राक्षसों की) चतुर्विध सेना-रूपी समुद्र चारों गगनचुम्बी नगर-द्वारों से यों निकल पड़ी, ज्यों ब्रह्मा के चारों सुखों से समस्त लोक निकले थे ।

आठ 'खात' दर तक फैले हुए गजों के समुदाय, जो त्रिविध मद वहाते थे, गोपुर-द्वारों से यों निकले, ज्यों पहाड़ निकले ही । उनके ऊपर रखी ध्वजाएँ परस्पर उलझ जाती थी और उनके दंड टूट जाते थे ।

स्वर्णमय रथ, मुखपट्टधारी गजों से बहनेवाले मदजल से उत्पन्न कीचड़ में, यों दौड़ने लगे, ज्यों प्रलयकाल में चंड माखत चल पड़ा हो और अपने भार से पृथ्वी को धूल बनाकर उड़ाने लगे ।

घोड़े इस प्रकार बाहर निकल पड़े, मानों आक्रमण करनेवाले वानरों के मुजावती से पीड़ित होकर टूटनेवाले प्राचीर-रूपी वज्र से अलङ्कृत लंकानामक नारी, पहले अपने पिये हुए समुद्र को, उसमें उठनेवाली तरंगों के साथ उगल रही हो ।^१

(लंका के भीतर से) काले राक्षस यों निकल पड़े, मानों इस अनुपम ससार में अनादि काल से प्रतिदिन जितनी रातें व्यतीत हुई थी, वे सब एक स्थान पर एकत्र हो और वे ही सब रात्रियाँ अब शब्द करते हुए निकल रही हो ।

(चतुरगिणी) सेना के चलने से जो धूल उड़ी, उससे भूमि को दोनेवाले आदिशेष का तिरोभार कम हो गया, स्वर्ण धूलि स भर गया और ब्रह्मांड की भित्ति के परे भी धूलि छा गई । दिशाएँ रँध गई ।

जब राक्षस पीछा करते हुए आये, तब वानरों के पैर छलड़ गये और वे भाग भले और उस सुग्रीव के निकट जा पहुँचे, जो युद्ध करने के उत्साह से भरा खड़ा था ।

वानर-सेना को बलहीन होकर भागते हुए और राक्षस-सेना को क्रोध के साथ आगे बढ़ते हुए देखकर सुग्रीव अत्यन्त क्रोध से भर गया । उसकी आँखों से चिनगारियाँ निकल पड़ी । उसने वहाँ पड़े हुए एक बड़े वृक्ष को उठा लिया ।

गजों पर, अश्वों पर, रथों पर, राक्षस-वीरों पर, सब पर क्रोध से आक्रमण करने को सन्नद्ध वह सुग्रीव इसके पूर्व (अशोक-वाटिका में) तोरण पर आसीन हनुमान के समान लगता था, जैसे प्रत्येक राक्षस के सम्मुख एक-एक सुग्रीव खड़ा हो ।

सुग्रीव ने अत्यन्त क्रोध के साथ उस वज्रमय वृक्ष को यों घुमाया कि हाथियों, घोड़ों और राक्षस-वीरों के पैर टूट गये और उत्तम रत्नों से जटित रथ लुढ़क गये । उष्ण रक्त-प्रवाह भीषण रूप में बह चला ।

उस समय सब वानर-वीर अपने राजा (सुग्रीव) के पास आ पहुँचे । इतने में कठोर नेत्रोंवाले राक्षस-वीर भी युद्ध-भूमि में शब्द करते हुए आ पहुँचे ।

उस युद्ध में वानरों के फँके शैलों से असंख्य पापी राक्षस आहत हो मरे । राक्षसों के घनुषों से निकले वाणों से असंख्य वानर कट मरे ।

१. भाव यह है—जब वानरों ने परिखा को पाटा था, तब उसका अल लंका के भीतर प्रविष्ट हो गया था । अब घोड़ों का निकलना ऐसा लगता है, मानों वही अल लहराता हुआ बाहर निकल पड़ा हो ।—अनु०

वानरों ने घोर युद्ध में अपनी शक्ति प्रकट करते हुए जो शैल फेंके, उनसे गर्व खोकर मरे हुए राक्षसी के प्राणी से सारी दक्षिण दिशा भर गई।

भूत गा उठे। कबच नाच उठे। रुधिर का प्रवाह गभीर समुद्र की ओर वह चला। सती (राक्षस-) स्त्रियाँ युद्ध भूमि में प्रवेश करके अपने पति की देह को ढूँढ़ने लगीं।

वानरों से निहत हाथियों के शरीर से जो रक्त-प्रवाह हुआ, वह समुद्र में जा मिला। (राक्षसों के) शरीरों की वर्षा हुई, जिससे अपार वानर-सेना निहत हुई। रक्त की नदियाँ प्रवाहित हो चलीं।

क्रोधी वानरों के हाथों से अल्पायु राक्षसों का रक्तवर्ष रुधिर बहाया गया। गज-सेना विध्वस्त हो गई। राक्षसों का बल क्षीण हो गया।

अपनी राक्षस-सेना को विध्वस्त हुए देखकर वज्रमुष्टि नामक राक्षस-वीर क्रोध से भरकर, आँखों से चिनगारियाँ उगलता हुआ, अपने रथ को अतिवेग से इस प्रकार चलाता हुआ, जैसे बाज आदि पक्षियों से अनुसृत होती हुई कोई बड़ी नौका समुद्र में चलती है, सम्मुख आया।

रथ पर आकर सम (राक्षस) ने तीक्ष्ण वाणों की घोर वर्षा की, जिससे वानर-सेना क्षिन्न-मिन्न हो गई। तब चिन्ता-भरे सुग्रीव ने युद्ध-क्षेत्र पर दृष्टि फेरकर देखा।

देखकर, सुग्रीव उस वचक राक्षस के अश्व-द्युते रथ पर सञ्चलकर क्रुव पड़ा। उसके कंधे पर स्थित तूणीर को और उसके धनुष को तोड़कर फेंक दिया। फिर, उसकी देह को भी विध्वस्त करके लौट आया।

वज्रमुष्टि निहत हो गिरा, जैसे कोई पर्वत टूट गिरा हो। उसके साथ रहनेवाले राक्षस भय-वस्त हो ध्वजाओं से भूषित लंकानगर की ओर भाग चले। वह दृश्य देखकर वानर (समुद्र की) वीचियों के समान भीषण कोलाहल कर उठे।

विषफल के समान लाल-लाल आँखोंवाले राक्षसों की भीषण सेना प्रलयकालिक समुद्र के समान उमड़कर (लंका के) पूर्व द्वार पर आई। वहाँ घेरकर खड़े वानरों ने उनसे युद्ध आरम्भ कर दिया।

कालकूट विष के समान राक्षस-कुल ने शूल, करवाल, भाले, चक्र, तोमर, भिंडिपाल, शर आदि की वर्षा की, जिनसे वानर-कुल की पूँछें और पैर कट गये।

विजयी वानरों ने शीघ्रता से पर्वतों तथा बड़े-बड़े वृक्षों को प्रभजन के जैसे वेग से फेंका। उनमें राक्षस निहत हुए। अश्व और गज भी मिट गये।

वह दृश्य देखकर राक्षस ने अत्यन्त क्रोध के साथ गदा, करवाल, शूल, चक्र, शर आदि से वानरों को मारा। वानरों के शरीरों में घाव हो गये और रुधिर वह चला। वानर एकदम भाग चले।

तब अग्नि के पुत्र नील ने, भूमि में बहुत दूर तक जड़ जमाये खड़े एक महान् वृक्ष को समूल अपने हाथों से उखाड़ लिया और उसे राक्षसी पर थोड़े मारा कि वे जैसे प्रलयाम्नि से आहत हो विनष्ट हो गये हो।

रथ, सारथि, अश्व, लाल चित्तियों से भरे मुखवाले काले मेघ-समान हाथी, शरभ,

मिह—सभी इस कमनीय पृथ्वी पर गिर पड़े। उनके ताजे धावों में रक्त की धाराएँ बहकर समुद्र में जा गिरी।

युद्धभूमि सूनी करके राक्षस-सेना भाग चली। तब उनके भयंकर सेनापति कुंभानु ने वानर-सेना को निहत करने के उद्देश्य से बहुत दूर तक जानेवाले शर प्रयुक्त किये। वानर-सेना को निहत होते देख, अष्टदिशाओं में रहनेवाले सभी प्राणियों के द्वारा सम्मानित हिडिंब नामक राक्षसपति ने एक बड़े पहाड़ को उठा लिया और गरजकर उस कुंभानु के सामने कूद पड़ा।

कुंभानु के द्वारा प्रयुक्त शर उसके सामने आये, इसके पहले ही हिडिंब ने उस पहाड़ को (कुंभानु पर) फेंका, जिससे उसका धनुष टूट गया और रथ, उसमें छुते घोड़े तथा नारथि सभी बिध्वस्त हो गये।

रथ और धनुष के टूट जाने पर वह राक्षस, जिसने पूर्वकाल में ऐसा युद्ध किया था कि देवता भी पीठ दिखाकर भाग गये थे, मेघ से गिरनेवाले वज्र के समान पृथ्वी पर कूद पड़ा और कुंभानु के सम्मुख लपक चला।

यो लपककर आनेवाले कुंभानु के वक्ष पर हिडिंब ने अपनी मुट्ठी से ऐसा आघात किया कि उसके शिर के शुकुट को नीचे गिरा दिया और उसकी जिंहाल भुजाओं को हड्डी से पकड़ लिया।

हिडिंब ने उसके दोनों पाश्वों में अपने पैरों की लगाकर उसे मली मूर्ति जकड़ लिया। फिर, अपने हाथों से उसके कंधों को पकड़कर उसके सिर पर ऐसा प्रहार किया कि वह कट गया और उसके प्राण निकल गये।

अपने अधीनस्थ सेनापति (कुंभानु) को अपने सामने ही यो निहत हुए देखकर सुमालि-पुत्र (ग्रहस्त) अत्यन्त दुःखी हुआ। वह एक वादल के समान आकर सम्मुख खड़ा हो गया और अपना धनुष फुकाया।

ग्रहस्त ने अपनी भुजाएँ फुलाकर दीर्घ धनुष को फुकाकर, वानर-सेना को भय-त्रस्त करते हुए टकार किया और घोर वर्षा के समान निरंतर शरों को बरसाया।

सैकड़ों और हजारों की सख्या में शर अतिवेग से आकर पृथक्-पृथक् उन वानरों पर लगते रहे, जिससे वानर विकल होकर सब दिशाओं में भागे। वह दृश्य देखकर नील अत्यन्त रोष से भर गया।

नील ने अपने निकट पड़े एक शैल को उठाकर, यम के समान आगे बढ़कर उस राक्षस की सेना पर दे मारा। किन्तु, उस राक्षस ने अपने धनुष से जो शर बरसाये, उनसे वह शैल टुकड़े-टुकड़े होकर बिखर गया।

पुनः नील ने एक बड़े वृक्ष को उठाकर गगन से गिरनेवाले वज्र के जैसे उसे फेंका, तो उसकी चोट से राक्षस (ग्रहस्त) का फुका हुआ धनुष, ध्वजा, बलवान् अश्व तथा रथ चूर-चूर हो गये।

धनुष एवं रथ से हीन वह राक्षस पृथ्वी पर यो उतर आया, जैसे मेघ से उतरा हुआ वज्र हो। उसके बाद वह बड़ी गदा लेकर यो दौड़ा, ज्यों सूर्य ही उतरकर दौड़ रहा हो।

प्रहस्त ओठ चबाता हुआ, आँखों से आग उगलता हुआ नील के निकट आ पहुँचा। तब नील ने आगे बढ़कर गदा-महित उस प्रहस्त को पकड़कर उठा लिया और गगन में फेंक दिया।

प्रहस्त को गगन में उछालकर नील ने हर्षध्वनि की। इतने में वह राज्ञम गगन से पृथ्वी पर उतर आया और सब देवों को विक्रिपित करते हुए अग्निकुमार (नील) पर गदा से यो आघात किया कि उसके शरीर से रुधिर वह चला।

गदा की चोट से विचलित न होकर नील ने उस गदा को छीनकर दूर फेंका और उस युद्ध को समाप्त करने का विचार करके उस राज्ञम को अपनी सुष्टी से इतना मारा कि वह रक्त उगलने लगा, जैसे अभी उसने बहुत रक्त पिया हो।

सुँह से रक्त उगलने पर भी वह राज्ञम शिथिल नहीं हुआ। किन्तु, नील के कुछ सँभलने के पहले ही उसके वक्ष पर धूँसे से दे मारा। तब उन दोनों ने क्रोध में जो धोर युद्ध किया, उसका वर्णन करना असंभव है।

फिर, नील ने उस राज्ञस को अपनी पूँछ से भली भाँति बाँध दिया और उसके कंधों पर, वक्ष पर एवं ललाट पर मुष्टि से मारा। उससे वह राज्ञम निष्पन्न होकर एक पर्वत के समान गिर पड़ा।

प्रहस्त के मरते ही देवता आनन्द से नाच उठे। लाल केशी तथा धवल दाँती से युक्त राज्ञमवीर अस्त-व्यस्त होकर अपने प्राचीन नगर की ओर भागे।

जो राज्ञस-वीर दक्षिण द्वार पर गये थे, वे भी बलिष्ठ भुजाओं से युक्त अग्रद के मामले खड़े नहीं रह सके और उनके सेनापति सुपार्श्व के मग जाने पर वे भी भाग खड़े हुए।

उसी समय दुर्मुख नामक राज्ञस-सेनापति एक सौ दो 'समुद्र' सेना को लेकर गरजता हुआ पश्चिम द्वार पर आ पहुँचा। वे सब वायुपुत्र (हनुमान्) के हाथ-रूपी यम से निहत हो गये।

उस समय पूर्व आदि सब द्वारों पर होनेवाले युद्ध का अवलोकन करके दूत लोग शीघ्र रावण के निकट आ पहुँचे और उन्होंने मिर झुकाकर नमस्कार करके कहा—'हे राजन्! सुनो।' फिर, रहस्य प्रकट करते हुए बोले—

तुम्हारे आज्ञा-चक्र के समान प्रहस्त, जिसने प्रलयकाल में भी विजय प्राप्त की थी, अपनी राज्ञस-सेना के साथ ही धूल में मिल गया। उसके प्राण परलोक में आ पहुँचे हैं।

दक्षिण के द्वार में शूलधारी हस्तोवाले क्रोधी राज्ञसों के साथ जो सुपार्श्व गया था, वह भी निहत हो गया। उसके साथ जो गये थे, वे अब कहाँ हैं, इसका कुछ पता नहीं है।

उत्तर द्वार पर वज्रमुष्टि एवं पश्चिम द्वार पर दुर्मुख—दोनों पर्वताकार राज्ञम, अदम्य शक्ति से युक्त पञ्चम समुद्र राज्ञस-सेना के साथ विध्वस्त हो गये।

ये वचन अग्नि में पड़े धृत के समान उम (रावण) के कानों में पड़े। उसकी क्रोधाग्नि उसकी आँखों से होकर प्रकट हुई। वह रुक-रुककर उमाँस भरने लगा।

फिर, रावण ने दूतों से पूछा—‘उम प्रहस्त के प्राणों को हरनेवाला कौन है ? उत्तर दो !’ तब दूतों ने कहा—सब दिशाओं में अपने यश को स्थापित करनेवाला नील हमारी विशाल सेना के साथ युद्ध करने के लिए प्रहस्त के निकट आया ।

तब, वे दोनों अपने मीखे हुए सब प्रकार की युद्ध-कलाओं को प्रकट करके लड़ने लगे । तब शत्रु ने प्रहस्त के सिर पर मुकों से आघात किया, तो वह मरकर गिर पड़ा ।

फिर, उन दूतों ने कहा—हे प्रभो ! उम प्रहस्त के साथ जो राक्षस गये थे, उनमें से बचकर लौटनेवाले केवल हमी हैं । तब रावण अपने औंठ चवाने लगा । उनकी क्रोधाग्नि से सब दिशाएँ जल उठी ।

अपने निकट खड़े वीरों को उस (रावण) ने घूरकर देखा और फिर बोल उठा—बड़ी सेना से युक्त प्रहस्त को वृक्ष लेकर लड़नेवाले वानर ने मार डाला ।

इस प्रहस्त का समूल नाश होना क्या है, इन्द्र का जीवित हो जाना है । यह समाचार कि उसकी मृत्यु एक वानर के हाथ से हुई है, तीक्ष्ण अग्नि वनक में मेरे कानों को जला रहा है और मेरे मन को भी ।

चूँहे के समान एक वानर ने आघात किया, तो सूर्य जिसकी परिक्रमा करता है, ऐसी मेरु के समान प्रहस्त मर गया । शत्रु को अब जलनेवाली आग को अल्प मानकर उनकी उपेक्षा करना क्या उचित होता है ?

यों कहकर आँखों में आँसू भरते हुए रावण ने फिर धनुष धारण करनेवाले भयंकर योद्धाओं को आज्ञा दी कि अन्य बातें छोड़ो, अब तुम लोग एक बहुत विशाल मेना को साथ लेकर ऐसी मनोदृढता के साथ जाकर युद्ध करो कि कभी पीछे हटने की बात तक न उठे ।

फिर, कैलाश की उखाड़नेवाला रावण उन प्रभूत युद्ध का जो परिणाम हुआ, उन्हें मालूम कर क्रोधरक्त आँखों के साथ, जैसे धाव फिर ताजा हो गया हो, एक अतिदृढ़ ग्ध को चुनकर उसपर आरुढ़ हुआ ।

उस ग्ध में एक सहस्र अश्व जुते थे । वह समझते समुद्र के समान ध्वनि में युक्त था । स्वर्ग में सर्वत्र सचरण कर चुका था । पूर्वकाल में इन्द्र ने अपनी शक्ति गोकुल वह ग्ध (रावण को) दिया था ।

(रावण ने) अपने इष्टदेव (रुद्र) का ध्यान करके, वाम हस्त में दृढ़ धनुष को लेकर उसमें ऐसा टंकार निकाला, जो उस धनुष के टंकार के समान था, जिसमें यम के भी प्राण निकलते थे ।

उसने ऐसे असंख्य शस्त्र लिये, जो देवों के वक्षों पर लगकर भी नहीं टूटते थे । अपने वक्ष को कवच से आवृत कर लिया और ‘तुम्हें’ पुष्प की माला पहन ली ।^१

उसके दोनों पाश्वर्यों में चैत्र दल रहे थे । वह दृश्य ऐसा था, जैसे समुद्र एक उमका फेन हो । उसके सिर पर मुक्तामय छत्र शोभायमान हो रहा था । उस समय वह ऐसा लगता था, जैसे पूर्वाचन्द्र की छाया में जोई वास्तव्य हो ।

१. तस्मिन्-साहित्य में बरने मिलता है कि युद्ध में ‘तुम्हें’ नामक पुष्प की माला पहनाई गई ।—इन्द्र

पटह वज्र उठे। तब उत्तम शत्रुसेना-रूपी समुद्र में हलचल उत्पन्न हुई। देवता भय से पसीना-पसीना होते हुए काँप उठे। ब्रह्मांड फट गया। शंख वज्र उठे और युद्ध-योग्य दशागो के 'सुरज' भी वज्र उठे।^१

रथो, अश्वों और पदाति-वीरो से युक्त विशाल राक्षस-सेना के साथ रावण जो शोभित हुआ, जैसे प्रलयकाल में सप्तसमुद्रों से घिरा हुआ मेरु-पर्वत हो।

उसके रथ पर सप्त-स्वरमय वीणा से अंकित ध्वजा फहरा रही थी। विशाल दिशाओं में फैलनेवाली वह ध्वजा ऐसी लगती थी, जैसे प्रलयकाल में सब लोको के प्राणों को रखनेवाले यम की जीभ ही लपलपा रही हो।

बाँसों से भरे पर्वत जैसे आकारवाले राक्षसों के समुद्र को पार करने के लिए हमें एक नौका^२ मिल गई है—ऐसा विचार करके जो देवता प्रमत्नचित्त होकर युद्ध देखने के लिए आये थे, वे अब (रावण को युद्ध-सज्जित देखकर) तितर-बितर हो गये।

राक्षसों की आँखों से क्रोधाग्नि का जो धुआँ निकला, उससे काले वर्णवाले राक्षसों के लाल रंग के केश श्वेतवर्ण हो गये। इस रूप-परिवर्तन के कारण उनके निकट-तम वधु भी उनको देखकर पहचान नहीं पाते थे।

यज्ञे चक्रोवाले रथों पर लगी कैंची पताकाओं, वीरों के द्वारा हाथों में ले जाई जानेवाली पताकाओं एवं हाथियों पर रखी हुई पताकाओं के एक साथ फहराने से आकाश-गंगा एवं मेघों का पानी भी शोषित हो गया और वे जलहीन हो गये।

महत्सकोटि भूत, सुन्दर तथा स्वच्छ शस्त्रों को लेकर पीछे-पीछे चल रहे थे। उसके चारों पाशों में उज्ज्वल कातिपूर्ण बड़ी मणियों से खचित जुने हुए दो सहस्र रत्नक रथ (अर्थात्, रावण की रक्षा के लिए नियुक्त रथियों के रथ) जा रहे थे।

सामना करने के लिए सन्नद्ध होकर खड़ी हुई बानर-सेना व्याकुल हो उठी। (रावण के) साथ चलनेवाले राक्षस हर्षनाद करने लगे। यों एक के ऊपर एक स्थित तीनों लोको को पारकर विजय प्राप्त करनेवाला रावण समरभूमि में प्रकट हुआ।

बानर-द्वतों ने रामचन्द्र के निकट पहुँचकर निवेदन किया कि क्रूर पापकर्म करनेवाला राक्षस (रावण) काल-समुद्र के समान विशाल सेना को लेकर रोप के साथ समरगण में आया है।

उ्यों ही द्वतो ने यह कहा कि वह (रावण) युद्धभूमि में आया है, त्यों ही इस विचार से कि 'मीता वधन से मुक्त हो गई', रामचन्द्र की वे सुजाएँ, जो विरह-दुःख से अत्यन्त कृश हो गई थी, एकदम फूल उठी।

(सृष्टि के आरंभ और अन्त के) मध्यकाल में फल प्रदान करनेवाले कर्मों की सीमा को जिन्होंने देखा हो, ऐसे जानियों के लिए प्रत्यक्ष का विषय बननेवाले प्रभु (राम) ने

१. युद्ध के दशाग हैं - अश्व, गज, पताका, मृदंग, रथ, दुर्ग, नगर और परिखा। —अनु०

२. इस पद्य में 'नौका' शब्द में राम को और सकेन है। —अनु०

बुने-से दिखाई देनेवाले वल्कल को कटि में दृढ़ता से बाँध लिया। फिर, उसपर दृढ़ करवाल को बाँधा।

वासनावतार में जब प्रभु ने अपने समानुरूप युगल चरणों को विश्व-भर में घ्यात किया था, तब यज्ञ-तंत्र स्थित ज्ञानियों ने उन चरणों पर अपनी उँगलियाँ रखकर उन्हें नमस्कार किया था, मानो वे उँगलियाँ अब भी (उनके चरणों पर) दिखाई दे रही हो, यो राम ने (अपने पैरों में) वीर-ककण पहने।

उन्होंने नक्षत्र-रूपी पुष्पों में भरे नीले आकाश के समान कवच को दृढ़ता से अपने वक्ष पर धारण किया। क्या यह सोचकर ही वे प्रभु (कवच को) कसकर बाँध रहे हैं कि उनके श्रीवत्स से अक्रिय वज्र पर से लक्ष्मी दूर हट गई है, अतः उन देवी को (कवच बाँधने से) कुछ दुःख नहीं होगा?

प्रभु ने कमल-समान अपने अरुण कंठ को उत्तम चर्मकृत आवरण से ढक दिया। वह दृश्य ऐसा था, मानों कल्पवृक्ष की शाखा पर काला सर्प लिपट गया हो।

अस्त्युज्ज्वल सूर्य के द्वारा अधकार का नाश किये जाने पर विकसित होनेवाले अरुण कमल के पुष्प-दलों पर जैसे भ्रमर आसीन हो, वैसे ही, अधकार में भी विकसित रहनेवाली (कमल-वल के ममान) अपनी उँगलियों पर अंगुलित्राण पहन लिये।

समार की विविध भाषाओं में स्थित उत्तम ज्ञान से पूर्ण अपार शास्त्र-समुदाय को जिन्होंने अधिगत कर लिया हो, ऐसे दोषहीन कवियों की जिह्वा से प्रकट होनेवाली वाणी के ममान अक्षय रहनेवाले तूषीर को कंधे पर बाँध लिया।

उमड़नेवाली घनघटा के मध्य जैसे विद्युत् चमकी हो, वैसे ही (चमकनेवाले) अपने मनीहर ललाट पर उज्ज्वल काति से पूर्ण वीर-पट्टी को बाँध लिया। कोमल वृत्तों से युक्त पल्लव-सहित अतमी पुष्पों की माला के साथ तुलसी की माला एवं सुदीक्षित 'तुम्हें' पुष्प की माला को भी धारण कर लिया।

यह विशाल लोक, उनमें स्थित चर-अचर सभी वस्तुएँ वही (परमात्मा) हैं। फिर भी, वह उनसे पृथक् एक मनुष्य के रूप में अवतीर्ण हुआ है। इस तत्त्व को हम यथा-स्थित रूप में नहीं जान सकते। अब प्रभु ने अपने हाथ में जो धनुष धारण किया है, क्या वह भी कोई लोकोत्तर वस्तु ही है?

चारों ओर से समुद्र से आवृत इस पृथ्वी के निवासी तथा स्वर्ग के निवासी सभी-विकसित पुष्पों को विखेर रहे थे। इसी समय भीषण कपिसेना के साथ प्रभु यो शोभित हुए, जैसे काले समुद्र जैनी छविवाले नारायण, अपने शयन-स्थान क्षीरसागर के साथ ही प्रकट हुए हों।

प्रलयकाल में वे (विष्णु) रुद्र का रूप धारण करके सत लोकों को विनष्ट करते हैं। ऐसे रुद्र की समता करनेवाले तथा कपिसेना के पीछे दृढ़ वनूष धारण करके खड़े रहनेवाले अपने भाई (लक्ष्मण) के पास प्रभु जा पहुँचे।

ऐसे समय में दक्षिण दिशा का अधिपति (यम) अपना (मारण-) कार्य बड़ी शीघ्रता से करने लगा और राक्षस-रूपी सत समुद्र एवं विद्युत् के समान चमकनेवाले दाँतों से युक्त कवियों का समुद्र रणागण-रूपी छोटे स्थान में घोर युद्ध करने लगे।

‘यद दक्षिण है, यह उत्तर है’—ऐसी पहचान असम्भव हो गई। सर्वत्र शवों की राशियाँ एकत्र हो गई थी। कपियों के शवों की राशियाँ स्वर्ण-राशियों के समान थी और राज्ञों के शवों की राशियाँ उपल-राशियों के समान।

सिर कट गये। अँते निकल पड़ी। रथ के समूह विध्वस्त हुए। घोड़े और उनके सवार टुकड़े-टुकड़े होकर बिखर गये। शवों की राशियों से भरकर पृथ्वी ऊँची हो गई। रुधिर का प्रवाह सर्वत्र बह चला।

भीषण वानरों ने अपने दोनों हाथों से सारी शक्ति लगाकर मारा, तो बलवान् टॉगो एवं भुके खुरी से युक्त घोड़े टुकड़े-टुकड़े हो गये। बूँसों की मार खाकर राज्ञस शिथिल होकर मर गये। रक्त का प्रवाह ऐसा बहा, जैसे दीर्घ बाँध से रोके जाने पर जल उमड़ चलता है।

उस समय, रावण ने देवताओं को भी भयत्रस्त करत हुआ, अपनी तीक्ष्ण आँखों से अग्निक्षण उगलते हुए, अपने धनुष की डोरी को, दृढ़ता से अपने हाथ में बँधे चर्मावरण के द्वारा भली भाँति खींचकर छोड़ा। उसके टंकार को सुनकर वानर भयभीत होकर सब दिशाओं में बिखरकर भागने लगे।

वज्रध्वनि होने पर जैसे सर्प विकल होकर भागकर छिप जाता है, वैसे ही कुछ वानर (उस टंकार को सुनकर) अस्त-व्यस्त होकर बड़ी घबराहट के साथ भागे। कुछ वानर मर गये। कुछ वानर भय से स्तब्ध होकर खड़े रहे। कुछ वानर रोने लगे। कुछ वानर संप्राण ही युद्धभूमि में गिरकर लोटने लगे।

युद्ध के उत्साह से रावण ने धनुष की डोरी को खींचकर ऐसा टंकार निकाला कि नीलवर्ण आकाश में भी धाव पड़ गये। यदि वर्णन करें, तो (कहना पड़ेगा कि) राज्ञस-कुल के लोग भी उस टंकार से भय-विकल हो उठे। तो, अब वानरों की दशा के बारे में क्या कहे ?

अपने कर्त्तव्य का विचार करके अपने स्थान पर दृढ़ खड़े रहनेवालों में एक विभीषण था, अनुजदेव (लक्ष्मण) थे एवं कपिकुल के राजा (सुग्रीव) थे। अन्य सब चारों दिशाओं में भाग गये। स्वर्गवासी भी कही जाकर छिप गये।

लोग कहते हैं कि रावण ऐसा है कि यदि वह चाहे, तो पृथ्वी को भी खोदकर उठा सकता है। उसने धनुष के टंकार से विश्व को भय-विकपित कर दिया। स्वर्ग के देवताओं ने उस टंकार को यो सुना, मानी युगात में जिस समय प्रलय का प्रवाह उमड़कर सारे विश्व को डुबो देता है, उस समय होनेवाले वज्र की ध्वनि को ही वे सुन रहे हों। अतः, रावण ने स्वर्गवासियों पर भी कृष्णा नहीं की।

उस समय, कपिकुलराज ने उग्र वज्र के समान एक ऊँचे पर्वत को उठाकर रावण पर फेंका। अपार अग्नि-ज्वालाओं को उगलता हुआ जब वह पर्वत-शिखर आया, तब राज्ञमराज (रावण) ने एक ही शर से उसे ध्वस्त वर्ण मसम में परिवर्तित कर बिखेर दिया।

जब वह बड़ा पर्वत, पगाक्रम में भरे राज्ञस-गज के शर से विनष्ट तथा चूर-चूर

होकर सब दिशाओं में बिखर गया, तब वानरराज (सुग्रीव) ने आँखों से अग्नि उगलते हुए अपने हाथों से एक बड़े वृक्ष को यों उखाड़ लिया, ज्यों पृथ्वी का पेट ही चिर गया हो।

रावण ने सुग्रीव के हाथ के वृक्ष को अनेक बाणों से काटकर उसके सहस्र से भी अधिक टुकड़े करके बिखेर दिया। इतने में सुग्रीव ने अपने पहले उठाये पर्वत से भी एक बड़े पर्वत को उठाकर उसपर फेंका।

रावण ने उस पर्वत को भी एक शर से काटकर बिखेर दिया। फिर, सब दिशाओं के लोगों को भयभीत कर भगाते हुए अपने विजयप्रद धनुष को झुकाकर एक दृढ़ बाण सुग्रीव के वृक्ष में इस प्रकार मारा कि उसकी नोक भीतर घँस गई।

उस तीक्ष्ण बाण के लगने से सुग्रीव विचलित हो गया। उसके विकल होते ही पश्चिम के द्वार पर स्थित हनुमान् एक पल में उत्तर द्वार पर आकर सुग्रीव से यों मिल गया, ज्यों वह पहले से ही सुग्रीव के साथ ही खड़ा रहकर सब वृत्तान्त जान गया हो।

‘हे अति बलशाली राज्ञस। सुग्रीव के संभलने तक क्या तू मुझसे युद्ध कर सकेगा?’—यों कहकर वायुपुत्र ने आँखों से अग्नि उगलते हुए देखा। फिर उसी स्थान से एक पर्वत को उखाड़कर साकार वेग जैसे अपने हाथों से ‘आओ। आओ!’ कहकर ललकारनेवाले रावण पर फेंका।

देवीं की दुःख देनेवाले (रावण) ने देखा कि वह पर्वत गगन के मेघों को जलाता हुआ, अग्निकण बिखेरता हुआ आ रहा है। तब अति तीक्ष्ण दम बाण चुनकर बड़ी शीघ्रता से चलाये और उस पर्वत के सहस्रों टुकड़े कर डाले।

हनुमान् ने पुनः एक पर्वत को उठाकर अपने सारे भुजबल को लगाकर वेग से फेंका। वह (पर्वत) गगन से गिरनेवाले वज्र से भी अधिक वेग से, रावण के झुकें धनुष से निकलनेवाले बाणों के सम्मुख जाकर उस की विजयशील भुजा पर स्थित बलय के साथ टकराकर उस (बलय) के साथ स्वयं चूर-चूर हो गया।

कठोर नेत्रोंवाला रावण किंचित् खिन्न हुआ। फिर, यह देखकर कि हनुमान् एक दूसरे मेघावृत पर्वत को उखाड़ रहा है, उसके शरीर-भर में जैसे आग-सी लग गई। क्रुद्ध होकर अपने दृढ़ धनुष को झुकाकर उसने हनुमान् के कंधों पर और वृक्ष पर वस बाण यों छोड़े कि वे (हनुमान् की देह में) छिप गये। किन्तु, हनुमान् उनको सहता हुआ खड़ा रहा।

‘अहो! और कौन ऐसा सह सकता है?’—यों कहकर सारे देवता हनुमान् की प्रशंसा कर उठे। तब हनुमान् ने पुनः वहाँ स्थित एक बड़े वृक्ष को समूल उखाड़ा घुमाकर फेंका। उसके आघात से लकेश के सारथि का सिर चूर-चूर हो गया और अनेक राज्ञस मर मिटे।

तब एक दूसरा मारथि उस (रावण) के रथ पर आसीन हुआ। तरगायमान समुद्र जैसे लुब्ध हो उठा हो; यों विलुब्ध होकर रावण ने सौ दिव्य शरो को हनुमान् पर चलाया। हनुमान् की देह में रुधिर नदी के जैसे वह चला, जिससे वह बहुत पीड़ित हुआ। तब रावण बोला—तुम लोग मुँह से मनमानी वक्तें टुट, पत्थरों पेड़ों, हाथों

और क्षुद्र रोमो से आवृत कंधो तथा धवल दाँतो से उछल-उछलकर युद्ध करते हो, ऐसे नीच वानरी से युद्ध करने से मेरा अपयश होगा, यही सोचकर मैं अबतक युद्ध में नहीं आया था। यदि मैं एक धनुष को लेकर युद्धभूमि में खड़ा रहूँ, तो क्या तुम, वानर, यहाँ से जीवित लौटकर जा सकते हो ?

यो कहकर दंष्ट्राओं से भरे अपने फटे मुँहो से अग्नि उगलता हुआ वह हँस पड़ा और प्रलयकालिक वज्रो के समान, स्वर्णमय तथा अति तीक्ष्ण सहस्रकोटि बाण बरसाये। तब सारी कपिसेना प्रभंजन से आवृत समुद्र के समान विचलित होकर तितर-बितर हो गई।

रावण के धनुःकौशल एवं वानरी की दुर्दशा को देखकर लक्ष्मण ने यह सोचा कि 'यह रावण अब मेरे शर का लक्ष्य बनने योग्य है। मैं अभी इससे जा भिड़ूँगा' और एक धनुर्धारी भेव के जैसे आ पहुँचे।

समस्त पृथ्वी के शासक (दशरथ) के कुमार (लक्ष्मण) ने धनुष का टंकार किया। उस समय भयकर मायाकृत्यों में चतुर राज्ञसों की क्या दशा हुई—इसका वर्णन क्या हम कर सकते हैं ? सारा संसार यह सोचकर काँप उठा कि यह प्रलयकाल में वर्षा करनेवाले मेघ का ही गर्जन है। राज्ञसों की शूरता सिंह की दहाड़ सुननेवाले गज के पराक्रम के समान हो गई।

वलवान् रावण ने यह देखकर कि (उस टंकार से) उसके निकट स्थित बीरो के मन भी भयव्रस्त हो रहे हैं, महावीर (राम) के अनुज के, यम की कठोर भाँही के जैसे धनुष से उत्पन्न टंकार को सुनकर उसने सोचा—'क्या यह भी एक मनुष्य ही है ! अहो !' और अपने मुकुट को ऊपर की ओर उठा लिया।

जैसे गिरनेवाली वर्षा की बूँद अनेक स्थानों पर बिखर जाती हैं, वैसे ही (लक्ष्मण के) शर हृद रथों पर, मत्तगजों पर, फाँदकर जानेवाले घोड़ों पर और धवल दंतों से युक्त राज्ञसों पर बरस पड़े। सर्वत्र रुधिर का समुद्र उमड़ चला।

(लक्ष्मण के) शर पर्वती से भी बड़े आकारवाले हाथियों के सुगन्धित मद से भरे मुखों में जा लगते और (उनके शरीर को भेदकर) उनकी पीछे की टाँगों में भर जाते। फिर (वहाँ से निकलकर वे बाण) उनके निकट खड़े बीरो के वक्षों को चीर डालते। वे बाण रथों की धुरियों को भेदकर यो निरंतर चलते रहते थे, जैसे अनेक युगों का समय बीत जाने पर भी वे नहीं रुकनेवाले हो।

लक्ष्मण के बाणों ने शत्रुओं के हाथियों, रथों और अश्वों को विध्वस्त कर दिया। व्यूह बनाकर खड़ी रहनेवाली दस करोड़ राज्ञस-सेना ने सब प्रकार के शस्त्रों का प्रयोग करके (लक्ष्मण के साथ) युद्ध किया।

शस्त्र-प्रयोग करनेवाले राज्ञस यह मोचते थे कि यदि हमारा शत्रु यह मनुष्य हमारे प्रभु रावण के निकट आ जायगा, तो हमारा पराक्रम व्यर्थ हो जायगा। यह सोचकर वे एक नई उमंग से भरकर लक्ष्मण के सामने उसी प्रकार आ चुटे, जिस प्रकार याचक के फैलाये हाथ के सामने 'नाही' न करनेवाले दानी के सामने दरिद्र याचक आ चुटते हैं।

लक्ष्मण ने बाणों की वर्षा करके राज्ञसों द्वारा प्रयुक्त शस्त्रों को काट दिया

और जो न कटे, उन शस्त्रों को सह लिया। अब यम भी प्राणियों को खाते-खाते उब गया। शवों की राशियाँ सर्वत्र विखरी पड़ी थी, जो रक्त-प्रवाह को समुद्र में जाकर गिरने से रोक रही थी।

(लक्ष्मण के शरीर से राक्षसों के) सिर कटे। पद समूल कटे। कर्ष-रूपी पर्वत कटे। सुन्दर मालाओं से भूषित वस्त्र कटे। दाँत कटे। शूलों के फल कटे। विजयप्रद धनुष कटे। सब राक्षस चारों ओर छितराकर भागने को-ब्राध्य हो गये। यों उनका सारा युद्ध-कौशल मिट गया।

रथ विध्वस्त हो गये। घोड़े विध्वस्त हो गये। रक्त नेत्रोंवाले मंघसदृश हाथी विध्वस्त हो गये। वीरों के ककण विध्वस्त हो गये। कठों में पहने हार विध्वस्त हो गये। धनुष विध्वस्त हो गये। उन राक्षसों के द्वारा अवतक प्राप्त किये गये सारे यश विध्वस्त हो गये।

सर्प के समान क्रोधी तथा निडर पदाति-वीर गिरे। उनपर अश्व गिरे। उनपर हाथी गिरे। उन (हाथियों) पर सुन्दर रथ गिरे और उन रथों पर भारी सिर गिरे। दधिर से भरे उस युद्धक्षेत्र में अब और कहीं कुछ गिरने के लिए स्थान नहीं रह गया।

जब लक्ष्मण अतिवेग से बाण चला रहे थे, तब देवता भी यह नहीं जान सके कि वे (लक्ष्मण) कब बाण निकालते हैं और कब धनुष पर चढ़ाकर उसे छोड़ते हैं। वे (देवता) यह भी नहीं देख पाते थे कि वे शर कब लक्ष्य पर जाकर लगते हैं। उन शरीरों के लगने से ढेर लगे शवों को ही वे देख पाते थे।

क्रूर राक्षसों के द्वारा उपयोग में लाये गये तथा भयकर यम को भी भयभीत करने-वाले करवाल, शूल, भाले, धनुष आदि विजयप्रद शस्त्र सभी एक-एक के सौ-सौ टुकड़े होकर छितरा गये। कोई शस्त्र ऐसा नहीं था, जो न टूटा हो।

युद्ध में आये पर्वताकार असंख्य हाथी, रीप से भरे घोड़े, पताकाओं से युक्त रथ, क्रोधपूर्ण शरभ एवं मिंह तथा अन्य प्राणी थोड़ी देर भी संचरण नहीं कर पाये। सब नीचे गिरकर तड़पने लगे।

राक्षसों के सिर कटे और प्राण हरे गये। शेष सेना भागकर कहीं छिप गई। राक्षस-सेना परास्त हुई। रामचन्द्र के अनुज का धनुष 'बाह' पुष्पमाला से अलङ्कृत हुआ।^१ लंकेश का मन-रूपी प्रलयकालिक अग्नि भड़ककर जल उठी।

लगाम-लगे पवन जैसे अश्व जिसमें जुते थे, वैसे रथ को शीघ्रता से चलाता हुआ लंकेश, लक्ष्मण को देखकर क्रोधाग्नि सगलता हुआ उनके सामने आकर खड़ा हुआ, तब लक्ष्मण भी उस (रावण) के निकट जाकर खड़े हुए जैसे क्रोधोन्मत्त यम हो।

'मैं (देवी की) रक्षा में निरत था। किन्तु, तू कपट से मेरी रक्षा को पारकर (सीता का हरण कर) आया। अब तू मुझमें कैसे वच सकता है ?'—यों कहते हुए और

१ प्राचीन तमिल-साहित्य में वर्णन मिलता है कि युद्ध में विजय पानेवाला व्यक्ति 'बाह' नामक पुष्प बँ, माला पहनते थे। —अनु०

धूम्रमय निःश्वास भरते हुए लक्ष्मण अपने धनुष पर अग्नि के समान एव सिर उड़ाकर ले जानेवाले बाणों का संधान करके छोड़ने लगे ।

रावण ने अपने तीक्ष्ण बाणों से लक्ष्मण के शरीर को बीच में ही काट डाला, मानो उन्हें शाप दिया गया हो कि 'ये शरीर मेरे पास न आकर बीच में ही कट जायें ।' निद्रा को त्यागनेवाले (लक्ष्मण) ने यह कहते हुए कि 'ये बाण लज्जु थे । इसीलिए, तुम उनकी काट मके । अब इनको काट सको, तो काटो'—प्रलयकालिक वर्षा के समान शरीर बरसाये ।

तब धर्म को भूलनेवाले (रावण) ने बलवान् हाथी के समान लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त, वर्षाकालिक जलधारा के समान बरसानेवाले बाणों को काट दिया । और, उन (लक्ष्मण) के हिलनेवाले तूणीर को काटकर गिरा दिया ।

इसी समय हनुमान् आश्वस्त होकर अग्निमय आँखों से देखता हुआ और यह कहता हुआ कि अब तू मायायुद्ध न कर सकेगा—उनके बीच में आया और सूँझवाले हाथी के समान रावण के रथ के सम्मुख खड़ा हुआ और बोला—यदि तुम इस युद्ध से बच गये, तो भी आगे और भी युद्ध होनेवाले हैं । मेरी ये बातें सुनो—

तूने अशिशिल बल से त्रिलोक को जीता है । सब दिशाओं में विजय-यात्रा की है । वीर-ककणधारी इन्द्र के यश को मिटाया है । इतने बड़े-बड़े कार्य तू कर चुका है । फिर भी, अब तेरा विनाश निकट आ गया है ।—यह कहकर, त्रिसुवन को नापनेवाले त्रिविक्रम के समान विशाल रूप धारण करके (हनुमान्) खड़ा हुआ ।

लोकों को नापनेवाले त्रिविक्रम के चरण के नाम से प्रसिद्ध वह (हनुमान्) अब यों बढ़ गया, ज्यों वह सब लोकों को व्याप्त करके सठे हुए उस त्रिविक्रम काही रूप ले रहा हो । हनुमान् ने अपना हाथ उठाया, तो वह ऊपर के लोकों में जा पहुँचा । फिर, क्रूर रावण से कहा—देख ।

हनुमान् बोला—हे रावण ! तूने धनुष आदि भयकर शस्त्रों का अभ्यास भली भाँति किया है । बीस सुजाएँ रखता है । युद्ध करने के अपार बल से संयुक्त है । हे बड़े पराक्रम से युक्त वीर ! अब युद्ध में मेरे सम्मुख खड़ा रह ।—यह कहकर उसने अग्निमय निःश्वास भरे ।

फिर हनुमान् बोला—'तू बड़ा पराक्रमी बनकर मेरे सम्मुख खड़ा है । यह भी कोई बात है ? अब देख, अपने करवाल के पौरुष को, समस्त लोकों को मिटानेवाले अपने बल को, अपने पौरुष को, अपने सुजबल को—मैं तेरे यश-सहित सबको अब एक ही धूसी से मिटा देता हूँ ।

अधिक क्या कहूँ ? तेरा पराक्रम विशाल कैलास से तथा रक्तवर्ण होकर जलती अग्नि के समान आँखों से युक्त दिग्गजों से किंचित् भी कुठित नहीं हुआ । हे अनेक सुजाओं-वाले ! पराक्रमशाली ! अब तू क्या एक वानर के एक हाथ के थपड़ को सहने में समर्थ है ?

हे पर्वताकार सुजाओंवाले । मेरे मुक्के को खाकर भी यदि तू मग्राण खड़ा रहेगा, तो तू अपने हाथों की पंक्ति से जोर से मुझे मार सकेगा । यदि उन आघातों से न मरूँ ओर जीवित रहूँ, तो भी मैं तुझसे नहीं लड़ूँगा, हार मानकर लौट जाऊँगा ।

मेघ से भी अधिक काले रगवाले रावण ने हनुमान् की बातों की प्रशंसा करके और फिर उसे देखकर कहा—हे बलवान्। तू ने वीरों के योग्य वचन कहे। मैं अपनी समता नहीं रखता। मेरे सम्मुख खड़ा रहनेवाला तेरे अतिरिक्त और कौन हो सकता है ? (भले ही तू मुझे नहीं जीत सका, फिर भी तू मेरे सामने युद्ध में खड़ा रह सका है। इससे) सारा ससार तेरी प्रशंसा करेगा।

हे प्रभावशाली। तू जकेला है। तेरे पास कोई शस्त्र नहीं है। तूने मेरे हुल के लोगो को मार डाला है। बड़ी सेना के साथ रथ पर आये हुए भयंकर धनुष को लिये हुए मेरे जैसे वीर के सम्मुख तू दृढ़ता के साथ खड़ा है। तेरी समता कौन कर सकता है ?

पागल व्यक्ति के अतिरिक्त तीनों भुवनों में दानवों और देवों में भी कौन ऐसा व्यक्ति होगा, जो युद्ध में मेरे सामने आ सके। तू अपने स्थान से विचलित हुए बिना यह कह रहा है कि 'मेरे वस्त्र पर घूँसा मारो।' तेरे साहस के विषय में क्या कहूँ ?

युद्ध करने के लिए मेरे पास वीस हाथ हैं। सारे ससार पर विजय पाने से प्राप्त यश भी है। सूँड़वाले बड़े हाथी के बल को भी मर्द करनेवाले पराक्रम से युक्त है वीर। तेरे तो दो ही हाथ हैं। तू कह रहा है कि मुझा मार। (एक नीच वानर रावण जैसे पराक्रमी राज्ञस से, ऐसी बात करे—) अब इसके बाद मेरे विजय का क्या प्रयोजन है। अतः, तुझसे युद्ध करना मेरे लिए उचित नहीं है।

सब दिशाओं में विजय प्राप्त करके मैंने जो यश कमाया था, वह सब, अब तुझसे प्राप्त अपयश से, मिट गया। इससे बढ़कर और क्या अपयश चाहिए ? मेरे प्राण-समान अक्षकुमार को तूने धरती पर पटककर, रगड़कर मारा। तब जो रुधिर बहा, वह अवतक नहीं सूखा है। ऐसा तू मेरे सामने खड़ा होकर ये बातें कह रहा है।

मुझे ऐसा अपयश प्राप्त हुआ है, इसलिए तू वीरवाद करता हुआ ये बातें कह रहा है। ऐसा कहना स्वाभाविक ही है। कालगति ने मुझे छोटा बना दिया है। अपयश की ग्लानि से मैं युद्ध न करके सिर झुकाये खड़ा हूँ। आह। ससार के देखते हुए तू मेरे सामने आगे बढ़कर मुझा चला।—पापकृत्य को नहीं छोड़नेवाले रावण ने यो कहा।

यह वीरता भी भली है।—यो कहकर हनुमान् ने हर्षनाद किया और रुढ़ (रावण के) रथ पर चढ़कर आँखों से चिनगारियों बिखेरते हुए, उसके विशाल बल्ल पर अपनी वज्रमय मुष्टि से ऐसा प्रहार किया कि उसके हार एवं कवच चूर-चूर होकर गिर पड़े और उसकी देह पर बड़ी चोट आई।

हनुमान् के उस मुष्टि-आघात से पर्वत भी चूर-चूर होकर बालूकण जैमे हो गये। रावण की आँखों से अग्निकण झर पड़े। उसके मस्तिष्क दही के लच्छे के जैसे झर पड़े। उसके सिर खड़े नहीं रहने के कारण झुक गये। राज्ञसकुल के प्राण भी बिखर गये। बड़े-बड़े वानर भी अपने रोम एवं दाँत गिराने लगे। गगनतल से मेघ झर पड़े।

(वीरों के) धनुषों से दीर्घ डोरियाँ झर गईं। समुद्र उमड़कर तीर को पाग कह बह चला। बड़े-बड़े पहाड़ों में प्रस्तर-खंड झर पड़े। सूर्य और चन्द्र की किरणें झर

पड़ी। मत्तगर्जा कं दत्त मर पड़े। सब अपने हथियार नीचे गिराकर खड़े हो गये। पराक्रमी वीर रावण के वाण से सर्वत्र अग्नि-ज्वालाएँ फूट पड़ी।

वीर-बलधारी रावण के कलक-भरे तथा अजन-समूह की छुटा से युक्त वज्रमय वल्गु में, पूर्वकाल में युद्ध करते समय दिशाओं में स्थित रोषपूर्ण हाथियों के जो कठोर दौंठ गड़कर टूट गये थे और (उस वल्गु में ही) रह गये थे, वे अब हनुमान् की मुष्टि के आघात से उसकी पीठ पर से यो निकल गये, ज्यों उसका यश ही निकल गया हो।

उसके टूटे कवच के उज्ज्वल रत्न यो छितरा गये, जैसे गगन से नक्षत्र मर पड़े हो। उस समय, धर्म की हानि करनेवाला वह (रावण) आँखों से अग्निकण बरसाता हुआ खड़ा रहा। उसके अन्तर में संचरण करनेवाली प्राणवायु स्थिर हो गई और वह, यो लड़खड़ा गया जैसे मेरुपर्वत हिल उठा हो। वह मूर्च्छित हो गया।

वह दृश्य देखकर स्वर्गवासी आनन्द-ध्वनि कर उठे। हनुमान् पर सुगन्धित कोमल पुष्पों को बरसाकर उसको आशीर्वाद देने लगे। राजस पसीना-पसीना हो गये। वानर आश्चर्य एवं आनन्द से मरकर यह मोचते हुए कि 'इस (हनुमान्) ने रावण के विजय को मिटा दिया' नाचते हुए पुलकित हो उठे।

(देह में रहनेवाली) अग्नि एव प्राणवायु की गति को साधना से जाननेवाले योगी लोग जिस प्रकार 'परकाय-प्रवेश' की शक्ति से दूसरी देह में प्रविष्ट होकर, पुनः उससे बाहर निकलकर अपने पूर्व शरीर में ही प्रवेश करते हैं, ऐसे ही रावण की प्रज्ञा भी लौट आई।

रावण ने प्रज्ञा प्राप्त की, पर वह कुछ बोल न सकने के कारण उसाँस भरता एव अग्निमय दृष्टि से घूरता हुआ कुछ क्षण तक खड़ा रहा। फिर, अपना उपमान नहीं रखने-वाले हनुमान् के सामने आकर बोला—'हे मुझे दुःख देनेवाले! अब तू मुझसे दिये जाने-वाले भाग्य को प्राप्त कर।' फिर वॉस के समान मुजावाले हनुमान् से यो कहा—

हे वीर। शक्ति नामक कोई वस्तु है, तो वह तुझमें ही है। तुझे देखने पर अन्य सब वीर नपुंसक ही लगते हैं। मैंने सप्तानोंको पर विजय पाई है। ब्रह्मदेव भी यदि मेरे मम्बुल आकर मुझे विचलित करने का प्रयत्न करें, तो भी मैं विचलित नहीं होता। ऐसा मैं तुझसे शिथिल पड़ गया। हे बलवान्। तूने जैने मुझपर विजय प्राप्त कर ली है।

मुझे अब एक बात कहनी है। जैसे पर्वत पर वज्र गिरे, वैसे ही तेरे वल्गु पर मेरे एक हाथ का आघात होनेवाला है। यदि तू उससे जीवित रहेगा, तो समझना चाहिए कि इस सृष्टि में तेरे अतिरिक्त और कोई जीवित रहनेवाला नहीं होगा। तू चिरजीवी होगा। तेरा कोई शत्रु भी नहीं होगा—यो रावण ने कहा।

अपने पराक्रम से शत्रुओं को मारनेवाला तथा पुष्ट मुजाबोवाला हनुमान्, रावण के सामने जाकर यह कहा कि 'तू प्राणहीन होकर अभी तक बोल रहा है, अतः तूने मुझे हरा ही दिया। अभीतक तेरी दशा अच्छी ही है। ले, तू अपना ऋण चुका ले।—यह कहकर अपना वल्गु फैलाकर खड़ा हो गया।

तब रावण ने अपने अनेक दीर्घ मुँहों को बंद करके, दाँतों को पीसते हुए, आँखों से

चिनगारियों निकालते हुए, बड़े क्रोध के साथ, अपने हाथों को यो एँठकर कि दिशाएँ भी फट जायँ, एक मुष्टि को अपने पर्वताकार कंधों से ऊपर ले जाकर सम्मुख खड़े हनुमान के बक्ष पर बड़े जोर से मारा ।

जब प्रलयकाल में गभीर समुद्र उमड़कर विशाल धरती को हुबो देता है, उस समय भी जिसका विनाश नहीं होता, ऐसा वह महावीर, बलवानों से भी बलवान् हनुमान्, छल-भरे हृदयवाले वीर-ककण से भूषित क्रूर रावण के मुष्टि-प्रहार से यो लडखडा गया, जैसे महान् रजताचल दीला होकर हिल उठा हो ।

तब देवों के लोक विचलित हुए । धर्म विचलित हुआ । सत्य-वचन विचलित हुआ । मद्गुण विचलित हुआ । यश के साथ श्रुतियाँ भी विचलित हुईं । नीति विचलित हुई । करुणा एवं तपस्या भी विचलित हुई ।

हनुमान् को मूर्च्छित होते देखकर, वहाँ जितने वानर-सेनापति खड़े थे, उन सबने यह सोचकर कि 'इस सकट के समय में हमारा कर्त्तव्य यही है', प्रत्येक ने एक-एक पर्वत लाकर, जिससे आकाश में कोई रिक्त स्थान नहीं रह गया, कुछ विचार करने के पूर्व ही (अर्थात्, अतिशीघ्र ही), रावण की ओर फेंका ।

समान झुलबल से युक्त उन वानरों ने युगात् में ससार को मिटाने के लिए उमड़नेवाले गगन में सर्वत्र भरे मेघों के समान दशशत कोटि सख्या से भी अधिक हिमावृत पर्वतों को उस रावण पर फेंका । उससे देवता भी हट गये ।

दर्प से भरे वानरों के फेंके पर्वत, गगन में पर्याप्त स्थान नहीं होने से, एक दूसरे से टकरा जाते और आगे न बढ़ सकने से वैसे ही खड़े रहते । सूर्य भी अदृश्य हो गया । सारा संसार अधकार से घिर गया । देवों ने समझा कि अब राजस मिट गये ।

वे पर्वत एक दूसरे से टकराकर टूटने लगे । उनसे वज्र-जैसे शब्द निकले । अग्नि-ज्वाला के समान विजलियाँ बिखर गईं । उन पर्वतों में स्थित रत्नों की कात्ति से इन्द्र-धनुष की आभा प्रकट हुई । पर्वतों के निरंतर गिरते रहने से वे बड़ी वर्षा की समता करने लगे ।

उन पर्वतों से राजसों की विशाल सेना अस्त-व्यस्त होकर भागी । गगन के नक्षत्रों के साथ विमान टूटकर गिरे । अग्निकण भर पड़े, जिनसे समुद्रों का जल सूख गया । उन सूखे समुद्रों में जो फुलसी वस्तुएँ दिखाई पड़ी, वे राजसों की जलौ हुई आँखों के समान थी ।

वानरों को यो पर्वत फेंकते देखकर रावण रोष से भर गया । तब वानरों को रोकनेवाला तथा देवों के यश को अपने वश में करनेवाला उसका प्रभावशाली धनुष भुक्त गया । उससे ऐसी ध्वनि निकली, मानो पृथ्वी टूट गई हो । रावण के उस धनुष से असंख्य वाण निकलकर उन पर्वतों को काट दिया ।

रावण के अग्निमय वाणों के लगने से वानरों के फेंके बड़े पर्वत यो जलकर भस्म हो गये कि उन पर्वतों पर के बोंस विध्वस्त हुए । हाथी विध्वस्त हुए । साँप विध्वस्त हुए । शरभ एवं व्याघ्र विध्वस्त हुए । घने वृक्ष भी जलकर विध्वस्त हो गये ।

देवता रावण को देखकर यह कहते हुए कॉप उठे कि 'अहो ! इमके बाण कैसे चल रहे हैं !' 'अहो ! एक-एक पर्वत के लाख-लाख टुकड़े हो रहे हैं !' 'अहो ! ये पर्वत एक दूसरे से टकराकर चूर-चूर हो रहे हैं' । 'अहो ! इम राजस ने कैमा धनुःकौशल प्राप्त किया है ।'

वानरो ने यह सोचकर कि आज रावण की शक्ति को मिटा देगे, जो पर्वत फेके, उनको रावण के बाणो ने चूर-चूरकर डाला । पर्वतो की धूलि दिशाओ में फैले समुद्रो में जा गिरी और वे समुद्र पट गये । युद्ध-रग से उठी धूलि से वीरो की देह भर गई और (उन वीरो की देह से) वहनेवाले रुधिर से वह धूलि धुल गई ।

रावण ने क्रोध के साथ यह विचार करके कि 'अभी मैं इन वानरो को एव दोनो मनुष्यो को मिटा दूँगा ।' अपने दसो वायें हाथों में दस दीर्घ धनुष लेकर दीर्घकाल से वरसनेवाली बर्षा के समान अग्निमय बाणो को निरंतर बरसाया ।

दसो धनुषो से, अपने दसो हाथों से रावण ने सहस्र बाण छोड़े, जिन बाणो से गगन, भूमि, समुद्र एव सब दिशाएँ भर गईं ।

रुधिर-धारा से वह रणभूमि यो लगा, जैसे सध्याकालिक आकाश हो । समुद्र एवं दिशाएँ शरों से पट गईं । वानर-सेना, पक्तियो में मर-मरकर गिरी । उनके शव-रूपी जँचे पर्वतो पर मेघ आ ठहरे ।

शर से बिढ होकर 'नील' चल नहीं सका । 'अनिल' खड़ा नहीं रह सका । बाण से आहत 'गवय' अभी यम के अधीन नहीं हुआ (अर्थात्, अभी मरा नहीं) । अंगद यो पड़ा था कि यह आशंका होने लगी कि इसके प्राण बचेंगे या नहीं । जाँबवान् शूल-समान बाण के लगने से निष्क्रिय हो गया ।

अन्य बड़े-बड़े वीरो के भी वीरोत्साह एव पराक्रम उनके मर्मस्थान में बाण लगने से मिट गये । चारो दिशाओ की वानर-सेना विष्वस्त हो गई । जो वानर जीवित बचे रहे, वे भाग खड़े हुए । यह सब दृश्य देखकर लक्ष्मण महान् क्रोध से भर गये ।

रावण के द्वारा पृथक्-पृथक् प्रयुक्त शतकोटि एव शत-शत सहस्र कोटि शरो की बहुत बड़े पराक्रम से पूर्ण रामानुज ने अपने शरो से दूर हटा दिया और उन क्रूर राजस (रावण) के दसो हाथो के दस धनुषो को काट डाला ।

देवताओ ने हर्षध्वनि की । कर्म-बंधन से मुक्त ऋषियो ने सद्योजिकसित पुष्प बरसाये । सद्गुणों के ज्ञाता नाचने लगे । राजस खेद से मरकर अत्यन्त व्याकुल हो उठे । रावण लक्ष्मण के पराक्रम को देखकर आश्चर्यचकित हो गया ।

तुम्हारा युद्ध-कौशल बहुत सुन्दर है । युद्ध का संचालन करनेवाली तुम्हारी वीरता भी सुन्दर है । तुम्हारी दृष्टि सुन्दर है । हस्त-गति सुन्दर है । शिक्षा सुन्दर है । तुम्हारी दृढता सुन्दर है ।—यो कहकर और अपने हाथ बाँधकर रावण खड़ा हो गया और फिर बोला—तुम अनुपम हो ।

उस दिन दडकारण्य में बलवान् खर और उसकी सेना को मिटानेवाले उस काले रंग के मनुष्य (अर्थात्, राम), इन्द्र को अपने अतुल धनुःकौशल से स्वर्ग में पराजित करने-

वाले मेरे पुत्र (मेघनाद), एव दृढ धनुष को हाथ में पकड़े हुए मुक्त वीर के अतिरिक्त तुम्हारी समता करनेवाला और कौन है ?

फिर, रावण ने यह सोचकर कि यह (लक्ष्मण) वाण से निहत नहीं होगा, रोप से भरकर मन में निर्णय किया कि इसे आज ही मार देना चाहिए और ओंठों को दाँतों से दबाये, अपने पुष्ट हाथ से चतुर्मुख के द्वारा दिये गये शूल को प्रयुक्त किया ।

रावण के द्वारा प्रयुक्त वह यम-समान शूल (लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त) सब वाणों को जलाकर, भस्म-कण बिखेरता हुआ, अग्नि बरसाता हुआ, शीघ्र आया और धनी पुष्प-मालाओं से भूषित लक्ष्मण के वक्ष में धँस गया । उस शूल के प्रभाव को मन में जाननेवाले कुमार (लक्ष्मण) मूर्च्छित हो गिर पड़े ।

विशाल बानर-सेना तितर-बितर होकर भागी । देवता विकल हुए । सुनि तड़प उठे । शत्रु राक्षस तरंगावित समुद्र से भी दुगुना गर्जन कर उठे । पृथ्वी-मडल चक्र के समान घूम गया । सूर्य का प्रकाश मद पड़ गया ।

यह (लक्ष्मण) ब्रह्मा के द्वारा दिये गये शूल से डरा नहीं । इसके प्राण भी नहीं गये । अभी यह जीवित ही है ।—यों निश्चयपूर्वक जानकर विषमय हृदय से युक्त रावण, लक्ष्मण को उठाकर ले जाने का विचार करके पृथ्वी पर पद रखता हुआ आया ।

रावण उष्ण रक्त के प्रवाह में शीघ्र गति से आकर अपने बीस हाथों से लक्ष्मण की देह को दृढ़ता से पकड़कर यों उठाने लगा, ज्यों पूर्वकाल में शिवजी के उत्तम रजत-गिरि को उठाकर लज्जित होने के कारण वह अत्र (उस लज्जा से मुक्त होने के लिए) मेरुपर्वत को उठाना चाहता हो ।

रामानुज इस तथ्य की प्रज्ञा से कि 'मैं पीतावरधारी (विष्णु) का अश हूँ', मुक्त नहीं थे । अतः, जिस (रावण) ने अष्टमूर्त्ति (शिव) के साथ रजतगिरि को उठाया था, वही अब इन (लक्ष्मण) की देह को नहीं उठा सका ।

(लक्ष्मण की देह) को उठाने का प्रयत्न करनेवाला दशमुख एक स्थिर समुद्र की समता करता था । उसके दोनों ओर उठी हुई भुजाएँ तरंगों के समान थीं । कोमल तुलसी की माला से भूषित प्रभु (राम) का भाई उस समुद्र-मध्य स्थित चन्द्रमा के समान था ।

रावण उन (लक्ष्मण) की देह को उठाकर ले जाने की इच्छा रखते हुए भी उसे न उठा सकने के कारण उष्ण निःश्वास भरता खड़ा रहा । इतने में एक ओर से हनुमान् भट वहाँ आया और अनायाम ही लक्ष्मण की देह को उठाकर अति तीव्र वेग से चला गया ।

एकत्र जानराशि से पूर्ण तथा सब गुणों से अति पवित्र बना हुआ हनुमान्, सौहार्द एव अनन्य भक्ति नामक अनुपम आधार पाकर पुरुषोत्तम बने हुए लक्ष्मण को यों उठा ले गया, ज्यों कोई बानरी अपने बच्चे को उठा ले जाती है ।

मोहग्रस्त चित्तवाले रावण के फेंके शूल से मूर्च्छित हुए पुरुषसिंह-महर्षि लक्ष्मण कुछ क्षण में प्रज्ञा पाकर उठे । तब हनुमान् उस प्रभु के निकट गया, जो अत्यन्त-रति में और जिनके वर चरण, नयन आदि श्रग कमल की ममता करते थे ।

जब हनुमान् वहाँ पहुँचा, तब रामचन्द्र हाथी पर आक्रमण करनेवाले भयकर सिंह के समान युद्धभूमि की ओर चल पड़े। देव हर्षध्वनि कर उठे। उनपर पुष्पी की बड़ी वर्षा की। मास-लगे शूल से युक्त रावण भी अपना रथ चलाता हुआ आया।

जब युद्धकुशल राक्षस रावण रथ पर आ रहा था, तब रामचन्द्र अकेले ही पृथ्वी पर पद रखते हुए जा रहे थे। यह दृश्य देखकर वीर-क्रकणधारी हनुमान् भक्ति से उल्लसित होकर, यह विचार करके कि राम का इस प्रकार युद्ध करना सगत नहीं है, प्रभु के निकट आ पहुँचा।

पूर्वकाल में उन (विष्णु-रूपी राम) के द्वारा दिये गये शीतल गंगाजल को अपनी पावन जटा में धारण करनेवाले शिवजी,^१ यदि ऐसे युद्धक्षेत्र में, जहाँ क्रूरकर्मों राक्षस एकत्र हैं, उन कमल-समान चरणों को पृथ्वीतल पर चलते हुए देखकर भी यदि खिन्न न हो, तो क्या यह उचित होगा ?

जिसका प्रतिकार न किया जा सके, ऐसा युद्ध करने में चतुर वह राक्षस एक शीघ्रगामी सहस्र अश्वों झुते रथ पर बैठकर आपका सामना करे और आप धरती पर खड़े-खड़े युद्ध करें—यह विलक्षण अकिंचनता का सूचक होगा। अतः, मैं यद्यपि अधम व्यक्ति हूँ, तो भी आपका मेरे कंधे पर आरुढ़ होना उचित होगा।—यों हनुमान् ने निवेदन किया।

प्रभु 'ठीक है। ठीक है।' कहते हुए हनुमान् के कंधे पर आरुढ़ हो गये, मानो कोई सिंह कँचे पर्वत पर आरुढ़ हुआ हो। देवता लोगों ने जयजयकार करते हुए पुष्प बरसाये। हनुमान् यों आनन्दित हुए, जैसे अपने वस्त्र को ले जानेवाली कोई गाय हो।

हनुमान्, जिसने वामन बनकर त्रिशुवन को नापनेवाले विष्णु के आकार का ज्ञान प्राप्त किया था, अब विस्मय एवं आनन्द से मुग्ध हो गया। गरुड, जिसने अनादि काल से (भगवान् का वाहन बनने का) अन्यो के लिए दुर्लभ अधिकार प्राप्त किया था, लज्जित हुआ। अनंत सर्प के फन काँप उठे।

हनुमान् ससुद्र था। रामचन्द्र क्षीरसागर-मध्य स्थित विष्णु थे।—पर यह कहना भी उचित नहीं है; क्योंकि राम निद्रा नहीं कर रहे थे। ती, यह उपमान दे सकते हैं कि हनुमान् वेद की समता करता था और रामचन्द्र वेद-सम्मित उपनिषदों में प्रतिपादित ज्ञान-स्वरूप परमपुरुष की समता करते थे। इससे बढ़कर और क्या उपमान हो सकता है ?

(रामचन्द्र का) अति सुन्दर वाहन बने हुए विजयी हनुमान् की विलक्षण महिमा का क्या वर्णन कर सकते हैं ? वह हनुमान् ज्ञान में श्रेष्ठ ऋषियों से अध्ययनीय वेद को गम्य होनेवाली मूल-प्रकृति के समान था और उसपर आरुढ़ रामचन्द्र उस मूल-प्रकृति से परे स्थित परमपद के समान थे।

विशाल जलराशि-मध्य उत्पन्न सब अंडों को अपने उदर में समा लेनेवाले आर्य राम के लिए विविध भगिमा से बायें और दायें घूमनेवाले मारुति के माला-भूषित स्वर्णमय कंधों की समता मेरु-शिखर से करना भी ठीक नहीं है।

^१ हनुमान् शिवजी का अवतार माना गया है। अतः, हनुमान का मनोभाव शिवजी का ही मनोभाव कहा गया है।—अनु०

अपूर्व तपस्या-सपन्न ऋषियो ने आशीर्वाद दिये । धर्म-देवता अपने पावन हाथ उठाकर नाचने लगे । कैलाम में स्थित शिव एवं ब्रह्मा प्रभृति देवता महान् युद्ध को देखने के लिए गगनतल में आकर भर गये ।

सहिमामय, अञ्जनवर्ण प्रभु ने युद्ध का सकल्प करके, कल्पनातीत प्रभाव से युक्त अपने अनुपम धनुष की डोरी से टकार किया । वह ध्वनि, युगात् में पृथ्वी और गगन को अपने मुँह में डालकर निगल जानेवाले रुद्रदेव के हर्षनाद के समान थी ।

(राम का धनुष्टकार सुनकर) राक्षस और यक्ष यद्यपि प्राणहीन नहीं हुए, तथापि एक स्थान पर स्थित नहीं रह सके । घबराहट से उनके मुँह सूख गये और वे विकल हो चारों ओर भागने और थरथराते रहे । विशाल ब्रह्मांड की पंक्ति अस्त-व्यस्त हो उठी । भय से रहित शिव एवं ब्रह्मा के गिर काँप उठे ।

उस समय, रावण ने सात ऐसे कठोर बाण एक साथ छोड़े, जो प्रलयकालिक भीषण अग्नि की समता करते थे, प्रवाल-समान वर्णवाले थे, समुद्र-जल को संपूर्ण रूप से पीने में समर्थ थे, सब दिशाओं को नापनेवाले थे, नीचे जाने पर धरती को एवं ऊपर जाने पर गगन को भेद सकते थे ।

राम ने सात बाण चलाकर रावण के उन सातों बाणों को, एक-एक के सात-सात टुकड़े करके, बिखेर दिये । फिर, पाँच बाणों का सधान करके एक साथ प्रयुक्त किया, जो ऐसी ज्वाला उगलते चले, जिससे प्रलयकालिक अग्नि भी लजित हो जाय ।

शरभ के समान शक्तिमान् रावण ने उन पाँच बाणों को अपने पाँच बाण चलाकर गगन में दूर हटा दिया । फिर, अपने धनुष की डोरी को अपने कंधे तक खींचकर धनुष को भली भाँति झुकाकर दस बाण छोड़े । वेदों में प्रतिपाद्य परमपुरुष राम ने दस बाण छोड़कर उन बाणों को हटा दिया ।

रावण के दसों बाणों को राम ने काट डाला । उसके समीप में खड़े राक्षस-सेना-रूपी समुद्र ने बड़े क्रोध के साथ जो शस्त्र प्रयुक्त किये, उन सबको अपने बाणों से ही रोक दिया । उन राक्षसों ने जो पर्वत उखाड़कर फेंके, उनको चूर-चूर करके बिखेर दिया और राक्षसों के सिरों को काट-काटकर उनके पर्वत-से लगा दिये ।

मीनों से भरे काले समुद्र-समान राक्षस-सेना ने मांस से युक्त जो शस्त्र फेंके, उनको, रावण द्वारा प्रयुक्त बाणों के साथ ही राम ने काटकर दूर बिखेर दिया, जिससे वे शस्त्र वानर-सेना पर न लगें और अपने बाणों से उन राक्षसों के सिर काट डालें ।

हनुमान्, जो अपने ऊपर आरुढ़ रहनेवाले प्रभु के शरों से भी अधिक वेग से चल रहा था और मनोगति से भी अधिक वेग से चल रहा था, ऐसा संचरण कर रहा था कि जब (देखनेवाले) यह समझते थे कि वह धरती पर है, तभी एक क्षण में वह गगन में प्रकट होता । 'सुग्रीव' पुण्ड्र की माला पहने रावण के प्रत्येक मुख के सम्मुख रहता । मन में व्याकुल होनेवाले वंचक राक्षसों की आँखों में घृणा ।

कबध नाच रहे थे । भूत उन कबधों के साथ नाचते हुए गा उठते थे । अजम्ब

रक्त-प्रवाह, बड़ी सूँड़ी एवं दाँतो के कटने से मरकर पड़े हुए हाथियों के झुंड एवं अश्वों को बहाते हुए समुद्र की ओर बह रहे थे ।

(राम के) वाणों से सब रथ यों टूट गये कि उनके चक्र विध्वस्त हुए । धुरियाँ विध्वस्त हुईं । बिखरे केमरोवाले घोड़े मर मिटे । काले हाथी-रूपी पर्वत एक-एक वाण लगने से निष्प्राण हो लुढ़क गये । रणागण में फाँदकर संचरण करनेवाली अश्व-सेना भी लोट गई ।

राक्षस रथ खोकर, भीषण धनुष खोकर, रक्त-वर्ण से युक्त मेघ के सदृश हाथियों को खोकर, दृढ़ रास से रोके जानेवाले अश्वों को खोकर, अपनी शूरता को खोकर, दृढ़ कवच को खोकर, अपना बल खोकर, पुष्पमाला को खोकर और अन्त में अपना सिर भी खोकर गिरते रहे ।

सर्प के समान कृश कटिवाली राक्षस-स्त्रियाँ अपने पतियों के (अश्व, गज आदि के समान) मित्रों के कट जाने से, अन्य अश्वों तथा गजों आदि के सिरों एवं अपने पतियों के सिरों में कुछ भेद न समझकर अश्वों एवं गजों आदि के सिरों को ही लाकर अपने पतियों के कंधों के साथ मिलाकर उन देहों का आलिंगन करती और मूर्च्छित होकर मर जाती थी ।

राक्षसों के सुँह, हर्षनाद न करके मौन हो गये । उनकी आँखों ने अग्निमय दृष्टि को छोड़ दिया । उनके हाथों ने विविध अस्त्रों का प्रयोग करना छोड़ दिया । उनके चरणों ने धूलि उड़ाकर सब लोको को आवृत करना भी छोड़ दिया । नगाड़े भी निःशब्द हो गये ।

रामचन्द्र के शररूपी यम ने शत-महस्र कीटि सिरों को काटकर गिरा दिया । इसी से शात न होकर उसने अनेक कीटि वीरों का नाश किया । तब अपने रथ-सहित रावण अकेला ही बच रहा । यों उस (राम के शररूपी यम) ने राक्षसों को मिटाया ।

प्रतापवान् धनुष धारण करनेवाले रावण ने देखा कि रथों, गजों, अश्वों तथा राक्षस-वीरों के झुंड सब दिशाओं में पड़े हैं, जिनसे कहीं कुछ रिक्त स्थान नहीं रह गया है । उनकी शत्रु-राशियाँ मेघ एवं गगन की छू रही हैं । वह दृश्य देखकर वह सर्प के समान क्रुद्ध हुआ ।

तब रावण ने, मनोहर डोरी को कंधे तक खींचकर और दृढ़ धनुष को एक क्षण में क्रमरूप में झुकाकर, दो अति दृढ़ वाण चढ़ाकर वीर प्रभु राम की दोनों भुजाओं पर यों छोड़े कि वे उनकी भुजाओं में गड़ जायें ।

कमज-समान नयनवाले राम ने मदहास करते हुए एक झुटिहीन तीक्ष्ण वाण को चढ़ाकर धनुष को भली भाँति झुकाकर रावण के धनुष को यों काट डाला, ज्यों युगात में प्रभजन मन्दर-पर्वत की काट रहा हो ।

रावण ज्योंही एक दूसरा धनुष लेकर उसपर डोरी चढ़ाने लगा, त्योंही राम ने उसे भी अपने शर में तोड़ दिया । साथ ही, उज्ज्वल रत्नों से खचित (रावण के) रथ को खींचनेवाले, पवन के समान वेगवाले तथा कटे कैसरोंवाले अश्वों के मित्रों को भी काट दिया ।

रावण पुनः एक भीषण शस्त्र उठाकर फेंकने को सन्नद्ध हुआ। किन्तु, इतने में राम ने एक ऐमा अग्निमय बाण छोड़ा कि उससे वह शस्त्र जलकर भस्म हो गया। साथ ही (रावण के) रथ के श्वेतच्छत्र और ध्वजा को भी काटकर गिरा दिया। एवं प्रकाश-पुञ्ज से युक्त उस रावण के कवच को टुकड़े-टुकड़े करके बिखेर दिया।

उस समय रावण के लिए पृथक्-पृथक् रथ आये। किन्तु, राम ने अपने उज्ज्वल बाणों से उनको भी टुकड़े-टुकड़े करके बिखेर दिया। तब रावण थोड़ा क्रुद्ध हो उठा कि रक्त के कीचड़ से भरे युद्ध-क्षेत्र में लाल-लाल आँखोंवाला यम भी भयभीत होकर हाथ उठाये काँपता खड़ा रहा।

चमकते हुए विविध रत्नों से खचित रावण के मुकुट पर राम ने एक शर छोड़ा। चणकिरण सूर्य पर जैसे हनुमान् झपटा हो, वैसे ही उस शर ने अतिवेग से जाकर रावण के मिर पर स्थित स्वर्णमय किरीट को ले जाकर समुद्र में गिरा दिया।

रामचन्द्र का विजयप्रद तथा अग्निमय बाण ज्योंही लगा, त्योंही रावण के मुकुट के विविध रत्न समुद्र एवं दिशाओं में बिखर गये और उस राक्षस का किरीट यो गिरा, ज्यो प्रभजन के आघात से मेरु-पर्वत का शिखर टूट गिरा हो।

देवाधिदेव राम के घातक बाण के द्वारा उड़ाया जाकर वह मुकुट शब्दायमान समुद्र में गिरा। वह दृश्य ऐसा लगा, मानों गोलाकार सूर्य-मंडल, उसे ग्रस्त करनेवाले सर्प राहु के साथ जाकर, शब्दायमान समुद्र में गिरा हो।

युद्ध में अबतक कभी विजय के अतिरिक्त पराजय न प्राप्त करनेवाला रावण कुछ कहने के पूर्व ही (अर्थात्, जणकाल में ही) मुकुटहीन हो गया और ऐसा लगा, जैसे चन्द्र-हीन रात्रि या रवि-हीन दिन हो।

अपूर्व रत्नों से खचित मुकुट को खोकर वह क्रूर राक्षस उस व्यक्ति के समान खड़ा था जो समार में अत्यन्त प्रभावशाली होकर भी किसी वाग्मी कवि की निन्दात्मक कविता का विषय बनकर, अपना सारा यश खोकर खड़ा हो।

रावण नीची दृष्टि किये, कांतिहीन वदन एवं सिर के साथ, अपने बीसों रिक्त हाथों को यो लटकाये, ज्यों वे वरगद की जटाएँ हो, काला पडकर, धरती को पैर की उँगलियों से कुदेता हुआ खड़ा रहा और उसे देखकर सब लोग यह कहकर कि 'धर्म का तिरस्कार करनेवाले की यही दशा होती है' हर्षनाद कर उठे।

यो खड़े रहनेवाले उस (रावण) की दशा को देखकर राम ने सोचा कि यह रिक्तहस्त खड़ा है। इसे मारना उचित नहीं। फिर, यह कहकर कि 'आज से तुम्हारे पापकर्मों का अन्त होनेवाला है', आगे फिर कहा—

धर्म के बिना, अधर्म की सहायता से महान् युद्ध को जीतना देवताओं के लिए भी असम्भव है। इस बात को मन में स्थिर कर लो। हे पातकी! अब तुम अपने नगर म बंधुजन के मध्य चले जाओ, मेरे हाथ से तुम अभी मारे जाने। फिर भी, तुम्हारे अकेलेपन को देखकर मेरे मन में करुणा उत्पन्न हो रही है। अतः, मैं वैसा कार्य नहीं करना चाहता। हे नीच वृत्त्य करनेवाले! यदि तुम अभी युद्ध नहीं कर सकते, तो अपने वृत्त के

सब लोगो को एव मत्र प्रकार के शस्त्रो को तथा जितनी सेना तुमने एकत्र कर रखी है, उन सबको साथ लेकर आओ। यदि युद्ध करने में समर्थ नहीं हो, तो कहीं जाकर छिप जाओ।

अब भी यदि तुम वंचन में रखी गई उस सीता देवी को छोड़ दो, सब देवताओं को उनके स्थानों पर स्थिर रख दो तथा अपने अनुज विभीषण को लंका का राज्य देकर उसके आदेशानुसार चलो, तो मैं तुम्हारे मित्रों को अपने शत्रु से काटे बिना छोड़ दूँगा।

यदि तुम वैसा न करना चाहो और सब देवताओं के साथ लेकर युद्ध करने की भी शक्ति तुममें हो, तो उस सारी शक्ति को लेकर आओ और यह कहते हुए कि मेरा सामना करो, मेरे साथ युद्ध करो तथा युद्ध में प्राण त्यागो। यदि वैसा करोगे, तो भी भला होगा। किन्तु अब अपने जीवन की आशा मत करो।

हे राक्षसराज। तुमने देख लिया कि तुम्हारी विशाल सेना उसी प्रकार विघ्नस्त हो गई, जिस प्रकार प्रमंजन के चलने से 'पूले' नामक पौधा नष्ट हो जाता है। आज तुम लोट जाओ। कल फिर युद्ध करने के लिए आना—यों कहकर उस कोशल देश के, जहाँ बाल-कमुक-वृक्षों पर 'बालै' नामक मछलियाँ उछलती रहती हैं, अधिप (राम) ने रावण पर कृपा करके उसे छोड़ दिया। (१-२५६)



अध्याय १५

कर्मकर्ण-वध पटल

दिग्गजों से भिड़नेवाला वक्र, कैलास-पर्वत को उठानेवाली भुजाएँ, सामगान करने वाली जिह्वा, जिमपर नारदमुनि भी मुग्ध हो गये थे, मालाओं से भूषित दस सुकुट, शिवजी का दिया हुआ करवाल तथा शौर्य—इन सबको युद्ध-क्षेत्र में ही छोड़कर रिक्त-हस्त^१ रावण अपने नगर को लौट चला।

युद्ध के योग्य पगाक्रम से पूर्ण वीरों से कभी पराजित नहीं होनेवाले देवताओं को भी जिसने हराकर तीनों लोकों का शासन प्राप्त किया था, ऐसे वह रावण, उसका अनुसरण करके आनेवाले अपयश के साथ एव भार बने हुए बीस हाथों के साथ, पैदल चलकर लंका-नगर में प्रविष्ट हुआ। सूर्य भी अस्ताचल में जा पहुँचा।

पराजय की लज्जा के कारण वह रावण किसी भी दिशा की ओर नहीं देख रहा था। अपने नगर के वैभव को नहीं देख रहा था। सम्मुख आये पुत्रों की ओर नहीं देख रहा था। स्वागत करने को आगत समुद्र-ममान विशाल सेना की ओर नहीं देख रहा था। विक्रमिit पुष्पों की मालाओं से भूषित उसकी पत्नियाँ पृथक्-पृथक् (रावण को)

१. वक्र, बुजा आदि को युद्धभूमि में ही छोड़ने का यह भाव है कि रावण ने वक्र, बुजा आदि के द्वारा पहले जो पराक्रम दिखलाया था, वह सब अब पिट गया। —अनु०

देख रही थी। तो भी वह किमी की ओर न देखकर भूमि नामक स्त्री पर ही दृष्टि गड़ाये अपने प्रासाद में प्रविष्ट हुआ।

उम दिन, दिन में एक साथ विकसित कमल-वन के समान वदनों से युक्त रमणियों के कटाक्ष उसे करवाल के समान पीडादायक लगे। पुत्रों के वचन राम के वाणों के समान दुःखद लगे। नवग्रहों को जिसने कारागार में बंदी बनाकर रखा, ऐसे उस रावण को (रमणियों के) युगल स्तन आकर्षक नहीं लगे और वे स्तन उसके कंधे-जैसे ही लगे (अर्थात्, उमके कंधे जिस प्रकार पराक्रम-हीन होकर व्यर्थ भार बन गये थे, उसी प्रकार सुन्दरियों के स्तन भी उसके लिए आकर्षक न होकर भारमात्र दिखाई दिये)।

मन्त्रणा में साथ देनेवाले (मन्त्री), उज्ज्वल ललाट से शोभित पल्लियाँ, मेनार्पित, बधु—सब मन्त्र से चलनेवाली प्रतिमाओं के समान स्तब्ध हो रहे थे। जैसे कोई सिंधुर-गज अकेले ही गजशाला में जा झुसता है, वैसे ही रावण अकेले अपने प्रासाद में जाकर प्रविष्ट हुआ।

उस प्रासाद में जाकर वह रक्त-स्वर्ण से निर्मित एक आसन पर आसीन हुआ। अपनी थकावट से किञ्चित् मुक्त होकर, बहुत गभीर चिंतन में डूब गया। फिर, निकट खड़े कसुकी को देखकर कहा—‘अभी जाकर हमारे दूतों को बुला लाओ।’ कसुकी शीघ्र दूतों के साथ आ पहुँचा।

‘मनोगति’, ‘वायुवेग’, ‘मारुत’, ‘महामेघ’ आदि नामवाले तथा अपने कार्य को सुचारु रूप से पूर्ण करने में समर्थ उन दूतों को देखकर रावण ने आज्ञा दी—विचार करने के पहले ही तुमलोग सब दिशाओं में जाकर वहाँ रहनेवाले वीर-ककणधारी मय राज्ञों को ले आओ।

सप्तसमुद्रों से आवृत्त मसद्वीपों में, असंख्य पर्वतों में, नीचे स्थित पाताल-लोक में, चक्रवाल-पर्वतों में—सभी स्थानों में रहनेवाले राज्ञों को अविलम्ब लेकर आओ।—रावण ने यों आज्ञा दी। उस आज्ञा को शिरोधार्य करके वे दूत चले गये।

रावण की सेना में रहनेवाले, तीनों लोकों के निवासी उनके मनोभाव को न जान सकने के कारण व्याकुल हो रहे थे। रावण ऐसी दशा में, अपने पुण्य-पर्यंक पर इस प्रकार जा लौटा, जिस प्रकार मास से सयुत शूल से चिढ़ होकर कोई मत्तगज अपने आवाल में जा लौटा हो।

जो हृदय मधुर सगीतनाद से पूर्ण, प्रवाल-समान सुँह से शोभायमान, स्वर्णलता-तुल्य सीता नामक स्त्री से भरा था, उसमें अब लज्जा आकर भर गया। फिर, वेदना ने उसे यों घेर लिया कि वह किर्कर्तव्यविमूढ़ हो गया। वह किञ्चित् भी निद्रा नहीं पा सका। अपने भीतर के अपमान के भाव को प्रकट करते हुए उसने अग्नि-समान उष्ण निःश्वास भरे।

वज्र-समान दृढ़ कंधेवाला रावण इसलिए लज्जित नहीं हो रहा था कि उस उम दशा में देखकर स्वर्गवासी हँसेंगे या पृथ्वी के लोग हँसेंगे या पूर्वकाल में उसके द्वारा पराजित शत्रु लोग हँसेंगे। किन्तु, वह इसलिए लज्जित हो रहा था कि शूल जो

लजित कग्नेवाले दीर्घ नयनो, अरुण अधर एव कोमलता से युक्त मिथिलेशकुमारी उसपर हँसेगी ।

तब उस (रावण) का दादा वृद्धा माल्यवान्, जिसका शरीर दृढ़ धनुष के समान टेढ़ा हो गया था और जो मनोहर वीर-कंकण से युक्त था, आया और रावण के पर्यंक के निकट पड़े एक गद्देदार आसन पर बैठ गया ।

मन्त्र पर आसीन माल्यवान् ने लंकाधिपति की दशा को ध्यान से देखा । फिर, कहा—कभी व्यर्थ न जानेवाले तपःप्रभाव से युक्त है तब ! तुम्हारा मन एवं कथें यों शिथिल हो रहे हैं, जैसे तुमने युद्ध में हार खाई है । क्या घटित हुआ ? कहो !

देवता से पूर्ण हृदयवाला, प्रज्वलित नयनोवाला, भाथी के समान अपनी दसों नासिकाओं से अभिमय निःश्वास भरनेवाला तथा ऐसी सूखी जिह्वा से युक्त कि गुड़ का रस या अमृत की धारा पीने पर भी जो उनका स्वाद नहीं पा सके, ऐसा वह रावण कहने लगा—

हमारे साथ युद्ध करने तपस्वी-वेश में दो मनुष्य आये हैं । (युद्ध को देखने के लिए) देवता भी तो आ पहुँचे हैं । युद्धभूमि में रुधिर-प्रवाह होने के कारण जहाँ बाज आदि पक्षी आकर बैठे थे, वहाँ हमारे कुल की पराजय ही नहीं, किन्तु चिरकालिक अपयश भी आ पहुँचा है ।

हे आर्य ! चद्रकला को सिर पर धारण करनेवाले त्रिनेत्र से लेकर तीनों सुवनो के लोग भी यदि एक साथ मिलकर आर्य और मेरी विशाल सेना की नहायता करे, तो भी राम क्या, उसके भाई लक्ष्मण के सामने भी, उसके धनुष से निकलनेवाले बाणों को सहती हुई मेरी सेना खड़ी नहीं रह सकेगी ।

जब राम घोर युद्ध में असह्य 'समुद्र' राक्षसों को मिटा रहा था और जब मेरी भुजाओं में बाण मारकर मेरा अमिट अपमान उत्पन्न कर रहा था- तब भी उसकी दशा वैसी ही थी, जैसी उसके वचन में थी, जब वह क्रुवड़ी (मथरा) के क्रुवड़ पर (अपने धनुष से) मिट्टी के डेले फेंक रहा था । उसमें कभी क्रोध प्रकट नहीं हुआ ।^१

पर्वत-समान आकारवाले तथा करवाल-समान तीक्ष्ण दाँतवाले एक सौ दो 'समुद्र' राक्षस घने रूप में स्थिर खड़े थे । फिर भी, अपने लक्ष्य से भी न चूकते हुए राम के शर बिना किसी प्रतिरोध के, आगे बढ़कर अश्वों, हाथियों तथा पदाति-सैनिकों को गिराते ही रहे । वे कभी अटके नहीं ।

उस राम के हाथ से जो बाण निकले, वे सारे लोक में प्रविष्ट हो गये । यह कहना असंभव था कि वे युगात् तक चलते ही रहेंगे या कभी रुकेंगे भी । वे अस्त्र प्रलयकालिक अग्नि को भी मिटा सकते थे । सब दिशाओं को झुलसा सकते थे । यदि इनके विरुद्ध कोई कुछ कहे, तो कहनेवाले मुँह को झुलसा सकते थे और मन को भी झुलसा सकते थे ।

१ भाव यह है—रामचन्द्र के लिए घोर युद्ध भी खेल के समान था और उन्होंने शत भाव के अतिरिक्त कभी रोष प्रकट नहीं किया ।—अनु०

यदि मेरु-पर्वत को भेदना हो, गगन को पार कर जाना हो, पृथ्वी को भेदकर पाताल में जाना हो, या समुद्र को पीना हो, तो भी वे शर वह सब करने में समर्थ थे। अनन्त कोटि मेरु, गगन, धरणी और समुद्र उसके एक शर को सहने के लिए आवश्यक होंगे।

देवता भी यह नहीं जान पाते थे कि राम कब अपने हठ धनुष पर डोरी चढ़ाता है और कब शर-सधान कर, धनुष को झुकाकर वाण छोड़ता है। फिर, और कौन उसके उस कौशल को समझ सकता है ? जमी वह यह सोचता था कि युद्ध के लिए रोष से भरे राक्षस निष्प्राण हो जायें, तभी सारा लोक शरी से भर जाता था।

काकुत्स्थ राम के शर, सत्कवियों की जिह्वा से निकले हुए उत्तम अथा से पूर्ण वचनों के समान थे, उनकी कविता की वाक्य-रचना के समान थे एवं उस रचना से प्रकट होनेवाली सीमा-रहित सुन्दर ध्वनियों के समान थे और विविध निवृद्ध अलंकारों की भगिमा से युक्त थे।

इन्द्र का वज्रायुध, शिव के हाथ का मंत्र-शक्ति से पूर्ण त्रिशूल, मायावी विष्णु का वत्सुल चक्रायुध—इन सबकी गति मैंने देखी है। किन्तु, राम के शर इन सबसे विलक्षण हैं। उन सब शस्त्रों को मैंने संह लिया था। किन्तु, इस तपस्वी के वाणों के वेग को मैं न सह सका और पीड़ित हुआ। मेरे अतिरिक्त और कोई क्या उन शरी को दृष्टि उठाकर भी देख सकता है ?

भूतों के साथ श्मशान में रहनेवाले शिव की अष्ट भुजाएँ, इन्द्र की दोनों भुजाएँ, विशाल लोको को अपने उदर में रखनेवाले विष्णु की सहस्र भुजाएँ—सभी उस (राम) की एक उँगली के समान भी शक्तिमान् नहीं हैं।

उत्तम वीरता से युक्त, रक्त नेत्रवाले स्वयं विष्णु के जैसे भी अनेक वीर होंगे, फिर भी मैं उन सबको उस कात्तवीर्य अजून के समान नहीं मानता। किन्तु, वह कार्तवीर्यार्जुन भी इस तपोवेषधारी राम के अनुज की पदधूलि बनने योग्य भी नहीं है।

हे आर्य ! त्रिपुरो को जला देनेवाले (शिवजी का) धनुष वीर रामचन्द्र के महिमाभय धनुष के सम्मुख विनोद के लिए भी नहीं रखा जा सकता है। (राम के) उस धनुष का उपमान बननेवाला और कोई धनुष भी नहीं है। वेद भले ही झूठे हो जायें, किन्तु राम के वाण कभी विफल नहीं होते।

(राम के वाण) प्रकट होते समय ब्रह्मा की समता करते हैं। शत्रुओं की ओर जाते समय विष्णु की समता करते हैं (अर्थात्, सहस्र मुखवाले होते हैं)। शत्रु पर लगने पर प्रलयकर रुद्र की समता करते हैं। उन शरी की महिमा क्या इतनी लघु है कि हम जैसे लोग उसका वर्णन कर सकें ? जब उन शरी ने मेरे गर्व को भी मिटा दिया है, तब अब उनके बारे में और क्या कहा जाय ?

उस मानव राम का धनुष पश्चिम दिशा में है या पूर्व दिशा में ? उत्तर दिशा में है या दक्षिण दिशा में ? गगन में है अथवा धरती पर ? वह किस दिशा में फैल रहा है—इसे मैं जान ही नहीं सका।

क्या वह राम पवन के वाहन पर है ? अग्नि पर है ? यम की ही वाहन बना-

कर चलता है ? नहीं-नहीं। इनमें से कोई उसका वाहन नहीं। वह एक वानर पर ही आरुढ़ है। किन्तु, उस वानर के जैसा पराक्रम क्या गरुड भी दिखा सकता है ? ऐसे वाहन का महत्त्व न समझना बुद्धिहीनता ही है।

अब युद्ध में जाकर हमें और क्या सीखना है ? क्षमा-गुण में पृथ्वी की समता करनेवाली और वाँसों के जैसे कधोवाली सीता यदि राम के रूप को अब उसके अग्नि-समान युद्ध के पराक्रम को भी देख ले, तो उसकी दृष्टि में कामदेव एवं हम श्वान कहलाने योग्य ही रह जायेंगे।

हे गुजायमान भ्रमरों से युक्त पुष्पमाला धारण करनेवाले ! मेरे नाश का समय आ गया है; इसीलिए इन्द्र, विष्णु, कमलवासी ब्रह्मा या परशुधारी शिव—जैसे निर्बल व्यक्ति नहीं, किन्तु उन सबसे अधिक पराक्रम से युक्त शत्रु को मैंने पाया है। यही अब घटित हुआ है—यों रावण ने कहा।

ये बातें सुनकर माल्यवान् ने रावण से कहा—अग्नि अथवा विजली भी जिसकी समता नहीं कर सकती, ऐसे उज्ज्वल मालाभूषित त्रिशूल को धारण करनेवाले हे वीर ! पहले जब मैंने राम के पराक्रम के बारे में कहा था, तो तुम मुझपर क्रुद्ध हुए थे। क्रोध नामक गुण ही जिसमें नहीं है, ऐसे विभीषण की मीठी बातों की उपेक्षा तुमने की। यद्यपि हमलोगों के इस प्रकार कहने का कारण था, तथापि तुमने कुछ विचार नहीं किया। क्या कोई तुम्हारी बातों का प्रतिवाद कर सकता है ?

तुम्हारे मन को दुःख लगने पर भी, बन्धुजनों के वचन भावी परिणाम का विचार करके ही कहे गये थे। किन्तु, तुमने उन वचनों को स्वीकार नहीं किया। उसके फलस्वरूप तुम हमारे कुल को, विजय को, मित्रता को, विद्या को, सपत्ति को तथा थकी सेना को विध्वस्त होते हुए देख रहे हो।

जिस समय माल्यवान् यों कह रहा था, उसी समय, विविध मायाओं में निपुण महोदर, जो एक ओर खड़ा था, सत्वर आगे बढ़ आया और अग्निमय दृष्टि से माल्यवान् को देखकर कहा—इस प्रकार के हीनतापूर्ण वचन तुमने कैसे कहे ! फिर, श्रातचित्त रावण के प्रति उसका हित न करनेवाले ये सत्त्वना के वचन कहे—

जब हम किसी कार्य को अपने लिए उपयुक्त मानकर उसे अपनाते हैं, तब उससे विजय प्राप्त हो या उसके प्रतिकूल अपने प्राण छोड़ने पड़े, तो भी उसको करना ही उचित होता है। यदि शिथिलचित्त होकर अपने कार्य से पीछे हटेंगे, तो उससे हमें अपयश एवं नरक ही मिलेंगे।

जिसने अपना अनुपम वाण चलाकर त्रिपुर को जलाया था और जिसने अपने एक चरण से त्रिभुवन को नापा था, ऐसे शिव और विष्णु भी तुमसे हार गये थे। हे राजन् ! हे कैलास को हिलानेवाले ! क्या तुम मनुष्यों के साथ युद्ध करने से भयभीत होओगे ?

विजयी लोग हारते हैं। हारे हुए लोग जीतते हैं। सबसे ऊँचे स्थित व्यक्ति नीचे जाते हैं। सबसे नीचे रहनेवाले उन्नत होते हैं। समार की यही रीति है।—विद्वानों का यही कथन है। क्या किमी के पराक्रम की कोई सीमा भी हो सकती है ?

हे सबकी प्रशंसा के पात्र । अब इन लुब्ध तपस्वियों (राम-लक्ष्मण) के युद्ध की तुम क्या प्रशंसा करते हो ?

यदि तुम (सीता) देवी को मुक्त कर दोगे, तो उससे तुम्हारे बल-यश सब मिट जायेंगे । मुक्त न करने से क्या होगा । प्राण जायेंगे । उससे अधिक कुछ नहीं होगा । अवतक जो तुम्हारा प्रभाव अस्तुष्ण रहा है, उसे क्या तुम स्वयं ही घटा दोगे ? हे रत्नक ! निष्क्रिय बनानेवाली इस चिन्ता का तुरन्त त्याग कर दो ।

यदि अब एक क्षण भी तुम युद्ध किये बिना चुपचाप बैठे रहोगे, तो वानर-समूह हमें और हमारी लंका को उसी प्रकार जीत लेगा, जैसे वह फलों के वृक्ष को जीत लेता है । यदि शीतल जल से पूर्ण समुद्र के किंचित् जल को सूर्य ने पी लिया, तो उससे हम क्याकुल क्यों हो ? (अर्थात्, राक्षसों की अतिविशाल सेना के अश्व की राम ने निहत कर डाला, तो उससे हम क्यों चिंतित हो ?) तुम चिन्तामुक्त होओ ।

लोकनायक त्रिदेव (ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र) तुमसे परास्त हो गये । तीनों लोक तुम्हारी आज्ञा के अधीन हैं । हे मेरे ताल । घाम की नोक पर के ओस-कण जैसे मनुष्यों को भी महत्त्वपूर्ण समझकर तुम कुम्भकर्ण की उपेक्षा कैसे कर रहे हो ?

हे राजन् । यदि उस कुम्भकर्ण को बुलाकर तुम युद्ध में भेजोगे, तो उसके पर्वत-समान आकार को देखकर ही सब वानर भागकर छिप जायेंगे । यदि वे सम्मुख आ जायेंगे, तो भी वह कुम्भकर्ण उन तपस्वियों के प्राण-सहित उन सबको खा जायगा ।—यों महोदर ने कहा ।

तब रावण ने महोदर से कहा—हे महाविज । तुम सब प्रकार की सपत्तियों के पात्र हो । उत्तम कार्य को तुम जानते हो । मेरे प्रति तुम्हारे प्रेम की क्या कुछ सीमा भी है ? मेरे हित के वचन ही तुमने कहे हैं ।—यों उसकी प्रशंसा करके रावण शांतचित्त हुआ । जब विनाश का समय आता है, तब क्या उसका कुछ प्रतिरोध भी हो सकता है ? (अर्थात्, कोई प्रतिरोध नहीं हो सकता) ।

‘यह कार्य ही उपयुक्त है ।’—ऐसे विचार करके रावण ने दूतों से कहा—‘तुम दौड़कर जाओ और उस उत्तम वीर मेरे भाई कुम्भकर्ण को यहाँ बुला लाओ ।’ जैसे यमदूत ही जा रहे हो, यों चार दूत चलकर पर्वत से भी ऊँचे कंधोवाले कुम्भकर्ण के विजयी प्रासाद में प्रविष्ट हुए ।

चारों दूत, पर्वताकार कुम्भकर्ण जहाँ लो रहा था, उस मंघावृत लोथ के भीतर जा पहुँचे । ‘हे राजन् । जागो’—कहते हुए उन दूतों ने अपने हाथों की गवाओं से उमकें सिर, कानों एवं शरीर पर आघात किया । फिर भी, वह नहीं जगा । तो क्रूरनेत्रवाले वे राक्षस बोले—

हे सोनेवाले कुम्भकर्ण ! तुम्हारा झूठा जीवन अब समाप्त होनेवाला है । देखो, उठो, उठो, अब तुम शस्त्रधारी यमदूतों के हाथ में सीओगे । अब वहाँ जाकर मोओ ।^१

१. यहाँ से चार पद्य प्रक्षिप्त-से लगते हैं ।—अनु०

जो हमारा जीवन शाश्वत सुख से पूर्ण—जैसा लगता था। वह अब मिट गया है। तुम्हारे भाई ने जान-बूझकर खोजकर पाप को प्राप्त किया है। अब मृत्यु निश्चित है। अब भी तुम क्यों सोते हो ?—इस प्रकार कहते हुए (उसे जगाने के) श्रम से लाल हुए अपने हाथों से बार-बार हिला-हिलाकर उसे जगाने लगे।

यो कहकर जगाने पर भी जब कुम्भकर्ण नहीं जगा, तब उन दूतों ने जाकर रावण से कहा—‘हे सुवासित मालाओं से भूषित वक्षवाले ! हम गाढ निद्रा से कुम्भकर्ण को नहीं जगा सके।’ तब रावण ने यह कहकर कि ‘एक के पीछे सहस्र अश्वों एवं शरभों से राँदवाकर उसे जगाओ।’ यह कहकर उसने अश्व एवं शरभ भेजे।

अश्वों एवं शरभों से भी कुम्भकर्ण नहीं जगा। दूतों ने वह बात रावण को सुनाई। तब रावण ने एक सहस्र मल्लों को यह कहकर भेजा कि तुमलोग अपनी सारी चातुरी दिखाकर उसे जगा दो।

वे सहस्र मल्ल यह सोचकर कि ‘यदि कुम्भकर्ण जग जाय, तो वह अभी पुष्पमाला-धारी राजा रावण की इच्छाओं को पूर्ण कर देगा,’ सत्वर गये और उस प्रासाद में प्रविष्ट हुए, जहाँ पर्वतों से भी ऊँचे कंधोवाला कुम्भकर्ण पड़ा सो रहा था।

ज्योंही उन वीरों ने कुम्भकर्ण के सौघद्वार को खोला, त्योंही उसके श्वास-प्रश्वास की वेगवान् हवा के झोंकों से वे सब वीर कभी बाहर दकेले गये, कभी भीतर खींच लिये गये। तब सब वीरों ने दृढ़ता से एक दूसरे का हाथ पकड़े हुए एक साथ सारी शक्ति लगाकर बड़े वेग से भीतर घुस पड़े।

उन लोगी ने सोचा—‘अब इसे जगाने का क्या उपाय करे ?’ उसके उभरे एवं फटे हुए मुँह को देखकर वे थर-थराकर काँप उठे। उसके हाथों को छूने से वे हिचके। फिर, उनके कानों में शंख, काहल आदि बाधों को वजाकर बड़ा शब्द करने लगे।

फिर, पर्वताकार गदा, हथौड़े, शूल आदि शस्त्रों से उसके गाल, वक्ष, सिर आदि अंगों पर आघात किये। शस्त्रों से मारते-मारते उनके हाथ थक गये, किन्तु, कुम्भकर्ण नहीं जगा। तब राज्ञसराज के पास जाकर उस बात का निवेदन किया। तब रावण ने आज्ञा दी कि अश्वसेना को ले जाकर फिर एक बार उसे राँदवाओ।

अपार निद्रा में निमग्न उस कुम्भकर्ण के वक्ष पर, (उन राज्ञसों ने) सहस्र अश्वों की पक्ति को अतिवेग में चलाया। किन्तु, उससे कुम्भकर्ण को ऐसा लगा, जैसे उसकी जाँघ पर थपकियाँ डी जा रही हो। वह सोता ही रहा।

तब सेवकों ने रावण के निकट जाकर उसके शब्दायमान वीर-वलियों से भूषित चरणों को नमस्कार करके कहा—हे प्रभु ! राज्ञसों के उद्धार का उपाय सोचकर हमने कुम्भकर्ण को निद्रा से जगाने का बहुत प्रयत्न किया। हमारे हाथ शिथिल हो गये हैं। शीघ्रगामी घोड़ों के पैर भी निभक्त हो गये हैं। अब और क्या उपाय हो सकता है ?— यो पूछा।

तब रावण ने कहा—बड़े-बड़े पहियोंवाले मनोहर रथों एवं गजों की सेनाओं के रौंदने पर भी जिसका शरीर अक्षत रहता है, जो निरंतर निद्रामग्न रहता है और जो

सुके कभी छोड़कर नहीं जाता है, ऐसे उस कुम्भकर्ण को, विशालो, परसो एवं अन्य शस्त्रों से मारकर ही सही, जगाओ।

रावण के यो कहते ही एक सहस्र राक्षस रावण को नमस्कार करके चले और निद्रालु राजा के आवास में जा पहुँचे। फिर, उसके दोनों बलिष्ठ गालों पर दीर्घ मूसलों से आघात किया। तब वह कुम्भकर्ण यो हिलकर जग पड़ा, मानो कोई मरा हुआ व्यक्ति ही जग पड़ा हो।

रावण का अनुज एव विचार से बहुत बड़ा वह कुम्भकर्ण यो उठ खड़ा हुआ, ज्यों पृथ्वी को नापनेवाला विष्णु ही हो। उसका सिर गगन को छू रहा था। शरीर मारे अतर्पण को दक रहा था। उसके दोनों नेत्र समुद्र से भी अधिक विशाल थे।

तीनों लोक भयभीत हो गये। इन्द्र तथा महान् सूर्योवाले दिग्गज अपने-अपने स्थान को छोड़कर भागे। सूर्य विचलित हुआ। ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र आदि सब देव थरथरा उठे। यो वह महान् वीर कुम्भकर्ण उठकर खड़ा हो गया।

उम समय निद्रा से जगकर उसने खाने योग्य भुने हुए मांस एव मद्य से पूर्ण घड़ी को वहाँ नहीं देखा, तो अपने ओठों पर जीभ फेरता हुआ मृतक-समान मुँह लेकर रह गया।

फिर, क्रोधपूर्ण मुख पर दो लाल-लाल आँखों से युक्त उम कुम्भकर्ण ने ब्रह्म सहस्र शकटों में भरे भात को खाया एव कई सौ घड़ी का मद्य पिया। उससे उसकी भूख और भी भड़क उठी।

अत्युज्ज्वल वज्र को भी जो अपने हाथ से कुचल सकता था और जो अग्नि को उगलता था, ऐसे उम कुम्भकर्ण ने यह विचार करके कि बड़ा भोजन पश्चात् करेंगे, पहले कुछ अल्पाहार ही कर लें, एक सहस्र दो सौ मैसी को खा डाला। उससे उसकी भूख कुछ शांत हुई।

विशाल समुद्र में जिस प्रकार ऊँची वक्राकार लहरें उठती रहती हैं, उसी प्रकार की मोहो से वह युक्त था। जब वह सोता था, तब उसके मुँह से उसके द्वारा भोजन किये गये मांस का सार वह चलता था। जब वह बैठता था, तब उतना ही ऊँचा रहता था, जितना रावण खड़ा होने पर होता था।

(वह इस प्रकार खाने लगा कि) रक्त-प्रवाह, मांस, अस्थि, चर्म सब छितरा गये। वह सबको उठा-उठाकर खाता था। वह धान की वाली के समान आकारवाले करवाल को धारण करनेवाला था। चन्द्र के प्रकाश के समान कांति विकीर्ण करनेवाले वीर-ककण पहने हुए था।

अत्यधिक भूख से पीड़ित होकर, अपनी भूख मिटाने का औषध मानकर वह अपने हाथ के लोह के शस्त्रों को चवाने लगा। फिर, (उनको केवल शस्त्र जानकर) घबल दौत प्रकट करते हुए हैंम पड़ा। मत्त गजों को खाकर फिर मादक मद्य का पान करने की इच्छा से मर गया।

उसके कर में उपमा-रहित शूल था। उसका वर्ण मज्जल गेय के समान था।

उसका शरीर यो पुष्ट था, ज्यो यम की देह हो । उसके पैरों में वीर-बल्य पड़े थे । उसके सिर पर ऊपर की ओर बढ़े हुए लाल रंग के केश थे ।

जिस (कुम्भकर्ण) के कर ने स्वर्गलोक में स्थित इन्द्र के दाँतों को चोट करके गिरा दिया था, जिस कर ने इन्द्र के नगर-प्राचीर पर यो आघात किया था कि उस (प्राचीर) का ऊपरी भाग टूटकर गिर गया था और जिस (कर) में शूल रहता था, वैसे कर से युक्त कुम्भकर्ण ने सिंह का मांस खाने के लिए भली भाँति पैलाकर अपना मुँह खोला ।

जब उसका शरीर पड़ा रहता था- तभी उसे देखने पर देवताओं की आँतें अपने स्थान से विचलित हो जाती थीं । उसके लाल-लाल केश ऐसे लगते थे, मानो सुप्त समुद्र पर तीव्र गति से चलनेवाली बड़बाशि की ज्वालाएँ हो ।

उसकी आँखें, जिसका चर्म सिङ्गड़कर उसकी निद्रा की सूचना दे रहा था, ऐसी थी, जैसी मेरु पर्वत की विशाल गुफा हो, जिसमें रावण के रोष से भयभीत होकर सूर्य एवं अग्निदेव जा छिपे हो ।

उसकी नाक के छिद्र बॉसों से भरे वैसे पर्वतों की कदराओं के समान थे, जिनपर सँड़वाले पर्वनाकार मत्त गज स्वच्छन्द खाते और विचरते रहे हैं । उसके विशाल कर्णरंध्र ऐसे थे कि सर्प उनमें सो सकते थे ।

ऐसे कुम्भकर्ण से दूतों ने कहा कि तुम्हारे अग्रज ने तुम्हें बुलाया है । तुरन्त वह पर्वताकार राक्षस उठ खड़ा हुआ । वह चला, तो सारे नगर में कोलाहल छा गया । यो शीघ्र गति से जाकर वह उस राजप्रासाद में प्रविष्ट हुआ, जो चन्द्रमा को छूनेवाला था ।

विशाल प्राचीर से युक्त, अनेक मंजिलोवाले गोपुर से युक्त एवं समुद्र से आवृत्त लकानगर के अधीश्वर के सम्मुख, हिंसा करने में निपुण शूल को धारण करनेवाला कुम्भकर्ण यो दंडवत् करके गिरा, जैसे कोई पर्वत ही बिखर गया हो ।

बलवान् अनुज ने ज्योही नमस्कार किया, त्योही रावण ने उसे अपने गाढ़ आलिङ्गन में यो बाँध लिया, ज्यो कोई खड़ा रहनेवाला पर्वत दीर्घ चरणों से आये एक दूसरे पर्वत का आलिङ्गन कर रहा हो ।

फिर, रावण ने कुम्भकर्ण को अपने निकट बैठा लिया । रुधिर और मद्य से पूर्ण अनेक घड़े उसको पिलाये, मांस खिलाया, समुद्रफेन-तुल्य जौम बल्ल पहनवाया और उज्ज्वल काति को चारों दिशाओं में विकीर्ण करनेवाले अनेक रत्नाभरण पहनाये ।

जब इन्द्र (रावण से) युद्ध में परास्त होकर भागा था, तब उज्ज्वल रत्न-खचित मुखपट्ट उसके हाथी के मुख पर से गिर गया था । रावण ने उसे वीरपट्ट कहकर (कुम्भकर्ण को) पहनाया ।

समुद्र के समान रूपवाले कुम्भकर्ण के शरीर पर रावण ने दिव्य सुगन्ध से पूर्ण रक्त-चन्दन का लेप कराया । उसके शरीर-भर में विजली के समान काति और अत्यन्त सौरभ से युक्त चन्दन ऐमा दृश्य उपस्थित करता था, जैसे बड़ी सँड़वाले हाथी पर लाल-लाल चित्तियाँ हो ।

मानो विप ही उठ खड़ा हुआ हो, यो लगनेवाले और गगन को छूनेवाले कुम्भकर्ण

के वक्ष पर रावण ने उस कवच को पहनाया, जिसे वृषभवाहन रक्तवर्ण देव शिव ने उसे दिया था ।

तब कुभकर्ण ने, जिसकी बिजली के समान मोहँ मुकी हुई थी और जिसका गगन को छूनेवाला वायाँ कधा फड़क उठा था, रावण से पूछा—यह युद्ध की पोशाक मुझे क्यों पहना रहे हो ?

तब रावण ने उत्तर दिया—मनुष्य, वानरों की बड़ी सेना लेकर हमारे नगर को घेरे पड़े हैं । हम पर अवतक जैसी विजय और किसी ने नहीं प्राप्त की, ऐसी विजय इन्होंने प्राप्त की है । तुम जाकर उनके प्यारे प्राणों को पी डालो ।

तब कुभकर्ण ने कहा—जैसी आशका मैं कर रहा था, क्या वैसा ही घोर युद्ध आ पड़ा है ? क्या उस उपमाहीन सीतादेवी का दुःख अभी समाप्त नहीं हुआ ? स्वर्ग और पृथ्वी में तुम्हारा जो यश फैला था, क्या वह सब मिट गया ? क्या राज्ञी के विनाश का समय आ गया है ?

क्या युद्ध उत्पन्न हो गया है ? क्या उज्ज्वल स्वर्ण के समान उस सीता के कारण ही यह सब हुआ है ? क्या पूर्ववृत्तों का स्मरण कर, तुमने विपैले सर्प के समान उस पतिव्रता देवी को अभी तक नहीं छोड़ा ? तुम्हारा ऐसा करना विधि की क्रूरता ही है ।

हे भाई ! धरती को खोदकर उठा देना संभव है । इस सारे ससार की सीमा निर्धारित करना संभव है । किन्तु, महान् बलशाली राम के भुजबल को जीतने की बात करना व्यर्थ है और सीता की देह का आलिंगन करना भी असंभव ।

क्या तुमको (जो अधर्म-मार्ग पर जा रहे हो) विजय प्राप्त हो सकेगी ? तुम्हारे कार्य तो विजय का विनाश करनेवाले हैं । जैसे पृथ्वी के गुण के अनुसार जल का गुण बदलता है, वैसे ही यह भी हुआ (अर्थात्, तुम्हारे कार्य के गुण से विजय का गुण बदल गया) । तुम्हारे कारण पुलस्त्य महर्षि के वचक गुण से रहित वश का वश मिट गया ।

तुमने (अपने पाप-कर्म से) इन्द्र को स्वर्गलोक एवं विजय प्रदान की । (तुमने) अपने विशाल कुल को मिटा दिया । स्वयं अपना विनाश उत्पन्न कर लिया । अनेक देवों को वधन से मुक्त कर दिया । अब इन पापी से मुक्ति पाने का मार्ग भी तुम्हें नहीं प्राप्त हो रहा है ।

धर्म तुमसे डरकर कही जा छिपा है । पूर्वकाल में जब तुमने उस धर्म का सख्त पोषण किया था, तब उसने तुमको शक्ति, संपदा तथा गौरव प्रदान किये थे । जब धर्म को ही तुमने मग्न कर दिया, तब अब कौन तुम्हारा उद्धार करके तुम्हें स्थिर रखने में समर्थ होगा ?

उन (मनुष्यों) के मन, कर्म और वचन परहित-निरत तथा धर्म एवं मत्स्य के आश्रित हैं । जब हमारे (मन, कर्म और वचन) छल, पाप एवं असत्य के आगार हैं, ऐसी स्थिति में, हम कैसे जीत सकते हैं ? क्या उनके धर्म की भी कुछ हानि हो सकती है ?

अपने चरणों के बल में ही जिमने पवन के समान वेग से समुद्र को पार किया, वह बलवान् वानर उनका साथी है । सीता भी हमारे वधन में ही पड़ी है । वे शत्रु भी

प्रस्तुत हैं, जिन्होंने वाली का वस्त्र चीरकर उसे मार डाला था। हम भी हैं (जो उन शरो का लक्ष्य बननेवाले हैं)। अब और क्या कमी रह गई है ?

ये बातें कहकर कुम्भकर्ण फिर बोला—हे प्रभो ! मुझे एक बात यह भी कहनी है। यदि तुम उसे समझकर स्वीकार करो, तो ठीक है। यदि स्वीकार नहीं करोगे, तो तुम सन्मार्ग पर जाने में अमर्त्य व्यक्ति हो और अपने को मृत ही ममका ।

सीता को मुक्त कर दो, उस (राम) की शरण में जाओ और सदेह के अयोग्य अपने अनुज विभीषण से मैत्री करो—यही तुम्हारे उज्जीवन का उपाय है। यदि वैसा नहीं करना चाहते हो, तो तुम्हारे करने योग्य कार्य अन्य कुछ नहीं है।

कतार-की-कतार में हमारी सेना को भेजकर युद्ध में उसे मिटते देख यहाँ चिन्तित होकर तुम्हारा बैठ रहना ठीक नहीं। किन्तु, सारी सेना को एक साथ उनके लिए भोजना ही उचित कार्य है।—यों कुम्भकर्ण ने कहा।

तब रावण ने कहा—मैंने तुम्हें यह जानने के लिए नहीं बुलाया है कि भविष्य में क्या होनेवाला है। तुम ऐसे बुद्धिमान् मंत्री भी नहीं हो कि उन मनुष्यों को युद्ध में मारने का मुझे परामर्श दो। कदाचित् ऐसी बातें तुम भय के कारण कह रहे हो। तुम्हारा पराक्रम क्या हुआ ?—यों कहकर रावण पुनः बोला—

वीरोचित युद्ध करने का बल तुमने खो दिया है। प्रभूत मघ के साथ माम भी तुम्हें मिल गया (अब तुम्हें और क्या चिन्ता है ?) तुम सौध के भीतर जाकर अपनी धँसी हुई आँखें बन्द करके दिन-रात सोते पड़े रहो।

उन दोनों मनुष्यों को नमस्कार करते हुए, उस कूबड़ वानर को भी नमस्कार करते हुए जीवित रहना। विभीषण, जो इस मांसमय देह का प्यार त्याग कर चला गया है, तुम्हारे ही योग्य है। मैं वैसा नहीं कर सकता। अब तुम उठकर चले जाओ।

फिर, रावण ने एक सेवक को देखकर कहा—मेरा रथ और शस्त्र लाओ। मेरी आज्ञा सबको सुनाओ। स्वर्ग और धरती के निवासी तथा अन्य स्थानों में रहनेवाले सब लोग उन दो हाथीवाले छोटे मनुष्यों के साथ मिलकर मेरे सामने युद्ध करने के लिए आयें।

यह देखकर कुम्भकर्ण ने, रावण के स्वर्ण वलय-भूषित चरणों को नमस्कार करके कहा—क्षमा करो। और अपने दीर्घ शूल को दक्षिण हाथ में लिया। फिर बोला—मुझे एक बात और कहनी है।

मैं यह नहीं कह सकता कि मैं विजयी होकर लौटूँगा। विधि खड़ी है। मेरी गद्दन पकड़कर आगे दकेल रही है। बहुत भी करके मैं युद्ध में निहत हो जाऊँगा। यदि मैं मर जाऊँगा, तो हे अधिप ! अपना भला मानकर सीतादेवी को छोड़ देना। लम्बी से तुम्हारा हित होगा।

इन्द्र को युद्ध में जीतनेवाला इन्द्रजित् भी राम के माई लक्ष्मण के हाथ के मंत्र-शक्ति में युक्त वाण से मरेगा, यह निश्चित है। राक्षस-सेना प्रभजन से ताडित भस्मराशि के समान छिन्न-भिन्न होगी। अतः पीछे ही सही, सब कष्टों को समझकर अपने योग्य कार्य करना।

हे लंकेश ! यदि वे मुझे जीतेंगे, तो वे तुम्हें भी जीत लेंगे । यह निश्चित है । अतः, उस समय भी (मोता को मुक्त न करके) विचार करते रहना असंगत होगा । उस सुन्दर ककणधारिणी को मुक्त कर देना उत्तम तपःफल के समान होगा ।

हे विजयी । आदिकाल से अवतक मैंने कभी कुछ अपराध किया हो, तो उसे क्षमा कर दो । अब तुम्हाग मुख मैं देख सकूँगा, यह समच नहीं । हे आर्य ! तुमसे विदा माँगता हूँ । यो कहकर कुभकर्ण चला गया ।

तब रावण की सब आँखों से बहनेवाले अश्रुओं के साथ रक्त भी वह चला । मय बधुजन करुणा से भरकर दुःखोद्विग्न हो उठे । ऐसी दशा में वह कुभकर्ण जाकर नगरद्वार पर पहुँचा ।

रावण ने आशा दी—महान् शस्त्रों से युक्त मेरे भाई के साथ विशाल सेना भी नगाडे वजाते हुए जाय । तब ऐसी विशाल सेना चल पड़ी, जिसके चरणों से छटनेवाली धूल देवताओं के भ्रमरयुक्त पुष्पों से अलंकृत मिट्टी पर भर गई ।

रथों पर बँधी ध्वजाएँ, हाथियों पर रखी ध्वजाएँ, सेना के आगे-आगे फहराने-वाली ध्वजाएँ—सब गगन में यो एकत्र हो रही थी, मानों वे युद्धभूमि से उड़कर गगनतल में छाई हुई धूल को पोछ रही हो ।

भीषण शस्त्र सर्वत्र भर गये । उनके परस्पर टकराने से जो अग्निक्लप निकलते थे, उनसे एव सेना के वीरों की आँखों से निकलनेवाले अग्निक्लपों में विशाल गगन में स्थित मेघ-समुदाय कुलमकर गिर पड़े ।

असंख्य रथ और गज सेना के अग्रभाग की श्रेणियों में जा रहे थे । (सेना के) पश्चात् भाग से लाल चित्तियों से भरे सुखवाले गज, वेगगामी रथ तथा पवनगति से उड़ने-वाले घोड़े शीघ्र आगे बढ़ जाते थे । अतः, मध्यभाग में स्थित सेना यह भोचकर कि अब हम भूमि पर नहीं चल सकते, गगन-मार्ग से उड़ चली ।

कुभकर्ण ऐसे रथ पर आरुढ़ होकर युद्धभूमि की ओर चला, जिसमें सहस्र सिंह, सहस्र शरभ, सहस्र मत्तगज और सहस्र भूत छुते थे और जिसके भार को इस पृथ्वी का भार देनेवाले सब (आदिशेष, गज, कूर्म आदि) बहन नहीं कर पाते थे ।

सैनिक तोमर, चक्र, शूल, वाण, परशु, भयकर भाले, मूसल, करवाल, गदाएँ, धनुष, बलघ्न इत्यादि असंख्य शस्त्रों को लेकर चले ।

जब-जब कुभकर्ण माँगता था, तब-तब ऋत मास, मय आदि हाथों में उठाकर उसको देने के लिए एक सहस्र शकटों, मय-भरे घड़ों तथा मली मोंति पके मास को भग्न, चद्रकला के समान बक्र दंतों से युक्त अनेक राज्ञस उस कुभकर्ण के पीछे-पीछे जा रहे थे ।

असंख्य सेवकों के द्वारा दिये जानेवाले विविध मास तथा मय को कुभकर्ण अपने दोनों बलवान् हाथों से लेता और अपने मुँह में यो डाल लेता था, जैसे पर्वत की अधःभागमय कदरा में उन्हें डाल रहा हो । वह दृश्य देखकर मय चकित रह गये ।

देवता यह सोचते हुए कि 'इसके भोजन के लिए ससार के मय प्राणी भी पर्याप्त नहीं होंगे, यह मय वानरों को खा जायगा, अब सर्वत्र शव-ही-शव गिरेंगे, यम भी

इम बात को जान गया है, अब हम बचकर कहाँ भाग सकते हैं ?—भागने लगे
राम ने बड़े स्वर्णरथ पर कुम्भकर्ण को आते हुए देखा, मानो आदिशेष के सिर
से फिमलकर मेरु-पर्वत ही भूमि के साथ आ रहा हो।

इस रथ पर लगी गगन को छूतेवाली ध्वजा में क्या वीणा का चित्र है ? नहीं,
विजयी सिंह का चित्र है। यह राक्षस इतना बड़ा है कि वायु से भी अधिक बंगवान् मन
भी एक साथ इसे पूरा नहीं देख पाता। बल पर आभरणों से शोभायमान वह राक्षस
कौन है ?—यो प्रसु ने सोचा।

एक झुजा से दूसरी झुजा तक फैले हुए इसके विशाल बल को क्रम से देखा
जाय, तो देखने में ही अनेक दिन व्यतीत हो जायेंगे। यहा (भूमि के) केन्द्र में
स्थित मेरु ही चला आ रहा है ? ऐसा नहीं जान पड़ता कि यह वीर केवल युद्ध के लिए
यहाँ आ रहा है।

चदित हुए सूर्य की कांति इसकी देह से छिप रही है, जिससे सर्वत्र अंधेरा छा
रहा है। हमारी विशाल सेना के वीर इसके महान् आकार को देखकर भय व्याकुल हो
अस्त-व्यस्त हो भाग रहे हैं। यह कौन है ? हे वीर हृदयवाले (विभीषण) ! कहो

क्या रावण ही वानर-सेना को भयान्त करने के लिए ऐसा रूप धारण करके
आया है ? हे विभीषण ! इसे समझाकर मुझे बताओ।

राम के यो पूछने पर विभीषण ने राम के दोनों चरणों को नमस्कार करके
कहा—हे प्रभो ! यह, महिमाभय लक्ष्मण का अनुज है। मेरा अग्रज है। कालवर्ण यम के
समान, वीर-कंकणधारी इस वीर का नाम कुम्भकर्ण है। यह त्रिशूलधारी है।

हे मेरे पितृसुख ! सूक्ष्म तपस्या से संपन्न वेदज्ञ मुनि ज्ञान पाने के लिए जिन
शिवजी का ध्यान करते हैं, उन शिव के ध्येय बने हुए तथा चतुर्मुख ब्रह्मा के ध्यान का विषय
बने हुए विष्णु भगवान् जब अपनी योगनिद्रा छोड़कर उठते हैं, तब सब राक्षसों का नाश
होता है। जब यह (कुम्भकर्ण) अपनी गाढ़ निद्रा से उठता है, तब सब देव मरते हैं।

क्षीरसमुद्र में शयन करनेवाले हे विष्णु (के अंशभूत) ! क्रूर रावण का यह
दुर्दमनीय अनुज है। एक युग-पर्यंत सोता रहता है।

मानो, वह यम के प्राण पीने के लिए उत्पन्न एक दूसरा यम है। वह पवन से भी
अधिक गति से चल सकता है। पहले इन्द्र को परास्त करके विजयमाला धारण कर
चुका है।

यह ऐसा बलवान् है कि जब इसने चार दौंतीवाले महान् ऐरावत को उठाकर
धुसाया था, तब देवेन्द्र भयभीत होकर उस गज की दृढ़ता से पकड़कर लटक गया था।

यह इतना बलशाली है कि अग्नि और पवन को भी पकड़कर निचोड़कर रस
निकाल सकता है। समुद्र में उतरकर उसमें रहनेवाली सब मछलियों को कुचलते हुए
पैदल ही उसे पार कर सकता है।

अपरिमित शारीरिक बल से युक्त होने के कारण मन में भी बड़ी धीरता से
भरा है। महान् तपस्या में अनेक वर प्राप्त कर चुका है।

लटकती मालाओं से भूषित यह कुम्भकर्ण जब पत्तरे बदलकर (युद्धक्षेत्र में) धूमने लगता है, तब चरखी के गमान हो जाता है। अबतक यह मोया हुआ पड़ा रहा। इन्हीं में—यह सृष्टि बची हुई है।

इसके पाम एक शूल है, जिसने देवों के प्राण पी डाले थे। सृष्टि को निगमन सुरक्षित रखनेवाले हे विष्णु (के अशभूत राम)। हलाहल को पीनेवाले शिव ने इसे वर शूल दिया था।

विजली के समान कात्तिवाले देवता 'खड़ा रह।' कहकर यदि युद्ध आरंभ करते हैं, तो उनकी पीठों पर ही इसकी दृष्टि पड़ती है (अर्थात्, देवता इसके मध्मय पड़े नहीं रह सकते और भागने लगते हैं)।

इसने रावण को दो बार से भी अधिक समझाया कि परवारा का हरण करना उचित नहीं है। उस अधर्म-कृत्य में हमारा नाश हो जायगा।

इसने रावण को अपने वचनों से धिक्कारा, शक्ति-भर समझाया, उसके न मानने से यह मोचकर कि मरना ही निश्चित है, आपके मानने आ पहुँचा है।

रावण को इसने समझाया कि परस्त्री का हरण करना अधर्म है। किन्तु, रावण ने न माना, तो अब यम के सम्मुख आया है।—यो विभीषण ने राम से कहा।

जब विभीषण ने यो कहा, तब सुग्रीव बोला—इस कुम्भकर्ण को मार्ग में कुछ प्रयोजन नहीं है। यदि यह सम्मत हो, तो हम इसे अपने साथ मिला लेंगे। उसने इन राजसूय विभीषण का भी दुःख दूर हो जायगा। यही उचित है।

तब राम ने पूछा—'उसके पाम कौन जायगा?' तब विभीषण ने कहा—'यह राम जाकर अपनी बुद्धि की चातुरी से उसे समझाया और यदि वह हमसे मिलने को राजी होगा, तो उसे ले आयागा।' मेघ-महण प्रभु ने कहा—'ठीक है। जाओ'।

विभीषण बानर-बाहिनी को पार कर राजसूय-सेना के निकट जा पहुँचा। संवशों ने कुम्भकर्ण को सूचना दी कि विभीषण आया है। विभीषण ने अपार आनन्द में भरपूर उस (कुम्भकर्ण) के वीरककण-भूषित चरणी को अपने निर पर धारण किया।

अपने मध्ममुख अधु की वर्षा करते हुए नयनों में युक्त हो नमस्कार करनेवाले विभीषण को कुम्भकर्ण ने गले से लगा लिया। निर सूँघा। फिर कहा—तुम अकेले हमसे प्रथक्-हुए, जिसमें तुम तग गये। यह मोचकर मैं प्रमन्न हो रहा था। अब मेरी प्रमन्नता को मिटाने के लिए तुम पुनः यहाँ क्यों आये हो ?

तुम्हारा अमय प्राप्त करना तथा देवों के लिए भी दुर्लभ दोनों लोगों के मित्रता को प्राप्त करना सुनकर मैं आनन्दित हुआ। कथियों में भी अधिक प्रतिभा में मगन हो भाई। हम यम के मुँह में आनन्द में प्रविष्ट होनेवाले हैं। तुम हमारे निरट पुनः क्यों आये ? अमृत खाकर क्या पुनः विष खाना चाहते हो ?

इसका (रावण के कारण) हमारे कुल का गोमय मिट गया। इसका (विभीषण)। अब तुम्हारे कारण ही पुलस्त्य (मरुति) के यम का ऐसा मोभाग होगा कि उसका समूल नाश नहीं होगा। यह मोचकर आनन्द में मेरी भण्ड फूल पड़े हैं।

किन्तु, अब तुम पुनः हममे आ मिले हो, जिमसे मेरे मुँह का पानी भी सूख रहा है। हाय। मेरा मन दुःखी हो रहा है।

रामचन्द्र धर्म के रक्षक हैं। उनके प्राण मले ही चले जायें, किन्तु 'अभय !' कहकर उनकी शरण में जो जाते हैं, उनकी रक्षा वे अवश्य करते हैं। तुम तो पहले से ही मृत्यु के भय से मुक्त हो गये हो। राम की शरण में जाकर (राक्षस-) जन्म के कारण प्राप्त क्षुद्रता से भी मुक्त हो गये हो। फिर भी, अब लौटकर क्यों आये हो ?

मानो साक्षात् धर्म ही प्रकट हुआ हो, ऐसे रामचन्द्र का दासत्व तुमने प्राप्त किया है। पाप से उत्पन्न अज्ञान, संदेह आदि को मिटा दिया है। बलवान् पापकर्म को इहलोक में ही तुमने दूर कर दिया है—तुम ऐसे भाग्यवान् हो। किन्तु, क्या तुम अब परनारी पर दृष्टि डालनेवाले हमलोगों से पुनः बंधुत्व स्थापित करना चाहते हो ?

हे सद्गुणों के आगार ! तुमने तपस्या करके आदिमूर्ति ब्रह्मा से न्याय और धर्म में स्थित रहनेवाली बुद्धि एवं मत्-स्वभाव प्राप्त किये हैं। विप्रश्रेष्ठ उन ब्रह्मदेव से अविनश्वर आयु भी प्राप्त की है। फिर भी तुम अपनी जातिगत क्षुद्रता से मुक्त नहीं हुए ?

हमको मारने के लिए सबके प्रभु राम धनुष पर डोरी चढ़ाये खड़े हैं। अनिवार्य वीर लक्ष्मण भी उनके साथ खड़े हैं। बानर-वीर भी असंख्य हैं। यम भी उपस्थित है। विधि भी प्रतीक्षा कर रही है। हे तात ! क्या तुम अपने पराक्रम को मिटा देने के लिए ही पुनः हमारे पास आये हो ?

हे तात ! हम तरने के बदले राम के शरी से निहत होकर मर मिटेंगे। यदि तुम भी उन राम की शरण में रहकर नहीं वचोगे, तो हम मृतकों को अपने हाथ से तिल-जल देनेवाला और कौन रहेगा ? बताओ।

लका में तुम्हारे प्रवेश करने का समुचित समय भविष्य में आयागा। जब क्षुद्र राक्षस मिट जायेंगे, तब लक्ष्मी के आवासभूत वक्षवाले राम के साथ मिलकर तुम यहाँ आ सकोगे और अविनश्वर सपदा का भोग कर सकोगे। अभी शीघ्रलौट जाओ।—यो कुंभकर्ण ने कहा। तब विभीषण बोला—तुमसे एक बात कहनी है। कुंभकर्ण के 'कहो' कहने पर विभीषण ने कहा—

सुम्ह, अज्ञान से भरे मनवाले पर भी राम ने कृपा की है। यदि तुम आओगे, तो तुम पर भी कृपा दिखायेंगे, इतना ही नहीं। तुम्हें ऐमा अभय प्रदान करेंगे, जिससे तुम्हें किसी से कोई हानि नहीं होने पायगी। अज्ञानमय जन्म से भी मुक्ति प्रदान करेगे। रथ के चक्र के समान, सुख-दुःखों से पूर्ण जीवन से मुक्ति पाने का मार्ग भी दिखायेंगे।

राम ने सुम्हे लका का जो राज्य दिया है, वह तुम्हारा होगा। मैं तुम्हारी आज्ञा मानूँगा और तुम्हारी सेवा करता रहूँगा। हे उत्तम ! तुम्हारा इससे बढ़कर अन्य कोई पुत्रार्थ नहीं होगा। तुम अपने अनुज के (मेरे) मन का दुःख दूर करके अपने कुल का उद्धार करो।

हे धर्मसहित नीति को माननेवाले ! प्राण वचना अर्च्य है। यदि वच भी

जायेगे, तो भी आश्रय पाने के लिए योग्य स्थान नहीं मिलेगा। शीघ्र मृत्यु निश्चित है। अतः, व्यर्थ ही प्राण देने से क्या प्रयोजन ? हे तात ! वेदों में प्रतिपादित धर्म को ही दृढ़ता से ग्रहण करना चाहिए।

जो धर्मदृष्टि रखते हैं, वे पाप करनेवालों के बारे में यह नहीं सोचते कि यह मेरा भाई है या पिता है या माता। तुम तो यह बात जानते ही हो। तुम्हें मैं क्या कहूँ ? पवित्र कार्य करने से भी क्या अपयश प्राप्त हो सकता है ?

यह समार दुःखदायक है—ऐसा विवेक जिन्हें हुआ है, वे अपने पुत्र, पत्नी वंधुजन, प्राण-समान मित्रों एवं अपना उपकार करनेवालों को भी त्यागने को तैयार रहते हैं। वे जिसका त्याग नहीं करते, वह एक धर्म ही है। अतः, उससे उन्हें मोक्ष मिलता है।

हे तात ! एक व्यक्ति पाप करता है, तो उससे उसके साथ रहनेवाले निगपराध व्यक्ति भी मरें—यह क्या उचित है ? इससे हीनता होगी न ? तुम विवेकवान् हो। धर्म में श्रेष्ठ परशुराम ने अपनी जननी को पाप करतें हुए देखकर उसका वध किया था न ?

ललाटनेत्र शिव ने एक पाप करने के कारण कमलभय पितामह ब्रह्मा का गिर काट लिया था। हे मास से भिक्त शूलवाले ! क्या बुद्धिमान् लोग अपयश के कारणभूत एवं नरक में डालनेवाले पापकृत्य करेंगे ?

हे पुष्पमाला-भूषित वल्गुवाले ! शरीर में घाव होने पर उसे काटकर उससे रक्त बहा देते हैं और उसमें क्षार रखकर, जलाकर फिर दूसरी ओषधि से उस घाव को दूर करते हैं और उसके कष्ट से मुक्त होते हैं। विवेकवान् व्यक्ति सुगन्धित कस्तूरी को समुद्र में नहीं बहा देते।

तुम्हारे अग्रज (रावण) को वचनाने का कोई उपाय नहीं है। उसके अधर्म को मिटाने का मार्ग भी नहीं है। यदि चाहो, तो तुम भी दिशाओं में स्थित देवताओं के द्वारा हँस-हँसकर देखे जाते हुए रणागण में अपने प्राण दे सकते हो। इससे फिर तो नरक में ही जाओगे। इसके अतिरिक्त और क्या होगा ?

हे तात ! तुम वीरतापूर्ण जीवन बिताकर अपने जीवन को सार्थक नहीं बना पाये। इस पृथ्वी पर तुम्हें बड़ा यश प्राप्त करना चाहिए था। किन्तु, अबतक तुमने अपने यौवन को क्षुद्र निद्रा में ही व्यर्थ गँवा दिया। इसके अतिरिक्त तुमने और क्या किया ? (कुछ नहीं)। अब धर्म को मिटाते हुए रावण की महायत्ना करके मरने पर तुम क्या प्राप्त करोगे ? (नरक ही पाओगे न ?)

लक्ष्मी एवं श्रीवत्स से अर्कित वल्गुवाले प्रभु राम की करुणा ने तुम निद्रासुप्त होकर मपदा और महिमा प्राप्त कर अनन्त जीवन व्यतीत कर सकोगे। एकच्छत्र राज्ञ भी कर सकोगे। इसमें कोई आश्चर्य नहीं। हे तात ! यही उचित ममय है।

त्रिमूर्तियों में प्रधान भगवान् (विष्णु) धर्म की रक्षा करने के लिए वाङ्मत्य का वेष धरकर आये हैं। देवाधिदेव में अगर तुम लका की मर्षा प्राप्त करेंगे, तो तुम ज़मीन में हीन नहीं कहलाओगे। तुम्हारा विरोधी भी कोई नहीं रहेगा।

तुम ह्युद्ध स्वभाववाले राक्षसों के साथ न रहो और उत्तम स्वभाववाले देवों का धर्म अपनाओ । यदि रामचन्द्र की शरण में आओगे, तो तुम्हारी संतान और मुक्त-जैसे तुम्हारे अनुज की संतान राक्षसकुल का विनाश उत्पन्न करनेवाले रावण की सतान के साथ ही मिर उठाकर विचरण कर सकेगी ।

मुनिजन हम पर कृपा करेंगे । त्रिलोक में हमारा विरोधी कोई नहीं रहेगा । हमारी मृत्यु भी नहीं होगी । कोई भय नहीं रहेगा । अब हमसे वैर रखनेवाले देवता भी हमारे महायक बन जायेंगे । जब पेड़ों में फल लगने का समय आया है, तब क्या फूलों को तोड़ देना उचित होगा ?

देवों में प्रतिपादित भगवान् राम ने स्वयं अपनी सहज कृपा से तुमसे प्रार्थना करने के लिए मुझे प्रेषित किया । अब उन प्रभु के आश्रय में जाना ही कर्त्तव्य है । अतः, हे तात ! धर्म के प्रतिकूल न रहकर उन प्रभु के दर्शन करने के लिए आओ—यह कहकर विभीषण ने कुम्भकर्ण के चरण अपने सिर पर रखे ।

भ्रमरी से भरी पुष्पमालाएँ धरती पर लोट गईं । उज्ज्वल किरीट मिट्टी में लोट गये । यो विभीषण ने नमस्कार करके वीर-ककणों से भूषित कुम्भकर्ण के चरणों को पकड़ लिया । तब कुम्भकर्ण ने उसे उठाकर अपने वक्ष से लगा लिया । उसकी आँखों में उष्ण रक्तमय अश्रु बहे । फिर यो बोला—

हे पुष्पमालाधारी । रावण ने दीर्घ समय तक मेरा पालन-पोषण किया है और अब युद्ध के लिए मुझे मज्जित करके भेजा है । उसके लिए मैं अपने प्राण न देकर क्या मैं जल पर की रेखा के समान विनश्वर इस भोगमय जीवन की इच्छा करके उन राम की शरण में आऊँगा ? नहीं । यदि तुम मेरा दुःख दूर करना चाहते हो, तो शीघ्र उन घनश्याम राम के पास चले जाओ ।

कमलभव ब्रह्मा के वर-प्रभाव से तुमने विनाश-रहित जीवन पाया है । जबतक ससार रहेगा, तबतक तुम जीवित रहोगे । तुम सब लोको पर शासन करनेवाले हो । तुम्हें उचित है कि तुम राम की शरण में जाओ । ह्युद्ध मरण पाना ही मेरे लिए योग्य है ।

विचारहीन शासक यदि कोई पापकार्य करे, तो यथासम्भव उसे रोककर उसे उस पाप से निवृत्त करना चाहिए । यदि ऐसा करना संभव न हो, तो विरोधियों ने जाकर मिला जाना क्या उचित है ? जिनका मैंने अन्न खाया है, उसके लिए, उससे पहले ही युद्धक्षेत्र में अपने प्राण छोड़ना ही मेरा धर्म है ।

जिसने त्रिलोक पर शासन किया, ऐसा मेरा अग्रज रावण, मनुकरो में पूर्ण पुष्प-माला धारण करनेवाले राम के उष्ण शर का लक्ष्य बनकर, दुःख से व्याकुल बहुजनों से चारों ओर से घिरा हुआ, देवों एवं दानवों के देखते हुए, अपने भाई के रहते हुए, पृथ्वी पर मग पड़ा रहे ?

हिरण के समान नवनोवाली पार्वती को अपने अर्धांग में रखनेवाले शिवजी के उन्नत हिमालय को जिसने उठाया, ऐसे वल्लिष्ठ सुजाओवाले रावण को कालपाश में बँधे देखकर जब उनके विरोधी लोग, जो पहले (रावण के) पराक्रम में डरते थे, हैमते हो, तब

क्या यह ठीक है कि रावण अपने से पहले त्रस्त रहनेवाले यम के पास अपने भाई से भी रहित होकर जाय ?

हे तात ! मै, जो यम के भी बल को परास्त कर सकता हूँ, क्या ताम्र-निर्मित प्राचीरी से युक्त लंकानगर के ऐश्वर्य की कामना करके, अपने भाई के प्राण लेनेवाले शत्रु की प्रशंसा करता हुआ तथा शर से विद्ध हो विक्षत हुए वज्र के साथ (शत्रु को) नमस्कार करता हुआ जीवित रहूँगा ?

मै उस हनुमान् को, अगद को, सूर्यपुत्र (सुग्रीव) को, सुन्दर स्वर्ण-धनुष रखने-वाले राम-लक्ष्मण को, विलक्षण शक्तिवाले नील को, जाववान् को तथा फल की ओर हाथ बढ़ानेवाले वानरी की सेना को पराजित कर, कुहासे को दूर कर पृथ्वी की परिक्रमा करने-वाले सूर्य के समान घूमूँगा । तुम देख लेना ।

जैसे (हलाहल) विष को देखकर देवता भागे थे, वैसे ही मुझे देखकर वानर भाग खड़े होंगे । ऐसा दृश्य उपस्थित होगा, मानों एक समुद्र हाथ में त्रिशूल लेकर दूसरे समुद्र का पीछा कर रहा हो । नीलवर्ण समुद्र अपने स्थान से विचलित होकर चलेगा । अग्नि और पवन विचलित होंगे । और, प्रलयकाल में सारा ससार अस्त-व्यस्त हो उठे, इस भयकरता के साथ मै हाथ में त्रिशूल लेकर घूमूँगा ।

यदि कोई युद्धक्षेत्र से न भागकर मेरे सामने आ जायगा, तो उस नीलपर्वत (राम) और स्वर्णपर्वत (लक्ष्मण) के देखते-देखते उन सबको ऐसे मार डालूँगा कि कोई प्राणी के साथ न बचा रहेगा ।

सबके प्रशंसनीय महत्त्व से युक्त है विभीषण । तुम अविलंब उन राम-लक्ष्मण के निकट चले जाओ । यदि तुम मेरी बात को शिरोधार्य मानने हो, तो शीघ्र ऐसा करो । अब तुम और एक भी बात करने लगोगे, तो तुम्हांग हित नहीं होगा ।—यो कुमकर्ण ने कहा ।

हे तात ! तुम जाओ । सुनियो के लिए उपास्य उन राम के निकट जाकर रहो और पुरातन शास्त्रों में विहित विधान के अनुसार मृतकों की अंतिम क्रिया पूर्ण करो । जिममे वे (मृतक) नरक के दुःख से मुक्त हों ।

जिम समय जो होना है, वह उस समय होकर ही रहेगा । मिटनेवाला मिटकर ही रहेगा । ऐसे मिटनेवाले के निकट रहकर यदि उनकी रक्षा भी करें, तो भी वह नहीं बचेगा । ढोपहीन ज्ञान से युक्त व्यक्ति तुमने बढ़कर और कौन होगा ? तुम दुःख छोड़कर जाओ । हे चिरजीवी । मेरे लिए चिन्ता न करो ।

यह कहकर कुमकर्ण ने विभीषण को पुनः सठाकर अपने बल से लगा लिया । अश्रु से भरी आँखों से दीर्घकाल तक देखता रहा । फिर बोला—तुम्हांग और मेरा भ्रातृत्व-वधन अब टूट गया । हाय ! और पुनः आलिंगन करके छोड़ दिया । विजय तथा पराक्रम से पूर्ण विभीषण उसके पदतल में गिर पड़ा ।

प्रणाम करके विभीषण सठा । उसकी आँखें, मन, सुख—सब सूख गये । प्राण एवं शरीर सकुचित हो गये । फिर, यह मोक्षकर कि अब अधिक बात करने रहने से कुछ

प्रयोजन नहीं होगा, वहाँ से चल पड़ा। कुंभकर्ण की सेना के सब लोगो ने हाथ उठाकर उसको नमस्कार किया। यो विभीषण प्रभु के निकट वापस आया।

कुम्भकर्ण यह मोचता हुआ कि कपट-स्वभाववाले हम राक्षसों को छोड़कर इस (विभीषण) ने हमारी परंपरा से प्राप्त स्वभाव को भी छोड़ दिया। साथ ही वालकोचित युक्ति एवं बुद्धि को भी छोड़ दिया। वह अपनी आँखों से रक्तमय अश्रुओं को यो बहाता रहा कि जल की बाढ़ से भरकर समुद्र में गिरनेवाली नदी भी उन (अश्रुओं) का उपमान नहीं हो सकती।

इधर विभीषण ने रामचन्द्र को नमस्कार करके कहा—हे मेरे पिता। जो पाप से मुक्त होना चाहते हैं, वे ही तो धर्म की ओर प्रवृत्त होते हैं। मैंने अपनी सारी कुशलता दिखाकर कुम्भकर्ण को समझाया। तो भी उसका मन नहीं बदला। अपने कुल के अभिमान को वह किंचित् भी नहीं छोड़ सका।

धनी जटाओं के प्रभूत भार से युक्त, घन के समान वर्णवाले प्रभु ने विभीषण की बात सुनकर मंदहास करके कहा—हे मित्र। तुम्हारे सम्मुख तुम्हारे भाई को बाण से विद्ध कर, काटकर गिराना उचित नहीं होगा—यही विचार कर मैंने तुमसे कुछ कहा था। अब हम और क्या कर सकते हैं? विधि के विधान को कौन टाल सकता है?

जब राम यो कह रहे थे, तभी राक्षससेना-रूपी गरजते समुद्र ने वानरसेना-रूपी समुद्र को घेर लिया और भयकर युद्ध छिड़ गया। तब ऐसी धूल उठी कि तीनों लोक उस (धूल) से भर गये। समुद्र अपने ऊपर पड़नेवाली धूल को हटाकर गरजने लगा।

भूमि पर अश्व दौड़े। गज दौड़े। चक्रवाले दृढ रथ दौड़े। रुधिर की बड़ी-बड़ी नदियाँ पहाड़ों को छुटकाती हुई वह चली। कवच-समुदाय नाच उठे। भूत नृत्य करने लगे। गगन में पताकाएँ भी नाच उठी। (बाज आदि) पक्षी मँडराने लगे।

करवाल-समान दाँतीवाले राक्षस कीचड़ बनकर, मस्तिष्क, मांस, अस्थि, रुधिर, मज्जा आदि के कीचड़ में अपने हाथ के शस्त्रों के साथ ही विलीन हो गये। उन राक्षसों पर वृक्ष, शिला आदि से प्रहार करनेवाले कपि उनके रुधिर-प्रवाह में डूब गये।

राक्षसों ने (बाणों से) प्रहार किया। वानरों ने शैलों से प्रहार किया। राक्षसों ने उन शैलों को अपने हाथों में लेकर पुनः वानरों पर फेंका। वानरों ने उनको पकड़कर दबाकर, चूर कर डाला। राक्षस गालियाँ देने लगे। वानर उनको पकड़कर खींचने लगे। यो युद्ध करनेवाले उन वानरों एवं राक्षसों को देखकर देवता भी चकित हो गये।

जो आँधी वर्षा को छितरा देती है और उस आँधी का सामना करके खड़ा रहनेवाला वर्षा का जल भी इन (वानरों तथा राक्षसों) के युद्ध को आश्चर्य से देखने लगा। वह कुंभकर्ण, जो अपने शूल पर इतना ध्यान रखता है कि श्रीदेवताओं की ओर भी नहीं देखता, रथ चलाता हुआ आ पहुँचा।

प्रलयकालीन प्रमंजन में फँसकर जैसे सब लोक विकल हो उठे हों, वैसे ही वानर धूलि में, रुधिर-प्रवाह में, उज्ज्वल मुखपट्टवाले गजों के पैरों के नीचे और रथों के पहियों में फँसकर मिट गये।

कुम्भकर्ण वानरी को पकड़कर पर्वतो पर फेंक देता। धरती पर दे मारता। एक से दूसरे को टकराकर मार देता। पैरी से मार देता। कुछ को पैरी से कुचल देता। कुछ को मुँह में ठूसकर चबा-चबाकर उगल देता। कुछ के सिर पकड़कर ऐंठ देता। कुछ को धरती पर रगड़ देता। कुछ को अंतरिक्ष में उठाकर फेंक देता। कुछ को सुझी में निचोड़कर अपने शरीर पर उनके रक्त का लेप कर लेता।

कुछ को समुद्र में डाल देता। कुछ को हाथ से उठाकर धरती पर दे मारता। कुछ की अग्नि में डाल देता। कुछ को रथ पर दे मारता। कुछ को उठाकर आठों दिशाओं में छितराकर फेंकता। कुछ को पेड़ों से टकराता और कुछ को शैलो पर पटक देता।

यम भी जिसे देखकर डर जाय, इस प्रकार कुम्भकर्ण वानरी को मारने लगा। देवता भयभीत होकर भाग गये। असंख्य पक्षी शवराशियों पर मँढराने लगे। (उन शवराशियों से) आठों दिशाएँ छिप गईं। पर्वतों का गौरव मिट गया।

वानर यह कहते हुए कि आज दूसरी पर फेंकने के लिए एक भी वृक्ष या शैल न बचेगा, सबको आज ही इस कुम्भकर्ण पर फेंक देंगे, आज ही विजय पायेंगे सब वृक्षों और शैलों को उठा-उठाकर फेंकते रहे। पर, कुम्भकर्ण उन सबको अपनी दोनों भुजाओं पर ही संभालता हुआ खड़ा रहा।

पवन के वेग से फेंके गये वृक्ष, शैल, मूल, तृण आदि सब चूर-चूर हो गये। किसी दिशा में उठाकर फेंकने के लिए कुछ न पाकर वानर दाँतों को कटकटाते हुए कुम्भकर्ण पर जा दूटे और मरकर गिरे।

कुछ वानर एक साथ परामर्श करके, पर्वत पर उतरनेवाली चिड़ियों के मुण्ड के समान दौड़कर कुम्भकर्ण पर चढ़ जाते और अपने हाथ दुखाते हुए उसपर मुष्टि से घात करत, दाँतों से काटते, नाखूनों से चीरते और सबको विफल पाकर उतरकर भाग जाते।

नील ने एक ऐसे अनुपम शैल को, जिसका मूल धरती में दूर तक गड़ा हुआ था, प्रलयकालिक उग्र प्रभजन के वेग से समूल उखाड़ लिया और अंतरिक्ष से गिरनेवाला जैसा कोई अग्निपिंड हो, वैसे ही उस शैल को घुमाकर कुम्भकर्ण पर फेंका। कुम्भकर्ण ने त्रिशूल से उसे चूर-चूर करके मदहास किया।

तब नील, यह सोचकर कि यदि दूसरे शैल को खोजने लगेंगे, तो अन्य वानरों को हानि होगी, अपनी भुजाओं को शस्त्र बनाकर (कुम्भकर्ण के) रथ के सम्मुख दौड़कर गया और कुम्भकर्ण पर ऐसे धुँसे मारे और पदाघात किये कि उनमें जो शब्द निकला, उसमें समुद्र-घोष एवं विविध वाद्यों के शब्द भी दब गये।

नील के हाथ थिथिल पड़ गये। पैर दुखने लगे। अपने उद्देश्य में विफल होने से नील यो उग्र हुआ, जैसे धी के गिरने से अग्नि मड़क उठी हो। ऐसे नील को, उमक निश्शस्त्र होने के कारण, कुम्भकर्ण ने अपने त्रिशूल से न मारकर बाये हाथ में माग।

अगद ने उस दृश्य को देखकर, वहाँ स्थित एक महान् शैल को यो उखाड़ लिया कि भूमि ने उस भार से मुक्त होकर अपनी पीठ की ऐंठन मीधी कर ली और उसे कुम्भकर्ण पर फेंका। सातों लोकों के निवासी यह विचारकर कि रावण का भाई अब मरा उग

(अगद) का जय-जयकार करने लगे । किन्तु, कुम्भकर्ण ने उस शैल को अपने एक अनुपम कंधे से रोक लिया ।

तब उस शैल के असंख्य टुकड़े होकर बिखर गये । वानरसेना यह मोचकर कि अब हमसे कुछ नहीं हो सकेगा, अस्त-व्यस्त हो उठी । किन्तु, अंगद दृढ़ता से खड़ा रहा और क्रोध से भरा रहा ।

तब कुम्भकर्ण ने तीक्ष्ण नोकवाले एक वज्रमय दंड को अपने बायें हाथ में उठाकर 'इमं प्राण लो' कहकर अंगद पर फेंका, अंगद ने उसे अपने विशाल हाथ से पकड़ लिया । वह देखकर देवों ने उसका जय-जयकार किया ।

अंगद उस दंडायुध को धुमाता हुआ बोला—मैं इस महान् बलशाली राक्षस के प्राण पिछेंगा । रोष से अग्निक्षण उगलते हुए नयनों से उसे देखा । फिर, ज्यों वज्र ही गरजता हुआ पर्वत पर दौड़ा हो, त्यों कुम्भकर्ण के पताका से भूषित रथ पर चढ़कर उसके सामने जाकर खड़ा हो गया ।

जब अंगद उसके सामने आकर खड़ा हुआ, तब कुम्भकर्ण ने अग्नि उगलती आँखों से उसे देखा और प्रश्न किया—तू वानरपति (सुग्रीव) है ? या उसका पुत्र (अगद) ? या तू वह (हनुमान्) है, जिसने हमारे नगर में आग लगाई थी ? मेरे हाथ मरने के लिए आया हुआ तू कौन है ? शीघ्र बता !

तब अंगद ने कहा—जिस वाली ने तुम्हारे अग्रज रावण को अपनी पूँछ से बोंधकर चारों दिशाओं में धुमाया था और त्रिशूलधारी शिवजी के चरण-कमलों को पूजा की थी, उन्हीं वीर का पुत्र हूँ मैं । तुम्हें अपनी पूँछ में बोंधकर ले जाऊँगा और शत्रुओं साथ युद्ध में निरत रामचन्द्र के निकट जाकर उनके चरणों को नमस्कार करूँगा ।

तब कुम्भकर्ण ने कहा—जिस राम ने आड़ में खड़े रहकर तेरे पिता को मारकर तेरा बड़ा उपकार किया, उसके शत्रु को तू नहीं मारेगा, तो लोग तेरी निन्दा करेंगे ! भला, तूने बहुत सुन्दर कार्य करने का विचार किया है ! सच्चे वीर तुम्हें प्रणाम करेंगे ।

तू जो यहाँ आया है, वह मुझे अपनी पूँछ में बोंधकर राम के पास ले जाने के लिए नहीं, किन्तु, देवों के बच्चों में मेरा जो त्रिशूल चुभा था, उसके तुम्हारी पीठ तक चुभने पर पूँछ के जैसे ही अपने हाथों और पैरों को लटकाये पड़े रहने के लिए ही आया है ।

जब उस कुम्भकर्ण ने यों कहा, तब अंगद ने अग्निमय आँखों से उसे देखा और अपने सारे भुजबल को लगाकर वज्रदंड को कुम्भकर्ण पर फेंका । तब ऐसा शब्द सुनाई पड़ा, मानो पर्वत पर वज्र गिरा हो । सब लोग भयत्रस्त हो गये । कुम्भकर्ण की देह से टकराकर वह वज्रदंड शत खंड होकर चिनगारियों के साथ बिखर गया ।

ज्यों ही वह दंडायुध टूटा, लो ही अगद ने, यह साँचकर कि अब इसे हाथों से पकड़कर मारूँगा, उसे पकड़ने के लिए किञ्चित् झुका । तब कुम्भकर्ण ने रूढ़ होकर अगद पर चोट की । अगद मूर्च्छित होकर धरती पर गिर पड़ा । तब एक पल में हनुमान् वहाँ आकर प्रकट हुआ ।

कुम्भकर्ण अपने हाथ के शूल को अगद के वक्ष में गड़ाने ही जा रहा था कि इतने में हनुमान् ने एक शूल को उठाकर यों फेंका कि वह शूल कुम्भकर्ण के ललाट पर ऐसे जा चुभा, मानो वह पहले से ही उसके माथे पर रखा हुआ हो। और, (हनुमान् ने) पवित्र-मूर्ति रामचन्द्र का जय-जयकार किया।

सिर पर दूसरा एक सिर हो—यों कुम्भकर्ण के सिर पर वह शूल चुभा रहा। कुम्भकर्ण ने एक हाथ से उस शूल को निकालकर हनुमान् के वक्ष पर दे मारा, तो जैसे लुहार की निहार्ई पर हथौड़ा मारा गया हो, वैसे ही उससे चिनगारियों बिखर पड़ी। फिर, (कुम्भकर्ण ने) भुजा पर ताल ठोककर कोलाहल किया।

तब कुछ निर्भय वानर-वीर अंगद को उठाकर ले गये। उनके बाद हनुमान् ने सारे अंतरिक्ष को भरनेवाले एक महान् पर्वत को उठाकर दोपहीन बल से पूर्ण कुम्भकर्ण की ओर देखकर कहा—

मैं तुम पर यह पर्वत फेकनेवाला हूँ। क्षणभर में तुम्हारा सारा बल मिट जायगा। यदि तুম शक्तिशाली होकर इसका निवारण कर सकोगे, तो सब लोग तुम्हारे पराक्रम से परिचित हो जायेंगे। फिर, मैं तुमसे नहीं लड़ूँगा। हट जाऊँगा। तुम्हारा नाम ससार में फैल जायगा।

इन बातों को सुनकर अपना मुँह खोलकर वह ऐसे हँसा, जैसे पर्वत की कोई कदरा हो, या यम का ढी फटा हुआ मुँह हो। फिर बोला—तरे इस शूल से आहत होकर यदि मैं किंचित् भी विचलित हो जाऊँ, तो मैं हार मान लूँगा। तरे बल के सामने मेरा बल नीचा हो जायगा।

तब हनुमान् ने, यह कहते हुए कि अरे। यदि तू बलवान् है, तो खड़ा रह। यदि नहीं, तो प्राण लेकर भाग जा—उस शूल को कुम्भकर्ण पर फेंका। उस पर्वत के वग से मेघ भी छितरा गये। कुम्भकर्ण ने अपने भुजबल से उस पर्वत को रोक लिया। तब नारे ससार ने भयभीत होकर देखा कि वह पर्वत सौ टुकड़े होकर बिखर गया।

कुम्भकर्ण की अशिथिल भाव से स्थिर खड़े देख हनुमान् ने सोचा—‘इसका बल ऐसा नहीं कि उसका अनुमान लगाया जा सके। इसके सामने अष्ट कुलपर्वत भी नहीं ठहरेंगे। किसी से यह विचलित नहीं होगा। रामचन्द्र के सुन्दर वाण ही यदि इसे भेद सके, तो मेरे।’

देवता यह सींचकर विचलित हुए और कॉपने लगें कि (वानरी की) सत्त ससुद्र सेना में से जो मर गये हैं, उनको छोड़कर जो अभी जेप रह गये हैं, वे सब आज ही इस (कुम्भकर्ण) के त्रिशूल नामक सूली पर चढ़ जायेंगे और सारा सगर सुहृत्काल में ही अस्त-व्यस्त हो जायगा।

वानरी ने कुम्भकर्ण पर आक्रमण किया। आक्रमण करनेवालों के ही हाथ शिथिल हो गये, किन्तु कोई उसे न हिला सका, न पीड़ित ही कर सका। उम युद्ध में एक-एक वानर के पद-चिह्न तक को मिटाकर उसने अपने यश को नया कर लिया।

यम को भी त्रस्त करनेवाले कुम्भकर्ण ने ऊँची ध्वनि में पुकारा—‘वानर मर गये,

किन्तु तपस्वी कहलानेवाले वे दोनों अभी तक दृष्टिगत नहीं हुए। वे क्या यही हैं? या इस लंका में नहीं हैं। वे कहाँ गये? कहाँ गये?—और, अपने ऊँचे भुज पर ऐसा ताल ठोका कि देवता भी भय से विकल हो गये।

युद्ध में असंख्य वानर मरे, तो शेष वानर प्राण लेकर भागे और युद्धक्षेत्र शून्य हो गया। जैसे पूर्णिमा के दिन समुद्र चमड़ पड़ता है, वैसे ही रक्त का प्रवाह चमड़ चला।

देवता लोगो को, जो यह कहकर चिंतित हो रहे थे कि 'पर्वत और वृक्ष सब समाप्त हो गये, वानरो की विजयी सेना आधी से कम रह गई है', आनन्दित करते हुए उपमा-रहित सौमित्रि आ पहुँचे।

लक्ष्मण ने धनुष का टकार किया। उससे अनेक राक्षसियों के स्वर्ण-कंकण टूट गये (अर्थात्, अनेक राक्षस-वीर मरे)। जैसे घरती पर कोई वज्र गरज उठा हो, वैसे ही उसकी ध्वनि चारों दिशाओं को बहरा बनाती हुई फैल गई। भूत मासखड खाना छोड़कर हाथ उठाकर नाचने लगे।

लक्ष्मण के द्वारा छोड़े गये पख-सहित बाण, कुछ आहार न पाकर क्रोध से चारों दिशाओं में, अपने मुख से छुहार की भट्टी के समान चिनगारियाँ उगलते हुए गये और दिग्गजों के शरीरों में गड़कर उनका रक्त पीकर तृप्त हुए।

कुछ शरों ने समुद्र के समान राक्षसों के कंठ काट दिये। कुछ शर उनके सिरों को भेदकर, युद्धभूमि में ही न गिरकर उन सिरों को लिये विशाल दिशाओं में उड़ गये और ऐसा दृश्य उपस्थित हुआ, मानो सिरवाले बाण सड़ रहे हो।

सूर्य के समान कुछ बाण मुखपट्ट से भूषित पर्वताकार मत्तगजों के शरीर को भेदकर निकल जाते, फिर युद्धक्षेत्र से जिनके पैर सखड़ रहे थे, वैसे राक्षसों के सिर लुढ़का देते और कदराओं में जा छिपनेवाले सर्पों के समान पर्वतों में जाकर अदृश्य हो जाते थे।

जैसे विजलियों का झुंड जा रहा हो, वैसा दृश्य उपस्थित करते हुए स्वर्णमय तीक्ष्ण अग्रभाग से युक्त बाण ऐसे वेग से जा रहे थे कि सेनाग्र में स्थित (राक्षस-) वीरों के मुख पर एव सेना के पश्चात् भाग में स्थित वीरों के कंठ के पीछे की ओर—उनका वेग समान रूप में होता था।

लक्ष्मण के बाण, नगाड़ों के मध्य जाकर गड़ जाते। काहल बाद्य में प्रविष्ट होकर उसे बजानेवाले के वर्तुलाकार मुँह के भीतर गड़ जाते। शख आदि बजानेवालों के हाथों में गड़ जाते। हाथियों के कंठों में गड़ जाते। रथों में गड़ जाते। घोड़ों के सिर पर गड़ जाते। और, देखनेवालों की आँखों में गड़ जाते।

लक्ष्मण के बाणों से गजों के दाँत टूटे। पूँछ और कान कटे। अग्नि उगलनेवाली आँखें विध गईं। मुँह कट गईं। युद्धभूमि में शीघ्रता से आगे बढ़नेवालों के पैर कट गये। उनके मिर कटकर यों लुढ़क गये, मानो पर्वत ही लुढ़क गये हो।

घरती और गगन पर खुर बढ़ाकर जानेवाले अश्व, निरंतर जानेवाले (लक्ष्मण के) बाणों के अपने सिर पर लगने से निष्प्राण हो गिर जाते। कुछ वृक्ष पर शर लगने से मरकर गिर पड़ते।

(लक्ष्मण के) उन असख्य बाणों के लगने से रथों में बँधे अश्व मरे । उनपर स्थित सारथि और धनुर्धारी रथी मर मिटे । रुधिर के प्रवाह में वे रथ धँसकर आगे बढ़ नहीं पाते हुए विध्वस्त हो गये ।

अवश्यमेव फल देनेवाली विधि के समान (लक्ष्मण के) बाणों के लगने से अनेक सिर कटकर गिरे । कूठ कूठ गये । (राक्षसों के) मुँह खुल गये, जैसे कोई पेटी खुल गई हो । रुधिर पर उतरानेवाले सिर ऐसे लगते थे, मानो भूतों के द्वारा गागर भरे जा रहे हो या रक्तसमुद्र पर नौकाएँ चल रही हो ।

'तुडि' नामक भेरी-बाधों में, उनके फटे चर्म के मध्य चामर इस प्रकार धँसे पड़े थे, मानो सर्वलोकनायक (राम) के विजय-मंगल मनाने के दिन के लिए पुरवों (मिट्टी के छोटे पात्रों) में अनाज के अंकुर उगाये गये हो ।^१

जलते बाणों के अपने मुख पर लगने से हाथियों की सूँडें कट गईं और हाथी-वानों के मर जाने से, भली भाँति शिक्षित होने पर भी वे हाथी प्रमंजन के समान वानर-सेना में घुसने लगे ।

वसंत के नायक मन्मथ की समता करनेवाले लक्ष्मण के तीक्ष्ण बाणों से आहत होकर रोष से भरे उज्ज्वल दाँतोंवाले राक्षस जो शस्त्र उनपर फेंकते, वे जिन-जिन दिशाओं में जाते, वहाँ अग्नि की ज्वालाएँ भड़क उठती थी और ऐसा दृश्य उपस्थित होता था, मानो नक्षत्र ही गगन से चूर-चूर होकर सर रहे हो ।

मान पर चढ़ाये हुए (लक्ष्मण के) अति तीक्ष्ण बाण, कतरे हुए केसरीवाले तथा दौड़नेवाले अश्वों के खुरों को भेदकर निकल जाते थे और अश्वारोही वीरों के घीठ दिखाकर भागने पर उनकी ध्वजाओं को काट देते थे । फिर, सुन्दर रथसमूह को भी विनष्ट कर देते थे ।

यद्यपि राक्षस निर्दय थे, धर्म से अग्र थे. तथापि (वीरमृत्यु पाने पर) अपराएँ उनका आलिंगन कर लेती थीं । जिस प्रकार हमने (शास्त्रों से) यह जाना है कि तत्त्वज्ञान होने से कर्मों का बंधन टूट जाता है, उसी प्रकार अब हमने यह भी देखा कि वीरता-गुण पापी को मिटा देता है ।

अवारणीय वर्षा के समान आनेवाले (लक्ष्मण के) बाणों से निहत होकर पाप-मय क्रूर कार्य करनेवाले राक्षस भी मृत होकर स्वर्ग में जा पहुँचे । तो अब उस स्वर्ग की अपेक्षा और उत्तम वस्तु क्या हो सकती है ?

लक्ष्मण के बाण, जो मानो प्रत्येक व्यक्ति में पृथक्-पृथक् वस्तु माँगनेवाले के समान थे, किसी के हाथ को, किसी के सिर को और किसी के शब्दायमान वीरबल-धारी चरणों को, किसी के कंधों और अन्यान्य अंगों को काटकर ले जाते थे । फिर, एक भी शत्रु को न पाकर दरिद्र व्यक्ति के समान हो गये ।

(लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त) बाणों ने कुछ के करो को, कुछ के कानों को, कुछ की नासिकाओं को, कुछ के पैरों को और कुछ की आँखों को हार लिया । वे बाण ऐसे थे, जैसे

१. मंगल पर्वों के समय मिट्टी के पुरवों में नवधान्यों के अंकुर उगाने की प्रथा है ।

पृथ्वी पर दानी व्यक्तियों के द्वारा दी जानेवाली वस्तु के अनुकूल कविता करनेवाले तमिल-भाषा के कवियों की वाणी ही हो।^१

धर्मदेव के प्यारे प्राण के समान स्थित लक्ष्मण ने जो शर छोड़े, उनसे राक्षस भय-विकल हो, यह सोचकर कि यदि हम एक क्षण भी यहा रहेगे, तो मिट जायेंगे, छिन्न-मिन्न होकर भागने लगे। वे सब दिशाओं में बहनेवाले रुधिर-प्रवाह के समान ही मुंड-के-मुंड भाग चले।

पुलस्त्य मुनि के वंशज उस राक्षस (कुम्भकर्ण) ने युद्ध में निहत असंख्य राक्षसों को एवं लक्ष्मण के धनुःकौशल को देखा और सहस्र बार कह उठा कि त्रिपुर-दाह करने-वाले शिवजी तथा यही (लक्ष्मण ही) युद्ध में परस्पर एक दूसरे के समान हो मरते हैं (और कोई नहीं)।

फिर, वह (कुम्भकर्ण) विशाल तल (पीठ) पर स्थित सारथियों के द्वारा सब दिशाओं में चलाये जानेवाले, पवन एवं मन से भी अधिक वेगवाले, भीषण ललाट-जैसी ध्वजा के सिंहा के निरंतर गर्जन से भरे तथा उत्तर दिशा में स्थित सुन्दर स्वर्णपर्वत (मेरु) के समान अपने रथ को लिये आया।

तब हनुमान् ने विचार किया कि जब वक्रदंतों से युक्त राक्षस बड़ी धुरीवाले रथ से युद्ध करेगा, तब (लक्ष्मण का) धरती पर खड़े रहकर युद्ध करना उचित नहीं होगा। फिर, लक्ष्मण के निकट जाकर कहा—‘हे अनुजदेव ! मेरे कंधे पर आरूढ़ हो जाइए।’

बाल-सिंह के सदृश लक्ष्मण (हनुमान् के कंधे पर) आरूढ़ हो गये। दोनों ने आशीर्वाद किया। वानर-संघ ने ऊँची ध्वनि से जयघोषणा की। उस हनुमान् की विशाल भुजाएँ यों उत्फुल्ल हो उठी कि सहस्र अश्वों से जुते रथ की अपेक्षा भी वह महान् दिखाई पड़ा।

अपना उपमान स्वयं ही वने हुए हनुमान् के कंधे पर पुजीभूत कांति बनकर बैठे हुए लक्ष्मण ऐसे शोभायमान हुए, जैसे स्वर्णमय पर्वत रजत-पर्वत पर आसीन हो। इसके अतिरिक्त और क्या उपमान हो सकता है ?

तब वीर लक्ष्मण के साथ युद्ध करने के विचार से राक्षस (कुम्भकर्ण) ने असंख्य वाणों से भरे तूणीर को (पीठपर) बौंधकर, अपनी भारी भुजा के योग्य मेरु-पर्वत समान एक गांठदार धनुष को यों मुकाया कि इन्द्रधनुष भी भीत हो गया।

कुम्भकर्ण ने लक्ष्मण से कहा—‘तुम राम के भाई हो। मैं रावण का भाई हूँ। हम दोनों अब युद्ध करनेवाले हैं। इसे देखने के लिए देवता भी आये हैं। इस अद्भुत युद्धक्षेत्र में हम अपनी वीरता के योग्य महान् कौशल दिखायेंगे।

हमारे सुकृत के कारण हमारे यहाँ जो वहन उत्पन्न हुई उस निरपराध के नाक-कान को काटनेवाले हे वीर। अब मैं तुम्हारे उन हाथों को काटनेवाला हूँ, जिन हाथों से तुमने उस (शूर्पणखा) के केशों को पकड़कर खींचा था। यदि हो सके, तो अपने को यचाओ।

^१. लक्ष्मण के वाण कवियों के जैसे थे। जिससे जितना मिल सकता है, उतना पाने के योग्य कार्य करने थे। —अनु०

जैसे अधकार से ही निर्मित हो, वैसे कुमकर्ण ने जब यों कहा, तब बल नामक गुण से निर्मित भुजावाले लक्ष्मण ने कहा—‘तुम्हारे वचन का उत्तर मैं धनुष से ही दूँगा। अपने पराक्रम को लजित करते हुए अपने वचनों से नहीं।’

तब कुमकर्ण ने आँखों से अग्निकण उगलते हुए उज्ज्वल तथा तीक्ष्ण नोकवाले एक ही साथ धनुष पर चढ़ाकर अट्टारह बाण छोड़े। तब देवता यह देखकर त्रस्त हुए कि गगन फट गया, पर्वत छिन्न-भिन्न हुए। पृथ्वी के दो टुकड़े हुए।

जो बाण चार दौंतोंवाले मत्तगज (ऐरावत) के मस्तक में प्रविष्ट हुए थे, जिन्होंने देवों के बल को हर लिया था और जो बिजली के समान गतिशील थे, ऐसे उन अत्युष्ण अट्टारह शरी को लक्ष्मण ने चार बाणों से काट डाला।

जब लक्ष्मण ने उसके बाणों को काट दिया, तब कुमकर्ण ने अपने उस बाण का, जो उसे ब्रह्मा से प्राप्त हुआ था, जो सहस्ररूप था और जिसने दीर्घकाल से सब देवों को दबाकर रखा था, प्रयोग किया और कहा—‘यदि शक्ति हो, तो इसे रोक लो।’

लक्ष्मण ने देखा, जहाँ भी दृष्टि जाती है, वहाँ सब कुछ शरी की वर्षा से जल रहा है। फिर, उन्होंने एक दिव्य बाण छोड़कर उम शर को काट डाला।

तब उस क्रूर राक्षस ने उग्रवेगवाले बारह बाण हनुमान् के शरीर में गड़ा दिये। दो वेगवान् बाणों को लक्ष्मण पर छोड़ा और एक साथ, पचास-पचास और सौ-सौ बाणों को चढ़ाकर सारे अंतरिक्ष एवं दिशाओं को ढक दिया।

लक्ष्मण ने अंतरिक्ष को आवृत कर फैले हुए कुमकर्ण के बाणों को अपने शरीर से काटकर बिखेर दिया। उसके रथों में जुते रहनेवाले हाथियों, सिंहों तथा बड़े भूतों को झुंडों में मारकर गिरा दिया और फिर उसके रथ को भी विध्वस्त कर दिया।

मानों सहस्रकिरण (सूर्य) के चारों ओर स्थित ग्रह विध्वस्त हो गये हो—यों (कुमकर्ण से आरुढ़) वह रथ विध्वस्त हो गया। उसे चलानेवाले सारथि मर मिटे। उसका धनुष यों टूटा, मानो सजल मेघों के मध्य ऊँचा दिखाई पड़नेवाला इन्द्रधनुष ही टूट गया हो।

तब देवता वह दृश्य देखकर यह सोचते हुए विस्मित होकर खड़े रहे कि लक्ष्मण ने (कुमकर्ण के) रथ में जुते शरभ, सिंह, हाथी आदि को क्या शर-प्रयोग करके ही मारा या मन्त्रोच्चारण करके या शाप देकर निहत किया ?

रथ और धनुष से हीन हो खड़ा रहनेवाला वह कुमकर्ण समुद्र के समान उमड़ सटा। यह कहकर कि ‘इस (लक्ष्मण) के प्राण पीजौंगा’, सामने आकर अपने हाथ में उस त्रिशूल-रूपी यम को उठाया, जो (त्रिशूल) त्रिलोक-विजय का चिह्न-सा बन गया था।

प्रवहमान जलमय समुद्र जैसे उमड़कर चला हो, वैसे रोप से भरा हुआ कुमकर्ण नीचे की ओर बढ़ा, तो विशाल धरती भी फटकर दो भागों में बँट गई। तब लक्ष्मण यह सोचकर कि ‘यह (कुमकर्ण) पैदल ही आ रहा है, अतः सुमेध वाहन पर सवार होकर इससे युद्ध करना उचित नहीं है’ हनुमान् के कंधे पर से उतर पड़े।

इसी समय, कुमकर्ण की सहायता के लिए रावण ने जो मेना भेजी थीं, वह

गरजते समुद्र के समान उमड़कर सुमित्रा-सिंह (अर्थात्, सुमित्रा के पुत्र सिंह-समान लक्ष्मण) को घेरकर कोलाहल कर उठी। वह सेना अवतक निहत राक्षससेना से दुगुनी थी।

वानरसेना अस्त-व्यस्त होकर भागी। लक्ष्मण, चारों ओर से आनेवाले भीषण शस्त्रों को तोड़ते हुए अवार्थ पराक्रम से संचरण कर रहे थे। निष्कर्षण होकर वे उस राक्षससेना-रूपी काले समुद्र में सुप्त पड़े।

सद्योविकसित पलाश-पुष्प के समान स्थित रोष-भरी आँखोंवाले राक्षसी के लाल-लाल केशों से युक्त काले निर-रूपी पर्वतों के बाँधों के मध्य से रक्तवर्ण पिघले ताम्रद्रव के समान रुधिर-धारा वह चली और विशाल समुद्र से जा मिली।

हाथियों की सूँडें, अश्वों की टाँगें, पवनगति से दौड़नेवाले रथों के चक्र, राक्षसी के सिर—सब, कटे अंगों से वहनेवाले रुधिर-प्रवाह की भौरी में गिरकर नाच उठे। घनी श्वराशि-रूपी किनारों को पार कर रक्त-प्रवाह आगे नहीं बढ़ सका।

लक्ष्मण ज्यों-ज्यों करवाल, लौह-मूसल, गदा, भाले, परसे आदि शस्त्रों को तथा चारों ओर वहनेवाले विविध शस्त्रों को अपने शरीर से ज्यों-ज्यों काट-काटकर बिखेरते थे, त्यों-त्यों उन शस्त्र-खंडों के लगने से और भी असंख्य शस्त्र कट जाते थे।

कुंडल, किरिट, हार, रत्नों की लड़ियाँ, वीर-कंकण, अगद, कटक आदि आभरण लक्ष्मण के शरीर से कटे शस्त्रखंडों से उड़ाये जाकर गगन में यों चमक उठे, ज्यों सूर्य, चंद्र और नक्षत्र चमक रहे हों।

विशाल छत्रों, चामरों, दीर्घ ध्वजाओं, शरों, धनुषों, दालों तथा मयूरपंखों के छत्रों को, जो रक्तधारा में बहे जा रहे थे, भूतगण निकाल-निकालकर किनारे पर ढेर लगा रहे थे।

जब यों भयकर युद्ध हो रहा था, तभी दीर्घ तथा उज्ज्वल दाँतोवाला कुम्भकर्ण दूसरी दिशा में जाकर वहाँ युद्ध में रत सूर्यपुत्र (सुग्रीव) के साथ लड़ने लगा। देवता वह युद्ध देखने के लिए आ एकत्र हुए।

घनी किरणोंवाले (सूर्य) के पुत्र (सुग्रीव) ने आँखों से अभिनय उगलते हुए और मुँह से धुआँ निकालते हुए रोष से भरकर एक बड़े शैल को उखाड़कर राक्षस के कंधे पर यों मारा कि देखनेवालों ने समझा—‘अब इस राक्षस के कंधे टूट गये।’

सुग्रीव के द्वारा फेंके गये पर्वत से जो गज धरती पर गिरे वे और राक्षससेना में स्थित गज आपस में लड़ पड़े। जिस सुग्रीव ने ऐसे ऊँचे पर्वत को उठा लिया, उसके लिए न उठाने योग्य पर्वत और कौन होगा ?

उस पर्वत से गिरे अजगरों ने राक्षससेना के हाथियों को पकड़ लिया। पर कुम्भकर्ण ने उस पर्वत को अपने एक हाथ से पकड़ लिया। वह दृश्य देखकर राक्षस हर्ष-ध्वनि कर उठे।

अपार बल से युक्त कुम्भकर्ण ने एक हाथ से उस पर्वत को पकड़कर, यह कहते हुए ‘अरे ! तूने सारा बल लगाकर जिसे फेंका है, क्या वह यही पर्वत है ?’ उसे पीसकर धूल बना दिया और फूँककर उड़ा दिया।

तब सुग्रीव सोचने लगा—‘क्या मैं एक दूसरा पर्वत ढूँढ़कर लाऊँ?’ इतने में कुंभकर्ण ने ‘मारो!’ कहते हुए अपने उस शूल को फेंका, जो अपार तपस्या से सपन्न मुनि के शाप-वचन के समान था।

वह शूल गगन-मार्ग से आया। देखनेवाले बोल उठे ‘(सुग्रीव) अब मरा, मरा!’ इतने में हनुमान् ने झपटकर उसे पकड़कर तोड़ डाला। धर्म की रक्षा करनेवाला हनुमान् क्या (सुग्रीव पर शस्त्र गिरते) चुपचाप देख सकता था?

हनुमान् ने जब उस शूल को तोड़ा, तब उससे निकली ध्वनि उस ध्वनि के समान थी, जो (ध्वनि) उस दिन मिथिलापुरी में सुन्दरी सीता के प्रति आक्रुष्ट विष्णु (के अवतार राम) के द्वारा सर्वज्ञ (शंकर) के भ्रनुष के तोड़े जाने पर निकली थी।

राक्षस-कुल का वीर (कुंभकर्ण) हनुमान् के हस्त-कौशल को देखकर आश्चर्य-चकित हुआ और बोला—‘तुम्हारा बल कथन एव विचार से परे है। सब लोकों में तुम्हीं एक ऐसे विलक्षण व्यक्ति हो कि असमर्थ कार्य भी कर सकते हो। तुम्हारे इस बल का उपमान क्या हो सकता है?’

फिर, कुंभकर्ण ने हनुमान् से कहा—‘युद्ध वही है, जो तुम्हारे साथ किया जाय। यदि अब भी तुम मेरे साथ युद्ध करने को सन्नद्ध हो, तो आओ। मैं तुम्हारे कहने के अनुसार ही करूँगा। किन्तु, हनुमान् ने यह कहा कि ‘पहले मैंने प्रतिज्ञा कर दी है कि मैं तुमसे युद्ध नहीं करूँगा। अतः, उस प्रतिज्ञा को तोड़ना ठीक नहीं’, और वहाँ से हट गया।

शूल के टूट जाने पर कुंभकर्ण के हाथ में और कोई शस्त्र नहीं रहा। तो भी वह अपने स्थान पर अविचल रहा। तब सूर्यपुत्र (सुग्रीव) ने सामने बढ़कर कुंभकर्ण को अपने दृढ़ हाथों से मारा।

तब ताम्र के ममान आँखीवाले कुंभकर्ण ने रोप से यह कहकर कि ‘तुम्हारा पराक्रम बहुत सुन्दर है। फिर भी, तुम्हारा गर्व आज से समाप्त हो जायगा’, सुग्रीव को ऐसी दृढ़ता से पकड़ लिया कि कुछ कहा नहीं जा सकता।

वे दोनों घोर युद्ध करते हुए पैतरे बदलते रहे। तब देवता भी उन्हें ठीक-ठीक नहीं देख पाये। धुधौं उठकर सब दिशाओं को आवृत्त कर बह चला। उस समय जो अग्नि निकली, उससे वज्र भी जल उठे। उन दोनों के मुँहों से रुधिर बह चला। तो भी वे किंचित् भी शिथिल नहीं हुए।

उन्होंने एक दूसरे को अवरुद्ध करके डौंटा। क्रमशः आक्रमण करके एक दूसरे पर झपटे। कुंभकर्ण ने अपना सारा बल लगाकर सुग्रीव को दबाया। उसमें सुग्रीव मूर्च्छित हो गया।

तब कुंभकर्ण ने सोचा—‘यदि मैं इस (सुग्रीव) को उठा ले जाऊँ, तो वह घोर युद्ध आज से समाप्त हो जायगा। राजा के न रहने पर सारी वानर-सेना बिखर जायगी। अतः, इससे उत्तम विचारणीय कार्य और कोई नहीं है।’ फिर, वह सुग्रीव को उठाये लका की ओर जाने लगा।

हर्षध्वनि करनेवाले बालपक्षियों की माता को कोई बाज उठा ले जाय, तो जिम

प्रकार वालपत्नी करुण ध्वनि करके रो पड़ते हैं, उसी प्रकार कुम्भकर्ण के सुग्रीव को उठाकर जाने के समय सब वानर उष्ण निःश्वास भरते और हाथों से सिर धुनते हुए सुत्कण्ठ रो पड़े। राक्षस आनन्द-ध्वनि कर उठे।

देवता भी काँप उठे। वानर-सेनापतियों के शरीर से स्वेद वह चला। उनकी जीभ सूख गई। उनकी आँखें धँस गईं। उनका मन विकल हो गया। वे दुःख से यों खड़े रहे, मानों निष्प्राण हो गये हो।

मन को विकल करनेवाला तथा भीषण रोष से भरा कुम्भकर्ण, अनायास ही (चंद्र को) ब्रसनेवाले (राहु-) सर्प की समता करता था और उमड़ती किरणोंवाले सूर्य का पुत्र (सुग्रीव) उस सर्प से अस्त चंद्र की समता करता था।

सब दिशाओं को उज्ज्वल करनेवाले सूर्य का पुत्र (सुग्रीव) पापी कुम्भकर्ण के मेघ-समान आकार में किञ्चित् प्रकट और किञ्चित् ओझल होता हुआ यों दिखाई पड़ा, ज्यों मेघ के पीछे चंद्रमा ओझल हो रहा हो।

हनुमान्, जिसके पैर काले समुद्र को पार कर सके थे, अपनी इस प्रतिज्ञा को स्मरण करके कि 'मैं कुम्भकर्ण से युद्ध नहीं करूँगा' उस (कुम्भकर्ण) का सामना नहीं कर सका और यम के निवासभूत अपने विशाल हाथों को मलता हुआ कुम्भकर्ण के पीछे-पीछे जाने लगा।

तब वानर सहस्र नामोंवाले रामचन्द्र के चरणों पर जाकर गिरे और कहने लगे—कुम्भकर्ण उज्ज्वल किरणोंवाले सूर्य के पुत्र को अपने हाथों से बाँधकर ले गया। हाय! अब हमारा राजा कहाँ है?

मेघ-सदृश शरीरवाले प्रभु, अग्नि से भी अधिक रक्तवर्ण नेत्र के साथ, अपने हाथों में अग्निमय शरों तथा धनुष को लेकर एक क्षणकाल में लकानगर के विशाल द्वार पर जा पहुँचे।

राम अपने मन में यह सोचते हुए कि 'यदि कुम्भकर्ण मेरे प्राणसम आस मित्र सुग्रीव को ऊँची पताकाओं से अलंकृत लकानगर में ले जायगा, तो अनर्थ होगा। अब मैं शरों से (लका के) सब मार्गों को रुद्ध कर दूँगा', शरों की वर्षा आरम्भ कर दी।

राम के शर अंतरिक्ष में भर गये। उनसे सब दिशाएँ अवरुद्ध हो गईं। उष्ण-किरण (सूर्य) का प्रकाश भी भूमि पर पड़ने से रुक गया। गगन में संचरण करनेवाले मेघ अंतरिक्ष से हट गये।

मन से भी अधिक वेग से गगन-मार्ग से होकर चलनेवाला कुम्भकर्ण, जो रोष से भरा था और क्रूर पराक्रम से युक्त था, राम के शरों से निर्मित प्राचीर के निकट गया और यह सोचकर कि उन शरों को हटाना अब असम्भव है, लौट पड़ा।

कुम्भकर्ण ने उन प्रभु को देखा, जो सुख, चेहरा, नयन, कर और चरण नामक कमलों से युक्त, मनोहर इन्द्र-धनुष से संयुक्त तथा धरती पर संचरण करनेवाले मेघ के समान दृश्य उपस्थित करते थे।

तब कुम्भकर्ण के वक्र अधरो से धुआँ निकल पड़ा । उसके अधर क्रोध से काँप उठे । रोष से उसकी भौंहें चढ़ गईं । उसकी आँखें चिनगागिरियाँ सगलने लगी । उसके महान् गर्जन की ध्वनि से पर्वत चूर हो गये ।

कुम्भकर्ण बोला—‘कदाचित् तुमने मुझे भी वह कबंध समझा । या फलों को तोड़कर खानेवाला मर्कट वाली समझ लिया । इसीलिए इस सुग्रीव के प्राणी की रक्षा करने के विचार से मुझपर आक्रमण करने आये हो । तुम्हारा यह कार्य देखने योग्य है ।’

हे शरयुक्त धनुष रखनेवाले । मैंने युद्ध में तुम्हारे अनुज पर रोष नहीं किया । उसका वाहन बने, भौर (के समान घूमनेवाले) जैसे हनुमान् पर रष्ट नहीं हूँ । मेरा पीछा करके आये हुए वाली के भाई (सुग्रीव) पर रष्ट नहीं हूँ । क्योंकि उनपर विजय पाना वश्य कार्य नहीं है ।

मैं तुमको खोज रहा था । तुम्हारी सेना अस्त-व्यस्त होकर भागी । यह जानकर तुम्हारा भाई एक ओर चला गया । हनुमान् निर्बल होकर खड़ा रहा । अतः, मुझने युद्ध करके शिथिल हुए इस (सुग्रीव) को उठाकर जाने लगा ।

यदि अब तुम इस (सुग्रीव) को बचाने के लिए आये हो, तो कहना चाहिए कि मेरा भाग्य फलीभूत हुआ है । अबतक मैंने जितने युद्ध किये हैं, वैसे अब फिर करूँगा और अपने भाई (रावण) के हृदय में उत्पन्न प्रेम-पीडा को मिटा दूँगा ।

कुम्भकर्ण ने कहा—हे शस्त्रकौशल से युक्त धीर । देवों के सामने ध्याकुलचित्त मर्कट (सुग्रीव) को मैंने जिस वधन में बाँधा है, यदि उस वधन को तुम अपने शर से तोड़ सको, तो मैं यह मानूँगा कि तुमने जैसे सीता को वधन से मुक्त कर लिया है ।

तब राम ने प्रतिज्ञा की—मेरे प्राणमित्र सुग्रीव को उठा ले जानेवाले (तुम्हारे) पर्वत-समान कंधों को यदि मैं काट न डालूँ, तो मैं अपने को तुमसे परास्त मानूँगा और फिर कभी मैं धनुष को नहीं छुऊँगा ।

कुम्भकर्ण अपने हाथों को पसारकर सामने स्थित शरी के प्राचीर को हटाने का प्रयत्न करता रहा । उस समय राम ने अपने कंधे पर स्थित तूणीर से करवाल की धार के समान नोकवाले दो वाणों को चुनकर कुम्भकर्ण के कँचे ललाट पर चलाया ।

कुम्भकर्ण के रक्त से चारों दिशाओं का आकाश लालिमा से भर गया । उसके माथे पर दीर्घ शर उज्ज्वल दिखाई पड़ा । वह दृश्य ऐसा था, जैसे महत्प्रकीर्ण (गर्ग) के उदय होने के पूर्व अरुण का उदय हो रहा हो ।

कुम्भकर्ण के सुदृढ़ मिर ने पर्वत में गिग्नेवाले मरुने के समान रुधिर-धारा वह चली । वह सुग्रीव के मुँह पर फैल गई, जिसने सुग्रीव को प्रजा पाकर उठ गया, तब निद्रा से ही जाग पड़ा हो । कुम्भकर्ण जो अबतक कभी शिथिलपगत्रम नहीं हुआ था, मूर्च्छित हो गया ।

सुग्रीव ने कुम्भकर्ण के माथे पर उज्ज्वल शरी को लगे देग्न मन में जान लिया कि वे राम के शर हैं । उसने चारों ओर अपनी दृष्टि फेरी और नगन के गमन प्राणियों के चरमप्राप्य तत्त्व उन प्रभु को देखकर नमस्कार किया ।

सुग्रीव ने प्रभु को देखा । उनको देखकर वह अपरिहरणीय रोष और लजा से भर गया तथा कुम्भकर्ण की नाक और कानो को मट्ट समूल उखाड़कर अपने लोगों में जा मिला ।

तब सब वानर हर्षध्वनि कर उठे । बंद हर्षध्वनि कर उठे । वेदज्ञ मुनि एव उनकी पत्नियों हर्षध्वनि कर उठी । मछलियों से पूर्ण समुद्र और पर्वत हर्षध्वनि कर उठे । देवताओं के साथ धर्म-देवता भी हर्षध्वनि कर उठे ।

क्रोध-भरे पराक्रमी राज्ञ (कुम्भकर्ण की कैद) से छूटकर आये हुए सुग्रीव को देखकर रामचन्द्र अमन्द आनन्द में भर गये । उन्हें ऐसा हर्ष हुआ, मानो सीता देवी ही लंका के कठोर कारागार से मुक्त होकर उनसे आ मिली हो ।

रामचन्द्र ने अपने दीर्घ धनुष से ऐसे शर छोड़े, जो कुम्भकर्ण के ललाट को भेदकर निकल गये । उनकी चोट से वह राज्ञ मूर्च्छित हो गया । तभी सुग्रीव उसकी नाक और कान लेकर लौट सका । नहीं तो यह कैसे सम्भव हो पाता ?

जब रुधिर से आवृत कुम्भकर्ण को प्रज्ञा प्राप्त हुई, तब उसने जाना कि कपिराज उसके हाथ से छूटकर निकल गया है और उसकी उन्नत नासिका तथा कानो को काटकर ले गया है ।

वह कुम्भकर्ण, जिसके ललाट से रुधिर की धारा बह रही थी, ऐसा लगता था, जैसे गैरिक-धातु से पूर्ण ऊँचा पर्वत, अपार शीतल वर्षा की धाराओं के गिरने पर धातुराग से पूर्ण निर्मरी से युक्त हो गया हो ।

विवेक से रहित रावण ने पर-नारी का हरण किया, तो उससे विवेकवान् कुम्भकर्ण भी अपनी नासिका एवं कान से रहित हो गया, जिसमें उसके वर्चलाकार नेत्र भी रक्त से प्रज्वलित हो उठे ।

अपनी दुर्दशा पर धिक्कार करता हुआ वह (कुम्भकर्ण) अपनी निन्दा करनेवाले देवों को देखता, अपनी नासिका को देखता, अपने विगत जीवन की घटनाओं को देखता (स्मरण करता) और फिर भरती को देखता ।

तब उसने यह सोचकर कि यह राम मेरे नासिका-हीन मुख को देखें, इसके पूर्व ही मैं इस मुख को नासिका-रहित कर दूँ, एक स्वर्णमय ढाल और एक अति तीक्ष्ण करवाल को हाथ में उठा लिया ।

कुम्भकर्ण ने जब ढाल को उछाला, तब उसकी कात्ति में नक्षत्र भयभीत हो उठे । देवताओं की आँतों में ऐठन पड़ने लगी । स्वभाव से ही गोपपूर्ण वह (कुम्भकर्ण) जब अत्यधिक क्रोध करने लगा, तब उसकी नासिका तथा कानो के विवरों से रुधिर की बाढ़ बह चली ।

उसने जलानेवाले प्रकाश से युक्त वज्रमय करवाल को, जिसे दो हजार भूत दोग्र चलते थे, अपने एक हाथ में लेकर, दूसरे में एक सहस्र राज्ञों के द्वारा दोने योग्य ढाल को लिया ।

सहस्रकिरण (सूर्य) जिसकी परिक्रमा करता रहता है, उस मेरु-पर्वत के समान

रूपवाले कुम्भकर्ण ने ढाल का उछाल-उछालकर गगन के नक्षत्रों को गिरा दिया और इस धरती को यों फेंकाया कि आदिशेष के मिर कोंप उठे। इस प्रकार, समने बड़ा कोलाहल किया।

उछाली गई ढाल के अग्रभाग में जो हवा चली, वह विकलचित्त वानरों को मय दिशाओं में बहा ले गई और तरंगों में गरजनेवाला उज्ज्वल समुद्र भी टीले के समान ऊपर उठ गया।

महर्षि नामोंवाले प्रभु ने, किमी के जानने के पूर्व ही (अर्थात्, अतिशीघ्र) उस ढाल को अपने शरीर में विच्छिन्न कर दिया। किन्तु, क्षण-भर में ही महर्षि भूतो ने एक दूसरी ढाल ढोकर ला दिया।

कुम्भकर्ण के ढाल उछालने में, उसके पैरों के रोवने में, उसके उज्ज्वल शूलरूपी यम के मार्ग में, पंछवाले वानरों की सेना प्रभजन से आहत समुद्र के समान व्यस्त-व्यस्त होकर त्रिगर गई।

शस्त्री का प्रयोग, उनके आघात में युद्धभूमि में स्थित लोगों का विच्छिन्न हो जाना, अनेक रथों का एक दूसरे से टकराकर रुधिर-प्रवाह में बह जाना, पृथ्वी का बहने करनेवाले अनन्त-गर्भ के फन का कीचड़ से सन जाना—यह सब एक क्षण-काल में ही हो गया।

उस समय बलवान् जाववान् ने राम के निकट जाकर कहा—इससे बढ़कर विकट परिस्थिति और कोई नहीं हो सकती। आप यदि अब इसे नहीं परास्त करेंगे, तो वानर-सेना मिट जायगी और राज्यों का बल बढ जायगा।

महिमामय प्रभु ने वानर-सेना के विनाश, तथा कुम्भकर्ण के हृद पराक्रम के बारे में सोचा। और, यह सोचकर कि 'आज यम को इसके सम्मुख खड़ा कर दूँगा', उसके गामने गये।

राम ने वज्रगति में चलनेवाले तर्ह बाण कुम्भकर्ण पर प्रयुक्त किये। कुम्भकर्ण ने अपने करवाल में उन बाणों को विच्छिन्न करके यों बिखेर दिया, ज्यों बाण अपने पखों को फड़फड़ाकर (पक्षियों को) गिरा देता है।

पुरुषोत्तम (रामचन्द्र) ने ग्रीष्मकालिक सूर्य के समान उष्ण असंख्य बाण लगातार छोड़े, पर कुम्भकर्ण ने उन सबको अपनी ढाल पर रोककर, तोड़कर, बिखेर दिया।

तब अरुणकमल के समान नयनीवाले प्रभु ने अनुपम सवहास करके एक अति तीक्ष्ण शर छोड़कर कुम्भकर्ण के उज्ज्वल करवाल-रूपी सर्प को काटकर गिरा दिया। तब देवों ने हर्षध्वनि की।

प्रलय की अग्नि भी जिससे बुझ जाय, ऐसा निःश्वास भरनेवाला कुम्भकर्ण ने फट एक दूसरे करवाल को अपने हाथ में ले लिया। दर्शक यह भी न जान सके कि उसका करवाल टूट गया और (उसने अपने हाथ में एक दूसरा करवाल ले लिया)। इसके बाद वह 'अब मिटा दूँगा' कहता हुआ सामने आकर खड़ा हो गया।

तब प्रभु ने उस बड़े करवाल को भी बड़े पराक्रम से काट दिया, उसकी स्वर्णमय ढाल को तोड़कर गिरा दिया और उसकी देह को आहत करके रहनेवाले कवच में असंख्य भयकर तथा विजली की समता करनेवाले बाण चुमा दिये।

उसी समय दशमुख के द्वारा मेजी गई एक विशाल रेना आ पहुँची, जिसे देखकर देवेन्द्र अपने लोगों के साथ भयविकल हो भाग गया। समुद्र अपने स्थान से विचलित हो गया।

धनुर्विद्या में निपुण राम ने अपने मन में मोचा कि इस (कुम्भकर्ण) को निहत करने का उचित समय यही है। तब जो (राक्षस-) सेना आई, वह उस पुण्यकर्म के समान थी, जो पाप को मिटाने का कारण बनता है।

अश्वो, रथो, पदातियो एवं मटजल वहानेवाले पर्वताकार हाथियो से भरी चतुरंग सेना कुम्भकर्ण को चारो ओर से घेरकर (उमकी) रक्षा करती खड़ी रही। तब मायानट (विष्णु के अवतार राम) ने कहा—‘शोभ आओ।’

मुखपट्टवारी तथा मदन्वावी गजो, अश्वो एवं बड़े पहियोवाले रथो से भरी चौदह करोड़ ‘समुद्र’ सेना आई। प्रलयकाल में भी अक्षत रहनेवाले (विष्णु के अवतार राम) उस (सेना) के सामने दृढ़ खड़े रहे।

तब कुम्भकर्ण अपने हाथ में उस त्रिशूल को लेकर प्रकट हुआ, जिस (त्रिशूल) के तीन फल काल की समाप्ति, कालदेव एवं अपार कृष्णकर्म (इन तीनों) के बने थे और जिन (फलों) से पृथ्वी, पाताल और गगन—तीनों मिट सकते थे।

तब रामचन्द्र के शरो से राक्षस-सेना यो निहत हुई कि देवता भी शिरोहीन कवधो को नाचते देखकर यह कहते कि ‘ये कवध नहीं हैं। ये वृक्षखंड हैं या शैल हैं (अर्थात्, इतनी सख्या में कवध नाच रहे थे)। यो (राक्षसों के) हाथ, पैर आदि कटकर गिर पड़े। उनके सिर मिट्टी पर आँधे पड़े थे। कटी भी मप्राण राक्षस संचरण करता हुआ नहीं दिखाई पड़ा।

किमी ने ऐसे शस्त्र नहीं देखे, जो टूटकर युद्धभूमि में टोले के जैसे न पड़े हो, जो रुधिर-प्रवाह में न बह रहे हो, जो बीच में टूटकर सब स्थानों में न भर गये हो, जो तीक्ष्ण अग्निक्षण त्रिखेरते हुए चूर-चूर न हो गये हो, या जो विविध प्रकार के रूपों में न बिखरे हो।

राम के बाण हाथियो के विशाल कुम्भों में प्रविष्ट होकर आलोडन करते, जिससे वे हाथी अपने महावृत्तों को छोड़कर भागते। धरती पर अत्यधिक धारा में रुधिर बहाते, आँतों में मरण-पीडा से पीडित होते हुए एवं दाँतों को खोकर छिन्न-भिन्न हो गिरते। (उस युद्धक्षेत्र में) ऐसे हाथियो के अतिरिक्त किमी ने ऐसे हाथी नहीं देखे, जो मद बहाते हुए, पर्वत के समान अक्षत चलते हो।

दीर्घ तथा उज्ज्वल (राम के) बाणों में गडगड़ाहट के साथ ढौड़नेवाले रथो की पीठे टूटी, उन्नत ध्वजाएँ टूटी, अश्व निहत हुए, धुरी एवं यत्र टूटे और वे श्वेत मजा के घोर प्रवाह में यत्र-तत्र रँसे पड़े रहे। ऐसे रथो के अतिरिक्त किमी ने सावित रहकर चलनेवाले रथ को नहीं देखा।

मनोहर अश्वो का बल मिटा। वक्र ग्रीवाएँ कटी। कँपानेवाली हिनहिनाहट दब गई। दाँतों टूटी। निर्भय गजों के शवों ने बहनेवाले रुष्ण रुधिर की वाद के मध्य

भारो में फँसकर चकर काटते रहे। कोई अश्व ऐसा नहीं था, जो सप्राण बचा हो।

वेदों के नायक परमपुरुष (राम) ने तीक्ष्ण शरी का प्रयोग किम प्रकार किया— यह पृथक् कहने की आवश्यकता ही क्या है? देवता भी उस युद्ध में आये राज्ञों को स्वर्गलोक में ही देख सके। किन्तु, उन्हें युद्धभूमि में पर्वत-समान आकार में सप्राण नहीं देख सके। वे (देवता), वहाँ (युद्ध में) अपने पतियों की देह को दूँदनेवाली राज्ञियों को ही देख पाये।

गगन से गिरनेवाला हिम सूर्य के आगमन पर जैसे मिट जाता है, वैसे ही वह राज्ञस-सेना मिट गई। शत्रुओं की पराजय को देखकर देवता प्रसन्न हुए। 'किसी से नहीं हारनेवाला कुम्भकर्ण अब मरेगा'—यह सोचकर राज्ञ भी व्याकुल हुए। रामचन्द्र ने उनके मुख को देखकर और यह सोचकर कि 'हाय। यह अकेला है।' कहा—

(हे कुम्भकर्ण!) मेरी बात सुन। शत्रुओं से युद्ध करनेवाली तेरी सेना विध्वस्त हो गई। न्याय से न हटनेवाले विभीषण का तू भाई है, अतः मैं तेरे प्राणों को दे रहा हूँ। अब तू लौटकर लका में रहना चाहता है? या फिर आनेवाला है? अथवा अभी युद्ध करके मरना चाहता है? अपने लिए जो योग्य हो, उसे विचारकर बता।

तेरे किये पाप समाप्त नहीं हुए हैं। इसलिए, जब मैंने तेरे भाई के द्वारा तुम्हें बुलाया था, तब तू नहीं आया और यम की आज्ञा में खड़ा रहा। अपने प्राणों के साथ तेरी सपत्ति भी तुम्हसे छूट गई। तू चिरकाल तक निद्रा करने के पश्चात् अब मरने का तैयार हुआ है। अपने मन की बात कह।

तब कुम्भकर्ण ने कहा—हे अत्युत्तम महत्त्व, मान, शौर्य, न्याय एवं क्षत्रियोचित धर्मों के आवामभूत। सुनो, ये सब बातें रहने दो। जिस प्रकार हमसे पृथक् हुई हमारी बहन के नाक-कान खो गये, उसी प्रकार मैं भी अपने नाक-कान खोकर जीवित नहीं रहूँगा।

हे अविनिश्चर। हमारे समुख देवता तंजोहीन हो गये थे, उन दशा को देखकर मैंने रावण से कहा था कि पीडा देनेवाली दिव्यस्त्री-समान यह मीता पर-नारी है। (पर, उसने मेरी बात नहीं मानी) उत्तम व्यक्तियों के सम्मुख मेरे वचन पहले ही खो गये। अब मेरी नामिका और कान भी खो गये। ऐसी अवस्था में क्या मैं अपने नगर को लौट सकूँगा? ^१

तुम्हारी श्रीवा कां, मिर को अपने करवाल में काटकर, तुम्हारे प्राण को पीकर मैं मीता के मर्मद्वय का अपने भाई को देना चाहता था, इसीलिए युद्ध करने आया। अब क्या मैं, देवों के हंसत हुए, अपनी बहन के समान, रुधिर के साथ अश्रुओं को बहाता हुआ, ऊँची आवाज में रोता हुआ रावण के सामने जाकर गिन्गा?

यद्यपि तुम तीनों लोकों में विलक्षण महान वीर हो, तथापि वीरों के लिए अपमान-जनक बातों का विचार रखते हो न? तो, तुम क्यों ऐसी बातें कर रहे हो, जैसे वीरों का

^१ नाक-कान काट जाने पर, उन अवस्था में स्थित कुम्भकर्ण को लका लौट जाने के लिए नाम ने रावण से, वह वीरोचित वचन नहीं है—यह कुम्भकर्ण का भाव है। —अनु०

कर्त्तव्य ही नहीं जानते हो ? युद्ध में करवाल से तुम्हारे शरीर के टुकड़े करके यदि पुनः उन टुकड़ों को जोड़कर रखा जाय, तो क्या वे जुड़ जायेंगे ?

यह कहकर कुम्भकर्ण ने अपने दीर्घ शूल को वामहस्त में रखकर, अपने दक्षिण हस्त से एक पहाड़ को, जो ऐसा था (इतनी दूर नीचे तक गया था), मानो पृथ्वी की आँतो में बँधा हो, उखाड़ लिया और रामचन्द्र के सिर को लक्ष्य करके फेका। वह शूल अग्नि जगलता हुआ गगन-मार्ग से रामचन्द्र के अति निकट आ गया।

राम ने उस पर्वत-रूपी वज्र को यो चूर-चूरकर दिया कि वह पर्वत किसी के लिए अजेय उनके शुभ रूप को अलंकृत करनेवाली धूल बन गया। फिर, उन्होंने अनेक शर छोड़कर (कुम्भकर्ण के) एक हाथ से दूसरे हाथ में परिवर्तित होकर ऊँचा उठे हुए शूल के टुकड़े-टुकड़े कर दिये।

महिमामय प्रभु ने धनुष को झुकाकर ऐसे शर छोड़े, जो तरगायमान समुद्र के जल को पीने में समर्थ थे, जो वज्र को जला सकते थे, जो मेरु को भेदकर गगन-तल को पार कर चल सकते थे, जो अमोघ थे और कुम्भकर्ण की देह पर जा लगते थे। ऐसे वे उज्ज्वल शर भी शिव के द्वारा कुम्भकर्ण को प्रदत्त कवच को नहीं तोड़ सके।

कुम्भकर्ण के कवच को अपने शरीर से छिन्न न होते देख कमलनयन राम ने सोचा कि यह शकर का दिया हुआ कवच है। फिर, उस शकर भगवान् के अस्त्र (अर्थात्, पाशुपतास्त्र) को अभिमन्त्रित कर उस कवच पर प्रयुक्त किया, जिससे वह (कवच) टूट गया। वह कवच देह से पृथक् होकर पृथ्वी पर यो गिर पड़ा, ज्यों मेरु-पर्वत की धरि क्रमा करनेवाला सूर्य ही गिरा हो।

उज्ज्वल सूर्य-ममान कवच के टूटकर गिरते ही कुम्भकर्ण दोनों आँखों से आग उगलता हुआ अपनी बलिष्ठ भुजा को ठोकता हुआ दृढ़ लौहाग्र से युक्त दीर्घ गदा को उठाकर धरती पर यो मारता हुआ आया कि सारी वानरसेना कीचड़ बनने लगी।

रामचन्द्र के असंख्य बाण शत्रु पर ऐसे चलते थे कि सहस्र बाण उसके उन्नत वक्ष को भेदकर निकल जाते थे, सहस्र बाण उसके चारों ओर उड़ते रहते थे, सहस्र बाण उसके शरीर में प्रवेश न करके बाहर से ही उसको आवृत किये रहते थे और सहस्र बाण अभी धनुष से निकल ही रहे थे। तो भी, कुम्भकर्ण चरखी के समान पैरों बदलता रहा।

राम ने यह सोचकर कि यदि इसके हाथ में गदा रहेगी, तो वानर-सेना भी जीवित नहीं रहेगी, दम तीक्ष्ण बाणों को छोड़कर कुम्भकर्ण की गदा को काट दिया। तब शीर-त्रलयधारी काले राक्षस ने बड़े क्रोध के साथ धरती पर विराजमान सूर्य के समान एक करवाल एष ढाल को लेकर आया।

ज्योंही कुम्भकर्ण ने अपने हाथ में करवाल लिया, त्योंही सारे वानर सारी शक्ति लगाकर अति तीव्र गति से भागने लगे। देवता सिर झुकाये खड़े रहे। जब (राम के) साथियों ने उनसे कहा कि इमने पुनः मारण-कृत्य आरम्भ कर दिया है, तब प्रभु ने यह कहकर कि इमकी भुजा को काट दे, एक अमोघ शर प्रयुक्त किया।

(कुम्भकर्ण का हाथ कट गया, तो उससे) पापकर्म दुःखी हुआ, पुण्यकर्म आनन्दित हुआ। सभी राज्ञस यह कहते हुए कि 'प्रलयकालिक समुद्र की तरंग के समान हाथ, राहुग्रस्त चंद्रमा के समान दिखाई पड़नेवाले करवाल के साथ कटकर गिर पड़ा। अब लका की एव रावण की रक्षा भी समाप्त हो गई'—व्याकुल हो पसीना-पसीना होते हुए भागे।

कुम्भकर्ण ने अपार रूप में पुष्ट उस कटे हाथ को अपने वचे हुए हाथ से उठाकर भीषण गर्जन करते हुए वानरो पर दे मारा। तब दौत निषोरकर भागनेवाले वानर निहत होकर गिरे। उस समय उससे निहत होकर स्वर्ग पहुँचनेवाले ही वीर वहाँ थे। किन्तु, उनकी समता करनेवाला वीर कोई नहीं था।

उदारगुण रामचन्द्र वानरसेना की रक्षा कर रहे थे, तो भी कुम्भकर्ण कठोर यम का आनन्द देता हुआ, पहले से भी तिगुने रूप में वानरो को मारने लगा। ससार के लोग यह सोचते हुए कि सारी वानर-सेना आज समाप्त हो जायगी (कुम्भकर्ण के) न कटे हुए हाथ से भी अधिक उसके कटे हुए हाथ से डरने लगे।

कुम्भकर्ण विलक्षण पराक्रमवाले प्रभु की ओर गगन-मार्ग से रूपटकर आया। तब वानर-समुद्र अस्त-व्यस्त हो गया। उस (कुम्भकर्ण) के कधे से बहनेवाले रुधिर-प्रवाह में गगन तक उठे हुए शवों का ढेर बह चला। गगनस्थ देवता विचलित होकर भागे। लका के पशु-पक्षी तथा राज्ञस (उस रक्त-प्रवाह को देखकर) भय से विकल होकर भागे। मेष-मण्डल छिन्न-भिन्न हो गया।

देवता राम के प्रति हाथ जोड़कर बोले—'इसके दूसरे हाथ को भी काट दो।' तब राम ने दक्षिण हस्त से हीन उस राज्ञस की जीवन-लीला समाप्त करने के लिए, अथक राज्ञसों के सम्मुख प्रकट न होनेवाले यम के भय को दूर करते हुए, उसके दूसरे हाथ को भी अपने अमोघ शरो से काट गिराया।

(कुम्भकर्ण की) सुन्दर मुजा पर अलंकृत वलय सर्पाकार था, रत्नाभरणी से युक्त वह हाथ उस पर्वत के समान था, जिसे चंद्ररूपी स्तन से लगाकर पूर्वकाल में देवताओं ने क्षीर-समुद्र को मथा था।

रामचन्द्र का वह शर, जिसने उस हाथ को अनुपम समुद्र में ले जाकर डाल दिया, जो घने तथा सुनहले पत्तों से अति बेगवान् था और जो राम की आज्ञा के अनुसार ही कार्य करता था, गड़ड़ की समता करता था, और रत्नाभरणी से भूषित (कुम्भकर्ण का) वह हाथ गड़ड़ के द्वारा लाये गये मदराचल के समान था।

सूर्य नित्य जिस मेघ की परिक्रमा करता रहता है, उस (मेघ) को मानो भीतर से खोखला बनाकर उसका एक ढोल बनाकर त्रिविक्रम के द्वारा निर्मित एक बड़ी छड़ी में उसें बजाया गया हो—यो महान् ध्वनि करत हुए कुम्भकर्ण ने अपने पैरों से वानरो को बौंरो दंदा कि उनके चर्म, अस्थि, मांस सब एक हो गये।

वह कुम्भकर्ण ऐसा था, मानो पृथ्वी, आकाश, पवन, अग्नि और जल—सब मिलकर राज्ञस के आकाश में आये हो। वह सब प्राणियों को मिटानेवाला था, क्रोध-भर यम

के समान था, निर्भीक व्यक्तियों में प्रमुख था और दर्प से भरा था। राम ने अपने तीक्ष्ण बाण से उसके दाहिने पैर को काटकर गिरा दिया।

पंक्ति में स्थित उसके दाँव नक्षत्रों के समान चमक रहे थे। उसके खड्गदंत अर्ध-चंद्र के समान थे। ज्यों लाली से भरा संध्याकाल ही आया हो, त्यों जब कुम्भकर्ण रुधिर-पूर्ण अपना मुँह खोले, एक ही पैर से उछल-उछलकर आया, तब धरती घँस गई और समुद्र का जल उमड़कर सर्वत्र फैल गया।

एक ही पैर पर गगन तक खड़े हुए, प्रभजन के समान चक्र काटते हुए, समीपस्थ सब प्राणियों को अपने दाँतों से चूवाने हुए आनेवाले उस कुम्भकर्ण के दूसरे पैर को भी प्रभु ने एक अग्निमुख बाण से काटकर गिरा दिया। तब भूमि का महान् भार मिट गया और धर्म के साथ वेद भी नाच उठे।

उसके दोनों हाथ और दोनों पैर कट गये। दो शत-सहस्र बाण उसकी देह में चुभकर पीठ की ओर से निकल गये। उसकी आँखों से निकलनेवाली रक्तवर्ण अग्नि-ज्वालाएँ दृगुनी हो गईं। उसका महान् क्रोध गगन में भयंकर रूप में प्रकट होनेवाले वज्र से भी अधिक भीषण होकर प्रकट हुआ।

करो और चरणों से हीन कुम्भकर्ण बड़े रोष से धरती पर दूरतक फैले हुए पर्वतों को दाँतों से काट-काटकर, अपने भीतर से श्वास को बड़े वेग से बाहर फेंक-फेंककर उन शैलों को वानरों पर गिराने लगा। वज्र-ध्वनि सुनकर मरनेवाले प्राणियों के समान वानर उन शैलों से निहट हुए।

अग्निमय आँखों से युक्त कुम्भकर्ण ने चारों दिशाओं को अपनी देह से निकलने-वाली अग्नि-ज्वालाओं से जलाते हुए, अपनी जीभ को फैलाकर और गगन तक उसे टेढ़ी-करके बाँसों से भरे एक शैल को उठाया और गुहा-समान मुँह की शक्ति से उसे दूरतक फेंक दिया। वह दृश्य देखकर राम का भी कमल-समान कर काँप उठा।

कुम्भकर्ण अपने मन में यह सोचता हुआ बहुत दुःखी हुआ कि 'महान् महिमा से युक्त रामचन्द्र के धनुःकौशल के लिए सहस्र रावण भी पर्याप्त नहीं हैं। हाय ! मेरे हाथ-पैर कट गये। अब मैं उस (रावण) की कैसे सहायता कर सकता हूँ। अहो ! कामना-रूपी व्याधि ने रावण का सत्यानाश कर दिया ! अनन्तकाल तक जीवित रहने योग्य उस रावण का अन्ध उठार संभव नहीं।

सिंदूरवर्ण उसका नवीन रक्त चारों दिशाओं में नदी बनकर बह चला। उस नदी में यत्रयुक्त रथ, गज, अश्व, पदाति-सैनिक सब बह गये। कदराओं से युक्त मेरु तथा मत्त-गज के समान उस कुम्भकर्ण ने अपनी दृष्टि के सम्मुख स्थित मनोहर कधीवाले रामचन्द्र को देखकर ये बातें कही—

• जो अपनी शरण में आये हुए कपोत की रक्षा के लिए स्वयं तुला पर चढ़ गया था और जो वीर मेघ-समान मत्त हाथियों एवं करवाल से युक्त था, वैसे शिवि के वंश में उत्पन्न ते वीर (रामचन्द्र) ! तू भी वैसी कृष्णा में युक्त हो। विभीषण हमारे साथ संबध

तोड़कर तुम्हारे पक्ष में गया है, इसलिए तुम उस विभीषण के प्राणी को वचाना। यही मेरी प्रार्थना है।

हे आदिदेव ! हे क्षत्रिय के रूप में प्रकट हुए वेद-प्रतिपाद्य परमपुत्र्य ! मेरा भाई (विभीषण) अनुपम धर्म-मार्ग पर चलनेवाला है। अपनी जातिगत अधर्म को उसने कभी नहीं अपनाया। वह तुम्हारी शरण में गया है। मैं अब पुनः उसकी रक्षा करने के लिए प्रार्थना कर रहा हूँ।

हे नीति से विचलित न होनेवाले ! विजय की कामना से भरा हुआ रावण इस (विभीषण) पर यह सोचकर अत्यन्त क्रुद्ध है कि 'यह उसको निर्मूल करने पर तुला हुआ है।' वह (रावण) भ्रातृत्व की भी परवाह नहीं करनेवाला है। यदि संभव होगा, तो वह अवश्य इस (विभीषण) को मार डालेगा। अतः, तुम इसकी सब प्रकार से रक्षा करना।

सद्गुणों से हीन वह रावण, इसे अपना भाई मानकर कभी दया नहीं करेगा। हे सद्गुण-समुद्र ! यदि इसे वह देख लेगा, तो मार डालेगा, किंचित् भी दया नहीं करेगा। अतः, ऐसी कृपा करो कि मेरा भाई (विभीषण) तुमको, या तुम्हारे भाई को, या हनुमान् को छोड़कर कभी पृथक् न रहे। यही मेरी प्रार्थना है।

सुनि और देवता नासिका-हीन मेरे मुँह को न देखे। अतः तुम अपने वाण से मेरी ग्रीवा को काट दो और मेरे सिर को काले समुद्र में डाल दो। यह भी मेरी एक प्रार्थना है।—यो कुम्भकर्ण ने कहा।

तब राम ने यह सोचकर कि इसने मुझसे यह वर माँगा है, इसकी उपेक्षा करना उचित नहीं, अपने हृदय धनुष पर एक उत्तम वाण को चढ़ाकर उससे कुम्भकर्ण का सिर काट लिया और वायव्यास्त्र से उसे वहाकर पाताल तक गहरे समुद्र के मध्य डुबो दिया।

अनेक प्राणियों से पूर्ण समुद्र की तरंगें चारों दिशाओं में उठ चलीं। पर, पश्चिम-और पूर्व की दिशा में तरंगों का संचार रुक गया और जल उस मुख-रूपी पर्वत के नासिका-निबर के भीतर प्रविष्ट हुआ एवं उस मुख की दोनों आँखों से धुआँ निकल चला। इस प्रकार वह मुख समुद्र में द्रव्य गया।

देवता नाच उठे। अप्सराएँ गा उठीं। तपस्वी एवं वेदज्ञ भयमुक्त हुए। वानर-सनापति विजयी राम के निकट आ पहुँचे। बलवान् राक्षस भय से विकल होकर रावण को मनाचार देने को दौड़ पड़े। (१-६३)

अध्याय १६

मायाजनक पटल

कुम्भकर्ण ने युद्धक्षेत्र में जो वीरोचित पराक्रम दिखाया, उसका वर्णन हमने पिछले अध्याय में किया। अब इस अध्याय में रावण ने कामुकता के वश में होकर जो अधार्मिक तथा नीच कृत्य किया और माया की, उसका वर्णन करेंगे।

सभी दिशाओं में विजय प्राप्त करनेवाले रावण ने मन्नागार में पहुँचकर महोदर से कहा—‘मैं किस प्रकार सीता को प्राप्त करके अपने मानसिक क्लेश से मुक्त हो सकता हूँ, इसका कोई उपाय बताओ और मेरे प्राण बचाओ।’

तब महोदर ने रावण से कहा—अभी मैं एक अमोघ उपाय बताता हूँ। हम ऐसी माया करेंगे कि सीता स्वयं ही तुमसे आ मिलेगी। ‘मास्त’ नामक (राक्षस) को हम एक क्षणकाल में जनक के रूप में बदल देंगे और उसे बाँधकर सीता के सम्मुख ले जायेंगे। उस जनक को छुड़ाने के लिए सीता तुमसे विवाह करने को राजी हो जायगी।

महोदर के ऐसा कहने पर रावण ने अपने आसन से उठकर उसका आलिंगन कर लिया और कहा—‘हे प्यारे! उस मास्त को अशोक-वन में ले आओ।’ और, वह शत्रुओं के पापकृत्य से न डरनेवाली कुलदीपिका-समान सीता को डराने के लिए, पुष्पो से अलङ्कृत अशोक-वन की ओर गया।

रावण के उज्ज्वल किराँटों से बाल आतप के समान काँति चारों ओर फैल रही थी, जिससे अधकार विचलित होकर भाग गया। रत्नाभरणी से भूषित उसके कंधे पर पड़ा स्वर्णहार नीलाचल से गिरनेवाले निर्मल के समान लटक रहा था। उसकी पद्मगति से मत्तगज भी लज्जित हो रहे थे। यो वह (अशोकवन की ओर) गया।

उदीयमान अर्धचन्द्र के सदृश ललाटवाली देवस्त्रियाँ उस (रावण) के आगे-पीछे और दोनों ओर घेरकर (हाथों में) दीप लिये यो चलती थी, मानो दीपिकाएँ ही दूसरे दीपों को लिये हुए, उज्ज्वल मेखला धारण कर, स्तन-भार को वहन करते हुए संचरण कर रही हो। वदी और मागध प्रशस्तियाँ गा रहे थे। यो वह (रावण) चला।

वदनो को रागों से एव अधरो को प्रवाल से बनाकर, स्त्री होकर उत्पन्न व्यक्तियों में सर्वाधिक सुन्दर श्रमों का एकत्र करके, असंख्य गुणों से विभूषित कर निर्मित उस नारी (सीता) को रावण ने अपनी आँखों से देखा, जिनसे वह सीता अत्यन्त विकल हो उठी।

रावण अपनी उन भुजाओं को, जिनसे देवस्थल भ्रष्ट किये गये थे, लेकर एक स्वर्ण-आसन पर बैठ गया। उसका एक चरण एक जाँघ पर था। उसके सिर पर श्वेतच्छत्र था। दोनों ओर चँवर डुल रहे थे। उसकी कटि में करवाल बंधा था। ऐसे उस (रावण) ने सीता से कहा—

इस रास पर तुम्हारे मन में कब दया उत्पन्न होगी? मेरे प्रति सूर्य से भिन्न चंद्रमा का रूप कब प्रकट होगा (अर्थात्, मेरी विरह-पीड़ा शांत होकर कब चंद्रमा सूर्य

के समान शीतल होगा) १ कब मैं मन्मथ के शरीर का लक्ष्य न बनकर रहूँगा ?—इस प्रकार, वह अपने दुःखों के बारे में कहने लगा ।

मैं, मायावी, स्वयं ही नारी-रूप में स्थित विपत्तिक्त अमृत को पीने लगा हूँ । दिन-दिन शिथिल होकर मेरा मन अब अहंकार से रहित हो गया है । तुम्हारी याद न भूल जाय, इसलिए प्राण छोड़ना भी नहीं चाहता । हे अमृतमयी । वह दास तुम्हारी शरण है ।

मे किसी से हारा नहीं था, पर तुमने मुझे परास्त कर दिया । तुमने चंद्रमा से मेरी देह को तपाया । मदमास्त से तुपार-विदु पाकर मेरा शरीर स्वेदाक्त होने लगता है । वज्र-समान मेरी भुजाओं को कुश होने दिया । वसंत को माथी बनाकर मन्मथ को बड़ा कोलाहल करने दिया । 'दुःख क्या है ?'—इसका ज्ञान भी कराया । देवी को भय-सुक्त कर दिया । तुम अब और क्या-क्या करना चाहती हो ?

मेरी कामना का पात्र बननेवाली सुन्दरियाँ सब तुम्ही में समा गई हैं । मेरे सारे प्रियनाम तुम्हारे नाम में अंतर्भूत हो गये हैं । मेरी बीसी आँखें तुम्ही पर केंद्रित हैं । तुमने काम नामक महिमाशाली को सुकृपर बाण छोड़ने दिया । उसके पोंचो बाणों से जितने धाव हो सकते हैं, वे सब सुकृमें ही उत्पन्न हुए । अहो ! तुमने सुकृमें ऐसी विपरीत दशा उत्पन्न कर दी ।

मैंने तीनों लोको पर ऐसी विजय पाई है कि शिवजी से मनुष्य तक सब सुकृसे डरते थे । वीरों में गिने जानेवाले किसी व्यक्ति से मैं परास्त नहीं हुआ । ऐसा मैं एक नारी के प्रेम नामक व्याधि से निहत हुआ, तो मेरी वीरता की क्या प्रशंसा की जाय ?

मेरे प्राण यदि इसी प्रकार शिथिल होकर काम-व्याधि से अनेक दिन तक व्यथित होते रहे, तो क्या लोग मुझे श्वान कहकर मेरा उपहास न करेंगे ? शास्त्रज्ञ विद्वान् यह जो कहते हैं कि काम की दशाएँ दस हैं, वह झूठ ही है । वे दशाएँ सहस्र से भी अधिक हैं ।

हे धर्म-मार्ग से प्राप्त संपत्ति के समान । हे अमृत से भी अधिक मधुर । सुकृपर तुम्हारी कृपा नहीं है, अतः जैसे मेरा जन्म ही नहीं हुआ, तुम्हारे सौंदर्य ने मेरे मान को मिटा दिया है । अतः, जैसे मेरे किये बड़े पराक्रम मिट गये हैं, उसी प्रकार मैं भी इसी काम-पीड़ा में अनेक बार मरकर भी वर-रूपी ओषधि से अबतक जीवित हूँ । इसको कौन जान सकता है ?

हे अमृत-समान बोलीवाली । यदि तुम पक्षपात से रहित होकर विचार करो तो—क्या पुराकाल में देवैन्द्र से सगति करनेवाली अहल्या का पतन हुआ था ? (नहीं) मेरी इस पीड़ा को मिटानेवाली ओषधि तुम्हारे कुमुद-पुष्प के समान अधर का अमृत ही है, उसके अतिरिक्त कोई औषध नहीं, कोई मंत्र नहीं ।

इस प्रकार कहकर रावण उठा और बीस नीलवर्ण पर्वतों की समता करनेवाली भुजाओं को धरती पर टेककर, अपने उन किरीटों को, जो ऐसे थे, जिनकी बिजली की लपेट-कर उपपर सूर्य एवं नक्षत्र-समुदाय को जड़कर बनाया हो, भूमि पर गलक नमस्कार किया ।

व्याध के निकट जैसे हरिणी काँप उठती है, वैसे ही कामलागी (सीता) वही विकल हो काँप उठी और रो पड़ी। फिर, किञ्चित् स्वस्थ होकर वह विचार कर कि 'भले ही यह (रावण) मुझे मार डाले, तो भी अपने मन की बात इमने स्पष्ट कहूँगी'। नामने पड़े हुए एक छोटे तृण की ओर देखकर कहा—

तेरा कार्य सबकी निंदा का विषय है। इमसे पाप ही होता है।—यह तूने विचारा नहीं। तेरी ये बातें कहने योग्य नहीं हैं।—यह भी तूने जाना नहीं। किसके निकट कैसा व्यवहार करना चाहिए, वह भी तूने सोचा नहीं। ऐसे व्यवहार में तेरा हृदय फट जाना चाहिए था। ऐसा नहीं हुआ। तूने अपने कुलसहित मिट जाना चाहिए था, वह भी अवतक मिटा नहीं। तो अब मेरे पातिव्रत्य का क्या फल हुआ? धर्म के रहने में ही क्या प्रयोजन है ?

इस पृथ्वी में मासमय शरीर धारण करनेवाले असह्य प्राणी हैं, जो गगन तक व्याप्त क्रूरता से पूर्ण तृण जैसे व्यक्ति की आज्ञा मानते हैं। जिनके प्राण और प्रज्ञा अभी शेष हैं, (किन्तु, वे ऐसी बातें नहीं करते)। ऐसी अनुचित बातें कहने के लिए तेरे पाम दम रहें हैं, तेरी बातों को सुनने के लिए मैं ही एक हूँ। तो अब तू और क्या नहीं करेगा ? क्या नहीं करेगा ?

इन्द्र, कमलासन (ब्रह्मा), परशुधारी शिव, कार्तिकेय, विष्णु आदि देवों की वशा का खयाल न करके, उनको भी युद्ध में पराजित करने की बात पर तृर्ण कर रहा है। मेरी फलीभूत अभिलाषा के मद्दश मेरे पति युद्धभूमि में खड़े हैं, किन्तु तू उनसे डरकर उनकी ओर देखना भी नहीं चाहता !

भोजन के बिना भी इस देह की रक्षा करती हुई, अपयश का भाजन बनकर, तेरे सम्मुख निर्लज्ज होकर जो मैं जीवित हूँ, वह इसीलिए कि दोषहीन गुणों से भूषित उन पुण्यमूर्ति (राम) के दर्शन करूँ।

युद्धक्षेत्र में जब तू पीठ दिखाकर भागेगा, तब रक्त-स्वर्ण के मेरुपर्वत-ममान अनुज (लक्ष्मण) तेरी राह रोककर खड़े रहेंगे और तेरे मय मिरों को भूमि पर गिराकर, सारी राजमनेना को पगस्त करके मेरे प्रियतम खड़े रहेंगे, उन समय उनके रूप की शोभा को देखने की आशा ही मेरे प्राणों को इस देह से बाहर जाने में रोक रही है।

हे नीति के वधन में न रहनेवाले ! कृष्णा को छोड़कर जिनके अन्य कोई प्राण नहीं है, जो कमल-ममान नेत्रों में युक्त हैं, सबके हृदय को अच्छा लगनेवाले हैं, ऐसे धनुर्धारी कालमेघ के अतिरिक्त मेरे अन्य कोई प्राण नहीं हैं।

जब सीता ने इस प्रकार कहा, तब उस वचन को सुनकर रावण की ओखों से अग्नि-ज्वाला निकल पड़ी। जैसे किसी ने उसे मारने का प्रयत्न किया हो, वैसे ही उसके मन में यम-ममान क्रोध उमड़ पड़ा। फिर, उसने सीता में कहा—'राम मुझे जीतकर तुमको मुक्त करेगा ? और, तुम उसके साथ एकप्राण होकर जीवोगी ?'—इस प्रकार वह वज्र की-सी ध्वनि करता हुआ हँस पड़ा।

इस समय में असह्य रूप में रहनेवाले प्राणियों में, चाहे वे मनुष्य हों, चाहे

देवता या अन्य कोई भी हो, मेरे क्रोध का लक्ष्य बनने पर कौन जी सका है ? यगीचे में उत्पन्न तुलसी की माला पहने हुए विष्णु ही समझा जानेवाला कोई नर भी यदि तुम्हारे मन में प्रविष्ट हुआ हो, तो भी मैं उसे अवश्य मार डालूँगा । उसके पश्चात् तुम जीओगी ।

हे क्रुश कटिवाली रमणी ! वानरों ने समुद्र पर सेतु बाँधा है । लका में आकर प्राचीर को घेर लिया है । अपने मुँह से अनेक बार ध्वनि की है—यह सब सोनकर क्या तुम आनन्दित हो रही हो ? इन कार्यों पर तुम विस्मय न करना । वे सब वानर मेरे सामने पड़ने पर उसी प्रकार हो जायेंगे, जिस प्रकार दीपक के सम्मुख शलभ हो जाते हैं ।

मैंने शत्रुधारी विजयी राक्षससेना को यह आज्ञा देकर अयोध्या भेजा है कि वहाँ के सारे राज-परिवार को पकड़कर ले आओ । नहीं तो उन्हें मारकर उनके निग ले आओ । प्रयत्न करके इन दोनों में से एक काम अवश्य करके आओ ? तुम्हारे पिता के विरुद्ध भी ऐसी ही एक सेना भेजी है—यो रावण ने कहा ।

रावण के यो कहने पर सीता देवी ने यह सोचा कि मुझे छल से अपहृत करके लानेवाले इस राक्षस के लिए अब असंभव कार्य कुछ भी नहीं है—मन में भय से आक्रांत हो उठी, स्तब्ध रही और मानो अग्नि को चबा-चबाकर उगल रही हो, यो उष्ण निःश्वास भरती हुई, दुःख का निवाम बनकर बैठ रही ।

आँखों से अपार अश्रुधारा बहाती हुई सीता ने मन में सोचा—‘जिस दुर्भाग्य ने मुझे यहाँ लाकर इस प्रकार पीड़ित किया है, वह क्या उन स्थानों में (अर्थात्, अयोध्या और मिथिला में) ऐसे क्रूर कार्य करने में दुर्बल हो जायगा ? (नहीं) वह अत्यन्त बलवान् है । जो कुछ असत्यमय है, वही क्या (अब) धर्म हो गया है ?—और वैराग्य से भर गई ।

इसी समय महोदर, मास्त (नामक राक्षस) को जनक बनाकर ले आया । यह (मायाजनक) मुँह खोलकर रोता हुआ चला आया । जलते श्रृंगार के समान राग्य के सम्मुख जब वह बाँधकर लाया गया, तब उसने झुककर (रावण को) प्रणाम किया । वह दृश्य देखकर सीता यो विकल हुई, जैसे बालपत्नी अपनी माता को अग्नि में गिरते हुए देखकर विह्वल हुआ हो ।

सीता यह नहीं जानती थी कि जनक का बड़ी बचन अमृत्य है, अतः व हाथ मलने लगी । अपनी आँखों पर हाथों से मागा । जैसे उनके कमल-नमान चरण पृथ में भटकनेवाली अग्नि-ज्वाला पर पड़ गये हो, यो धरती पर खड़ी न रहकर व तटप उठी । उनका मन भी, उनके शरीर के समान ही जल उठा । दीनता में गे पड़ी । बाँधकर गिर पड़ी । लोट गड । ऊँची आवाज में चीख उठी ।

सीता कहती—हे देव ! क्या मृत्यु मिट गया ? क्या इस समाग को शाप देकर भस्म कर डालें ? कभी कहती—क्या माया और छल ही बलवान् है ? कभी कभी—क्या अब भी जीवित रहने योग्य हैं ? इस प्रकार, उनका दुःख विविध प्रकार का था । उस समय जो दुःखी हुआ, वह व्यक्ति क्या केवल एक नारी थी ? या अन्य धर्म भी ? उस समय ही उनकी उस दशा को समझनेवाला कौन है ?

भीता कहती—हे मेरे पिता ! हे मेरे पिता । हाय ! मेरे कारण, तुमको भी ऐसा कष्ट उत्पन्न हुआ । मुझे पुत्री के रूप में पाकर यही फल तुम्हें मिला । समार के सब प्राणियों का पितृसमान हित चाहनेवाले । प्रेम में मातृतुल्य ! सफल उत्पन्न करने में सपत्न्या-तुल्य (तुम्हारी यह कैसी दशा है) ।^१ इस प्रकार, कठोर दुःख-ज्वाला से जलती हुई आग में पड़ी लकड़ी के समान विह्वल होकर वह गिर पड़ती ।

सीता कहती—अतिथियों को भोजन देने के पश्चात् ही तुम भोजन लेते हो ! तुमने विविध धर्मकार्य किये । तुमने विरोध करनेवाले शत्रुओं के नगर जलाये । उत्तम यज्ञ संपन्न किये । ऐसे तुम वीर की वज्र-समान मुजाएँ इन नरभक्षी शरावियों के द्वारा बँधी गई हैं । तुम्हारी यह कैसी दशा है । हाय ! मैं भी आँखों से यह सब देखती बैठी हूँ ।

इस प्रकार के विविध वचन कहकर उठती और गिर पड़ती । दुःख में यी मूर्च्छित होती, जैसे उनके प्राण निकल गये हों, मानो विजली धरती पर लोट रही हो । इस प्रकार लोटती और कौची के समान रोती ।

सीता जनक के प्रति बोलो—वेद-विहित कर्मों के अनुष्ठान से कभी न हटनेवाले महात्मश्री के वश में उत्पन्न हे राजन् । पिता के लिए अपनी पुत्रियों के प्रति करने योग्य जो कार्य हैं, उन्हें करने के लिए भी, तुम कभी मेरे पति के निवास में आकर नहीं ठहरे ।^१ ऐसे तुम क्या वदीग्रह में मुझे देखने के लिए अब स्वयं वदी वन गये हो ?

महान् जानी पुरुष कहा करते हैं कि दृढ पखोवाले गरुड पर आरुढ़ होनेवाले विष्णु, अपार माया से युक्त इस ससार-रूपी बधन से लोगो को मुक्त करने के लिए अवतीर्ण हुए हैं । किन्तु, मेरे इस वधन की मिटाने के लिए किसी को आते हुए नहीं देखती हूँ । मेरे कारण तुमको जो यह बंधन उत्पन्न हुआ है, उसे मिटानेवाला कौन है ?

सद्गुणों से सबधन रखनेवाले इन शत्रुओं के हाथ में तुम पड़े हो । इससे तो यही उत्तम होता कि शत्रु के बाण से तुम वीर स्वर्ग में पहुँच जाते । राजाश्री में अत्युत्तम स्थान तुमने प्राप्त किया है, अब अपयश का पात्र बन गये । यह दशा तुमने स्वयं नहीं प्राप्त की । किन्तु, मुझे पुत्री के रूप में पाने के कारण ही हुई है । ऐसा भाग्य (दुर्भाग्य) पानेवाला तुम्हारे समान और कौन है ?

जुए मे रस्मी से बँधा हुआ बैल जुए का दोता हुआ, मार खाता है दुःखी होकर भी कीचड़ से भरे क्षेत्र से वह नहीं हट सकता । ऐसे ही मुक्त पापिन ने भी शत्रु के वधन में पड़ते ही, अपने प्राण न छोड़कर तुम सबको नीचे गिरा दिया । हाय, मैं नरक में पड़ूँगी, तो भी क्या मेरा उद्धार होगा ?

लका के सब शत्रुओं को मिटाकर मैं अपार आनन्द नहीं पा सकी । अपने प्रभु के

१. ननक निःशस्त्रि होम करनेवाले थे । अतः, अयोध्या में राम के घर में जाकर भी वहाँ कभी नहीं ठहरे थे । अपने गृह में ही रहकर अपना अनुष्ठान करने रहते थे । —अनु०

चरणों को सिर पर नहीं धारण कर सकी। दीर्घकाल से इन्हीं वधन में पड़कर दुःख भोग रही हैं। तुम्हारे वश को ही मैंने मिटा दिया। अयोध्या के राजवंश की कीर्ति को भी मैं खा गई।

(पंचवटी में) मैंने ही अपने पति को एक शत्रु के प्रति 'मारो' कहकर भेजा। अब मैं अपने पिता की पर्वत-समान दृढ़ भुजाओं की रस्मी से बंधी देखकर भी चुप बैठी हूँ। दोनों घरों (पितृगृह और पतिगृह) में मेरे कारण विपदा उत्पन्न हुई। क्या मैं साधारण नारी हूँ? ऐसी मैं अब भी जीवित हूँ, तो मुझपर क्या कैसी?

जिस मेरे पिता ने पूर्वकाल में अनुपम यज्ञ करके मुझे प्राप्त किया और मेरा पालन-पोषण किया, (आश्रितों के लिए) नौका बनी हुई उनकी भुजाओं को बाँधे जाते हुए तथा उनको मिट्टी में लोटते हुए मैंने देखा। अब जिन व्यक्ति ने विवाह में वेद-विहित कर्तव्य पूरा करके मेरा पाणिग्रहण किया, उसे भी ऐसी दशा में देखकर ही कदाचित् मेरा प्राण तृप्त होगा।

हे माताओं। हे गुरुजनों। हे मेरे प्राणतुल्य बहनो। मेरे पिता की जो दशा हुई है, क्या इसे तुम नहीं जानते? या तुमको भी मेरे पिता के समान ही दशा प्राप्त हुई है? तुमलोग इनका अनुसरण करते हुए नहीं आये। क्या तुम सब अब जीवित नहीं हो?

चाहे कोई मेरु-पर्वत के शिखर पर चढ़कर स्वर्गलोक को ही क्यों न प्राप्त कर ले, तो भी जलमय परिखा से घिरी लंका में आना उनके लिए असंभव है। इन शत्रुओं ने तुमको युद्ध में निहत कर दिया या कुछ छल ही किया है—क्या घटित हुआ है, उसे कौन बतायगा? क्या तुम्हारे पास भी कोई हनुमान् है?

जिन राक्षसों ने इन जनक की बटी बनाया है, वे, तपस्या से क्रुश हुए भरत को भी बंदी बना सकते हैं, इसमें सन्देह नहीं। तब उदार प्रभु (राम) भी बहुत दिन जीवित नहीं रहेगे। उनका अनुज लक्ष्मण भी जीवित नहीं रहेगा। जो धर्म के मार्ग पर चलकर अपने व्रत का पालन करते हैं, क्या उनको उत्तरोत्तर उत्पन्न होनेवाले ऐसे सकट ही प्राप्त होते हैं?

जब-जब कोई कहता था कि धानरसेना ने समुद्र पर बाँध डाल दिया, वह लंका में आ गई है, लंका के प्राचीनों को घेर लिया है, शत्रुओं के प्राण ले लिये, तब-तब मैं अधिकाधिक आनन्द पाती थी। अब दुर्दैव ने एक क्षण ही छल करके उस आनन्द को मिटा दिया—यों कहती हुई सीता मूर्च्छित हो गई।

दुःख से विह्वल होकर जब सीता ऐसी बातें कह रही थी, तब देवों के प्रभाव को मिटानेवाले करवाले से युक्त रावण मन में बहुत आनन्दित हुआ और वह मोचकर कि 'यह (सीता) दुःख को नहीं सह सकती है। इसलिए, यह जनक के दुःख को दूर करने के लिए दुःख से मुक्त होकर रहेगी।' इस प्रकार बातें कहने लगा—

हे सुन्दरि! हंस-समान रमणी। तुमको प्राप्त करने की अभिलाषा में मैं विचार के अयोग्य क्रूर कर्म भी करने लगा। इस अपराध को क्षमा करो। अब मैं मिथिला के

नेवामियों का समूल नाश नहीं करेंगा । मैं भले ही मर जाऊँ । तो भी इन जनक को ही मारूँगा । डरो मत ।

यदि तुम मेरी इस काम-व्याधि को, जो मेरे लिए भाग बनी हुई है और अत्यन्त दुःख दे रही है, दूर कर दो, तो मैं इन पृथ्वी के राजा जनक को, देवलोक या मत्तदीपो की इस सारी धरती का राज्य उन्हें दे दूँगा । तुमको देवी के समान पूज्य मानकर आनन्दित रहूँगा ।

यदि तुम चाहो, तो लका का राज्य इन जनक को दे दूँ । मैं और कही जाकर रहूँगा । मैं दो निधियों इनको दूँगा । प्रसिद्ध तथा दिव्य शक्ति से पूर्ण पुष्पक-विमान भी इनको दूँगा । विजयप्रद इस दिव्य करवाल को भी उन्हें दे दूँगा ।

हे सुन्दरि । यदि तुम अपने प्रवाल-समान मुँह से एक बात कह दो, तो फिर मैं इन जनक को देवेन्द्र का मुकुट पहना दूँगा और सब देवता वेदमंत्र गाकर इनको नमस्कार करेंगे । देवस्त्रियों इनकी आज्ञा का पालन करती हुई सेवा करेंगी । मैं स्वयं इनकी आज्ञा के अधीन रहूँगा ।

मेरे पिता (विश्रवा मुनि) के पिता (पुलस्त्य) के पिता तथा मारी सृष्टि को बनानेवाले ब्रह्मा स्वयं आकर इन (जनक) को सभी इच्छित वर देंगे । यमराज इनके अधीन रहेगा । यदि तुम स्वयं अमृत के साथ क्षीरमागर से उत्पन्न लक्ष्मी ही नहीं हो, तो वह लक्ष्मी भी आकर तुम्हारी सेवा करेगी ।

देवता, पाताल-लोक के निवासी तथा पृथ्वी के निवासी सब आकर तुम्हारे पिता के चरणों को नमस्कार करेंगे । हे चित्र-प्रतिमा के समान सुन्दरि । तुम इन जनक की पुत्री होकर जननी हो, तो इससे प्राप्त होनेवाला भाग्य कुछ कम नहीं होगा । त्रिलोक की संपत्ति इन (जनक) को प्रदान कर तुम वह कर्त्तव्य (अर्थात्, पुत्री बनने का कर्त्तव्य) पूर्ण करो ।

(रावण की बातें सुनकर) सीता ने कहा—तू जो इन्द्र का राज्य मेरे पिता को देने की बात कह रहा है, उस (राज्य) को इन्द्र ही पानेवाला है । लका का यह राज्य और छलमय संपत्ति—सब विभीषण को ही प्राप्त होनेवाला है । तेरे वक्ष पर आकर लगनेवाला देवाधिदेव (विष्णु के अवतार राम) का सुन्दर वाण ही है । मेरे लिए शिरोधार्य उन अजनवर्ण प्रभु (राम) के शुभचरण ही हैं ।

शत्रु-भयकर मेरे प्रभु के वाण तेरे वक्ष को भेदकर गहरे घाव करेंगे और तुम्हें सदबुद्धि का उपदेश करेंगे । उन (राम) के धनुष से ऐसा टकार निकलेगा, जिससे गिरनेवाले पर्वत भी लज्जित हो जायेंगे । (पर्वत गिरने पर जो ध्वनि होगी, उससे भी अधिक भयकर होगा राम के धनुष का टकार) ।

उन कमलनयन (राम) के धनुष में निकले वाण तेरे मनोहर हारधारी वक्ष पर आकर ठहरेगे, कौए मयूर ध्वनि करत हुए, तेरी आँखों को नोचकर खावेंगे । माम की दुर्गंधि से भरे भूत तेरा आलिंगन करेंगे ।

‘रामचन्द्र के लौहशरी के आघात से तेरे दाँतों में युक्त भयकर सिर, कंठ से ऋ-

कर गिर गये। तेरा जीवन समाप्त हो गया'—ऐसा मनोहर सवाव हनुमान आकर मुझे सुनायगा और उन प्रभु के पास मुझे ले जायगा।

हे अश्वत्थाम। मैं जो मधुर वचन सुनने जा रही हूँ वे हैं—हमारी माता सुमित्रा ने ससार का हित करनेवाले जिन पुत्र को जन्म दिया, उन (लक्ष्मण) के घर में युद्ध में तेरा पुत्र निष्प्राण हो गया। उसकी देह को श्वान चाट रहे हैं और तू 'हाथ। मेरा वेटा मर गया।' कहकर रो रहा है।

सीता के ये वचन सुनकर क्रूर रावण अपनी आँखों से अग्नि उगलने लगा और अपने वीरतापूर्ण बीसो हाथों को मलते हुए, अपने फटे मुँह के दाँतों को चबाते हुए सीता पर झपटा। इतने में महोदर ने उसे रोककर कहा—हे वीर-ककणधारी यह जनक यदि प्रार्थना करेगा, तो यह सीता मान जायगी। अतः, तुम इसपर क्रुद्ध मत होओ।

महोदर की बात सुनकर रावण पुनः आसन पर बैठ गया। तब निष्प्राण-सी होकर धरती पर पड़ा हुआ वह मायाजनक बोल उठा—यदि तुम इस (रावण) की प्रार्थना को नहीं मानोगी, तो तुम मेरे कुलसहित मेरी हत्या करनेवाली बनोगी। उसने फिर कहा—

कमल पर आसीन लक्ष्मीदेवी अनेक व्यक्तियों के अधीन होती है। हे पापिन। मैंने तुम्हें जन्म दिया। तेरे कारण मुझे बड़ी वनना पड़ा है। क्या मेरा मरना ठीक है? हे वधन मे पड़कर रीनेवाली। यदि तुम देवी के अधिदेव बने इस रावण की पत्नी बन जाओ, तो इसमें क्या बुराई है?

जिसके प्राण कठगत हो रहे थे, ऐसी दशा में पड़े हुए उस मायाजनक ने यह कहते हुए कि 'कृपा करके मेरे और मेरे कुल के प्राण बचाओ। इस ससार में दीर्घ काल तक मुझे उत्तम सपत्ति का भोगी बनाओ। तुम अपने को भी बंधन से मुक्त कर लो और चिरकाल तक आनन्दित रहो'—सीता के सुन्दर चरणों को नमस्कार किया।

उसके वचन सुनकर सीता ने अपने कानों को हाथों से ढक लिया। उष्ण निःश्वास मरती हुई मूर्च्छित हो गई, फिर संभली और अत्यन्त क्रोध से भरकर यह गीचने लगी कि 'मेरे पिता, अपने प्राणों को वचाना ही मुख्य मानकर ऐसी बातें नहीं कहेंगे। अतः यह कोई माया है', फिर अपना क्रोध प्रकट करती हुई बोली—

तुमने जो बातें कही, उनसे धर्म का विनाश होगा। परंपरा विनिश्चय होगी। क्षत्रियोचित वीरता विनष्ट हो जायगी। सत्य भिंट जायगा। अपयश उत्पन्न होगा। वद के विधान स्थलित हो जायेंगे। सदाचार घट जायगा। देवी का प्रभाव कुटिल हो जायगा। विचार करने पर (ऐसा सदेह होता है कि) क्या तुम जनक हो?

चाहे अपनी संतति भिंट जाय, अपने प्राण भी चले जायँ, शल आकर वन को भेद डाले, तो भी महान् लोग ऐसे सुयश के साथ जीवन विताना चाहते हैं, जिसकी सुनकर मन को सतोष हो। कोई भी क्षत्रिय नीति के विरुद्ध रहकर, अथक रूप में अनेक लोगों की निन्दा का विषय बनकर जीवन विताना नहीं चाहेगा। अहाँ! यह कैसा पाप है?

तुम, तुम्हारे वधुजन, इस विशाल धरती के रहनेवाले सभी प्राणी मेरी आँखों के

मामने भले ही मिट जायँ, तो भी मैं नीति और चारित्र्य से हीन होकर नहीं जीऊँगी। मैं सहस्र नामवाले, वज्र-समान हठ कंधोवाले (विष्णु के अवतार राम) की दासी हूँ। क्या मैं प्राण बचाने की कामना में लज्जा छोड़ इस श्वान को (अर्थात्, रावण को) ओंख उठाकर देखूँगी ?

हे श्वान में भी नीच ! हठ धनुषधारी राम के अतिरिक्त कोई भी मेरे निकट आयगा, तो वह दीप की लौ पर गिरे शलभ के समान जलकर भस्म हो जायगा। भृगराज के माथ रहनेवाली मिहिनी क्या अशुद्ध वस्तुओं को खानेवाले सियार के साथ कभी रह सकती है ?

तुम मेरे पिता नहीं हो। यह निश्चित है। यदि तुम सचमुच मेरे पिता होते, तो विजय-मालाधारी प्रभु (राम) के धनुष की जय बोलकर उनके सुक्त करने पर सुक्त होने की इच्छा करते। यदि सुक्त होना संभव नहीं होता, तो मरने को तैयार होते। तुमने तो अवाच्य वचन कहे। अतः, चिर अपयश का भागी बने—यों सीता ने कहा।

कठोर बल में युक्त रावण ने (सीता की) उन निष्ठुर बातों को सुनकर, यह कहकर कि 'तुम अपने मन की बात रहने दो, आगे जो भी घटित होगा, वह तुम्हारी ओंखों के सामने ही होगा, इस जनक को, जिसे तुम अपना पिता नहीं मानती हो, अभी मारकर उसके प्राण पीऊँगा', अपनी कटार हाथ में ले ली।

सीता ने कहा—तुमसे मुझे मारने की शक्ति नहीं है। अब इसे भी तू नहीं मार सकता। तू अपने को भी नहीं मार सकता। इतना ही नहीं। इस संसार को भी नहीं मार सकता। तू तो मेरे प्रभु के शरीर से ही अपने बहुजन-महित मरेगा। मैं इस दुःख से सुक होकर शाश्वत यश की पात्री बनूँगी।

तब महोदर ने रावण से कहा—हे इन्द्र के ऐश्वर्य के स्वामी ! इस जनक ने अपनी पुत्री से प्रार्थना की (कि वह तुम्हागी इच्छा को पूर्ण करे)। किन्तु, इसने तुम्हारे प्रति कुछ अपराध नहीं किया। अब इसे मारना उचित कार्य नहीं है। जब तुम उस भयंकर शत्रु (अर्थात्, राम) को परास्त करके इस सीता को अपनाओगे, तब यह (सीता) अपने पिता का स्मरण कर दुःखी होगी न ?

जब महोदर यह कह रहा था, तभी रामचन्द्र ने पर्यताकार कुम्भकर्ण का वध किया। उसमें प्रमत्न होकर बलशाली वानरसेना ने ऐसी हर्षध्वनि की, जो अतिरिक्त में भर गई। देवों ने भी हर्षध्वनि की। वह ध्वनि सर्वत्र फैल गई।

तब रावण ने मन में विचार किया कि 'ऐसा टकार उठ रहा है, जिसकी समानता अन्य टकार नहीं कर सकता एवं निर्बल देवताओं तथा वानरसेना की हर्षध्वनि जो उठ रही है, उसका क्या कारण हो सकता है ? कदाचित् मेरा भाई (कुम्भकर्ण) अपनी मैना के मिट जाने पर अकेला ही रह गया है।'।

इसी समय सेना-समुद्र को पारकर शीघ्रगति से आये हुए द्रुपदों ने रावण के कानों में धीरे-धीरे यह समाचार सुनाया कि 'वानरों के समूह को मिटानेवाला तुम्हारा भाई (कुम्भकर्ण) मारा गया। राम ने अपने शत्रु में उसे मार डाला।'।

यह सुनते ही रावण धरती पर गिर पड़ा। अनेक ग्रहों से घिरे हुए सूर्य की ममता करनेवाले उसके अति सुन्दर स्वर्णहारी में भूषित किरीट भूमि पर लोटने लगे। उसका गिरना ऐमा था, मानो कोई ऊँचा सालवृक्ष जड़ से सखड़कर धराशायी हो गया हो।

जो भाई जन्म-काल से अभी तक कभी उससे पृथक् नहीं हुआ और जिसके साथ वह एकप्राण होकर रहा, अपने कारण उसके युद्ध में मारे जाने की बात सुनकर, रावण दुःख से विह्वल हो गया और फूट-फूटकर इस प्रकार रो पड़ा कि उसकी ध्वनि ब्रह्मांड की छत तक गूँज गई।

रावण यह कहता हुआ रो पड़ा—हे भाई ! हे देवता-रूपी कमलवन का विनाश करनेवाले मत्तगज ! हे चतुर्मुख के पौत्र ! हे इन्द्र के नाम को मिटानेवाले वीर ! मुझे तुम्हारे बारे में क्या यही समाचार सुनना था।

हे सज्जल फलोवाले त्रिशूलधारी ! मैं तुम्हारी दृष्टि से ओझल रहकर अपने प्राणी की रक्षा करता हुआ बैठा हूँ और यह भी नहीं पूछा कि तुम्हारी दशा कैसी है ? यदि तुम्हारी ऐसी दशा हो गई, तो मुखपट्ट से भूषित पेरारत पर सवार होनेवाला इन्द्र पुनः स्वर्गलोक में प्रवेश कर जायगा न ?

हे विद्युत् को भी भयभीत करनेवाले त्रिशूल के धारणकर्त्ता ! सुक्त कठोर हृदयवाले को यहाँ छोड़कर तुम्हीं पहले स्वर्ग पहुँच गये। अब कौन एक माता के उदर में (सहोदर बनकर) जन्म लेने की इच्छा करेगा ? तुम्हारे डग से छिपकर जीवन बितानेवाले दानव अब छाती पर हाथ रखकर आयेंगे न ?

हे बलिष्ठ कंधोवाले ! जब तुम स्नान करते थे, तब उत्तर का मेरु-पर्वत तुम्हारे लिए ऎंड़ी गड़ने का पत्थर बनता था। हे पुरुषश्रेष्ठ ! एक नर के बाण ने तुम्हारे प्राणों को नमत्त कर दिया, यह बात मुझे बहुत साल रही है।

(शिवजी का) त्रिशूल, (विष्णु भगवान् का) चक्रायुध तथा (इन्द्र का) वज्रायुध भी तुम्हारा कुछ बिगाड़ नहीं सके; किन्तु तुमपर लगाकर स्वयं ही कुटित हो गये। लेकिन, एक नर के कोमल बाण तुम्हारी देह को भेदकर निकल गये। फिर भी, यह रावण अपनी भुजाओं को देखते हुए बैठा है।

मेरा भाई मारा गया। यह लका शत्रुओं के हस्तगत हुई। मेरा मातुल (मारीच) मारा गया। मेरी बहन की नाक कट गई। उतना होने पर भी एक स्त्री के स्तनों के आकर्षण में पड़कर मैं अभी तक जीवित हूँ। हाय ! तुमको भी याकर मैं जी रहा हूँ न।

मुझे यह सुनने का सोभाग्य नहीं मिला कि तुमने उस नर (राम) को, उसके भाई को, उसके मेनापति (नील) को, कपिगज को, बालिपुत्र को, वायुपुत्र को तथा जटायु (जायवान्) को मार गिराया है। हाय ! तुम्हारी यह मृत्यु कैसी !

मुग्धा नागियाँ तुम्हारे पैर मल्लाती थीं। मदमास्त का शीतल स्पर्श प्राप्त होता था और तुम मनोहर नन्दनोद्यान में पुष्प-पर्यंक पर विश्राम करते थे। पर यद्यपि तुम युद्धभूमि में भूतों के पटलों के कोलाहल के बीच धूलि की शय्या पर पड़े हो।

तुम रक्तवर्ण मद्य पीकर, सब दिशाओं पर विजय पाकर सुख से सो रहें थे। इस-लिए मैं जीवित रहा। अब मैं भी अपने प्राण तज दूँगा। तुमको एकाकी न जाने डेकर मैं भी तुम्हारे साथ चलाँगा। हे मत्तगज-सदृश। मैं भी आया।

इम प्रकार के वचन कहकर ऊँची ध्वनि से वह (रावण) रोया और अपने नाम के पुराने कारण को सबके सम्मुख प्रकट किया।^१ मीन-समान नयनोंवाली सीता के अधर काँप उठे। पुलक भर गई और उनके मन में हर्ष छा गया।

सीताजी के स्तन (आनन्द में) उभर उठे। उनकी सारी कृशता मिट गई। उनका चित्त शीतल हुआ। उनके प्राण लौट आये। निर्दोष लक्ष्मी देवी भी जिनकी सेवा करने योग्य हैं, ऐसी उन सीताजी की दशा का वर्णन कौन कर सकता है ?

अपनी कल्पना में, नेत्रों में न समानेवाली अपार सुन्दरता से युक्त कर्षोवाले राम को अब उनके सम्मुख भीमकाय कुम्भकर्ण को देखकर सीताजी आशंकित हो गई थी। अब यह वचन सुनकर कि रामचन्द्र के अमोघ वाण ने कुम्भकर्ण को निहत कर गिरा दिया, वे फूली नहीं समाई और एक दूसरी ही स्त्री के समान हो गई।

रावण महान् क्रोध से भरकर बोला—आज इस सारे लोक को मैं अपने शरीर से मिटा दूँगा। कभी न मरनेवाले त्रिमूर्तियों को तथा तीनों कालों में मृत्यु ने रहित करने-वाले अमृत को पिये हुए देवताओं को बदी बनाऊँगा।

सब दिशाओं पर विजय पानेवाला रावण उस समय मंत्रियों के आश्वासन-वचन सुनकर कुछ शांत हुआ। 'उन नरों के नूतन रक्त से अभी अपने भाई को तीन वाग तिलाजलि दूँगा'—यों कहता हुआ अग्नि उगलती आँखों के साथ चल पड़ा।

महोदर यह कहकर कि 'अब हम भी जायेंगे। कुम्भकर्ण युद्धभूमि में मरा पड़ा है, जहाँ गृद्ध आदि पक्षी मँडराते हैं।'—फिर सेवकों को आदेश देकर कि सीता के समान ही इम जनक को भी बड़ी बनाकर रखो, स्वयं भी दूसरी दिशा में चला गया।

रेखाओं में युक्त पक्षीवाले तथा सुरभित पुष्पो पर मँडराते रहनेवाले भ्रमर जहाँ नहीं आते थे, ऐसे मलिन केशों की एकवेषी में गुंथे हुए सीता के निकट आकर उस पर स्नेह रखनेवाली त्रिजटा ने सात्वना के वचन बोली—

'तुम्हाग पिता कहकर तुम्हारे सम्मुख आया हुआ यह मास्त नामक राज्ञम है, जो अपार माया एवं क्रूरता से पूर्ण है।'

सीता उस त्रिजटा के वचन पर सदा भरोसा रखती थी। वह अपने मन के दुःख से अब अपने शरीर के दुःख के लक्षणों से मुक्त हुई। अब, अशोकवन में वापस गये हुए रावण के कृत्यों का वर्णन करेंगे। (१-६५)



१ 'रावण' शब्द का अर्थ है रोनेवाला। पुराकाल में कैलानगिरि को उठाते समय उसके नीचे दबकर रावण रोया था, जिसने उसका नाम 'रावण' पड़ गया। —अनु०

चाहे सेना-समुद्र को साथ भेजो, या सुमे अकेले ही युद्ध में भेजो। जैसे भी चाहो, मैं जाऊँगा। अभी आज्ञा दो—यों अतिकाय ने कहा। तब राज्ञसनाथ रावण बोला—
तुमने विचारकर ठीक कहा। यदि तुम लक्ष्मण के प्राण लाओ, तो मैं दूसरे ही दिन उस राम के प्राण हरण कर लूँगा।

हे स्वर्णमय वीर-वल्लव धारण करनेवाले वीर। तीन सहस्र कोटि पदाति-सेना तथा उसके योग्य गज, अश्व तथा रथ लेकर युद्ध में जाओ।

देवों के लिए भी अजेय बल से युक्त कुम्भ, निकुम्भ, स्वर्ण-वलयधारी अक्षप—तीनों तुम्हारे रथ की रक्षा करते हुए जायेंगे।

हे कठोर पराक्रम से भरे वीर! भयकर युद्ध में आगे-आगे जानेवाले शिवजी के वृषभ की समता करनेवाले, राम से बँधे एक सहस्र अश्वों से जुता रथ तुमको दिया जायगा।

उतने ही अश्ववाले और वैसे ही रथ तुम्हारी रक्षा करते हुए साथ आयेंगे। हिरक हाथी, पताकाओं से भूषित होकर तुम्हारे साथ जायेंगे।

रावण ने इस प्रकार आज्ञा दी। तब अतिकाय ने पिता को नमस्कार किया। स्वर्णमय कवच पहनकर दृढ़ धनुष हाथ में लेकर एक मेघ के समान खड़ा हुआ, तो उसे देख-कर देवता भी काँप उठे।

हाथी से भी विलक्षण (बड़े) आकारवाला अतिकाय, धमकी देते और चिल्लाते हुए चलनेवाले असंख्य वीरों से घिरा हुआ सूर्य से भी अधिक उज्ज्वल विविध शस्त्र लेकर चला।

आभरण-भूषित, अजररूप, मत्तगज ऐसा गर्जन कर उठे कि कदराओं में रहने-वाले सिंह भी थरथरा गये। धनुषों का ऐसा टकार हुआ कि समुद्र का जल भी विलुब्ध हो उठा। मेघों को भयभीत करते हुए नगाड़े बज उठे।

माथ जानेवाले वीरों ने ऐसा कोलाहल किया कि आकाश भी उस ध्वनि से काँप उठा। उनके भारी चरणों के वारी-वारी से रखने से भूमि भी ऊब-झूब होने लगी। उनके चलने से उठी हुई धूलि से समुद्र पट गये। वह दृश्य देखकर स्वर्ग के निवासी पसीना-पसीना हो उठे।

विजलियो से युक्त मेघ, जो उन्नत हाथियों पर की पताकाओं से लगे खिंचे चलते थे, ऐसे लगते थे, मानो शीघ्रगति से जानेवाले हाथियों के पीछे-पीछे हथिनियाँ भी जा रही हों।

अकुशों से टपाये जानेवाले महान् मत्तगजों के कपोलों से इतना मदजल बहा कि उस बहाव में, फाँदनेवाले घोड़े और हाथी भी वह गये और सेना का मार्ग कीचड़ से भर गया।

अरुणकिरण सूर्य के रथ के साथ जैसे ग्रह जा रहे हों, वैसे ही अतिकाय के रथ के साथ दूसरे वीरों के रथ जा रहे थे। जैसे मेघ जा रहे हों, वैसे मुखपट्ट से भूषित मत्तगज जा रहे थे। उम मेना के अश्व तो मानो घरती पर पैर ही नहीं रख रहे थे।

रथ ऐसे जा रहे थे, मानो मेरु-पर्वत ही जा रहे हो। ऐसी सेना को साथ लेकर अतिकाय युद्धभूमि में जा पहुँचा।

अतिकाय ने उस रणारण्य को देखा, जहाँ राम नामक मत्स्यज ने खेल खेले थे। उससे उसका मन विकल हुआ और क्रोध से भर गया।

क्यों अब चरणों के कट जाने से पर्वत की तरह बिखरकर पड़े हुए हृभक्वण के शरीर को देखकर वह अपने मन में अत्यन्त दुःखी हुआ और उसके शिर को वहाँ न टेढ़ा-कर बहुल व्याकुल हुआ।

यह शरीर से भरा कोई टीला नहीं है। किसी ढिगज की देह भी नहीं है। मेरे चाचा की देह ही है।—वो कहकर (अतिकाय ने) निःश्वास भरा।

हाय! क्या यह दशा देखने के लिए ही मैं यहाँ आया। जबतक मैं उन नरों को निहत न करूँ और अपने प्राणों की रक्षा न कर लूँ, तबतक इस दुःख से मुक्त नहीं होऊँगा।

यह कहकर वह क्रुद्ध हुआ और मन में यह विचारकर कि 'ऐसी दशा सत्यन करनेवाले उस राम के भाई को मारकर अपना दुःख दूर करूँगा', एक दृष्ट को देखकर बोला—

हे महिष। तू अनुपम वेग से उस लक्ष्मण के निकट जा। उससे मेरी यह इच्छा (कि मैं उससे युद्ध करना चाहता हूँ) बता।

पहली बात तू उससे यह कहना कि अतिकाय उमड़ते दुःख से झूड़ होकर, अपने पिता के इस दुःख को कि इसका भाई युद्ध में निहत हो गया, दूर करने के लिए आया है।

तू यह भी कहना कि मैं (अर्थात्, अतिकाय) ने रावण के दरबार में यह प्रतिज्ञा की है कि मैं लक्ष्मण के प्राण मिटाऊँगा।

मैंने जो करने का संकल्प किया है, वह पाप नहीं है। यह क्षत्रियोचित धर्म है। उसे भली मौति समझाकर युद्ध के लिए ले आ।

युद्ध की कामना से आये उन नरों के पास जाकर यह घोषणा कर कि जो वंश सम्मुख-युद्ध में आकर यमपुर को जाना चाहते हैं, वे सभी आयें।

हे विज। यदि तू उस लक्ष्मण को मेरे सामने ले आयगा, जिसकी मृत्यु तेरे गेरे पिता का दुःख दूर होगा, तो मैं तुम्हें अनुपम वस्तुएँ (पुरस्कार में) दूँगा।

लक्ष्मण नामक वह मिह जब तेरे द्वारा यहाँ लाया जायगा, तब उसे क्षत-विक्षत करके तुम्हें भी एक राजा बना दूँगा।

तुम्हें ऐसे मद्य के आठ हजार घड़े दूँगा, जिस (मद्य) को देवताओं ने, विद्याधरों ने या उनकी स्त्रियों ने भी कभी नहीं पिया होगा।

फिर, तुम्हें अरुणकिरण (सूर्य) के नमान कातिवाले, देवों ने लान्घन दिवंगत वटुमूल और विष्य निधियों के अधिप जुवेर से प्राप्त अनेक रत्नमय आभूषण दूँगा।

और, निरंतर मद्य बहानेवाले, अग्रभाग में मंडराने भ्रमरी ने चिन्ने अपार मत्त व कारण क्रोध करनेवाले शत-महल हाथी भी तुम्हें दूँगा।

रक्तस्वर्ण से निर्मित रथ और रत्नमय किंकिणिमाला से भूषित तथा इस पृथ्वी पर न चलकर सदा अतरिक्ष में ही उड़नेवाले असंख्य अश्व दूँगा ।

निधियो के ढेर दूँगा । रत्नों के गड्ढर दूँगा । चन्द्र के समान उज्ज्वल क्षीम (रेशमी) वस्त्र दूँगा और असंख्य शकट दूँगा ।

तू और जो कुछ चाहेगा, वह सब तुम्हें दूँगा । हे स्वर्णमय वीर-ककणधारी ! तू शीघ्र जा—यों अतिकाय ने आज्ञा दी ।

तब वह दत्त शीघ्र राम के निकट गया । तब वानर-वीर उसे पकड़ने के लिए लपके । तब—

ज्ञान के स्रोत तथा बंदों के मुख्य प्रतिपाद्य विषय वने प्रभु ने वानरो से कहा— यह अपने स्वामी के कथनानुसार कार्य करनेवाला दूत है । यह कुछ नहीं जानता । निःशस्त्र आया है । इसपर क्रोध मत करो ।

फिर, प्रभु ने उस दूत से उसके आने का कारण पूछा । तब उज्ज्वल दाँतीवाले उस राजसूय ने कहा—‘हे धनुर्धारी राजन् ! मैं अपने स्वामी का सदेश तुम्हारे भाई से ही कहना चाहता हूँ ।’

तब धनुर्धारी प्रभु के अनुज्ञ ने कहा—‘तू अपने आने का कारण बता ।’ तब दत्त बोला—अतिकाय अनेक सहस्र सेना के साथ आये हैं । तुम उनके सामने आओ ।

अतिकाय तुमसे युद्ध करने आया है । यदि उससे युद्ध करने का साहम तुममें हो, तो हे स्वर्णमय देहवाले ! तुम मेरे साथ आओ ।

तुम्हारे भाई राम ने उसके पर्वत-समान पिता (कुम्भकर्ण) की जो दुर्दशा की, वही दशा वह (अतिकाय) तुम्हारी भी करनेवाला है ; इसमें कुछ सदेह नहीं । मैंने स्पष्ट कह दिया ।

अतिकाय, कुम्भकर्ण को मारनेवाले व्यक्ति को छोड़कर उसके भाई तुमको युद्ध के लिए बुला रहा है कि वह उसके पिता को जैसा भ्रातृदुःख हुआ है, वैसा ही दुःख उसके मारनेवाले (राम) को भी उत्पन्न करना चाहता है ।

तब राम बोले—हे स्वर्ण के देवता, पृथ्वी के निवासी तथा अन्य सब लोग । यह बात सुने । वह लक्ष्मण अतिकाय से लड़ने जा रहा है । यह उस (अतिकाय) के साथ आये हुए राजसूय से भी लड़ेगा ।

जब उस प्रभु ने, जिन्होंने अपने चरणों से (त्रिविक्रमावतार में) चौदहो लोकों को नापा था, इस प्रकार कहा—

तब उस जलते फरसे के समान मुखवाले दत्त ने कहा—तुम अभी मेरे साथ चलो । तब सबके वदनीय चरणोंवाले प्रभु ने लक्ष्मण का आलिङ्गन करके कहा—अविलंब जाओ ।

इस समय सन्मार्ग पर चलनेवाले त्रिभीषण ने कहा—हम सब भी साथ जायेंगे । लक्ष्मण एकाकी ही अतिकाय के साथ युद्ध करेंगे । फिर, उन नागावण (के अवतार राम) से कहा—

वीर-बलघागी तथा गोप-भरे मिह-समान लक्ष्मण के साथ युद्ध करने के लिए

वह अतिक्रूर तथा निर्भय अतिकाय रथारूढ होकर ऐसे आया है, जैसे कोई मेघ हूँ।

वह अमोघ तपस्या से संपन्न है। ब्रह्मा से प्राप्त वर के बल से, देवी और असुरों से हुए युद्ध में अक्षत रहा है।

जिस रावण ने वनो से भरे कैलास को, उसके निवासी शिवजी के साथ ही उठाया था, उसने उत्तर के मेरु-पर्वत को, उसपर के सब देवताओं के सहित, उसद्वाने के लिए ही इसे पाला है।

वह (अतिकाय) इतना बलवान् है कि विष्णु, मंदर-पर्वत, वासुकि सर्प, देवता आदि की सहायता के बिना ही, क्षीर-समुद्र को अपने पैरों से ही मथकर हलाहल एवं अमृत निकाल सकता है।

प्रलयकाल में भी दृढ़ रहनेवाले सुखपट्टधारी बड़े-बड़े दिग्गजों को ढकैलनेवाले (रावण के) कंधो का बल, चक्रवाल-पर्वत को अपनी हथेली से हिला देनेवाले (अतिकाय) के बल के सामने कुछ भी नहीं है।

अनंतकाल तक अनिमेष रहनेवाले विषकंठ (शिव) ने जब अपना त्रिशूल इस (अतिकाय) पर फेंका था, तब इसने उस शूल को अपने हाथों से पकड़कर कहा था—'क्या यह भी कोई शूल है ?'

जब इससे बैर मोल लेनेवाले देवों के नगर को वह जलाने लगा था, तब विजय-मालाधारी विष्णु ने इसपर चक्र का प्रयोग किया था, पर इसने उसे भी रोक दिया था।

जब देवताओं ने इसपर विविध शस्त्र फेंके, तब इसने उन सबको धूल बनाकर बिखेर डाला था और वज्रायुध को भी विफल कर दिया था।

इसने शिवजी से धनुर्वेद का रहस्य सीखा है। उनसे अनेक ऐसे अस्त्र पाये हैं, जिनको देवता भी नहीं जानते।

यह धर्म-विरुद्ध बातों को छोड़कर और कुछ नहीं जानता। वीरता से हीन कोई कार्य नहीं करता। बलहीन किसी प्राणी को नहीं मारता और बड़ा यश पाने की इच्छा रखता है।

युद्ध में भले ही इसके प्राण सकट में हों, कोई इसके साथ कष्ट-युद्ध ही क्यों न करे, कोई शत्रु दूटनीति से भी लड़े, तो भी स्वयं यह मायाकृत्य कुछ भी नहीं करता।

पूर्वकाल में मधु और कैटभ नामक दो असुर, देवों के नगर पर अधिकार करने की विधि की प्रेरणा से क्षीर-समुद्र में स्थित देवाधिदेव (विष्णु) से लड़ने गये।

उन्होंने क्षीर-समुद्र के बीच में जाकर विष्णु से कहा कि हमारे साथ युद्ध करो। अमोघ चक्र को धारण करनेवाले भगवान् विष्णु यह कहते हुए कि 'तुमको अपूर्व युद्ध मिलेगा', लड़ने आये।

युद्ध में महत्स रूप धारण करके लड़नेवाले, सबको पगस्त करनेवाले तथा बीशल के साथ युद्ध करनेवाले उन असुरों के साथ विष्णु ने अनेक दिनों तक मल्लयुद्ध किया।

अपनी समता न रखनेवाले तथा उज्ज्वल ज्योतिर्भय आकाशवाले उन भगवान् विष्णु को देखकर उन असुरों ने पूछा—'हम, अनुपम बलवानों में से तुम्हारे योग्य कौन ?'

फिर, उन असुरों ने कहा—‘हमसे प्रत्येक सप्तलोको का खा जाने की शक्ति रखता है। हम दोनों ऐसे वीर हैं, तो भी तुमने एक साथ ही हम दोनों के साथ अकेले युद्ध किया। हे यशस्विन्! हम तुमको एक वर देगे। माँगो। क्या चाहते हो।’

‘तुम अपना हितकारी कोई वर माँगो।’ उन असुरों के इस प्रकार कहते ही विष्णु ने वर माँगा—‘तुमको परास्त करने का उपाय क्या है, बताओ।’

तब नीति से स्थलित न होनेवाले उन असुरों ने उत्तर दिया—‘हम तुम्हारी अनुपम जघा पर मर सकते हैं। अन्यत्र नहीं। यदि तुम हमें अपनी जाँघ में दबा लोगे तो हम मर जायेंगे।’

तब अज्ञेय भगवान् ने अपनी वाम जघा को सप्तलोको में फैला दिया। विधि-वश मधु और कैटभ उस जाँघ में फँस गये। यह पूर्व की घटना है।

तब उपमाहीन भगवान् ने अपनी गटा से उनपर प्रहार किया। वे निष्प्राण हो गिरे। मधु जो भय से अपरिचित था, उसके मेढे से यह विशाल धरती भर गई। इसी लिए इस (पृथ्वी) का नाम ‘मेढिनी’ पड़ा।

वह मधु ही इस युग में मेरा भाई (कुंभकर्ण) होकर जनमा था, जो मारा गया है। यह अतिकाय ही वह सूर्य-समान कैटभ है। यह तथ्य मैंने स्पष्ट किया है।

विभीषण ने इस प्रकार कहा। तब मेघ-समान प्रभु ने विद्युत्-समान मदहास प्रकट करके कहा—‘ठीक है।’ और फिर बोले—

आठ सहस्र करोड़ रावण, स्वर्ग के निवासी, अन्य लोकों के निवासी, त्रिमूर्ति—सबके आने पर भी इस लक्ष्मण का धनुःकौशल अमोघ रहेगा—यह तुम देखोगे।

यदि मेरा भाई क्रोध करे, तो स्वर्गवासी कहाँ रहेंगे? पृथ्वी के प्राणी कहाँ रहेंगे? विष्णु कहाँ रहेंगे? कौन धनुर्धारी खड़ा रहेगा? शिवजी कहाँ रहेंगे? देवेन्द्र कहाँ रहेगा?

दिव्य अस्त्र, क्रोध तथा दीप से रहित तपोबल तथा अन्य सब वस्तुएँ भी इसके सम्मुख नहीं टिक सकेंगे। लक्ष्मण के अपने धनुष पर हाथ रखते ही वे सब छिन्न-भिन्न हो जायेंगे।

हे उत्तमगुण विभीषण। मेरी पत्नी को छल से उठा लानेवाला वह रावण उसी दिन मिट गया होता। यह लक्ष्मण उस (सीता) के वचन का उल्लंघन नहीं करना चाहता था और उसे अकेली छोड़कर मेरे निकट चला आया था। इसी से वह (रावण) अवतक जीवित है।

तुम भी इसके साथ जाओ। तुम देखोगे कि कैसे इसके शर से कटकर गगन में उड़े हुए अतिकाय के मिर को काक आदि पक्षी खाते हैं।

क्या जल से जल की वाद को रोका जा सकता है? देवताओं के हेतु हम ऋगक्षत्रों से युद्ध करने आये हैं, तो किसी की सहायता लेकर थोड़े ही आये हैं?

उम (अतिकाय) को परास्त करनेवाला रुद्र है। रुद्र नहीं, तो विष्णु हैं।

विष्णु भी नहीं, तो मृष्टिकृत्ता ब्रह्मा हैं। वह भी नहीं, तो यह लक्ष्मण है। यदि यह (लक्ष्मण) भी उम परास्त नहीं कर सके, तो ओर कौन कर सकेगा ?

(कुभकर्ण के माथ) जो एक महल समुद्र राक्षस आये थे, उन सबको इसी ने निहत किया था। इसका माथी कोई नहीं था। क्या यह मूल गये ?

मय क्रूर राक्षसों का यही वध करेगा। यही उन सबको भारकर विजय प्राप्त करेगा। यही बलवान् विष्णु के समान युद्ध करनेवाला है। अतः, यह जाय और इसके साथ तुम भी जाओ।—यो राम ने कहा।

तब लक्ष्मण ने रामचन्द्र की तीन चार परिक्रमा की और उस युद्धभूमि में जाकर प्रविष्ट हुआ, जहाँ अतिकाय था। अति जानवान् विभीषण उसके साथ-साथ गया।

मानो लक्ष्मणी समुद्र पर अन्य समुद्र आक्रमण कर रहे हो—यो (राक्षसों के) गज, रथ, अश्व तथा पदाति सेनाओं पर वानरसेना आक्रमण करने लगी।

नवीन रक्त से जहाँ कीचड़ बन गया था, उस युद्धक्षेत्र की भूमि से, सेनाओं के चलने से धूलि उठने लगी और 'कुसुम्भ' (नामक) पुष्प के सुरभित पराग के समान अंतरिक्ष में भर गई।

नगाडों की ध्वनि, शखों से निकलनेवाली ध्वनि, बीरों की कोलाहल-ध्वनि, सुरक्षा के लिए किये गये धनुषों की टकार-ध्वनि, इन सबसे भयभीत होकर समुद्र मौन हो गये।

ज्यों-ज्यों राक्षस निहत होकर गिरते थे, त्यों-त्यों उनका रक्त-प्रवाह निर्मल के समान गह चलता था। पताकाएँ घने पत्तोंवाले वृक्षों के समान टूट-टूटकर गिरती थीं। वानर, जैसे पहाड़ों पर लपकते हो, त्योंही वे हाथियों पर लपककर चढ़ जाते थे।

वानर पर्वतों की उठाकर हाथियों पर फेंकते थे, वे पर्वत, वृक्ष-शाखारूपी दाँतों एवं निर्मल-रूपी मदजल से युक्त होकर ऐसे लगते थे, मानो हाथी ही हाथियों से भिड़ रहे हो।

वानर कुछ की हाथों से मारते थे। कुछ को डोंटते थे। कुछ को दबसा पकड़ते थे। कुछ को नखों से नोचते थे। कुछ को दाँतों से काटते थे। उन्होंने अश्व-सेना को इस प्रकार निहत किया कि अश्व पैर ऊपर किये तडप उठे।

वानरों के टूट पड़ने से हाथियों की सेना यों विध्वस्त हुई, जैसे प्रभजन के आघात से घनी घटाएँ बिच्छिन्न हो जाती हैं। उनके दाँतों के मोती भर पड़े।

(वानरों के) वज्र-समान पैरों, हाथों तथा कालपाश के समान पूँछों की चोट, जिनसे हाथी भी निहत हो जायें, खाकर राक्षस लोट गये और उन राक्षसों के शूलों की चोट से वानर लोट गये।

वानर-समूह प्रस्तरों से पूर्ण शैलों, करवाल-समान तीक्ष्ण दाँतोंवाले सर्पों, अश्वों तथा गजों को उठा-उठाकर फकता था, जिससे युद्धक्षेत्र की भूमि अरण्य के समान हो गई।

कपिसेना के वीर ज्यों-ज्यों बड़े शैलों को उठा उठाकर बलवान् राक्षससेना पर फेंकत थे, त्यों-त्यों वे पर्वत गगन-तल से टकराकर, चूर-चूर होकर समुद्र में गिर जाते थे और ऐसे लगते थे, मानो समुद्र पर बादल छाये हो।

पैर फिसलकर यत्र-तत्र गिरनेवाले राक्षसों को वानर लोंग उनके शूल, करवाल, फरसे आदि शस्त्र-सहित ही रक्तधारा में डुबोते थे और उन्हें भली भाँति बुमाकर रक्तप्रवाह में बहा देते थे।

बलवान् वानर रुधिर-प्रवाह में तैरकर बीच-बीच में टापुओं के जैसे स्थित हाथियों पर चढ़ जाते थे। फिर, उन हाथियों के प्रवाह में बहने पर उनके साथ ही समुद्र में पहुँच जाते थे और वहाँ तट न देखकर स्तब्ध हो जाते थे।

हाथियों के पैर छलड़ जाने से वे रुधिर-प्रवाह में बह चलते थे। वानरों की भीड़ उनकी पूँछों को पकड़कर यो चलती थी, जैसे नदी की धारा में अंधे लोग लकड़ी टेककर चल रहे हों।

राक्षसों के समुद्र ने अनेक बार कपिसेना को विस्तुब्ध कर दिया। तब बड़े-बड़े वानर भी अस्त-व्यस्त हो दूर जा गिरे।

तब लक्ष्मण 'डरो मत, डरो मत !' कहते हुए उनको धैर्य बँधाने और यम को प्रमन्न करनेवाले अपने धनुष की डोरी से भीषण टंकार निकालने लगे।

शास्त्र भले ही कही जाकर छिप जायें, प्रसिद्ध पंचभूत भी मूल प्रकृति में विलीन हों जायें, ब्रह्मा भी मिट जायें, तो भी उनके धनुष की टंकार-ध्वनि वेदों की ध्वनि के समान कभी न मिटनेवाली थी।

लक्ष्मण ने जो तीक्ष्ण शर छोड़े, वे कट जाकर राक्षसों के शरीरों में अदृश्य हो गये। तब अमरुख राक्षसों के शव में अंतरिक्ष भर गया। उनके रुधिर से समुद्र भर गये।

लक्ष्मण के शर हाथियों की सूँड़ों को काट डालते, घोड़ाओं के लँचे किरीट से शोभायमान मिरी को काट डालते। घोड़ों के पैरों को काट डालते और क्रूर आँखोवाले राक्षसों के मांसमय शरीरों को भेद देते।

वे बाण वीरों के धनुषों को काट डालते। शूलों को काट डालते। उज्ज्वल कवचों को भेद डालते। वृक्षों को भेद डालते। ऊपर फेंके गये शैलों को बीच में काट देते। अश्वों को काट डालते। रथों को छिन्न-भिन्न करते। हिलक गजों को भी मार डालते।

विजयी हाथियों के उज्ज्वल तथा वक्र दाँत कटकर बंग से गगन में उड़ जाते थे और तृतीया के दिन प्रकट होनेवाली चन्द्रकला का दृश्य उपस्थित करते थे।

राक्षसों के अग्निमय सिर, जो लक्ष्मण के शरों से कटकर पृथ्वी पर गिरते थे। ऐसे लगते थे, मानो चद्रमा के दो खंडों एवं कुंडलरूपी नक्षत्रों से युक्त ग्रह गगन से गिर रहे हों।

तीक्ष्ण दंत-युगल से युक्त तथा लटकती हुई सूँड़वाले काले पर्वत-समान मत्तगज लुढ़ककर गिरते थे। युद्धक्षेत्र में रुधिर-प्रवाह में डूबते हुए वे गज ऐसे लगते थे, मानो वाराहमूर्ति पृथ्वी को जल से उबार रहे हों।

विशाल रथ, जिनके अश्व शरी के आघात से मर गये थे और जो अपने स्थान से विचलित होकर लुढ़ककर पड़े थे, उन विमानों के जैसे लगते थे, जो (विमान) स्वर्ग में रहने का गौव खोकर कर्मफल के अनुसार पृथ्वी पर आ गिरे हों।

लक्ष्मण के शरी के आघात से निष्प्राण हुए कवच नाच रहे थे। मानो, इस बात पर प्रसन्न होकर कि उनकी आत्माएँ कर्म बंधन से मुक्ति पा गई हैं, आनन्दित होकर नाच रहे हो।

कहने हैं कि जब चौदह हजार वीर युद्ध में निहत होते हैं, तब एक कवच नाच उठता है। यदि यह सच है, तो उस युद्ध में करोड़ों कवच नाच उठे थे। अतः, लक्ष्मण के पराक्रम का और क्या वर्णन किया जाय ?

हाथियों का रुधिर, राक्षसों का रुधिर तथा अश्वों का रुधिर, अरण्यों एवं पर्वतों पर बरसनेवाली प्रभूत वर्षा के जल की बाढ़ के समान बह चला।

शरी के आघात से महाबल के सिर कट जाने पर भी कुछ महावर्तों के पैर हाथियों की शीवा पर बँधी रस्ती में फँसे थे और वे अपने उठे हुए हाथ में अकुश पकड़े हुए थे, जिससे हाथी आगे बढ़ते जा रहे थे।

लक्ष्मण के घातक बाणों से अश्वारोही वीरों के सिर कट जाने पर भी उनके कवच हाथ में खड्ग लिये अश्वों के फौंदने से नाच रहे थे।

महान् तपस्वी के शाप-वचन के समान अमोघ (लक्ष्मण के) शरी से अनेक योद्धाओं के सिर कट गये, तो भी उनके कवच हाथ में धनुष लिये शर-सधान किये खड़े थे।

राक्षस, जिन्होंने सीता नामक एक भयंकर यम को खोजकर पाया था, अपने पिता, भाई, पुत्र, पौत्र आदि को निहत होते देख स्वयं भी मर जाते थे।

शरी के लगने मात्र से लुढ़क जानेवाले तथा स्पर्श करने से कठोर लगनेवाले गिरी को उठा ले जानेवाले गिद्ध आदि पक्षी ऐसे लगते थे, मानो नरमुख पक्षी ही संचरण कर रहे हो।

अनेक सहस्र कोटि बाण अत्यन्त वेग के साथ अग्नि उगलते हुए चलते थे, जिनसे असंख्य राक्षस विध्वस्त हो गये। उससे यमदूतों के पैर थक गये।

बड़े-बड़े राक्षस, जो पर्वत को भी हिला सकते थे (लक्ष्मण के) ज्वालामय बाणों से कटकर तड़प उठे। उस दृश्य को देखकर देवता मिर कँपाने लगे। शत्रु के भार से भूमि अपनी पीठ झुकाने लगी।

इसी समय मेरुपर्वत-समान भारी आकारवाला तथा जलती आँखोंवाला दारुक नामक राक्षस रथ पर सवार होकर, हाथ में धनुष लिये आया और (लक्ष्मण के) नामने आकर खड़ा हुआ।

उस (दारुक) ने पूर्व में तपस्या करके प्राप्त अनेक अग्नि-समान शर प्रयुक्त किये। वे शर गगन में सर्वत्र फैल गये। लक्ष्मण ने रुष्ट होकर उन शरी को अपने बाणों में हटा दिया।

फिर, महिमा-संपन्न लक्ष्मण के तीक्ष्ण बाणों के आघात से दारुक का विशाल मिर कटकर गगन में जा उड़ा और यम को भी भयभीत करते हुए गरजा।

फिग काल, कुलिश, कालशख, माली, मास्त—व पाँचों गज्जम त्रिशूल, पशुः 'भिडिपाल', पाश आदि शस्त्र लेकर आये।

उन्होंने सहस्रों शस्त्र फेंके, पर लक्ष्मण ने उन सबको अपने अमोघ बाणों से काटकर छितरा दिया और उनकी विशाल सेना को भी छिन्न-भिन्न कर दिया।

तब अतिकाय के महान् सेनापतियों ने सात सहस्र मत्तगजों के साथ आकर लक्ष्मण को घेर लिया और एक ही साथ अनेक शस्त्र प्रयुक्त करने लगे।

राक्षसों ने वानरों को चारों ओर से इस प्रकार घेर लिया कि कोई बचकर नहीं जा सके। वे मत्त गजों को आगे बढ़ाते हुए आये तथा शस्त्रों से वानरों को आहत करते हुए कोलाहल कर उठे।

(वानरों के द्वारा) फेंके गये शैल और (राक्षसों के द्वारा) प्रयुक्त किये गये बाण परस्पर टकरा उठे। वज्र-मगान ध्वनि भरते हुए मेघों के जैसे सब दिशाओं में भर गये। उनसे सब लोक, दिखाएँ तथा आकाश छिप गये।

अग्निमय बाणों से युक्त लक्ष्मण ने उन सब शस्त्रों को काटकर फेंक दिया। उन राक्षसों के भारी हाथों को काटकर गिराया और चारों ओर से घेरकर आनेवाले त्रिविध मद से युक्त हाथियों को सब प्रकार से आहत कर दिया।

लक्ष्मण का एक शर लगने से ही पर्वताकार गजों के दाँत टूट जाते। सूँड़ कट जाती या उनका बलवान् सिर कटकर गिर पड़ता। ऐसे हाथी एक नहीं, अपितु असंख्य मरे।

एक बार में (लक्ष्मण के) धनुष से जो शर निकलते थे, उनके लगने से उज्ज्वल शस्त्र धारण किये हुए राक्षस, गजों के कंठ के साथ ही उनके दोनों पैरों के कटकर गिर जाने पर स्वयं पर्वत के समान लुढ़क जाते थे।

रोष-भरे मत्तगज, वज्र से भी भयंकर बाणों के आघात से, उनपर के हौदों तथा उनके मर्म-स्थानों के कट जाने से, सब दिशाओं में ऐसे पड़े थे, मानो काले रंग के पर्वत हों।

जलनेवाले तथा अपने लक्ष्य को खोजते हुए जानेवाले मत्तगज शर लगने से, अपने ऊपर स्थित पताकाओं के साथ कटकर गिर गये। उन गजों को चलानेवाले महावतों के मिर भी कटकर लुढ़क गये। उनको पाकर भूखे भूत बहुत आनन्दित हुए।

पूरे बल से छोड़े गये बाण वर्षा की बूँदों से भी अधिक सख्या में आकर लगे, जिनमें वज्राहत पर्वतों के समान मृत हो गिरे मत्तगजों के शरीरों से रुधिर वह चला और मसृष्ट से प्रतिस्पर्धा करने लगा।

उनके ऊपर के महावतों के मर जाने पर कुछ मत्तगज, जो हलाहल एव वज्र की ममता करते थे, मद के प्रभाव से विह्वल होकर एक दूसरे से लड़ने लगे।

शरों की वर्षा में आहत होकर कुछ हाथियों के पैर टूट गये। कुछ की सूँड़ें टूट गईं। कुछ की पूँछें कट गईं। कुछ के पेट चिर गये और आँतें बाहर निकल आईं और कुछ के चमड़े झिल गये।

आठों दिशाओं में (लक्ष्मण के) शरों से आहत हुए बिना कौन हाथी रह सका ? लक्ष्मण ज्यों-ज्यों शर छोड़ते, त्यों-त्यों आक्रमण करनेवाले हाथी मरते।

जब छापन महसूस हाथी विध्वस्त हो चुके, तब भय में रहित, दुर्गुणों में भगित,

तथा कठोर वैर में युक्त राक्षसों ने लक्ष्मण के सम्मुख अधिकाधिक सख्या में हाथियों को समुद्र के समान आगे बढ़ाया ।

क्रूर राक्षस शरीरों की बड़ी वर्षा करते थे । असख्य शत्रुओं को मारनेवाले वीर धनुर्धारी लक्ष्मण से यह कहते हुए कि 'मारो, देखे कितने को मारते हो', असख्य हाथियों को अधिकार के समान भेजते थे ।

उन मत्तगजों से लक्ष्मण यों छिप गये, जैसे मेघों से सूर्य छिप जाता है । फिर, ज्योंही उन्होंने इन्द्रधनुष-समान अपने धनुष को झुकाया, त्योंही प्रभूत वर्षा के समान बाण-समूह हाथियों पर जा बरसा ।

मद से मत्त होकर अपने कानों से मदजल बहानेवाले, पर्वत-समान शरीरवाले, समुद्र-समान (रगवाले) तथा अपनी आँखों से क्रोधाग्नि को सगलनेवाले हाथी, अपनी बलिष्ठ पीठ तथा सूँड से हीन हो गये । फिर भी, उनका मदस्वभाव नहीं रुका ।

अपनी सीमा के भीतर रहनेवाले समुद्र के तटों को लोंघकर बहनेवाले प्रलय-कालिक प्रभञ्जन के समान लक्ष्मण के शर चल रहे थे । वे स्वर्णमय आभरणों से अलङ्कृत हाथियों के विशाल मुखों पर लगते थे, जिमसे मेघ समान वे हाथी धरती पर छुटक जातें थे ।

पक्षियों के समान वेग से चलनेवाले हाथी (लक्ष्मण के) अर्धचन्द्र बाणों के लगने से ऐसे लगते थे, मानो वे चन्द्रकला से शोभायमान हों और ऐसे मरे पड़े थे, मानो इन्द्र के वज्र से पंखों के कट जाने पर पर्वत चूर-चूर होकर पड़े हों ।

सूर्य के समान (लक्ष्मण के) शरीरों से आहत होकर भी रोप से हीन न होकर वेगवान् मेघ के समान गरजनेवाले हाथी वहाँ असख्य थे । बाणों की अग्नि से मारे जाकर पर्वतों से टकराकर, रुधिर-प्रवाह के साथ समुद्र में जाकर गिरनेवाले हाथी भी वहाँ असख्य थे ।

कुछ हाथी उनकी आँखों में बाणों के लगने से अंधे होकर, रोप से मरे रहने पर भी निष्क्रिय हो खड़े रहे । कुछ भूमि पर चक्कर काटने लगे और यों राक्षससेना को ही कुचलने लगे ।

जब लक्ष्मण एक बार निशाना लगाकर बाण छोड़ते, तब उससे एक ही 'माथ सहस्रो शर निकलते, जैसे काले मेघ से वर्षा की बूँदें गिरती हैं । उनसे (शरीरों से) बों सहस्र गज मर जाते । लक्ष्मण के ऐसे धनुःकौशल को देवता भी नहीं जान सके । अथ और क्या कहें ?

दत्तो तथा मद-प्रवाह से युक्त मयकर मेघ-समान हाथियों से बहनेवाले रुधिर के समुद्र को रथ, हाथी, क्रोध-भरे वीर तथा घोड़े पार नहीं कर पाते थे और उम युद्ध-स्थल में छुटकते हुए विपरीत दिशा में बह जाते थे ।

एक सुहृत् के भीतर शत-सहस्र मत्तगज टुकड़े-टुकड़े होकर गिर गये । ममाग के प्राणी मय से थरथरा उठे । तब रावण ने पर्वत-समान रोप-भरे और भी अधिक असंख्य हाथियों को भेजा ।

पूर्व युद्ध में सब मत्तगजों के निहत हो जाने पर राक्षस-वीरों ने पुनः एक माथ

मद-प्रवाह बहानेवाले एक कौटि मत्तगजों का, वज्र के समान दो-धार बाणों को बरसाने-वाले लक्ष्मण के सामने भेजा ।

संसार में जितने पर्वत हैं, उन सबको मिटाने की शक्ति रखनेवाले उन असंख्य हाथियों ने चारों ओर से लक्ष्मण को घेर लिया । फिर भी (तीसरी बार), उन सब हाथियों को लक्ष्मण ने अपने अनुपम धनुःकौशल से शिरोहीन और करहीन कर दिया ।

तीस सहस्र योजन पर्यन्त दिशाओं में हाथी-ही-हाथी दृष्टिगोचर हुए । सब यह सोचकर डरने लगे कि अब संसार में सर्वत्र हाथी ही भर गये हैं, अतस्त्रिधूलिमय हो गया और भूमि धूल से रहित हो गई ।

भूत भी उन गज-शवों की राशि का आद्यन्त नहीं देख पाये और उन्हें इस प्रकार उठाकर ले जाने लगे, मानो पहाड़ों को ही उठाकर ले जा रहे हो । उज्ज्वल शस्त्रों को बहा ले जानेवाले मद-प्रवाह भी लहरो से तरगायमान रुधिर-समुद्र से जा मिले ।

लक्ष्मण ने वज्र-समान उग्र, आतप-ममान प्रकाशमान, त्रिशूल-समान तीक्ष्ण और समुद्र को भी सुखानेवाले बाणों से, एक शर से एक हाथी के क्रम से, वर्षों के समान मद-जल बहानेवाले पंक्ति में खड़े दस सहस्र हाथियों को मार गिराया ।

(हाथियों को मरते देखकर) पर्वत भी काँप उठे । मेघ काँप उठे । अरण्य काँप उठे । दिग्गज भी अपने-अपने स्थान से विचलित हो गये । समुद्र की ऊँची-ऊँची तरंगें काँप उठी । और क्या कहे ? पाँच सँड़वाले विनायक भी आशंकित हो उठे ।

(लक्ष्मण जब अपने धनुष पर) शरों को चढ़ाते थे, तब उसके टकार अरण्यों में यों फैल जाते थे कि गुहाओं में स्थित पुरुषसिंह भय से मर जाते थे । ज्यों अनेक वज्र गिर रहे हो, व्यों वर्षों की बूँदों के समान गिरकर उन बाणों ने हाथियों को मार गिराया और उनपर बैठे हुए महावती की देह को मेदकर चले गये ।

इसी समय (दूसरी ओर) सप्त समुद्र के समान राक्षसों से भेजे गये शेष हाथियों को देखकर हनुमान् ने अपने मन में विचार किया और मानो लक्ष्मण का शलायुध बनकर वहाँ प्रकट हुआ ।

मत्तगज की समता करनेवाले, नरसिंह भगवान् के समान पराक्रमवाले, वीरककण-धारी यशस्वी हनुमान् ने पवित्रमूर्ति (राम) के चरणों का ध्यान किया, गर्जन किया । अग्निमय आँखों से देखा और घास में स्थित एक अतिदृढ़ वृक्ष को उखाड़ कर अपने हाथ में लिया ।

भारण-कार्य में चतुर यम, महान् भूत एवं प्रलयकालिक मेघ सब एक साथ मिलकर विध्वंस करते हो और महान् वज्र पर्वतों पर गिर रहे हो, ऐसा दृश्य उपस्थित करते हुए हनुमान् ने अपने हाथ के वृक्ष से उन हाथियों पर मारा । तब काले मेघों के समान वे हाथी भुड-के-भुड निष्प्राण होकर गिर पड़े । अब और क्या कहे ?

धर्म पर दृढ़ रहनेवाले हनुमान् ने अनेक हाथियों को अपने पैरों से कुचल डाला । अनेक को अपने वेग में ही मारा । अनेक को पराक्रम से मारा । अनेक को चलते समय

पीम डाला । अनेक को पृच्छो मे मारा । ललाट पर चपेटा मारकर अनेक को मारा । अग्ने अभ्यस्त छल्लँग से अनेक को मारा । धूसे से अनेक को मारा ।

क्रोध-भरे हनुमान् ने कुछ हाथियों को उनकी सूँड़ें खींचकर, कुछ को रो भागों में चीरकर, कुछ को (नखों में) खुरचकर, कुछ को बाँध के जैसे तोड़कर, कुछ की चमड़ियाँ उधेड़कर, कुछ को भेदकर, कुछ को दाँतों से काटकर, कुछ पर आक्रमण करके. यों अनेक प्रकार से, मुण्ड-वे-भुण्ड हाथियों को मार डाला ।

हनुमान् कभी हाथियों को उठाकर समुद्र में फेंक देता । लम्बे वृक्ष को लेकर, पेंतरे वल-बदलकर हाथियों को ढकेल देता । उन्हें विशाल पृथ्वी पर लुटकाकर रगड़ देता । पकड़कर भूमि पर पटक देता । उनकी आँतों को निकाल देता । उन्हें अंतरिक्ष में उछाल देता । उनके मुख पर पटाघात करता ।

बड़े अजगर के समान अपनी पूँछ को बढ़ाकर हाथियों को बाँध देता । फिर, उनके महाव्रतों के साथ ही उन्हें उठाकर पर्वतों पर फेंक देता, मानो वे विपभोजी शिवजी ही हो, यों मुख खोलकर हाथियों को टूँमकर चबाता । पुरुषर्मिह के समान क्षण-भर में ही सहस्र हाथियों को मार डालता ।

उसने असंख्य हाथियों को निष्प्राण करके स्वर्ग में भेज दिया । फिर, पर्वताकार में निर्भय हो आये हुए शत-सहस्र मत्तगजों को कीचड़ बने रुधिर-समुद्र में सूक्ष्म अजन के समान पीम दिया ।

यों विलक्षण मर्द से युक्त एक कोटि हाथियों में से उनसे शत-सहस्र हाथियाँ को मिटा दिया । हनुमान् ने कुछ को यह सोचकर कि ये लक्ष्मण के मारने योग्य हैं, छोड़ दिया. तो उन्हें लक्ष्मण ने अपने शरीरों में निहत कर दिया । तब दिक्पाल भी भयभीत होकर भाग गये ।

सब दिशाओं में हाथियों के शव पड़े थे, अतएव बहुत-से राक्षस उनसे टकराते-लँगड़ाते हुए भागे । कुछ टकराकर पिस मरे । कुछ रथों से उतर भागे । तब उम दृश्य को देखकर देवान्तक अत्यन्त क्रुद्ध हुआ ।

युद्धक्षेत्र के रुधिर-समुद्र में बड़ी-बड़ी शव-राशियाँ विविध प्रकार से पड़ी थी । तो भी, देवान्तक ऊँचे रथ पर आरुढ़ होकर उस भीषण तथा विशाल युद्धभूमि में एकाकी ही प्रविष्ट हो गया और हनुमान् पर सूर्य के समान उज्ज्वल शस्त्र प्रयुक्त किये और मेघ के समान गरजा, जिससे समुद्र भी भयभीत हो गये ।

तब हनुमान् भी एक पेड़ को उठाकर गरज उठा और यह कहते हुए कि 'इमं प्राण अभी मिट जायेंगे', बड़े वज्र के समान उसे फेंका । 'क्या यह अग्नि का ही रूप है ? ऐमा सदेह उत्पन्न करनेवाले देवान्तक ने यह कहते हुए कि 'यह पेड़ क्या वस्तु है ?' गरज छोड़कर उसके टुकड़े-टुकड़े कर दिये ।

तब विजयी वानरकुल के वीर हनुमान् ने एक पर्वत को उठाकर फेंका । बिन्दु, उस शैल के अपने निकट आने के पूर्व ही देवान्तक ने उसे चूरकर विलेख दिया । नय अरन्त क्रुद्ध होकर हनुमान् ने लपककर देवान्तक के धनुष को छीन लिया ।

देवों के तर्पध्वनि करते हुए, हनुमान् ने जब उम दीर्घ धनुष को तोड़ डाला. नय

उस राक्षस ने एक तोमर उठाकर हनुमान् के वाये कंधे पर मागा । तब देवता भी स्तब्ध रह गये ।

देवांतक ने ज्योही उज्ज्वल तोमर को प्रयुक्त करके कोलाहल-ध्वनि की, त्योही स्त्रियों के बल को जीतनेवाले (अर्थात्, काम को जीतनेवाले) हनुमान् ने अत्यन्त रुष्ट होकर उसी तोमर को छीनकर, घुमाकर मारा, तो देवांतक का सारथि मर गया । वह दृश्य देखकर देवता प्रसन्न हुए ।

तब हनुमान् हाथ में त्रिशूल उठाये देवातक पर मूकटा । विष-समान वह राक्षस भी सामने आया । यम की दो आँखों के समान मारुति ने उसे पकड़कर उसके कक्षुद्ग पर आघात करके उसके सिर को मरोड़कर उसे निष्प्राण कर डाला ।

अतिकाय देवातक की मृत्यु पर बहुत क्रुद्ध हुआ । उसकी आँखें उष्ण रक्त-द्रव को उगलती हुई नवीन धाव के समान हो गई । ‘अभी इसके प्राण पीऊँगा, इसे नही छोड़ूँगा’ कहते हुए उसने अपने सारथि से कहा कि रथ को शीघ्र चलाओ ।

अतिकाय के आने पर राक्षस-सेना स्थिर खड़ी हो गई, भागनेवाले भी आ मिले । उत्तरी ध्रुव को भी भेद मकनेवाले अतिकाय ने स्वर्णमय मेरु-पर्वत के समान हनुमान् के सामने आकर यो कहा—

तुमने मेरे भाई (अक्षकुमार) को अकेले पाकर पृथ्वी से रगड़कर मार डाला और अतिविशाल समुद्र को लौंघकर अपने प्राण बचा लिये । अब राक्षससेना-वाहिनी में घुमकर देवातक को मिटाया । यह देखकर मैं तुम्हारे सामने आया हूँ । आज तुम्हारे जीवन का अन्त होनेवाला है ।

यदि आज तुमको नही मार सकूँ, तो आगे कभी तुम्हारे सामने नही आऊँगा । तुमने एक नही, अनेक हानियों की हे । आज त्रिजय पाये बिना कदापि शांत न होनेवाले अपने शरी से लक्ष्मण को और तुमको मारकर ही लौटूँगा ।

उत्तर के मेरु-पर्वत के समान अचंचल रहनेवाले हनुमान् ने उत्तर दिया—तुम कंदरा में रहनेवाले भीषण मिह-समान लक्ष्मण पर एव मुक्तपर अत्यधिक रोष दिखा रहे हो । तुम त्रिशिर को भी बुलाओ, जिससे मैं तुम्हारे साथ ही उसको भी पीस दूँ । यो कहकर हनुमान् ताली बजाकर और ठहाका मारकर हँस पड़ा ।

हनुमान् के वचन सुनकर ‘हाँ, हाँ,’ कहता हुआ त्रिशिर भी वहाँ आ पहुँचा और गरजकर आक्रमण किया । तब राम का दूत हनुमान् यह कहकर कि ‘तुम, कामुक और अज्ञान लोग, मुझसे युद्ध करने योग्य ही हो’ उन राक्षसों के बीच घुस गया, जिसमें आमपास खड़े लोगों की जीम तक सूख गई ।

फिर, हनुमान् मूक त्रिशिर के रथ पर लपका और मेघों से आवृत पर्वत-समान उस त्रिशिर को पकड़कर बड़ी दृढ़ता में उठाकर धरती पर पटक दिया और रगड़-रगड़कर उसे मार डाला । फिर, पश्चिम द्वार पर युद्ध हो रहा है, यह जानकर वहाँ चला गया ।

पलक मारते हनुमान् पश्चिम द्वार पर जा पहुँचा । पराक्रमी अतिकाय की गमक में नही आया कि अब क्या करना चाहिए । वह अश्रु एवं अग्नि उगलती आँखों के

माथ देखता रुटा रहा। फिर मोचा, यदि यह क्रोध करके आ जाय, तो उमादेवी का अर्द्धशरीर मे धारण करनेवाले शिवजी भी इसके माथ युद्ध नहीं कर सकेंगे।

उगने फिर मोचा—मैं तो लक्ष्मण को मारने की प्रतिज्ञा करके आया हूँ, पर दूसरे कार्य में लग गया हूँ। यह बीगता नहीं है। तूनीर को पीठ पर बाँधे, बलवानों में उत्तम तथा स्वर्णमय शरीरवाले लक्ष्मण को देखेंगा। और, रथ बढ़ाकर वह लक्ष्मण की ओर चल पड़ा।

रथ की ध्वनि समुद्र की ध्वनि को ललकारती रही। धनुष का टकार मेघ की ध्वनि को ललकार रहा था। युद्ध के नगाडों की ध्वनि दिशाओं में व्याप्त हो रही थी। दृढ़ की मज्जा से युक्त अतिकाय अपनी सेना-सहित बढ़ आया। लक्ष्मण भी देवताओं के विजय की घोषणा करने हुए उसके सम्मुख आये।

तब बालकुमार (अगद) अतिशीघ्र (लक्ष्मण के) निकट आया और नमस्कार करके कहा—वह (अतिकाय) चक्रवाले रथ पर आरुढ़ है। आप धरती पर खड़े रहकर उसके माथ युद्ध करें, यह ठीक नहीं। मैं यद्यपि इतना अधम हूँ कि आप जैसे धनुर्धारियों में तिलक-ममान व्यक्ति के पवित्र शरीर का स्पर्श करने योग्य नहीं हूँ, तथापि इस समय आप मेरे कंधे पर आरुढ़ हो जायें।

रामचन्द्र के अनुज 'हाँ' कहकर अगद के पुष्पमालालङ्कृत कंधे पर आरुढ़ हो गये। अगद ने उनके चरण-कमलों को यो पकड़ लिया, ज्यों गरुड (विष्णु के चरणों को)। देवता आनन्दित हो पुष्प-वर्षा करने लगे।

जिमने क्षीर-समुद्र को मथकर उससे अग्नि तक उगलवा लिया था, उस वाली का पुत्र पैतरे बदल-बदलकर, महल अश्व-धृते (अतिकाय के) रथ के अनुसार ही अपनी चाल बदलता रहा। वह कभी ऊपर उछलता और कभी नीचे उतरता। जब वह रथ अतरिक्ष में जाता, तब अगद स्वयं भी गगन में चला जाता।

अगद के उस सचरण को देखकर वानर-सेनापति हर्षध्वनि कर उठे। देवता यह कहकर कि गरुड में भी ऐसा कौशल नहीं है, अपने हाथों को हिलाने लगे। हाथियों और अश्वों पर लक्ष्मण के शर वर्षा के समान बरसने लगे।

नगाडे बज उठे। हाथी चिंघाड़ उठे। दृढ़ रथ निनादित हो उठे। अश्व हिन-हिनाये। पूर्णशूल बजे। धनुष का टकार फैला। वीर-बलव और मजरी बज उठे। वीरों की धमकी एवं कोलाहल की ध्वनि मेघ-गर्जन से भी अधिक शब्दायमान हो उठी।

वीर (लक्ष्मण) के शत्रु की वर्षा यो हुई कि युद्धभूमि में हाथी मर गये। पदाति-सैनिक मर गये। पवन-सम वेगवाले अश्व मर गये। उस युद्ध की भयकरता को देखकर यम भी भयभीत हो उठा। पीत-स्वर्ण के रथ जल गये। सम्मुख आई सारी सेना विध्वस्त हो गई।

राम के अनुज ने अतिकाय से पूछा—क्या तुम असंख्य शत्रुओं से युक्त सारी सेना के निःशेष होने के पश्चात् सुकसे युद्ध करोगे या अभी करोगे, तुम्हारी इच्छा क्या है ? तब यम से भी भयकर अतिकाय ने उत्तर दिया—यहाँ सब युद्ध करनेवाले नहीं हैं। जिस युद्ध को देवता देखना चाहते हैं, वह मेरा और तुम्हारा ही युद्ध है।

चाहे जितने लोग तुम्हारी रक्षा करनेवाले हो, तुमसे युद्ध करने की इच्छा से ही तो मैंने तुम्हें बुलाया है।

चाहे तुम्हारा भाई ही तुमको बचाने आये, चाहे उमा को अर्द्धभाग में रखनेवाले (शिवजी) आये, चाहे सब देवता आये, सातो लोक तुम्हारी रक्षा करे, तो भी आज तुम्हारे जीवन का अन्त होनेवाला है।—यह कहकर उसने अपना शंख बजाया। यम-रूप धनुष का टकार किया और वज्र के समान गरज उठा।

उसकी बातें सुनकर लक्ष्मण के मुख पर सुमन-समान भवहास छा गया, और वे बोले—तुम जैसा कहते हो, मेरे भ्राता आदि कोई नहीं आनेवाले हैं। कदाचित् मैं भी परास्त हो जाऊँगा। यदि युद्ध में तुम मुझे जीत लोगे, तो समझो कि तुमने उन सबको भी जीत लिया। यह कहकर विद्युत् से भी अधिक उज्ज्वल एक शर प्रयुक्त किया।

पर्वत को भी तोड़नेवाले बल से युक्त कधीवाले अतिकाय ने लक्ष्मण के प्रयुक्त उम शर को गगन में ही एक भीषण वाण से काट डाला। फिर, यह कहकर कि 'इन शरीरों को रोको', नागसर्प-ममान सोलह वाण बरसाकर हर्षध्वनि की।

लक्ष्मण ने अतिकाय के द्वारा प्रयुक्त सब शरीरों को काटकर बिखेर दिया और बड़े रोप से भरकर मेरु को भी भेद सकनेवाले शब्दायमान हृद शरीर को भेजा। कुवेर पर विजय पानेवाले अतिकाय ने उन सबका निवारण करके तीक्ष्ण वाण छोड़े।

पुरुषों में श्रेष्ठ लक्ष्मण ने अग्निमुख वाण छोड़कर उसके वाणों को जला दिया। फिर, दिव्य प्रभाव से युक्त वाण छोड़े, जिनके अमोघ लक्ष्य-वेध से अतिकाय का कवच भिद गया।

(लक्ष्मण के) एक सौ वाण कवच को भेदकर उसके शरीर में चुभ गये। उससे अतिकाय बहुत पीड़ित हुआ। वह अपने धनुष को टेके, रथ पर विश्राम करता हुआ खड़ा रहा। उम समय लक्ष्मण ने उसकी सेना पर शर-वर्षा करके उसे छिन्न-भिन्न कर डाला।

इतने में अतिकाय स्वस्थ हुआ। उसने देखा कि उसके आसपास खड़े वीर लुढ़क गये हैं और वाणों की संख्या कुछ जान नहीं पड़ती। तब अत्यन्त क्रोध से भरकर उसने वर्षा की बूँदों से भी तिगुनी सख्या में वाण प्रयुक्त किये।

अतिकाय ने ऐसे वाण प्रयुक्त किये कि गगन में वाण थे। दिशाओं में वाण थे। पृथ्वी पर वाण थे। पर्वत-शिखरों पर वाण थे। युद्धभूमि में खड़े लोगों की देहों पर वाण थे। समुद्र के मीनों पर वाण थे।—यों उसने सर्वत्र वाण बो दिये।

उन वाणों से दिशाएँ ओझल हो गईं। देवताओं के मन की तरह ही तीनों व्योतिष्पिण्ड (अर्थात्, सूर्य, चन्द्र और अग्नि) मंद पड़ गये। वाण घने होने से एक दूसरे से टकरा गये, जिससे अंतरिक्ष में चिनगारियाँ भर गईं।

देवता यह कहते हुए भयभीत हुए कि क्या वानरों की सेना आज ही समाप्त हो जायगी? क्या राम का अनुज इसे जीत मकेगा? क्या इस (अतिकाय) ने यह मारण-कार्य स्वयं यम से ही सीखा है? अहो! इसका धनुःकौशल कैसा अनुपम है!

तब अतिकाय ने अंगद के ललाट पर, कंधों पर, बज्र पर अनेक वाण बो गड़ा

दिय कि उनकी शिगाँव भी नहीं दिखाई देती थी। उसने तीन तीक्ष्ण बाण लक्ष्मण पर छोड़े और मेघ-गमान शब्द करनेवाले शख को फूँककर कोलाहल किया।

लक्ष्मण ने देखा कि अगद के शरीर से वर्षा के समान रुधिर वह रहा है, जैसे किमी ऊँचे प्रदेश में लाल रंग का निर्झर वह चला हो। तब उन्होंने एक सहस्र शर चलाकर (अतिकाय के रथ के) अश्वों एवं सारथि के मिर काट डाले और अतिकाय के धनुष को तोड़ दिया।

तब अतिकाय दूसरे रथ पर चढ़कर तथा एक दूसरा धनुष लेकर आया। लक्ष्मण ने आग्नेयास्त्र का प्रयोग किया। राक्षस ने भी 'सँभलो।' कहकर स्वयं भी आग्नेयास्त्र का प्रयोग किया।

वे दोनों अस्त्र परस्पर टकरा उठे। तभी लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त वज्र से भी भीषण बाण ने अतिकाय के वज्र को भेद दिया। किन्तु, उससे पीड़ित न होकर अतिकाय ने तिरपुने शरीर को बरसाया।

लक्ष्मण ने जब और बाण बरसाये, तब उनसे अतिकाय की देह यों छलनी हो गई कि उनके पीछे खड़े रहनेवाले (उसके) मामने खड़े रहनेवालों को अनायास ही देख सकते थे। ऐसी दशा में भी अतिकाय के प्राण नहीं गये और वह शिथिल भी नहीं हुआ। वह तीक्ष्ण बाण छोड़ता रहा।

शरीर को उठा-उठाकर, अपने भीषण धनुष पर चढ़ा-चढ़ाकर, धनुष को मली भाँति झुका-झुकाकर बाण छोड़नेवाले वीर लक्ष्मण के निकट जाकर वायुदेव ने कहा— 'हे मित्र ! तुम पुरातन ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करो।'।

वीर (लक्ष्मण) ने 'ठीक है।' कहकर ब्रह्मास्त्र निकालकर यों छोड़ा, मानो विद्युत् का समूह ही निकला हो। वह अस्त्र पर्वत से ऊँचे खड़े अतिकाय के सिर को उड़ाकर चला गया। देवों ने भी अपनी आँखों से उस (अस्त्र) को देखा।

देवताओं ने आनन्दित होकर कहा—हमारा दुःख दूर हुआ। राक्षस रोते हुए अस्त-व्यस्त हो सर्वत्र भागे। वानर दुःख या हर्ष से रहित हो स्तब्ध खड़े रहे। विजयी धनुर्धारी (लक्ष्मण) अगद के कंधे पर से उतरे।

लक्ष्मण के भीषण धनुष का प्रभाव देखकर विभीषण आश्चर्य से भर गया। गगन में संचरण करनेवाले सिद्धों की हर्षध्वनि भी सुनी। फिर सोचा—'यदि लक्ष्मण की मंत्र-सिद्धि ऐसी है, तो इन्द्रजित् अवश्य इनसे निहत होगा।'।

इसी समय नराटक (नामक राक्षस) अपना रथ चलाकर यह कहता हुआ आ गया कि 'अति सुन्दर वज्रचाला मेरा माई (अतिकाय) मर गया है, यह सोचकर तुम अपने चदनलित वज्र को देखते हुए, अपनी धनुष की ओर दृष्टि फेरते हुए तथा इतराते हुए कहाँ जा रहे हो ? मत जाओ, मत जाओ।'।

इस प्रकार कहता हुआ वह (नराटक) आँखों से अग्नि-कण उगलता हुआ, अपने रथ से धरती पर उतर पड़ा। जैसे सूर्य ग्रहों के मध्य खड़ा हो, त्यों एक हाथ में ढाल और दूसरे हाथ में मजल मेघ में चमकनेवाली विजली के समान खड्ग लिये वह आगे आया।

वानरों ने जो वृक्ष, शैल आदि उसपर फेंके, उन सबको उस (नरातक) ने अपने खड्ग से काट-काटकर दिशाओं में बिखेर दिया। आगे, दोनों पार्श्वों तथा अन्य भागों में स्थित वानरसेना को जल की सेवार के समान अनायास ही दूर हटाता हुआ वह आया। तब अगद ने उसे देखा।

अगद एक वृक्ष को उखाड़कर ओठ चबाता हुआ, राम के शर के समान आगे बढ़ गया और उस (नरातक) पर आक्रमण किया। नरातक ने अपने खड्ग से उसके सहस्र टुकड़े कर डाले, जिससे अगद के हाथ के वृक्ष को कोई देख भी न सका।

तब अगद रिक्तहस्त हो खड़ा रहा। 'अब यहाँ से हट जाना पौरुष नहीं'— ऐसा विचार करके क्षण-काल के भीतर अगद विष के जैसे लपका और उस (नरातक) को करबाल-सहित जकड़कर आलिंगन में बाँध लिया।

वह दृश्य देखकर देवता ताली बजाकर हर्षध्वनि कर उठे। वे कह उठे— यह कार्य रत्न के लिए भी संभव नहीं, केवल इसी के लिए संभव है। अगद ने उसके खड्ग को अपने विशाल हाथ से छीन लिया और उससे उस (नरातक) के दो समान टुकड़े कर डाले।

देवों ने कच्छप पर जिस पर्वत को खड़ा करके मथन किया था, उस मंदर के समान कंधीवाला, वज्र को भी खा जानेवाला 'युद्धमत्त' (नामक राक्षस) मद्यपान मत्त होकर एक चित्तिवोवाले मत्तगज पर चढ़कर आया।

उस राक्षस का वह गज ऐसा था कि यदि पवन नहीं होता, तो उसका वह वेग कैसे होता ? यदि समुद्र नहीं होता, तो वह गर्जन कैसे होता ? यदि यम नहीं होता, तो वह घातक कृत्य कैसे होता ? यदि वज्र नहीं होता, तो वह रोष कैसे होता ? पर्वत तो इसकी ममता सर्वथा नहीं करता था। अब उस गज का कैसा वर्णन करें ?

वानर अति वेग से जो शैल फेंकते थे, वे महावती पर छोटे उपल के समान गिरते थे। उन (वानरों) के द्वारा फेंके जानेवाले बड़े-बड़े वृक्ष, हाथी के कपोल पर ऐसे गिरते थे कि उनसे केवल भ्रमर ही उड़ते थे। यदि वैसा नहीं, तो ईश के समान गिरते थे।

उम हाथी के पैरों-तले आकर, उसकी महान् सूँड़ से ताड़ित होकर, उसकी यम-मदश पूँछ से आहत होकर, तीक्ष्ण दंती से मारे जाकर सारी वानरसेना उसी दशा को पहुँची, जिस (दशा) को लक्ष्मण के शरीर से आहत होकर राक्षससेना प्राप्त हुई थी।

अपनी सेना को यों निहत होते देखकर अग्निकुमार नील, वहाँ स्थित एक बड़े वृक्ष को उठाकर, उसे चारों तरफ घुमाता हुआ आगे बढ़ा, तो राक्षससेना अस्त-व्यस्त हो भागी।

तब गजारूढ राक्षस ने बारह शरों से उस वृक्ष को तोड़कर बिखेर दिया। नील ने एक शैल को उठाकर फेंका। उसे भी, अपने हाथी को चलाते हुए ही, राक्षस ने एक सौ बाणों से चूर कर डाला।

नील एक नगरे पर्वत को ढँदकर लाने के लिए धूमने लगा, किन्तु उसने में मंदर-

पर्वत के समान उम हाथी ने अपनी लवी सूँड़ से नील को पकड़ लिया। वह दृश्य देखकर देवता भी पसीना-पसीना हो उठे।

वह हाथी वज्र-बलियों से अलंकृत अपने वक्र दंतों से उस (नील) को मारना ही चाहता था कि इतने में नील उसकी सूँड़ और सिर को चीरकर शीघ्र गगन में उड़ गया। इससे राक्षस थरथराये। देवता 'वाह! वाह!' कह उठे।

अनेक सिरों को बहाते हुए चलनेवाले रुधिर-प्रवाह में शिरोहीन वह हाथी गिर पड़ा। उसपर स्थित 'युद्धमत्त' गगन में उछल गया और वहाँ से अर्द्धचंद्र बाणों को बरसाने लगा।

नील ने जिस हाथी को मारा था, उसके कुम्भ से दाँतों को उखाड़ लिया और उन्हें अति वेग से राक्षस पर चलाया। पर, राक्षस ने एक ही बाण से उन दाँतों को काट दिया। फिर, एक बाण को पर्वताकार नील के वक्ष में गाड़ दिया।

राक्षस, एक दूसरे गज पर आरुढ़ हो गया। जब वह अपने मत्तगज को शीघ्रता से बढ़ाता हुआ आ रहा था, तब नील ने उस (राक्षस) को धनुष-सहित ही उठाकर उस मत्तगज के सम्मुख डाल दिया।

तब उस हाथी ने अपने दाँतों से उस (युद्धमत्त) को दबैलकर सूँड़ से उठाकर फेंक दिया। तो भी वह (राक्षस) नहीं मरा, बरन् क्रुद्ध होकर अपने ही हाथी को मार डाला।

अपने ही हाथी को मारनेवाले उस राक्षस पर नील अत्यन्त रुष्ट होकर रूपट पड़ा और उसके वक्ष पर एक घूँसा मारा। उससे वह (युद्धमत्त) मरकर गिर गया।

मत्तगज को मरते हुए एव 'युद्धोन्मत्त' की घूँसे के आघात से निष्प्राण होते देखकर 'वयमत्त' नामक उसका भाई धर्म से हीन पाप-कृत्य में निरत रहने के परिणामस्वरूप जीवन का अन्त निकट आ जाने से शीघ्र युद्ध के लिए आया।

वह (वयमत्त) भी बड़ी देहवाला था। उसके कंधे पर्वत को लजानेवाले थे। वह सूर्य के समान प्रताप से युक्त था। धनुर्विद्या में अत्यन्त निपुण था। वह वीर-बलवधारी राक्षसों के हर्षध्वनि करते हुए रथ पर आरुढ़ होकर आया, जिसमें उज्ज्वल दाँतोंवाले हजार भूत चुते हुए थे।

वह बड़ा कोलाहल कर रहा था। वज्र को डरानेवाली दृष्टि से देख रहा था। मृतकों की निन्दा कर रहा था। शत्रु की प्रभूत वर्षा कर रहा था और वानरसेना को मगा रहा था। तब ऋषभ (नामक वानर-वीर) आकर उससे जूझ पड़ा।

उस ऋषभ को देखकर 'वयमत्त' ने हँसकर कहा—तू छोटा है। तूमें परास्त करने में कुछ प्रयोजन नहीं। चाहे हनुमान् भी मेरा मामना करने को आये, तौ भी मैं अतिकाय को मारनेवाले उम (लक्ष्मण) से ही युद्ध करूँगा।

तब ऋषभ ने उससे कहा—बढ़-बढ़कर बोलनेवाले सुँह लेकर तथा बलि का भोजन पाकर जीनेवाले भूतों को लेकर युद्ध जीतने के लिए आये हुए हैं उन्मत्त। मैं मरूँ।

तुम अपने पराक्रम की डींग मारते हो, पर अपने रोग का कुछ उपाय नहीं करते। तेरा यह पराक्रम अब समाप्त होनेवाला है।

तीक्ष्ण दौंतोवाले 'वयमत्त' ने यह कहकर कि 'मैंने सोचा था कि तू भाग जायगा, लेकिन तू अभी कुछ वक ही रहा है! तेरे साथ आज खेळूँगा', अपनी मौहो के साथ ही अपने सुन्दर धनुष को झुकाकर उस वानर-वीर पर दस शर छोड़े।

ऋषभ की देह रुधिर से सन गई। उसने बड़े वेग से उसके रथ को उठाकर फेंक दिया। उस रथ के साथ सब भूत भी समुद्र में जा गिरे, तब 'वयमत्त' गगन में जाने-वाले मेघ के समान उस रथ से लटक रहा था।

वह राज्ञस रथ के साथ ही समुद्र में गिरकर जल में डूब गया। फिर, जब वह निकला आ रहा था, तब ऋषभ ने कहा—'अरे पापी! तू कहाँ निकलकर आ रहा है?' यह कहता हुआ वह आगे गया।

मानो दिन रात्रि को पकड़ रहा हो—यों ऋषभ ने उस राज्ञस को दृढ़ता से जकड़ लिया, जिमसे उस राज्ञस के कठरा-समान मुँह से नवीन रुधिर वह चला। उसके प्राण गगन में उड़ गये। वह इन्द्रधनुष-युक्त मेघ के जैसे धरती पर गिर पड़ा।

इसी समय सुग्रीव युद्धभूमि में दूसरी ओर 'कुम्भ' (नामक राज्ञस) के साथ लड़ रहा था। वे दोनों दायें और बायें सहस्रो बार धूम-धूमकर वृक्ष तथा गदा को लेकर युद्ध कर रहे थे, जिसे देखकर देवताओं के सिर और हाथ थरथराने लगे।

मिहो के समान लड़नेवाले वे दोनों एक दूसरे के निकट आये और एक दूसरे की देह को रुधिर से लिप्त किया। आँखों से अग्नि की बर्षा की। उनके वीर-बल्लय तथा स्वर्णहार शब्दायमान हो उठे। यों वे बड़ा शब्द करते हुए एक दूसरे को मारने लगे।

कुम्भ ने जब हाथ में गदा उठाकर मारा, तब मानो ब्रह्मांड फटने लगा। तब सुग्रीव ने एक बड़ा वृक्ष उठाकर उसे रोक लिया। जब वह वृक्ष टूट गया, तब उससे सुग्रीव अत्यन्त क्रुद्ध हुआ।

सुग्रीव यह सोचता हुआ खड़ा रहा कि 'अब इसे मार डालना चाहिए', इतने में नील ने ऋट एक पर्वत-समान गदा लाकर उसकी दिया।

सुग्रीव उस गदा को लेकर युद्ध के लिए प्रस्तुत हुआ। उसने धृती और आकाश को कंपानेवाले क्रोध के साथ, उन्मत्त-से धने हुए कुम्भ के विशाल वृक्ष पर प्रहार किया, जिससे उसकी देह भिद गई। राज्ञस स्तब्ध रह गये।

वह राज्ञस आहत होकर वज्राहत पर्वत के समान गिर पड़ा। यह सोचने के पूर्व ही कि अब उसके प्राण निकल जायेंगे, वह पुनः उठकर, 'तुम्हारे कंधे फाड़ दूँगा' कहकर सुग्रीव पर गदा का आघात किया।

कंधे पर आघात पाकर भी सुग्रीव अशिक्षित ही रहा और शर के जैसे वेग से बढ़कर उस राज्ञस पर सुष्टि-प्रहार किया।

उन दोनों ने एक दूसरे पर सहस्रो आघात किये। देवता सदेह करने लगे कि 'अब इनमें कौन जीतेगा?' उन दोनों की गदाएँ ऐसे टकराई, जैसे वज्र से वज्र टकराया हो।

वे दोनों मत्तगजों के जैसे जूझने लगे । (उसके शब्द से) दसो दिशाएँ बहरी हो गई । दोनों अनेक बार लपककर एक दूसरे से चिपक जाते । कंधों से दकेलते । मुष्टिघात करते और स्वयं मुष्टिघात फेलने के लिए अपने वक्ष आगे करते—इस प्रकार वे जूझते लगे ।

अन्त में, जब लुहार के हथौड़े के समान, सुग्रीव की मुष्टि बड़े वेग से गिरी, तब उस राज्ञस का वक्ष फट गया ।

फिर भी, वह राज्ञस हँसता हुआ खड़ा रहा । तब सुग्रीव ने फट उसके मुँह में अपना हाथ थो घुसेड़ दिया जैसे बाँवी में साँप चुसता है और उसकी जीभ को पकड़कर बाहर खींच लिया, जिससे उसके प्राण उड़ गये ।

तब निकुम्भ (नामक राज्ञस) आग उगलता हुआ आया । 'अब कहाँ जाओगे?' कहता हुआ वह आया । अगद उसके सामने बढ़ा । वे दोनों भयकर युद्ध करने लगे ।

विप से भी भयकर अंगद त्रिशूलधारी निकुम्भ के निकट गया और वहाँ स्थित एक तालवृक्ष को हाथ में लेकर आक्रमण किया, जैसे नीले पर्वत पर कोई स्वर्ण-पर्वत आक्रमण कर रहा हो ।

जब निकुम्भ ने त्रिशूल फेंकने के लिए अपना हाथ ऊपर उठाया, तब ऐसा लगा कि बलवान् अगद आज ही ममास हो जायगा । किन्तु, इतने में समय पर अग्नि के समान हनुमान् वहाँ आ पहुँचा ।

हनुमान् ने उस निकुम्भ को, जो अगद को मारने के लिए प्राणहारी त्रिशूल अपने हाथ में उठाये हुए था, अपनी हथेली मारकर निष्प्राण कर दिया ।

अबतक जो राज्ञ-बीर खड़े थे, अब उनका कोई रक्षक नहीं रह जाने के कारण वे भागने लगे । वानर बड़े-बड़े पेड़ों को उखाड़कर उनकी मारने लगे । इस प्रकार राज्ञ-सेना निहत्त हो गई ।

नगर-द्वार में घुसते समय भाग-दौड़ में अनेक राज्ञस मरे । क्षुत्ती से पीड़ित होकर अन्यत्र जाकर असह्य राज्ञस मरे ।

अनेक राज्ञस 'पानी पिलाओ ।' कहते हुए भागे और मुँह का पानी भी सूख-जाने से मरकर गिर पड़े । अनेक राज्ञस, जब उनके आँसुओं की धारा पैरो तक बही, तब उनसे मार्ग को सिंचित करते हुए नगर में भागे ।

गगन में उड़े हुए राज्ञस निष्प्राण होकर धरती पर ऐसे गिरे थे, जैसे पर्वत पड़े हो । दिशाओं में भागे हुए राज्ञस ऐसे मरे पड़े थे कि उनकी आँतें निकल आइ थी और शरीर भयकर क्षुत्ती से भर गया था ।

कोई अपने परिचित से कहता—'हे मित्र । इस शर को निकाल दो ।' पर, (उस मित्र के) आकर शर को निकालते ही वह निष्प्राण होकर गिर जाता । कुछ राज्ञस अपना पूर्वरूप खींचकर अपने गृहों में छिप गये ।

घाँड़ों के मरने पर कुछ खड़े-खड़े ही लड़ते रह । हाथियों पर आये बीर हाथियों के मरने पर पेंदल चलने लगे । कुछ राज्ञस जलने हुए रथों के बीच खड़े रहे ।

ज्यों से पूर्ण देहवाले कुछ राक्षस वानर-जैव धारण कर नगर की ओर गये, तो गान्धर्वों ने यह मोचकर कि ये वानर आ गये हैं, उन्हें पकड़-पकड़कर मारा ।

(युद्धभूमि में) पड़े वीर आँखें खोलकर निकट-स्थित प्रियजनों से जल माँगत । पर, जल लाकर पिलाने के पूर्व ही वे प्राण छोड़ देंगे । अनेक जल को पीते-पीते मर जाते । कुछ पीने के पश्चात् मरते ।

कुछ लोग युद्धभूमि में घायल हो पड़े अपने पुत्रों को उठाकर चलते ; पर मार्ग में ही उनके मर जाने पर उनकी देह को फेंककर भागते और कुछ दुःख की अधिकता के कारण मुँह से रुधिर उगलते हुए तथा आँखों की ज्योति क्षीण हो जाने से टटोलते-टटोलते चलते ।

इस प्रकार की दुर्दशा से अस्त होकर राक्षस लंका नगर में प्रविष्ट हुए । इतने आँखों से आँसू बहाते हुए युद्धभूमि में भागे और रावण के चरणों पर जा गिरे ।

रावण ने उनसे पूछा कि 'कहो, क्या घटना घटी है ?' दूतों ने कहा—'हे प्रभु ! युद्ध में जो सेना गई थी, उसमें से जो लौटकर आई है, वह 'कुछ' कहने के योग्य भी नहीं है । अतिकाय आदि सभी वीर निहत हो गये !

यह समाचार सुनकर रावण की आँखों से आँसू बह चले । उसके मन में रुदन, अभिमान, क्रुद्धता, वीरता, क्रोध आदि भाव एक के आगे एक होकर बढ़नेवाली तरंगों के समान उमड़ उठे । वह ममूढ़ के समान था ।

वह (रावण) दिशाओं में दृष्टि फेरता । देवों की ओर देखता । अपने अपयश को देखता । अपने खड्ग को देखता । अपने हाथों को मलता । ऐसे निःश्वास भगता कि उसकी मँछें झुलम जाती । कामना से दीनता को प्राप्त करनेवाले के समान हँस पड़ता, रोता, रोप करता तथा लज्जित होता ।

वह धरती को उखाड़ देने की बात मोचता, गगन को पकड़ने का विचार करता । सब प्राणियों को एक ही क्षण में मिटा देने की बात मोचता । स्त्री नामक सब प्राणियों को विवश करने का विचार करता । जैसे बाव में अग्निक्षण रख दिया गया हो, वैसे वह अभिमान के कारण अत्यन्त पीड़ित हुआ ।

वहाँ के सब लोग मौन आहें भरते हुए गंत खड़े थे । धने वृद्धों से भरे अरण्य के समान रावण के नामने धान्यमालिनी (नामक रावण की पत्नी) रोती हुई आई ।

ज्यों पर्वत-शिखर पर वज्रों का प्रहार हो रहा हो, ज्यों वह ककणों को शब्दित करती हुई अपने हाथों से वज्र को पीटती हुई चिल्ला-चिल्लाकर रो रही थी । सध्या की लालिमा के रंग में भरे उसके केश बिखरे थे । उसकी आँखों से रक्तश्रु बह रहे थे ।

जिनने दूसरों को भी कभी गंत हुए नहीं देखा था, वही धान्यमालिनी अब रावण के चरणों पर गिरकर मुँह खोले मर्पिणी के समान लोटती हुई कहने लगी—'हे निष्ठुर ! तुमने मेरा मृत्युनाश कर दिया ।' और, दुःख-मागर में डूब गई ।

फिर, कहने लगी—क्या तुम उन पराक्रमियों के प्रयाक्रम को नहीं मिटाओगे ? क्या तुम्हारी वीरता घट गई ? क्या तुम मेरी बात नहीं सुन रहे हो ? क्या मेरे वचनों को कान ठेकर सुनना नहीं चाहते हो ? मेरी आँख की पुतली (अतिकाय) को क्या मुझे नहीं दिखाओगे ?

स्वर्ग के देवता भी मेरी प्रशंसा यह कहकर करत थे कि तुमने इन्द्र को भी परास्त करनेवाला पुत्र पाया है। मदराचल के समान कघोवाले उस मेरे पुत्र को एक नरजाति के पुरुष ने शर से मार डाला।

अक्षकुमार मरा। अतिकाय भी मरा। सब पराक्रमी वीर मरे। तुम्हारे पुत्रों में अब मदोदरी का पुत्र ही जीवित बचा है। क्या अब तुम फिर दिग्ब्रज्य प्राप्त कर सकोगे? है प्रभु। तुम क्या सोच रहे हो? विजयमाला से भूषित होनेवाले असह्य राक्षसों को, जो अब मर गये हैं, क्या पुनः नहीं बुलाओगे? अज्ञान से भरी कामुकता को लेकर क्या तुम जीवित रह सकोगे? सीता से अब और क्या-क्या पाना शेष रह गया है?

तुम्हारे विश्व भाई ने जो परामर्श दिया था, उसे तुमने नहीं सुना। कुलश्रेष्ठ त्रिभीषण की बात भी नहीं मानी। कुंभकर्ण को मरवाकर मेरे उत्तम पुत्र को भी मरवा दिया। है प्रभु। तुम्हारा शासन बहुत सुन्दर है।

इस प्रकार, विविध वचन कहकर, बछड़े से वियुक्त गाय के समान दुःखी होकर रीनेवाली उम धान्यमालिनी को रभा और उर्वशी छठाकर विशाल प्रामाद के भीतर ले गई।

अति सुन्दर लका नगर में आज सब राक्षस एक साथ रो पड़े। उसे देखकर स्वर्ग की स्त्रियाँ भी कवणा से रो पड़ी। फिर, अन्यो के बारे में क्या कहा जाय?

जब पुष्पमालाधारी दशरथ के प्रासाद से रामचन्द्र वन को चले थे, तब समार को जो दुःख हुआ, वही दुःख अब लंका को प्राप्त हुआ। उस नगर में जो रोदन-ध्वनि सुनाई पड़ी, वह पूर्णचन्द्र को देखकर उमड़नेवाले समुद्र के घोष के समान थी। (१-२७६)



अध्याय ३८

नागपाश पटल

इन्द्रजित् ने सोचा—‘घातक करवाल-समान नेत्रोवाली गन्धम-स्त्रियाँ आज क्यों बिखरे केशों के साथ, छाती पीटती हुई रो रही हैं? इसका कारण जानना चाहिए’। ओर बज्र के समान निकलकर आ पहुँचा।

इन्द्रजित् ने सोचा—‘क्या अष्ट दिशाओं को जीतनेवाला रावण आज भी युद्ध में जाकर लोट आया है, या वहीं मर गया है, अथवा क्या पहले (लका में) आग लगानेवाले हनुमान् ने लका को समुद्र के मध्य में उखाड़ लिया है? यों रोंने का क्या कारण है?’

मामने आनेवाले लोगों से इन्द्रजित् ने पूछा—‘क्या घटित हुआ है?’ व लोग कुछ उत्तर नहीं दे सके और काँपते हुए मोन खड़े रहे। तब इन्द्रजित् बहुत बिकल होकर अपने रथ को अतिवग में चलाता हुआ अपने पिता रावण के पास आ पहुँचा।

रावण के दर्शन से इन्द्रजित् का दुःख किंचित् शान्त हुआ। उसने हाथ जोड़कर पूछा—‘अब क्या विपदा प्राप्त हुई है?’ तब रावण ने उत्तर दिया—‘हे वीर! यम तुम्हारे भाइयों के प्राण ले गया। कुम्भ और निकुम्भ के साथ अतिकाय स्वर्ग जा पहुँचा।’

धनुर्धारी वीरो को गिनते समय हाथ की पहली ही उँगली पर जिसका नाम रहता है, ऐसा वह इन्द्रजित्, वह बात सुनते ही अत्यन्त रोष से भर गया। उसकी आँखों से अश्रिकण निकल पड़े। वह ओठ चवाने लगा। वह आकाश की ओर देखकर बोला—‘हाय! सब मर मिटे!’

इन्द्रजित् के यह पूछने पर कि उन सबको किसने मारा, कैलास को उठानेवाले (रावण) ने कहा—अतिकाय को मारनेवाला है पराक्रमी लक्ष्मण। अन्य वीर लंका को जलानेवाले हनुमान् तथा दूसरे वानरो के द्वारा मारे गये।

तब इन्द्रजित् ने कहा—‘हे राजन्! बलवान् सेना से युक्त उन मनुष्यों के बल को जानते हुए भी तुमने मुझे युद्ध में नहीं भेजा। उन छोटे भाइयों को भेजा और वे मर गये। मानो तुमने स्वयं ‘मरो!’ कहकर उन लोगों को शत्रुओं के हाथ में सौंप दिया। यों कहकर वह रष्ट हो उष्ण निःश्वाम भरने लगा।

फिर बोला—अचकुमार को रगड़कर मारनेवाले (हनुमान्) को मैं ब्रह्मास्त्र से बाँधकर ले आया, तो तुमने उसे दूत कहकर बिना मारे ही छोड़ दिया। तब तुमने यह नहीं सोचा कि उस दूत को छोड़ देने से यहाँ की सब बातें शत्रुओं को विदित हो जायेंगी। अब तुम पुत्री की सहायता से हीन हो गये। तुम्हारा जीवन कुठित हो गया।

अब बीती हुई बातों को सोचने से क्या प्रयोजन? जबतक मैं उस शस्त्रधारी अतिकाय को मारनेवाले लक्ष्मण की देह से उसके प्राणों को पृथक् नहीं कर दूँगा, तबतक लंका नहीं लौटूँगा। यदि ऐसा न कर सका, तो मैं स्वयं अपने प्राण छोड़ दूँगा।

जिसके प्राण लेना असम्भव था, ऐसे मेरे भाई को मारनेवाले उस लक्ष्मण के शरीर को यदि भूमि नहीं पीये, तो ऐसा मानना कि मुझसे परास्त हुए इन्द्र से मैं चार बार हार गया हूँ।

यदि विशाल वानरसेना को छिन्न-भिन्न न कर डालूँ, उस लक्ष्मण को मार न डालूँ, तो विष्णु आदि देवता जो आज मेरे सामने आने से डरते हैं, मुझे देखकर हँसेंगे।

नागाल, पाशुपतास्त्र, शिवजी का दिया हुआ खड्ग—इन सबको मैं वचाता आया हूँ। यदि वे सब आज के युद्ध में मेरे काम नहीं आयेगे, तो मैं अपने प्राण छोड़ दूँगा। जीवित रहकर भोजन नहीं करूँगा।

अमृत-समान मेरे भाई को जिसने मार डाला, उस (लक्ष्मण) को यम का अतिथि यनायं बिना, देवों के द्वारा उपस्थापित मैं यदि व्यर्थ ही धनुष को दोता हुआ पृथ्वी पर रहूँ, तो रावण जैसे पराक्रमी का पुत्र नहीं।—यों इन्द्रजित् ने कहा।

तब रावण ने कहा—तुम जाकर उस (लक्ष्मण) को नागाल से बाँध दो और मेरा सत्ताप दूर करो। तुम्हारे लिए असम्भव कार्य कुछ नहीं है! इम समय, जब मुझे

असह्य पुत्रशोक प्राप्त हुआ है; यदि तुम शत्रुओं पर अपने दृढ़ धनुष को मुकाबले, तो मुझे अपार आनन्द होगा।

तब इन्द्रजित् ने रावण को नमस्कार करके किमी शस्त्र से अश्वेय कवच को एवं उज्ज्वल तथा तीक्ष्ण खड्ग को धारण किया। एक नवभय तूणीर को पीठ पर बाँधा और एक अतिदृढ़ धनुष भी धारण किया।

कमलभय ब्रह्मा ने इन्द्र के लिए वज्रमय पर्वत से उस धनुष को निर्मित किया था। इन्द्र को परास्त करके रावणपुत्र ने उसे छीन लिया था।

उनका तूणीर भी इन्द्र से हरण करके लाया गया था। मम मसृष्ट भी यदि जलहीन हो सूख जायें, तो भी वह तूणीर कभी बाणों से रिक्त नहीं होता था। कठोर यम के निवास-स्थान के समान था वह तूणीर।

उमने उन मय शस्त्रों को लिया, जिन्हें पूर्वकाल में युद्ध में हारे हुए मय देवों ने उसे दिये थे, महामेरु को धनुष बनानेवाले शिव ने दिये थे। ब्रह्मदेव ने जो दिये थे, ऐसे अनेक शस्त्रों को उमने चुनकर लिया।

उनके रथ ने एक सहस्र सिंह झुते थे, जिनमें प्रत्येक एक-एक लाख शत्रुओं के बल से भरे थे। वह स्वयं मानों एक लका नगर था। वह देवताओं के लिए भी अगम्य था।

इन्द्रजित् का वह रथ ऐसा था कि स्वर्ण के वर्ण से भी विलक्षण वर्णवाला गरुड और परशुधारी शिव का वाहन वृषभ भी उनके सामने भागते, तो वह (रथ) उनका पीछा कर सकता। वह कभी किसी से हागनेवाला नहीं था।

नव नूत वह कहकर कोलाहल करने लगे कि 'अनुपम युद्ध में इन्द्र के बल को मिटाकर उसे बाँध लानेवाला महान् वीर आया है।'

उन रथ के पहियों ने कितने ही असुर पिसकर मरे थे। उसके अग्रभाग में स्थित 'कलिका' नामक अग्र ने इन्द्र की पीठ को पीड़ित किया था। अब यह कौन-सी बड़ी बात है कि उमने दिग्गजों को भगाया था।

इन्द्रजित् ने युद्ध में मय देवों की पीठ को ही देखा। ऐसा पगारूमी वीर प्रचण्ड रथ पर आतङ्क होकर, वैसे ही सहस्र रथों ने घिरा हुआ, मन में युद्धोन्माद में भरकर आया।

उनके नाथ जो सेना गई, उनकी सख्या बताना मेरे लिए असंभव है। फिर भी, वेदज वाल्मीकि महर्षि ने उसे 'जालीन मसृष्ट' सख्यावाली कहा है।

धूम्रवर्ण आँखोंवाला राजस (धूम्राक्ष) तथा पहले कभी युद्ध में परास्त नहीं हुआ महायार्ष (नामक राजस) उन महान् रथ के चक्रों की रक्षा करते हुए चले। उनके ऊपर धवल छत्र शोभायमान हो रहा था। उन मना में शस्त्र वज्र रहे थे और चाने मसृष्टों के शब्द से भी अधिक भयकर रूप में अनेक बाद्य वज्र रहे थे।

महत्ता रथ माय चल रहे थे। उनसे दुर्गुने हाथी पार्श्वों में चल रहे थे। अग्ने की पक्षियाँ पीछे-पीछे चल रही थी और पदाति-वीर आगे-आगे जा रहे थे। वे इन्द्रजित् युद्धभूमि में आया।

तब लक्ष्मण, यह मंचकर कि 'रावण का पुत्र (अतिनाथ) मर गया। अर

या तो वह रावण स्वयं आयगा या इन्द्रजित् आयगा—समग-भरे चित्त में युद्धक्षेत्र में अडिग खड़े रहे ।

दूर पर इन्द्रजित् की सेना को आते देख वीर (लक्ष्मण) ने विभीषण से पूछा—‘यह कौन आ रहा है ?’ विभीषण ने उत्तर दिया—‘हे उत्तम ! यह भयंकर युद्ध में इन्द्र को परास्त करनेवाला वीर है । अब जो युद्ध होगा, वह बहुत भीषण होगा ।’

हे प्रभु ! मेरी एक सलाह है । यह इन्द्रजित् अति विशाल सेना की सहायता से युद्ध करने आ रहा है । हमें भी ऐसी ही सेना की सहायता लेकर यहाँ रहना ठीक होगा ।

हे दोषरहित ! यशोभूषण ! हनुमान्, जांबवान्, कपिराज अगद आदि को साथ रखकर युद्ध में प्रवृत्त होना उचित होगा ।

हे प्रभावशाली सुन्दर कंधों से युक्त ! असंख्य देवताओं को साथ लेकर इन्द्र ने इसके साथ युद्ध किया था, किन्तु वह परास्त हो गया और पूर्व में पिये अमृत के प्रभाव से ही जीवित रह सका ।

इसके वधन से इन्द्र की दीर्घ मुजाबों में अनेक दाग हो गये थे, जो कभी मिटने-वाले नहीं ! हनुमान् को भी इसने बौध दिया था, तो इसके धनुःकौशल के बारे में और क्या कहा जाय ?

यह कहकर विभीषण ने नमस्कार किया, लक्ष्मण भी उसके विचार से सहमत हुए । इतने में रावण के पुत्र के आगमन की सूचना पाकर वायुपुत्र (हनुमान्) चिंतित होकर वहाँ आ पहुँचा ।

यम भी भय से आँखें बन्द कर ले—ऐसी भीषण युद्धसत्ता से सुसज्जित होकर रावणपुत्र को आते देख हनुमान् लंका नगर के पश्चिम द्वार को छोड़कर अतिवेग से लक्ष्मण के निकट आ पहुँचा ।

अगद पहले से ही वहाँ आ गया था । ऊँचे कंधोवाले अन्य बानर-वीर भी लक्ष्मण के निकट आ गये । अरुणकिरण (सूर्य) का पुत्र सुग्रीव मसुद्र-समान विशाल सेना को लेकर आ पहुँचा ।

अत्यन्त क्रीडावेश से भरकर आमने-सामने आनेवाली वे दोनों (बानर और राक्षस)-सेनाएँ ऐसी थीं, मानो तरंगों से भरे दो विशाल मसुद्र युद्धोत्साह से उमड़कर भिन्न-भिन्न दिशाओं से आ गये हों ।

देवता यह कहते हुए कि हमारे नयनों एवं मन का लाभ आज प्राप्त होगा, अपने-अपने निग्राम को छोड़ अपनी देवियों-सहित गगन में आकर खड़े हो गये ।

दोनों पक्षों के वीरों के गर्जन, शख, पटह आदि बाधों की ध्वनि सब मिलकर सर्वत्र फैले, तो देवताओं ने भी अपने कानों को बन्द कर लिया ।

‘पकड़ो, मारो, वार करो, फेंको’—ऐसे शब्द सुनाई पड़े । धनुषों के टकार गज उठे । सब ध्वनियाँ प्रलयकालिक वज्रध्वनि से भी तीव्रनी होकर फैलने लगीं ।

दोनों सेनाओं पर पत्थर गिरे । वृक्ष आकर गिरे । यम-समान शूल भेदकर गिरे । शर चुभे, जिसमें असंख्य वीर भरकर गिरे और जिनके भाग में घरती कॉप उठी ।

वानर दंडों, लौह-शृङ्खलाओं, वृक्षों आदि से आघात करते थे, जिससे राज्ञम-वीर गिरोहीन और विक्षत होकर गिरते थे। उनके कवच युद्धक्षेत्र में नाच उठते थे।

राज्ञमों के शस्त्रों में वानरों के मित्र कट गये और उनके कठों से रक्तधारा उमड़कर बह चली। वह दृश्य ऐसा था, मानों वायुमणि से वन के वृक्ष जल रहे हों।

वानर राज्ञमी को हड़ता से पकड़कर, उनके हाथों को तोड़कर, पदों से आहत कर, ठोंलों से उनके कंठ काटकर, हाथों से उनको छठाकर, धृष्टवी पर पटककर, रगड़कर मारत और हर्षध्वनि करते थे।

राज्ञम दीर्घ खड्गों से वानरों के वीरवलय-भूषित पैरों को काटते, मित्रों को काटते, कंधों को चीरकर अलग करते, शरीरों के टुकड़े-टुकड़े करते और हर्ष से कोलाहल मचाते थे।

वानर नामधारी घूमनेवाले यम ने वृक्षों में राज्ञमों के पर्वत-समान मित्रों को छिड़ता दिया। उनके प्राण हरे। उनके कर-चरण तोड़ दिये।

आँखों में उज्ज्वल अग्निकण उगलनेवाले कुछ वानर अपने वृक्ष-मार्हत करों के कट जाने पर तथा अपने वृक्ष में शूल से आहत होकर भी लपककर राज्ञमों के कंठ को ठोंलों में काटकर उनके साथ स्वयं मरकर गिरते थे।

युद्ध करनेवाले वृक्ष, पर्वतों पर गिरनेवाले भीषण वज्रो के समान चलते थे और मदह्लासी गजों के कुंभों को चीरकर उनके मस्तिष्क को आनन से खाने लगते थे।

पर्वतों से भी बड़े वानर राज्ञसों के हाथियों पर लपकते, घोड़ों पर लपकते, हृद रथों पर लपकते, उनके खड्ग पर लपकते, धनुषों के सिरों पर लपकते और उन (राज्ञमों) के निरी पर लपकते।

वानरों के शवों से बहनेवाली रुधिर की नदियाँ, राज्ञसों के गवाघात से गिरनेवाले तथा उनके खड्गों से काटे गये देह-रूपी चदन (वृक्ष) के टुकड़ों को बहाते हुए, तरगायमान मसृष्ट में जा गिरती थीं।

हनुमान् ने हाथों से राज्ञमसेना को यो पीम दिया कि यह भेद करना कठिन हो गया कि कौन पताकाएँ हैं, कौन अश्व हैं, कौन धनुष हैं, कौन बाण हैं, कौन गदाएँ हैं, कौन शूल हैं, कौन मत्तगज हैं और कौन रथ हैं।

अगद ने हाथ में वृक्ष लेकर रथ, गज आदि चतुरंग राज्ञमसेना का आहत-कर कीचड़ बना दिया। यम, पहले के जैसे अपने मन में भय का अनुभव न करके उस कीचड़ में दोनों हाथों से टटोल-टटोलकर यह देख रहा था कि कहीं कोई प्राण तो नहीं छिपा है।

(वानर) सब दिशाओं में हाथियों, रथों, अश्वों और वीरों को मार मारकर शव के ढेर लगा रहे थे। यह देखकर देवर्षिनी ने मोचा—‘देवासुर-युद्ध इस (वानर-राज्ञम) युद्ध के सामने कुछ नहीं था। यह युद्ध कुछ ममता नहीं रखता।’

किन्तु, राज्ञस-वीर जब कभी मिर उठायें जागे बढ़ जाते थे, तब वानर-वीर पीठ दिखाकर भागने लगते थे और वानर-मेनापति उनको गोकंत थे। राज्ञमों ने समुद्र-सी पैली

वानरसेना में विध्वंस मचाया। अनेक वानर मरे। शेष भागे। किन्तु, वानर-सेनापति कुछ परवाह किये बिना युद्ध करते रहे।

त्रिशूल, परशु आदि शस्त्र लेकर अष्ट मुजाओवाले शिवजी जैसे प्रलय मचा रहे हो, वैसे ही नील विध्वंस मचा रहा था। यम अपने परिवार के साथ पाशाशुभ लेकर उसी (नील) के पास खड़ा था। वहाँ से हटकर वह अन्यत्र नहीं जा सका।

कुसुद (नामक वानर वीर), जो इतना क्रोधी था कि यम भी उसे देखकर काँप उठे, राक्षससेना को मिटा रहा था। वह प्रमत्त नहीं था। जल नहीं था। अग्नि नहीं था, तो भी केवल अपने दोनों हाथों से ही वह इतना विध्वंस मचा रहा था कि उसके युद्ध-कौशल के बारे में क्या कहा जाय ?

ऋषभ ने अपने हाथों से उखाड़-उखाड़कर इतने वृक्ष फेंके कि समुद्र से आवृत पृथ्वी पर राम के द्वारा बेचे गये मात मालवृक्षों को छोड़ तथा प्रसिद्ध पर्वतों में सात कुलपर्वतों को छोड़ न कोई वृक्ष बचे, न कोई पर्वत।

देवता कहने लगे कि आज अश्वों, मत्तगजों, अश्व-छुते रथों से युक्त तथा क्रोधी सपों में भी अधिक उग्र असंख्य राक्षस मर मिटेंगे, अब राक्षसों से भय नहीं होगा। जल-द्वारी से जैसे जल की बाढ़ चलती है, वैसे ही रक्त की धारा वह चली है। जाववान आज पेड़ों को धुमा-धुमाकर सब राक्षसों को मिटा देगा।

पनस नामक वानर-वीर ने टकरानेवाले अश्व-रूपी तरंगों, सुन्दर रथ-रूपी नौकाओं, ऊँचे मत्तगज-रूपी बड़े-बड़े मीनों तथा विविध शस्त्र-रूपी विस्तृत होकर छिन्न-भिन्न होनेवाली मछलियों से युक्त राक्षससेना-रूपी समुद्र को मथ डाला।

मैन्द नामक वानर तथा उसका भाई द्विविद दोनों मेधों को चीरकर ऊपर के लोको में जानेवाले दो गड्ढे (जटायु और सपाति) की समता करते थे। गवय नामक वीर सरोवर में उतरकर उथल-पुथल मचानेवाले हाथों की समता करता था। केसरी नामक वानर अपने स्थान में जरा भी विचलित हुए बिना घोर युद्ध कर रहा था।

बड़े-बड़े वानर-वीर राक्षसों के शवों के ढेर लगा रहे थे। तब पहले भागे हुए वानर भी आ मिले, जिनमें राक्षससेना शिथिल हो गई। तब, राक्षस-वीर (इन्द्रजित्) एकाकी ही लड़ने लगा।

आभरणी से भूषित शरीर, दोनों ओर पर्वत-शिखरों के समान फूले हुए कंधे, अति दृढ़ खमों के जैसे हाथों एवं घड़े पड़े हुए उँगलियों ने इन्द्रजित् ने अपने धनुष की डोरी को खींचकर टकार किया, तो दूर-दूर के पर्वत एवं दिशाएँ बहरी हो उठी और मारा समार काँप उठा।

पुरुषमिह के समान इन्द्रजित् ने समुद्र के समान बड़ा गर्जन किया। अपने मारथि को आज्ञा दी कि रथ को शीघ्र आगे बढ़ाओ। फिर, समने अत्युग्र क्रोध के साथ अति घोर उज्ज्वल बाण छोड़े, जो उज्ज्वल दाँतों से विष जगलनेवाले शखपाल, गुलिक आदि सपों की समता करते थे और जिनसे अगद आदि वानर व्याकुल हो गये और देवता भयभीत।

वानरों ने चारों ओर से इन्द्रजित् पर जो वृक्ष तथा शैल फेंके, वे सब इन्द्रजित्

के चलाये तीक्ष्ण बाणों की उत्तरोत्तर बाढ़ से जलकर्म भस्म हो गये। कुछ पर्वत टुकड़े-टुकड़े होकर श्रतश्चि मे उड़ गये और फिर दिशाओं में गिरकर मिट्टी में गड़ गये।

कुछ वानर इन्द्रजित् के अतिवेगवान् तथा तीक्ष्ण बाणों के चलने से खिन्न होकर अपने हाथ में उठाये शैलों के पीछे अपनी बड़ी देह को मकुचित करके छिपाये हुए, धीरे-धीरे आगे बढ़कर अत्यन्त क्रोध के साथ उनको इन्द्रजित् पर फेंकने की चेष्टा करते थे। किन्तु, इन्द्रजित् उन पर्वतों पर था बाण छोड़ता था कि वे बाण पर्वतों की एव उनके पीछे छिपे वानरों को एक साथ भेदकर चले जाते थे।

एक सुहृत्काल में एक समुद्र सख्या में वानर निहत हुए। कुछ के कर्म कट गये। कुछ के कट कट गये। कुछ के दीर्घ पैर कट गये। कुछ की पूँछें कट गईं। वानर इन्द्रजित् पर शैलों को फेंकने के लिए गगन में उड़कर जाते, तो इन्द्रजित् उनके सिरों को बाणों से काट देता, तब उनके मिर और पत्थर एक ही साथ इन्द्रजित् पर गिर पड़ते।

वानरों के सिरों को काटकर चलनेवाले इन्द्रजित् के बाण, सूर्य-किरणों के समान, बाँधी में घुमनेवाले सर्पों के समान, पाताल में जा झुसे। समतल भूमि पर जो रुधिर-प्रवाह बहा, उसमें तरंगें उठने लगी, जिसमें वह (प्रवाह) समुद्र की समता करने लगा।

पर्वताकार वानरों पर इन्द्रजित् जो शर छोड़ता, वे (शर), यदि वे (वानर) आँखें खोलकर देखते, तो आँखों में घुसते। यदि खड़े रहते, तो उनके वक्ष में घुसते। यदि पीठ दिखाकर भागते, तो उनकी पीठ में घुसते। यदि उन बाणों को दूर हटाने की चेष्टा में इधर-उधर हटते, तो उनकी पूरी देह में लग जाते। यदि ऊपर उछलते, तो उनके पैरों में लगते। यदि हाथ उछालते, तो हाथों में लगते। यदि घमकी देते, तो उनकी जीभ में लगते और मन में मोचते, तो उस मनमें भी वे बाण प्रवेश कर जाते।

गगन में स्थित देवता इन्द्रजित् की उस निरन्तर बाण-वर्षा के कारण, बीच में होनेवाली किसी घटना को पूरा नहीं देख पाते थे। इन्द्रजित् के धनुष्टकार के अतिरिक्त वे और कोई शब्द नहीं सुन पाते थे। असख्य वानरों के निहत होने पर जो वानर भाग रहे थे, उनको देखकर वे अत्यन्त विकल हुए।

इन्द्रजित् ने देखा कि जहाँतक दृष्टि जाती है, वहाँतक सर्वत्र वानरों के शव-ही-शव दिखाई देते हैं और उसका सामना करनेवाला कोई नहीं है; तब शर-प्रयोग करना छोड़कर वह किञ्चित् विश्राम करने लगा। उसे यों देखकर दूर पर खड़े सूर्यपुत्र (सुग्रीव) ने उससे युद्ध करने का विचार कर मेघों से आवृत एक अति विशाल सालवृक्ष को उखाड़ लिया।

धीर-समुद्र का मथन करनेवाले वाली-समान वह सुग्रीव अपनी सेना को अस्त-व्यस्त होते देखकर अत्यन्त क्रुद्ध हुआ और इन्द्रजित् के निकट जाकर अपने वृक्ष को बुमा-बुमाकर यों आघात करने लगा कि सारी राजससेना में हलचल मच गई।

इन्द्रजित् ने अपनी सेना को भागते देखकर सुग्रीव के पराक्रम की प्रशंसा की और उसपर विष-समान बाण चलाये। उसने सुग्रीव के जलाट पर दो तथा वक्ष पर पाँच बाण गड़ाये और उसके हाथ के पेड़ को टुकड़े-टुकड़े कर छितरा दिया।

तब हनुमान् हलाहल त्रिप के समान क्रोध से भर गया। अपनी भुजा पर यों ताल ठोका कि मारा समार काँप उठा। वज्र के समान गरजा। फिर, एक बड़े पर्वत को उठाकर इन्द्रजित् पर फेंका। दर्शकों ने यह ममत्ता कि इससे इन्द्रजित् का प्राणान्त हो जायगा। किन्तु, उम गन्धर्व के वाणों से वह शैल चूर-चूर होकर बिखर गया।

युद्ध के पराक्रम से युक्त इन्द्रजित् ने हनुमान् से कहा—अरे! अरे! ठहर! ठहर! मैं तुम्हसे ही युद्ध करने आया हूँ। तू अपने पराक्रम की डींग मारता हुआ, बिना धनुष के ही जीवित रहकर यह खेल खेल रहा है। क्या तरे ये पेंड़ और पत्थर मेरे पराक्रम को दबा सकेंगे? कह तो रे! कह। महान् हनुमान् ने उसका उत्तर यों दिया—

हे क्रोमलाग। हमारे पक्ष में धनुष लेकर युद्ध करनेवाले कुछ महान् वीर भी हैं। पत्थरों से युद्ध करनेवाले भी हैं। दो-एक दिन में ही तू इस तथ्य को जान लेगा। उज्ज्वल शम्भुधारी देवता तुम्हें हार मानकर भाग गये थे। पर हम वैसे नहीं हैं। हम दूसरे प्रकार की युद्धकला सीखकर आये हैं।

क्या तू मुझसे लड़ेगा, या लक्ष्मण नामक हमारे नायक से युद्ध करेगा, या क्या तरे पिता के मित्रों को काट डालने के लिए आये हुए हमारे प्रभु से लड़ेगा? तू जैसे भी चाहेगा, वैसे ही युद्ध होगा। यों स्वर्णमय मेरु के अतिरिक्त और किसी में अपनी ममत्ता नहीं रखनेवाले हनुमान् ने कहा।

तब इन्द्रजित् ने हनुमान् से कहा—मिह-ममान मेरे भाई अतिकाय को मारकर, अपने प्राणी का हरण करने के लिए मुझ जैसे वीर को यहाँ बुलानेवाला वह लक्ष्मण नामक हतबुद्धि कहाँ है? वह जहाँ है, वही जाकर उसे मारने के लिए मैं आया हूँ। यदि मैं ममस्त लोको का मिटाने में ममर्थ वाण छोड़ूँगा, तो क्या तुम लोग उसे रोक सकोगे?

मेरे सब साथी हाग जायें। मैं अकेला ही अपना धनुष लेकर रथ पर रहूँ, तो भी तुम सबको मिटा दूँगा। यह निश्चित जानो! आओ। तुम लोग उन देवों को भी साथ लेकर आओ। आज एक दिन के भीतर ही युद्ध करके विजय पाऊँगा। मैं सबको जीतकर ही यहाँ से हटूँगा।

यह कहकर इन्द्रजित् ने जो महत्त्व भीषण वाण हनुमान् पर छोड़े। ज्यों-ज्यों वे वाण उसके शरीर में चुभने थे, त्यों-त्यों हनुमान् दाँत पीमता हुआ अधिकाधिक क्रोध से भर जाता था और एक महान् पर्वत को अनायाम ही उठाकर, इन्द्रजित् के सामने खड़ा होकर बोला—

समार में हाथी नामक जितने प्राणी हैं, चाहे वे सब एकत्र होकर आवें, तो भी फाँटनेवाले बंगवान् पैंगी तथा लज पराक्रम से युक्त मिह के नामने वे खड़े नहीं रह सकते। हमारे प्रभु के भाई के आने तक यदि तू मुझसे लड़ेगा, तो यह पर्वत तुम्हारे प्राण मिटा देगा। अरे! तू अपनी धनुर्विद्या के कौशल में अपने को बचा।

युद्ध के लिए अस्मत्त विशाल हाथोंवाले हनुमान् ने जो पर्वत फेंका था, वह दिग्गजों के दाँतों में लड़नेवाले रावण के पुत्र के वज्रमय वक्ष में यों टकराया, ज्यों एक पहाड़ में दूसरा पहाड़ टकराया था। किन्तु, वह पर्वत टुकड़े-टुकड़े होकर बिखर गया।

उस पर्वत में टकराते रहने पर भी, वचक गुणवाला इन्द्रजित् उत्तरोत्तर बढ़नेवाले क्रोध से, मेरु-पर्वत को या धरती को भी उखाड़ने में समर्थ तथा सुरभित माला से भूषित हनुमान् के वक्ष और कंधी पर सहस्रो बाण छोड़ना रहा ।

जब एक से बढ़कर एक सहस्रो बाणों ने हनुमान् के शरीर को मेद दिया, तब वह रुधिर में लथपथ होकर, प्रभंजन के भीतर घुसकर पीड़ित करने पर, बाहर से स्वर्णमय होकर खड़े रहनेवाले मेरु-पर्वत के समान विकल किर्कटव्य-विमूढ़ हो खड़ा रहा । इतने में नील वहाँ आ पहुँचा ।

नील ने एक नील-पर्वत को उखाड़ लिया और उसे इन्द्रजित् पर पेंका । वह गगन-मार्ग से एक अग्निर्विड के समान उड़ चला । किन्तु, उसी क्षण इन्द्रजित् ने यम के शूल-समान उस पर्वत को अपने बाणों से छिन्न-भिन्न कर विखेर दिया ।

जो वानर जीवित रहे, वे भाग चले । देवों के तथा दूसरों के मन में भय समा गया । नील का महामेरु-समान शरीर बाणों से छलनी हो गया । यो अति तीक्ष्ण अग्नि को भी भयभीत करनेवाले तथा सर्प की क्रूरता से युक्त इन्द्रजित् के बाण ज्यों-ज्यों आते थे, ल्यों-त्यों नील थरथरा उठता था ।

तब बालिपुत्र (अगद) इन्द्रजित् के वक्ष पर बड़े-बड़े पर्वतों को उखाड़-उखाड़कर फेंकने लगा । देखतेवाले कहते—‘यह मेरु है ।’ ‘नहीं वह मेरु है ।’ किन्तु, जबतक इन्द्रजित् के हाथ में धनुष है, जबतक क्या कोई पर्वत उसपर लग सकता है ? क्या पर्वत उसके निकट पहुँचते ही उसके तीक्ष्ण बाणों से चूर-चूर नहीं हो जायेंगे ?

अगद के ललाट में, कंधों में, विशाल वक्ष में, तथा दीर्घ पैरों में, बाँबी में घुसनेवाले सर्पों के समान बाण घुस रहे थे । अगद लड़खड़ाने लगा । वह उज्ज्वल दाँतों को पीसता हुआ, ‘क्या कर्त्तव्य है’ वह नहीं जानता हुआ, हाथ मलता हुआ, आँखों से चिनगारियाँ उगलता हुआ खड़ा रहा । फिर, रुधिर के वहने से मूर्च्छित हो गया ।

अन्य वानरी की देही में भी बाण घुसे । जिससे वे खड़े-खड़े थरथरा उठे । वानरी की विशाल सेना विध्वस्त हो गई । जो मरे नहीं, वे चारों ओर भागे । उस दृश्य को देखकर रोष से भरे लक्ष्मण ने दाँत पीसते हुए ये बातें (विभीषण से) कही—

हे विभीषण ! हमारा विचार व्यर्थ निकला । सब वानर-सेनापति रुधिर धारा में डूब रहे हैं । हमारी सेना का बहुत बड़ा अंश विध्वस्त हो गया । सुभे एकाकी ही इस युद्ध में डूलाकर इसके प्राण लेना चाहिए था । अब यह युद्ध व्यर्थ ही हो रहा है ।

तब विभीषण ने उत्तर दिया—हे प्रभु । यह ठीक है । जब यह (इन्द्रजित्) एकाकी ही लड़ता था, तब भी इसके सामने देवता खड़े नहीं रह सकते थे । आप ही इस दुःख को दूर करेंगे, तो कर सकेंगे । अन्य कोई इसके सामने जीवित नहीं बचेगा ।

यह बात सुनकर लक्ष्मण, इन्द्रधनुष से शोभायमान एक स्वर्णमय मेघ के समान बढ़ गये । इन्द्रजित् ने अपने सम्मुख उनको देखकर अपने साथियों से पूछा—‘क्या यही भरत के भ्राता रामचन्द्र का अनुज है ?’ उन्होंने कहा—‘हाँ ।’

फिर इन्द्रजित् के लक्ष्मण पर आक्रमण करने के पूर्व ही अन्य राजस यह कहते

हुए उनके निकट आये कि हे हमारे प्रभु के पुत्र (अतिकाय) को मारनेवाले ! हमारी आँखों के सामने आकर अब खूब फँस गये हो। अब तुम कैसे जीवित लौट सकोगे ?

ध्वजाओं में युक्त दृढ़ रथों, बड़े-बड़े हाथियों तथा घोड़ों को चलाते हुए शत-कोटि राक्षस भीषण कोलाहल करते हुए आ पहुँचे। भरत के भ्राता के अनुज (लक्ष्मण) ने उनको घेरेवाले उन सब राक्षसों को क्रमशः निहत कर दिया।

लक्ष्मण के बाणों के वेग से सप्तलोक काँप उठे। ज्यों वज्र गिर रहे हो, त्यों पर्वत चूर-चूर हुए। धरती फट गई। शत्रु-राशियों पर और भी सिर गिरते रहे। रक्तधारा समझ चली। यों लक्ष्मण ने भयकर युद्ध छेड़ दिया।

महावीर (लक्ष्मण) ने अतिबलवान् असंख्य शरों को छोड़ा, जो राक्षसों के बन्धों में धँसे। सर्वत्र फैले। ध्वजाओं को जलाया। अश्वों को काटा। तालवृक्ष जैसी सँझवाले हाथियों को मिटाया।

लक्ष्मण के शरों से निहत राक्षसों को देवता भी नहीं गिन पाते थे और न वे उन शवों को दृष्टि फेरकर पूरा-पूरा देख ही पा रहे थे। उन्होंने सोचा—‘मत्समेधों ने निरंतर वर्षा करने की कला को क्या इस लक्ष्मण से ही सीखा था ?’

लक्ष्मण के एक-एक बाण के लगने से मरकर गिरे हाथी पर्वताकार में सर्वत्र दिखाई देने लगे थे। मिह-समान वीरों में भरे उस युद्धभूमि में लक्ष्मण के घातक बाण समुद्र के बालूकणों से भी अधिक संख्या में फैल गये।

लक्ष्मण के बाण, ऐंसे थे कि देवता कहते थे कि ‘ये वास्तव में मांसभक्षी तथा पक्षियोंवाले बड़े-बड़े पक्षी ही हैं’, युद्धक्षेत्र में सर्वत्र भरे थे और गगन को ढकते हुए आकर शत्रु पर बैठनेवाले पक्षियों की अपेक्षा अधिक संख्या में थे।

वीर-बलघारी रावण-पुत्र के बाणों से पैतीम समुद्र से भी अधिक वानर मरे पड़े थे। अब राक्षसों के शत्रु से वे वानर आवृत हो गये और उनके रक्त के प्रवाह से समुद्र भर गये।

राक्षसों में अनेक के हाथ कटे। पैर कटे। कंधा कटे। कवच टूटे। वेह छिड़ गई। आँतें निकल पड़ी। बोलने की भी शक्ति उनमें नहीं रही। वे मत्सगजों, अश्वों एवं रथों से हीन हो गये। जो राक्षस बचे वे जान लेकर भागे।

जल मुखने पर जैमि समुद्र के मध्य कोई पर्वत खड़ा हो—यों राक्षसों से रहित हो एकाकी खड़ा हुआ दशमुख-पुत्र भाँहें मिकोड़कर अपने इच्छानुकूल चलनेवाले रथ की वेग ने बढ़ाकर लक्ष्मण के निकट आया। तब हनुमान् भी आया।

हनुमान् ने लक्ष्मण से कहा—‘हे प्रभु ! मेरे कंधों पर आरुढ़ हो जाइए। हनुमान् ने लक्ष्मण के चरणों को नमस्कार किया। मिह-समान लक्ष्मण उसके कंधे पर आरुढ़ हो गये। दोनों ने हर्षध्वनि की। जैमि दो मेघ एक दूसरे पर आक्रमण करने आये हो, वैसे ही लक्ष्मण और इन्द्रजित् दोनों एक दूसरे पर कालिका-समान शत्रु-भयकर, यम-समान घातक एवं अग्नि में भी अधिक तीव्र बाण चलाने लगे।

दोनों के धनुषों ने वज्र-नमान टकार निकला। दिशाएँ अस्त-व्यस्त हुईं।

पर्वत टूट गये। ऊपर के लोक फट गये। मारे ससार में अग्नि-ज्वालाएँ फैल गईं। एक के बाणों ने दूसरे के बाणों को पकड़कर काट डाला।

एक के बाणों को दूसरे के बाण काटते। जो बाण नहीं काटते, वे अंतरिक्ष में जलकर भस्म हो गिरते। देवता भी दिग्भ्रान्त-से हो रहे। सब लोक थरथरा उठे। समुद्र में जानेवाली नौका के समान ब्रह्माण्ड ऊब-झूब हो उठा।

सिंह-शुता इन्द्रजित् का रथ और हनुमान्—दोनों अपार रूप में चक्कर काट रहे थे। जिमसे लका भी घूम उठी। जलनेवाले बाण चारों ओर यों फैले कि देवता भी यह नहीं जान सके कि वे दोनों (लक्ष्मण और इन्द्रजित्) हैं या नहीं। सब दिशाएँ घोर शब्द से प्रतिध्वनित होकर फट-सी गईं।

इन्होंने धनुर्विद्या की जो निपुणता प्राप्त की है, वह एक ही प्रकार की नहीं है। इनके बल की भी कोई सीमा नहीं है। (इनका बल) आकाश से भी बड़ा है।—यों कहने वाले देवता भी यह बोल उठे कि 'इन दोनों के युद्ध-कौशल को देखना भी असंभव है।' इमने इनका युद्ध कौशल प्रत्यक्ष प्रमाण का भी विषय नहीं बन सकता।

स्वर्णमय हार धारण करनेवाले देवता कुछ समझ नहीं पाते थे और कहते थे—'इन्होंने क्या किया है? क्या किया है?' फिर कहते—'इसके पूर्व ऐसा युद्ध किन्होंने किया है?' और कहते—'भूतकाल में ही नहीं, भविष्य में भी ऐसा युद्ध कहीं नहीं होगा।' किन्तु, वे (देवता) भी यह जान नहीं पाते थे कि वे दोनों वीर किस दिशा में हैं।

तीक्ष्ण दौतोंवाले इन्द्रजित् ने सहस्रकोटि भस्म (नामक शर-विशेष) छोड़े। अनुजदेव (लक्ष्मण) ने सहस्रकोटि भस्मों से उनकी काट दिया, इन्द्रजित् ने सहस्रकोटि नागशर प्रयुक्त किये। महिमा-संपन्न लक्ष्मण ने सहस्रकोटि नागशर छोड़कर उन्हें भी नष्ट कर दिया।

इन्द्रजित् ने अनेक कोटि भयकर बाण छोड़े। लक्ष्मण ने कईगुना कोटि सख्या में बाण छोड़कर उन बाणों को काट दिया। अति क्रुद्ध इन्द्रजित् ने पुनः कोटि-कोटि शर चलाये। लक्ष्मण ने पुनः असंख्य बाणों से उनकी काट दिया।

इन्द्रजित् ने एक करोड़ ककपत्र (नामक शर-विशेष) प्रयुक्त किये। अनुजवीर (लक्ष्मण) ने एक कोटि ककपत्र चलाकर उन्हें नष्ट कर दिया। लक्ष्मण ने एक कोटि अर्धचंद्र बाण चुनकर चलाये। इन्द्रजित् ने कोटि अर्धचंद्र बाणों से उनकी दृग् कर दिया।

इन्द्रजित् ने एक कोटि मरकटे-जैसे नोकवाले बाण छोड़े। लक्ष्मण ने भी एक कोटि मरकटे-जैसे नोकवाले बाण छोड़े। इन्द्रजित् ने पोथिया मछली के त्रैमे नोकवाले एक कोटि बाण चलाये। लक्ष्मण ने भी उसी प्रकार के नोकवाले बाण चलाकर उन्हें नष्ट कर दिया।

गवण-पुत्र ने कमल-कोरक के समान नोकवाले एक 'पद्म' बाण छोड़कर हर्ष वर्नि की। कमलनयन प्रभु के अनुज ने भी एक 'पद्म' सख्या में कमल-कोरक जैसे अग्रभागवाले बाण छोड़कर उन्हें निष्फल कर दिया।

वक्रदन्त राज्ञ ने एक कोटि वज्र नामक बाण चलाये। दोष-गति लक्ष्मण ने

एक कोटि वज्र-बाणों से उनको छितरा दिया। लक्ष्मण ने अतिवेग से त्रिशिर बाण चलाये। बलवान् इन्द्रजित् ने त्रिशिर बाणों से उनको रोक दिया।

बलवान् राक्षस ने पाँचकोटि 'अजलिक' बाण चलाये। लक्ष्मण ने पाँच कांटि 'अजलिक' बाणों से उनको हटा दिया। लक्ष्मण ने एक कोटि 'कुंजरकर्ण' नामक बाण चलाये। राक्षस ने एक कोटि 'कुंजरकर्ण' बाणों से उनको रोक दिया।

यो एक के बाणों को दूसरा व्यर्थ करके उन्हें सर्वत्र बिखेर देता था, जिससे ससार में सब कहो बाण-ही-बाण भर गये। शब्दायमान समुद्र उन शरीरों के गिरने से उमड़ चला। किन्तु, वृषभ-ममान वे दोनों वीर अधिकाधिक बढ़नेवाले क्रोध के साथ लड़ते ही रहे।

इन्द्रजित् ने हनुमान् की स्तम्भ-समान पुष्ट भुजाओं पर सहस्र बाण बरसाये। प्रलयकाल में जैसे मेघ वज्र गिराते हैं, वैसे ही एक सहस्र चार सौ बाणों को लक्ष्मण के कवच पर बरसाया।

गगन में स्थित देवों ने यह सोचकर कि 'अब राक्षस का हाथ ऊँचा हो गया है,' अपने कमल-समान मुखों को फेर लिया। देवर्षि, हनुमान् के कंधों पर से, पर्वत पर से निर्भर के समान, बहनेवाले रुधिर-प्रवाह को देखकर बोले—'युद्धकला में यह राक्षस अत्यन्त निपुण है।' और, भयग्रस्त हो गये।

युद्धकला के विशारद लक्ष्मण ने क्रोध से भरकर अनेक शत बाण चलाकर उसके रथ में जुते सिंहों को टुकड़े-टुकड़े कर गिराया। उसकी ध्वजा को काट डाला और उसके स्वर्णमय कवच में झूह सौ बाण यो गड़ाये कि वे उस राक्षस को देह में चुभ गये।

कालमेघ पर जैसे सूर्य चमक रहा हो, वैसे उस राक्षस के कंधों तथा वक्ष पर लगे प्रकाशमान कवच से, जहाँ-जहाँ लक्ष्मण के बाण गड़े थे, वहाँ-वहाँ से रक्त की धाराएँ, प्रवाल-लता के समान प्रकट हुईं।

जब इन्द्रजित् के रथ के सिंह मिट गये, पताका टूट गई, मारुति भर मिला एवं उसके कवच पर लक्ष्मण के बाण गड़ गये, तब कुछ विभ्रात-सा होकर उमने सोचा—

यह (लक्ष्मण) वही नर है (जो भगवान् का अवतार था और नारायण का शिष्य बना था)। यदि वह नहीं, तो नारायण ही है। यदि वह भी नहीं है, तो शिव, ब्रह्मा आदि देवों की ममानता करनेवाला है। हमारे नगर में कौन ऐसा है, जो दृढ़ धनुष धारण करनेवाले इस वीर से युद्ध कर सके ?

अपने प्राण जाने पर भी युद्ध से विसुख न होनेवाला इन्द्रजित्, सुँह से आग उगलता हुआ, शरीर से रक्त बहाता हुआ, धृत पड़ने से भड़कनेवाली आग के जैसे क्रोध से भरकर पलक मारने के भीतर ही महसूस अश्वों से जुते एक दूसरे रथ पर चढ़ गया।

इन्द्रजित् ने अनेक कांटि बाण चलाकर मारे अंतरिक्ष को भर दिया। शिवजी भी उग्रता को देखकर थरथरा उठे।

वोपहीन लक्ष्मण ने पक्षियों में अनेक बाण चलाकर उसके बाणों को हटा दिया और इन्द्रजित् पर भी अनेक महस्र बाण बरसाये।

इन्द्रजित् पर लक्ष्मण के सहस्र बाण लगे। उससे अग्नि के जैसे वह राक्षस भड़क उठा और पवित्रमूर्ति (लक्ष्मण) के ललाट पर एक सौ बाण चलाये।

अपने ललाट पर शत बाण लगने पर भी किंचित् भी पीड़ित हुए बिना लक्ष्मण ने उस क्रूर राक्षस के वक्ष में एक सौ बाण गड़ाये।

पराक्रम में जो अवतक कभी पीछे नहीं हटा था, वह इन्द्रजित् अधिकाधिक दधिर के वह जाने से मन में किंचित् शिथिल पड़ गया और अपने धनुष को टेककर किंचित् विश्राम करता हुआ खड़ा रहा।

मारण-कृत्य में दूसरे यम के समान हनुमान् ने पडाघात से इन्द्रजित् के रथ को यों विध्वस्त कर दिया कि उसमें छुते अश्व गिरकर मर गये और उसके रत्न-खचित बड़े पहिये टूट गये।

तब इन्द्रजित् एक क्षण में एक दूसरे रत्न-खचित रथ पर चढ़ गया और पचास उज्ज्वल बाणों को लक्ष्मण की भुजाओं पर मारा।

लक्ष्मण उसके रथों को विध्वस्त करते रहे। वह एक सहस्र रथों पर चढ़ता-उतरता रहा, परन्तु कुछ युद्ध नहीं कर सका।

तब गगन में स्थित देवताओं ने लक्ष्मण को आशीर्वाद दिये। हर्षध्वनि की। पुष्प वरसाये। अपने मन की व्याकुलता से मुक्त हुए और अपने वस्त्र उछालने लगे।

तब उस इन्द्रजित् के साथ समान योग्यतावाले दम लाख राक्षस-वीर, युद्धक्षेत्र में प्रविष्ट होकर आगे बढ़ आये।

रथी, गजारूढ और अश्वारोही वे राक्षस-वीर मेघों के जैसे गरजते थे। धरती और आकाश में फैलनेवाले आकारों से युक्त थे। नगाडों के जैसे बोलोवाले थे।

जैसे सब दिशाओं में उमड़े मेघ गरज रहे हों—यों उनके गर्जन थे। उनके रथों की ध्वनि, विविध बाधों की ध्वनि और शस्त्र-प्रयोग से उत्पन्न ध्वनि गगन में भर गई।

उन राक्षसों के रथों में शरभ, सिंह, भूत, हाथी तथा मडल गति में जानेवाले घोड़े छुते थे। उन सबके चलने से भी, शवों से पटी उस युद्धभूमि में धूलि नहीं उठी।

इन्द्रजित् अपने माथियों द्वारा लाये गये एक मिह से छुते रथ पर आरूढ होकर सब दिशाओं में शरवर्षा करने लगा। सध्याकालिक प्रकाश से युक्त लक्ष्मण ने अपने एक बाण से ही उन सबको हटा दिया।

लक्ष्मण को घेरनेवाले राक्षसों ने जो-जो शस्त्र फेंके, चलाये या मारें, व सब चूर-चूर होकर गिर पड़े। लक्ष्मण ने एक ही भीषण बाण से महन् राक्षसों के भयकर मिर्गों को काट डाला।

समुद्र के समान फैली उस युद्धभूमि में आँतें मर्षाकार में पड़ी थी। बलवान मत्तगज पहाड़ी के समान पड़े थे। रथों के झुंड छितराये हुए थे। अनेक शस्त्रधारी राक्षस पीड़ित हो पड़े थे।

(राक्षसों के) कुडल, सुकाहार, रत्नमालाएँ, वीर-बलय, कवच—सब प्रभजन से बिताडित होकर गगन से गिरे नक्षत्रों के समान सर्वत्र बिखरे थे।

लक्ष्मण ने अपने वाणों से क्रूर राक्षस (इन्द्रजित्) के आकार को ओफल कर दिया और उनके माथियों के मिरों के पर्वताकार ढेर लगा दिये ।

लक्ष्मण जिसपर आरुढ़ थे, वह हनुमान् अपर धम के मद्दश (राक्षसों को) अपनी पूँछ से लपेटता, उठाकर फेंकता, पैरों में गौड़ता, ढकेलकर दूर फेंकता, गगन में उछालता, मम्मुख जाकर थापड़ लगाता, पद से मागता और बुड़की देता ।

लक्ष्मण जिसपर आरुढ़ थे, वह मत्त हाथी जैसा हनुमान् धूँकर देखता, धमकियाँ देता, हाथियों को उठा-उठाकर फेंकता और समुद्र को पाट देता । सुजाशों पर नाल ठोककर हर्षध्वनि करता । अपने सुन्दर करों में सहस्रों रथों को पकड़कर खींचता ।

वीर (लक्ष्मण) जिसपर आरुढ़ थे, वह मिह-ममान हनुमान् अश्वों को, हाथियों को, करवालवारी राक्षसों को यों फूँक देता, जैसे फूल या पत्ते हों । उनकी दोनों हाथों से उठाता और ममलकर पीम डालता ।

वरद (लक्ष्मण) जिसपर आनन्द से आरुढ़ थे, वह अश्व-समान हनुमान् गन्धियों के स्थान में सर्पों से लिपटे बड़े पहियोंवाले रथों को आपस में ऐसे टकराता कि क्षणकाल में एक सहस्र रथ विध्वस्त होकर गिर जाते ।

उम समय, जैसे विप से पीड़ित व्यक्ति ओषधि खाकर स्वस्थ हो उठता हो, वैसे ही पहले (इन्द्रजित् के) वाणों से मूर्च्छित होकर गिरे हुए नव वानर उठ बैठे ।

मृच्छाँ से उठे वे वानर अग्निमय आँखों से देखकर अधिकाधिक सख्या में टमड़कर आये और लक्ष्मण का माथ देने लगे और असख्य रूप में वृक्षों, शैलों और अन्य आयुधों को चलाने लगे ।

उन वृक्षों और शैलों में आहत होकर रथ यों विध्वस्त होकर गिरे थे कि लगता था, मानों रथ बनानेवाले के आँगन में अमी अधूरे बने हुए रथों के विभिन्न अंग बिखरे पड़े हो ।

अंगद एक बड़े पेड़ को उठाकर इन्द्रजित् के नामने आया और बोला—‘यह तेरे प्राण लेनेवाला है, अपने प्राण बचा ले’, और उसे बल लगाकर फेंका ।

देखनेवाले कह उठे—‘यह वृक्ष अनुचित कार्य करनेवाले राक्षस (इन्द्रजित्) को मिटा देगा ।’ उम वृक्ष ने एक क्षण में देवों के आवाज को मिटानेवाले इन्द्रजित् के रथ को विध्वस्त कर दिया ।

तब देवता यह सोचकर आनन्दित हुए कि पूर्वकाल में इन्द्र ने इससे जो अपमान पाया था, वह नव आज मिट गया ।

तब इन्द्रजित् अपने टूटे हुए रथ में गगन में उछल गया और क्षण-भंग में एक क्षण में रथ पर आरुढ़ हो गया । फिर, अंगद से यह कहता हुआ कि ‘मत हट, ठहर’, क्रुद्ध हो, प्राण बरमाता हुआ आया ।

इन्द्र के पाँच अंगदों को देखकर उम राक्षस ने कहा—‘तू अपने प्यारे प्राण देकर जा, और उनके निकट आ पहुँचा । तब नव वानर-वीरों ने उम (इन्द्रजित्) को धेर लिया । वानरों ने वृक्षों, शैलों और मृत्त गन्धर्वा के मिरों विध्वस्त रथों, अश्वों,

हाथियों और सिंहों को दोनों हाथों से उठा-उठाकर उस (इन्द्रजित्) के बाणों से भी अधिक वेग से फेंका।

उस समय, महलों के जीवन, राजसी भोग एवं निद्रा को त्यागकर रहनेवाले लक्ष्मण ने अतिक्रूर दम लाख राक्षस-वीरों को क्षण-काल में मिटा दिया।

अहंकार एवं क्रूरता से भरा इन्द्रजित्, अपने साथियों को, हाथियों को एवं अश्वों को मिटत देखकर अत्यन्त क्रुद्ध होकर अग्नि के समान भड़क उठा।

इन्द्रजित् ने देखा—रुधिर-समुद्र बढ़ा शब्द करता हुआ बढ़ी शवराशियों को वहाकर ले जा रहा है। उसका रथ भी उस प्रवाह में बहने लगा, लेकिन उसके रथ-रक्षक (महापार्श्व और धूम्राक्ष) उसे बचाये खड़े रहे।

शव-राशियाँ गगन तक उठी थीं, जिनसे मेघों का मार्ग भी रुक गया था। अधकार को मिटानेवाले सूर्य का रथ भी नहीं जा पाता था। राक्षस-वीर आगे न बढ़ सकने के कारण वैसे ही खड़े थे।

इन्द्रजित् ने अपने दोनों ओर स्थित राक्षसों (अर्थात्, धूम्राक्ष और महापार्श्व) को देखकर कहा—इस एकाकी धनुर्धारी ने हमारी चालीस 'समुद्र' सेना को विध्वस्त कर डाला। अहो! इसका कैसा पराक्रम है।

तब उन दोनों साथियों ने कहा—हे उत्तम! तुमने भी युद्ध में अपने बाणों से चालीस 'समुद्र' सेना को निहत किया है। तुम्हारा युद्ध भी उस (लक्ष्मण) के युद्ध के समान ही है।

इतने में वे दोनों (इन्द्रजित् और लक्ष्मण) पुनः युद्ध के लिए सन्नद्ध हो गये। हनुमान् पर आरुढ़ होकर सध्याकालिक गगन के समान लक्ष्मण ने असंख्य बाण चलाये। देवों को जीतनेवाले इन्द्रजित् ने उन सबको अपने बाणों से काट दिया।

इन्द्रजित्, छह, सात, पचास, साठ, सौ, सहस्र बाण चलाकर पराक्रम से लटते हुए वानर-वीरों को मूर्च्छित कर देता और मूर्च्छा से उठकर युद्ध करनेवालों को विशाल धरती पर गिरा देता।

सूर्यपुत्र (सुग्रीव) आदि वानर-वीर रुधिर की धारा में बहकर दूर चले गये। तब लक्ष्मण ने अपने सम्मुख स्थित इन्द्रजित् पर अग्निमय बाण बरसाकर उसे शिथिल कर दिया।

जब इन्द्रजित् पीड़ित होकर शिथिल हो गया, तब उसके पार्श्वों में स्थित दोनों राक्षस-वीरों (धूम्राक्ष और महापार्श्व) ने उससे के साथ युद्ध छेड़ दिया। तब रामचन्द्र के अनुज ने असंख्य राक्षसों को निहत करनेवाले बाण छोड़े।

(लक्ष्मण के द्वारा) चुन-चुनकर प्रयुक्त किये गये उन बाणों से रथ, सड़वाले हाथी, अश्व सब निहत होकर गिरे। वे दोनों वीर (धूम्राक्ष और महापार्श्व) अकेले ही युद्धक्षेत्र में खड़े रहे। राक्षस नामधारी ओर कोई व्यक्ति वहाँ नहीं रहा।

जो राक्षस प्राण लेकर भागे, उनमें कुछ जल की प्यास से मरे, कुछ जल पीकर मरे, कुछ उनके बड़े-बड़े घावों में उस जल के उमड़ आने से मरे।

कुछ राक्षस, जिनका शरीर बड़े क्षतों से भिद गया था, बिना मरने ही अपनी

लाल केशवाली, सेवारत पत्नियों के पास जाकर उन्हें आर्लिगन करके उनके प्राणों को भी साथ लेकर वीर-स्वर्ग में जा पहुँचे ।

अग्निमय बाणों से अपने वक्ष में आहत होकर कुछ राज्ञस अपने गृहों में जा चुमते । वहाँ अपने बबुजन को देखकर कहते कि 'हमारी सतान की ठीक-ठीक रक्षा करना', और अपनी सतान का मुँह प्रेम से देखकर, उनके प्राणों को ले जाने के लिए आये हुए यम को क्रोध के साथ देखते हुए निष्प्राण हो गिर पड़ते ।

कुछ राज्ञस अपने बबुजन को यह परामर्श देने के पश्चात् अपने प्राण छोड़ते कि कमलनयन राम के अनुज का पगाक्रम ऐसा है कि इस लका का विनाश निश्चित है । इन्द्रजित् के मरने के पूर्व ही तुम लोग वनों और पर्वतों में भागकर छिप जाओ ।

कुछ राज्ञसों के पर्वताकार शरीरों में लक्ष्मण के बाण उनके मांस को चीरते हुए मर्मस्थान में घुसे थे । वे यह सोचकर कि इनके निकलने पर हमारे प्राण भी निकल जायेंगे, उन्हें निकालते नहीं थे । किन्तु, वे मूर्च्छित हो जाते और मौनव्रतवारी सत के समान निःश्वास भरते पड़े रहते ।

कुछ राज्ञस, रथों पर न जाते । अश्वों पर न जाते । लाल नेत्रवाले मेघ-समान राजों पर न जाते । अपने पवन-वेगवाले पैरों से नहीं जाते । लज्जा के कारण लका में भी नहीं जाते । युद्धक्षेत्र से अन्यत्र भी नहीं जाते । किन्तु, अपने प्राणों के मोह से वही एक कोने में छिपे पड़े रहते ।

जिम स्थान पर पहले बरसा हाँ चुकी हो, उसी स्थान पर पुनः बरसनेवाले मेघ के समान लक्ष्मण, यह सोचकर कि अब शीघ्र ही इस (इन्द्रजित्) का माग डालना चाहिए, क्रोध-भरे यम के समान, अपने भीषण बाण चलाकर उस (इन्द्रजित्) के कवच को तोड़ डाला ।

कवच के टूटने पर अपने अरक्षित शरीर में शर की चोट खाकर इन्द्रजित् मूर्च्छित होकर गिर पड़ा । उसके प्रज्ञा पाकर उठने के पूर्व ही, धूम्राक्ष और महापार्श्व दोनों ध्वजा में युक्त तथा अश्व से जुते रथ पर सवार होकर इस विचार से वेग के साथ आगे बढ़े कि हम शीघ्र इस (लक्ष्मण) के प्राण हरण कर लेंगे ।

वे दोनों वीर हनुमान् पर तथा लक्ष्मण पर अग्निमय बाण बरसाते हुए आये । लक्ष्मण ने उनके रथ के अश्वों को तथा उनकी धुरी को अपने बाणों से विध्वस्त कर दिया । फिर, उनके मारुधि को भी मार डाला ।

उन दोनों वीरों के वनुष भी टूट गये । तब उन्होंने क्षण-भर में लौह-गदा लेकर वज्र के समान आगे बढ़कर हनुमान् पर आघात किया । जिसमें चिनगारियाँ निकल पड़ीं । हनुमान् ने अपने बलिष्ठ हाथों में उनकी गदाओं को छीन लिया ।

तब वे दोनों यह मोचकर भयग्रस्त हुए कि अब वह (हनुमान्) इन गदाओं से हमें ही माग डालेगा और अपने अन्नदाता की भी चिंता न करके अपने प्राणों की रक्षा करने लगे (अर्थात् भाग गये) ।

उग नमय शीतल पवन का स्पर्श पाकर मूर्च्छित हुए वानर प्रज्ञा पाकर उठे ,

क्योंकि उनकी मृत्यु का समय नहीं आया था। यम के आने के भी कोई लक्षण नहीं दिखाई पड़े। व अधिक उत्साह में भरकर चढ़े।

अगद, कुसुद, नील, जाम्बवान्, सूर्यकुमार (सुग्रीव), मेन्द, उसका भाई द्विविद, शतवली, पनम आदि मिह-ममान वानर-वीर, देवों के जयकार करते हुए, शैलो को उठाये, गंधी के समान गरजते हुए आये।

उन मंत्र-वीरों ने वज्र-समान उन पर्वतों को एक साथ फेंका। अबतक इन्द्रजित् मृच्छा त्रायकर उठ गया था। उसने यह कहते हुए कि 'अहो। इनका युद्ध-कौशल इतना ही है।' हँसत हुए बाण चलाकर (उन पर्वतों को) चूर-चूर कर डाला।

वानर पुनः वृक्ष, शैल आदि बरसाने लगे। इसी समय सूर्य, मानो यह देखकर कि इन्द्रजित् एकाकी ही युद्धक्षेत्र में धनुष लेकर खड़ा है, अतः उसपर दया करके अस्तगत हुआ।

मंत्र-विशालें इस प्रकार अशकार से ग्रस्त हो गईं, जिन प्रकार उस अश का हृदय होता है, जो यह नहीं जानता कि चारों वेद, स्मृति, धर्मशास्त्र, यज्ञ, सत्य, दिव्य स्वभाव से युक्त ब्राह्मणों के द्वारा इच्छित महान् फल—ये सब चक्रवर्ती मगवान् विष्णु ही हैं।

तब त्रिभीषण ने लक्ष्मण से कहा—'सर्प के समान क्रोध करनेवाले है उसमें। यदि तुम एक घड़ी के चतुर्थ भाग के भीतर ही इसे मारो, तभी यह मरेगा। यदि वैसा न हो, तो रात्रिकाल आ जायगा, जब राक्षसों की माया बढ़ जाती है। तब यह (इन्द्रजित्) गगन में अदृश्य हो जायगा। फिर, यह विजयी हो जायगा।'।

तब, अपने ऊपर तथा हनुमान् आदि वीरों के ऊपर शर बरसानेवाले राक्षसों को मारने का सकलप करके लक्ष्मण ने उस राक्षस के सुन्दर रथ को दिव्य प्रभाव से युक्त बाण से विध्वस्त कर दिया।

इसके पहले ही कि उसका रथ धरती पर गिरे, इन्द्रजित् फूट आकाश में उड़ गया और यह विश्चर किया कि 'अब मैं इस (लक्ष्मण) को नागपाश से बाँध लूँगा और उस पाश से पीड़ित होकर यह निष्पाण हो जायगा। वह यह गर्व नहीं कर सकेगा कि उसने बाण से सुकृपर विजय पाई।

तब देवता यह सोचकर भागे कि 'स्वर्णमय देहवाले (लक्ष्मण) से युद्ध करने-वाला यह राक्षस, जो प्रशसनीय पराक्रम से युक्त है, गगन में छिपा है। न जाने अब क्या परिणाम होगा।

हाथ में धनुष, पीठ पर तूणीर और सहज उमड़नेवाली क्रोधाग्नि से युक्त एष निःश्वास भरनेवाला वह इन्द्रजित्, जो माया से धनी था, अशकार में व्योमल होकर मेघों के ऊपर जाने लगा।

नीलरत्न-समान देहवाला इन्द्रजित् पूर्वकृत अक्षीण तप के प्रभाव से, अज्ञान को मिटानेवाले ब्रह्मा आदि देवों के वर-प्रभाव में एव राक्षस-जाति के योग्य माया बल से अणु के जैने सक्षम आकारवाला हो गया।

कमलभव ब्रह्मा हो, (सिर पर) चंद्र को धारण करनेवाले शिव हो, या चक्रधारी

विष्णु हों, किमी का भी भुजाओं को कसकर बाँधकर गिरा देनेवाले नागास्त्र का उसने ध्यान किया।

तब वानर, जो इन्द्रजित् के माया-कृत्य से अनभिज्ञ थे, यह कहकर हर्षध्वनि कर उठे कि युद्ध से डरकर इन्द्रजित् भाग गया है। राम के अनुज (लक्ष्मण) भी वैसा विचार करके मदहास कर उठे।

क्या घटित होनेवाला है, इसे न जानत हुए लक्ष्मण हनुमान् के कंधों से उतर पड़े। अपने धनुष को अगव के हाथ में दिया और अपने वक्ष पर फँसे बाणों को निकालकर विश्राम करने लगे।

इसी समय इन्द्रजित् ने क्रूर नागास्त्र का प्रयोग किया। वह अस्त्र दसों दिशाओं के लोंगों को भयभीत कर भगाता हुआ जाकर लक्ष्मण की पर्वत के समान पुष्ट एवम् दृढ़ भुजाओं में लिपट गया।

सब प्राणियों के एक साथ सामना करत रहने पर भी जो लक्ष्मण विचलित नहीं होते थे, अब हठात् ही नागास्त्र से बँध गये और कुछ न समझकर शिथिलबल हो कभी युद्धभूमि को ओर कभी आकाश की ओर देखते हुए पड़े रहे।

बायुपुत्र हनुमान् उग्र होकर यह कहता हुआ कि मैं गगन में उड़कर उस छली राक्षस को क्षण-भर में पकड़ लाऊँगा, ऊपर उठने लगा। तभी वह नागान्त्र उसके कंधों पर भी यों फेल गया, जैसे पूर्वकाल में बाली की पूँछ रावण की भुजाओं में लिपट गई थी।

उस नागास्त्र से निकले करवाल-जैसे दाँतवाले सर्प सब वानरों को घेरने लगे। वज्रस्तम्भ एवं पर्वत की समता करनेवाले बड़े-बड़े दृढ़ हाथों पर यों लिपट गये कि उन्हें देखने से ऐसा लगा, मानो वे हाथ टूट ही गये हों।

नागास्त्र से बँधे वानर-वीर ऐसे उछलते थे, मानो पर्वत उछले हों। वे फिर गिरते, लोटते, सिर उठाते, गगन को देखकर आँखों से चिनगारियाँ निकालते, अपनी लहराती पूँछों को धरती पर पटकन, ओठ च्वाते और पोरुपवान् प्रभु के अनुज का देखकर दुःखी होकर सोचते 'हाय'। इनकी भी हमारी जैसी दशा हो गई।'

विभीषण के मुँह को देखकर पूछते—'क्या इससे मुक्ति पाने का कोई उपाय है?' अधकार पर कौश्ल करत। 'हमारे सम्मुख क्या इनको यों शिथिल होना चाहिए', यों मोचकर लक्ष्मण की भुजाओं की ओर देखकर हँसते, गिर पड़ते। तब भी वे भय-रहित थे।

अब हम सकट को कौन दर करेगा? हनुमान् भी तो इसी में पड़ा है—यों कहकर गते। लक्ष्मण को देखकर कहते—'हमारी यह कैसी दशा हुई है?' फिर कहते—'प्रभु रामचन्द्र के अनुज की इस दशा को हम कैसे सहेंगे?'

उम समय की घटनाओं का विस्तृत वर्णन करने से क्या प्रयोजन है? अत्यन्त यशशाली इन्द्रजित् गगन में विश्रुत-समान बाण चला रहा था। स्वर्णमय अग्रभागवाले वे बाण वज्र के समान गिरते थे और वक्ष पर से पीठ में और पीठ पर से वक्ष में निकल आते थे।

चक्र काटकर बहनेवाले प्रभजन में जिम प्रकार पर्वत पर की घटाएँ अस्त-व्यस्त

हो जाती हूँ, वैसे ही शिरोच्छेदन में समर्थ वाणों से आहत होकर वानरसेना स्थिर न रह सकी और गिर पड़ी।

हनुमान् की आँखों से क्रोध की ज्वालाएँ निकल रही थी। सहस्र कोटि से भी अधिक वाण उसकी देह में चुमे थे, नो भी वह किञ्चित् भी पीड़ित नहीं हुआ। किन्तु, प्रभु के अनुज को पीड़ित देखकर वह अत्यन्त दुःखी हुआ।

अन्य वानर-वीरों की देहों में सौ में अधिक वज्रमय वाण लगे थे, जिससे रुधिर की धाराएँ बह रही थी। असंख्य वाणों से आहत होकर भी अगद अश्रितिल पड़ा था।

सूर्यपुत्र, सामने से शरीरों के लगने पर भी यौवन के बल से भरा था। आँखों से चिनगारियाँ उगल रहा था। उसकी देह और मन में ऐसी ज्वाला थी, जैसे बड़े बौलों के वन में दावाग्नि की ज्वाला हो। रुधिर से सना हुआ वह उदित होनेवाले अपने पिता (सूर्य) के समान ही लगता था।

अपनी समता न रखनेवाले लक्ष्मण, कठोर नागपाश से बँधकर असंख्य तीक्ष्ण वाणों से विद्ध वेह के साथ पीड़ित हो (उससे मुक्त होने का) ज्ञान रखते हुए भी ऐसे ही पड़े थे, जैसे मनुष्य समार के वधन से मुक्ति पाने की शक्ति रखते हुए भी उसी में पड़े रहते हैं।

लक्ष्मण की देह पर वाण किरणों के जैसे थे। धीरे-धीरे बहनेवाला रुधिर आतप के समान था। उसकी कालि से चारों ओर का अधकार फट रहा था। उनका रूप ऐसा लगता था, मानो सूर्य ही देवलोक से फिसलकर नीचे गिर गया हो।

रामानुज मूर्च्छित पड़े थे। अन्य सब वीर भी धरती पर पड़े थे। गगन में छिपा इन्द्रजित् लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त शरीरों में पीड़ित हो रक्त उगलता हुआ यों सोचने लगा—

मैंने जो प्रण किया था, वह पूर्ण हुआ। मैं अपने को किञ्चित् स्वस्थ करके कलगेप कार्य पूरा करूँगा। इस नर का जीवन आज से समाप्त हो गया। वानरसेना मिट गई। और, इस प्रकार वह इन्द्रजित् दोनों ओर मगल-बादलों के वज्रों से हुए रावण के प्रासाद में जा पहुँचा।

धनी शरवर्षा करनेवाले लक्ष्मण नामक सद्गुण-भरित मेघ की गिराकर अब वह (इन्द्रजित्), कबुक के वधन की भी उपेक्षाकर उभरनेवाले स्तन-मार से युक्त मदहाम करनेवाली रमणियों के कटाक्ष-रूपी वाणों का लक्ष्य बन रहा था, जैसे अब भी वह युद्ध से विरत नहीं हुआ हो।

दोपहीन स्वर्गलोक की स्त्रियाँ रत्नखचित स्वर्णदीप लेकर तथा सर्पफन-ममान नितबवाली अन्य उस कोटि सुन्दरियों यश के गीत गाती हुई चली। राक्षस-स्त्रियाँ उसका मंगल मनाती चली।

इन्द्रजित् अपने पिता के निकट गया और उस दिन युद्धक्षेत्र में घटी सब घटनाओं को कह सुनाया। फिर, वह कहकर कि हे पिता! चिन्तामुक्त हो जाओ। मैं बहुत थक गया हूँ। शीघ्र विश्राम करके फिर कल का विचार करूँगा। अपने निवाज में जा पहुँचा।

द्वार विभीषण लक्ष्मण के सबट को देखकर मथानी में गये गये वही के गमान

व्याकुलचित्त होकर यह सोच रहा था कि शत्रुपक्ष के उस (इन्द्रजित्) ने मुझे नहीं मारा इस दयनीय दशा में भी मैं जीवित हूँ। मेरा हृदय कितना कठोर है और दुःख से उद्भिन्न होकर धरती पर गिर पड़ा।

राम के अनुज को नागपाश से बंध देखकर प्रेम के कारण सब वानर गिर पड़े। केवल मैं संप्राण पड़ा हूँ। लोग मेरे बारे में क्या सोचेंगे? यो सुरभित पुष्पमालाधारी वह विभीषण फूट फूटकर रो पड़ा।

लोग यही कहेंगे कि सबन के जैसे साथ रहकर मैंने (लक्ष्मण को) युद्ध में मरवा दिया। या, यह कहेंगे कि अपने पुत्र (इन्द्रजित्) को विजयी होने दिया, या यह कहेंगे कि ऐसा बदला लेने के लिए ही मैंने अवतक बड़ी विनम्रता का व्यवहार किया। प्रेमयुक्त समार के लोग अपनी-अपनी विद्या-बुद्धि के अनुसार विविध वचन कहेंगे।

जब उस (इन्द्रजित्) ने युद्ध छोड़ा, तभी मैंने अपनी गदा से उसके रथ का नष्ट करके अपने मन की वीरता को प्रकट नहीं किया। उससे मैं निहत भी नहीं हुआ। अब शिथिल हो पड़ा हूँ। मैं किसका बधु होने योग्य हूँ? हाय। मैं डूब गया।

जब युद्ध में शत्रुओं ने लड़कर वानर-वीर मरे, उसी समय मैं भी नहीं मरा, या जीवित रहकर अपने मनोभाव को हथेली के ओंखले के समान स्पष्ट नहीं दिखाया। मैं उनका विरोधी बना। इनकी शरण में आकर भी मैं इनका अहितकारी बना। मैं दोनों ओर जलनेवाली चल्का के समान हूँ।

विभीषण को इस प्रकार के वचन कहकर विकल हो गीते देखकर अनल नामक राक्षस ने (जो विभीषण के संग राम की शरण में आया था) कहा—ऐसे अनेक उपाय हैं, जो इस सकट से मुक्ति दे सकते हैं। तुम भी कैसे अज्ञों के जैसे शिथिलचित्त हो रहे हो? स्वस्थ होओ। फिर उमने कहा—

तुम यही पर विश्राम करने रहो। मैं प्रभु से सब बात कहूँगा। फिर, अनल चला गया और साकार पुण्यरूप रामचन्द्र के चरणों को नमस्कार करके सब घटित वृत्तान्त कहे। उमने सुनकर सहस्रनाम (विष्णु के अवतारभूत राम) भी दुःख-सागर में डूब गये।

रामचन्द्र दुःख से अश्रु बहाते हुए मूर्च्छित हो गये। फिर, कुछ कहे बिना और अश्रु बहाये बिना, कुछ देखे बिना, क्रोधाधिक्य से सब लोको को मिटाने का विचार किये बिना, खुलकर रोये बिना स्थिर रहे और मूर्च्छा से जगमग यही समझते रहे कि अभी लक्ष्मण जीवित है।

फिर, दुःख में निमग्न प्रभु ने सोचा—यो यहाँ बैठे रहने से कुछ नहीं होगा। फिर, झट उठ खड़े हुए और अतिवंग में उस युद्धभूमि में जा पहुँचे, जहाँ रुधिर का प्रवाह लाल हो रहा था।

रात्रि का अंधकार इस प्रकार फैला हुआ था, मानो (मसुद्र में) उतरकर जल-पीकर ऊपर उठनेवाले मंघों में तरंगायमान मसुद्र तथा नीलवर्ण की अन्य सब वस्तुओं को एक साथ निचोड़कर, उमी रात को उचित समय मानकर, उस कालिमा की वाढ़ को धुसाया जा रहा हो।

इम प्रकार घना अधिकार फैला था। उसे मिटाने के लिए महत्त्वनाम प्रभु ने आग्नेयास्त्र का प्रयोग किया, तो उस युद्धभूमि का प्रदेश यो प्रकाशित हो उठा, ज्यो सूर्य गगन के मध्य पहुँच गया हो।

राम ने देखा कि शस्त्रों से आहत शत्रु की राशियाँ पर्वतों के समान पड़ी हैं। बीच-बीच में रुधिर का तरगायमान समुद्र भी फैला है। वह दृश्य ऐसा था, मानो गजचर्म धारी शिवजी, प्रलयकाल में मत्त प्राणियों को एक साथ मिटा रहे हो और समुद्र उमड़कर फैल गया हो।

उस दुर्गन्ध-भरी युद्धभूमि में, जो दुर्गा देवी का निवास थी, शक्राशियों, रुधिर-धाराओं, शत्रु से भरे कीचड़ एवं शम्भराशियों के बीच में ने होकर अर्धक्षण में रामचन्द्र अपने भाई के निकट जा पहुँचे।

रामचन्द्र लक्ष्मण की देह पर गिरे। अपने वस्त्र से लगाने हुए उसका आलिंगन किया। आह भरकर, आँखों से अश्रु बहाते हुए, ऐसे दिखाई पड़े, जैसे कोई काला गेय वर्णों की बूँदों में व्याप्त आकाश के मध्य सूर्य के निकट पहुँच गया हो।

जन्म लेकर भी वास्तव में जो जन्मरहित भगवान् थे, वे राम, शोकमग्न होने लक्षण निःश्वाम भरते, विकलप्राण होते, प्रजा खोकर मूर्च्छित होते, कर्त्तव्यविमूढ़ होकर 'हा लक्ष्मण !' कहकर बार-बार पुकारते। (लक्ष्मण की) नामिका एवं मुँह पर अपना हाथ रखकर चिंतित होकर कहते—'क्या यह जी उठेगा ?'

रामचन्द्र अपने कमल-समान करों से (लक्ष्मण के) चरणों को महलात। (लक्ष्मण की) जाँघ पर थपथपाते। पवित्र कमल-ममान (लक्ष्मण की) आँखों को पालक देखते। वस्त्र पर हाथ रखते और धड़कन के शब्द सुनकर प्रसन्न होते। गगन की ओर देखते। लक्ष्मण को उठाकर अपने वस्त्र में लगाने। फिर, धरती पर लिटाने। 'क्या माया-कृत्य करने में निपुण इन्द्रजित् चला गया ?'—यों कहते।

अपना उपमान स्वयं ही बननेवाले कधी से युक्त प्रभु, अपने धनुष को देखते। नागपाश के बंधनों को देखते। प्रमात न होनेवाली रात को देखते। गगन के देवताओं को देखते। 'धरती को उखाड़-डूँ', कहते। प्रवाल-ममान ओठ चचाते। विज्र लोगों के कथनों का स्मरण करते। (अंतिम वाक्य का यह भाव है—विज्री ने कहा है कि धर्म की विजय होगी। किन्तु, अद्य धर्म की पराजय भी होती दिखाई पड़ रही है, इमी का विचार करने)।

प्रमाणों ने परे रहनेवाले प्रभु नीचे गिरे बानर वीरों को देखते। नियति के बार में नीचते। वीरता के योग्य धनुष को निष्प्रयोजन होने देखते। अपने बाणों को टपट। 'इम धरती पर मेरे ममान दीन और कौन है ?'—यों कहते। 'हाय ! मुझे ये कैसे मसट प्राप्त हुए,' कहते।

फिर, विभीषण की ओर देखकर बोलें—लक्ष्मण के पुत्र और लक्ष्मण ने जो दण्ड युद्ध हुआ, उसकी सूचना तुमने मुझे नहीं दी और इम नागपाश का प्रयोग करनेवाले उस राक्षस के मित्र और हाथों को काटने ने तुमने मुझे वचन कर दिया। 'विभीषण ! तुमने मेरा मत्यानाश कर दिया।'

रामचन्द्र के ये वचन सुनकर विभीषण व्याकुलचित्त होकर बोले—हमने पहले यह नहीं मोचा था कि इस युद्ध में इन्द्रजित् स्वयं ही चला आयगा। उसके आने पर मैं यही मोच रहा था कि उसकी पराजय होगी। किन्तु, छल से ऐसा हो गया है। यह दिव्य प्रभाववाले नागशस्त्र का परिणाम है।

अतिकाय का वध करने के पश्चात् लक्ष्मण ने यह सोचा कि अब लकेश स्वयं आयगा और वे युद्धभूमि में डटे रहे। तब रावण का पुत्र चालीम समुद्र सेना के साथ यहाँ आया।

इन्द्रजित् महर्षि सिंह से जुते हुए रथ पर आया और शरवर्षा करके हमारी सेना को चालीम समुद्र सेना को मिटा दिया तथा वानर-सेनापतियों को धरती पर गिरा दिया। फिर, पौसपवान् लक्ष्मण से युद्ध करने लगा।

हनुमान् पर आरुढ़ होकर लक्ष्मण ने उसके सहस्र रथों को मिटा दिया। उसकी चालीस समुद्र सेना को भी मिटा दिया, जैसे सूर्य के सम्मुख ओस हो। उसके वज्र पर असंख्य शर चलाकर उसे विकल कर दिया।

सब सेना के निहत होने पर इन्द्रजित्, शर के क्षतो से रक्त बहाता हुआ, चिन्तित हो एकाकी खड़ा रहा। तब मैंने लक्ष्मण से कहा कि यदि यह वच जायगा, तो बड़ी माया करेगा। तभी सूर्य अस्त हो गया।

सारे सप्ताह में अधिकार फैल गया, जो माया-कृत्य के अनुकूल था। शरीरों से पीड़ित इन्द्रजित् गगन में अदृश्य हो गया और अपने वरों के बल से नागाशस्त्र का प्रयोग कर मयक्रों गिरा दिया—यो कहकर विभीषण आँखों से आँसू बहाता हुआ खड़ा रहा।

विभीषण ने पुनः नमस्कार करके राम से कहा—हे मेरे प्रभु! इनमें से किसी के प्राण नहीं गये हैं। जब नागपाश छूट जायगा, तब सब लोग उठ बैठेंगे। क्या ये लुद्ध शरीरों के आघात से मरनेवाले हैं? नहीं; रोने में क्या प्रयोजन? दुःखी मत हों। पाप कभी धर्म को नहीं जीत सकता।

तब राम ने प्रश्न किया—इस पाश को किस देवता ने दिया? इसका प्रभाव क्या है? इसमें छूटने का क्या उपाय है? जितना तुम जानते हो, सब कहो। तब महान् विभीषण ने कहा—हे दोषरहित। मैं सब बताऊँगा।

हे चक्रधारी सुन्दर पुरुष! पूर्वकाल में इस सृष्टि के कर्त्ता ब्रह्मा के यज्ञकुण्ड से यह उत्पन्न हुआ। शिव ने (ब्रह्मा से) इसे प्राप्त किया था। फिर, तपस्वी इन्द्रजित् के माँगने में उन्होंने उसे दिया था। यह मत्स्य है कि वह नागाशस्त्र प्रलयकालिक वज्र के समान प्रभाव से युक्त है।

महर्षिनेत्र (इन्द्र) की भुजाएँ इसी अस्त्र में बाँधी गई थी। जब हनुमान् लंका में आया था, तब उसकी भुजाएँ भी इसी से बाँधी गई थी। देवता स्वर्गवाम की प्रतिष्ठा खो बैठने से, तो वह इसी के प्रभाव से। अतः, ओर कुछ कहना व्यर्थ है।

हे मधुनाम्नी तुलसी-माला से भूषित सुन्दर। यह नागाशस्त्र जब स्वयं छूटे, तभी छूटता है। ब्रह्मा प्रभृति सब देवों के प्रयत्न में भी यह नहीं छूटेगा। इस लोक के कामियों

के बारे में कुछ कहने में क्या प्रयोजन ? जब शरीर मिट जायगा और प्राण छूट जायेंगे, तभी यह छूटेगा ।

देवों के दुःख को दूर करने के लिए शुभावतार लेनेवाले प्रभु ने विभीषण ने कहा—क्या मैं उन देवों से युद्ध करूँ, जिन्होंने यह नागास्र उसे दिया, या सब लोको को जलाकर भस्म कर दूँ, या लका पर आक्रमण करके सब निवामियों को एक साथ मिटा दूँ ? इस समय कौन-सा कार्य उचित होगा ?—वताओ ।

यदि इन्द्रजित् को यह अस्त्र देनेवाला देव स्वयं आकर मुझपर करुणा करे, तो उसे मैं स्वीकार करूँगा । यदि वैसा न करे, तो त्रिलोक की शक्ति को शिव के एक वाण में जलनेवाले त्रिपुरो के समान जलाकर भस्म कर दूँगा ।

हे लंकेश के भाई । यदि मेरा अनुज मर जाय, तो फिर मुझे अपने यश की क्या परवाह है ? अपवाद का क्या डर है ? धर्म या अधर्म है, इसकी चिन्ता ही क्या है ? विचार करके देखो । क्या ऊपर के निवामी तथा इस लोक के निवामी मेरे लिए इन वानरो से भी बड़े हैं, जो मेरे लिए सर्वस्व अर्पित कर रहे हैं ?

अपने अनुज तथा माथियों पर अपार प्रेम रखनेवाले प्रभु ने फिर कहा—एक ने पाप किया, तो उसके लिए सब लोको को मिटाना उचित नहीं है, और दुःखी होकर खड़े-खड़े आह भरने लगे ।

वेद-रूपी अक्रुश से घबरे रहनेवाले दो सूँझवाले हाथी के जैसे प्रभु पुनः लक्ष्मण के निकट आकर उसके नागपाश को ध्यान से देखा और बोले यदि यह अस्त्र लक्ष्मण को निजीव कर देगा, तो मैं भी प्राण त्याग करूँगा ।

राम की ऐसी दशा को देखकर गगन के देवता भय से काँपत हुए मोचने लगे कि न जाने अब क्या होगा ? तब उनके निकट स्थित सहिषामय गरुड भगवान् रामचन्द्र पर अपनी भक्ति में व्याकुल होकर, अवकाश में धीरे-धीरे आकर प्रकट हुआ ।

कभी विचलित न होनेवाला राम का चित्त लक्ष्मण के वधन को देखकर विचलित हुआ, तो उससे उस (गरुड) का मन भी अत्यन्त दुःखी हुआ । उसे यह अच्छा न लगा कि राम का मन दुराचारी रावणादि के अतिरिक्त अन्य लोगों पर भी निष्करण हो जाय । अतः, वह अपनी काति से सप्तर को प्रकाशमान करता हुआ, अपने वग में महामेरु को भी काँपाता हुआ, अपने विशाल पंखों से ऐसा प्रभञ्जन उत्पन्न करता हुआ कि दिग्गज भी एक बार पलकें बंद कर लें, नीचे आया ।

रामचन्द्र को दुःखों की अधिकता से पीड़ित होते देखकर, वह (गरुड) करोड़ों 'खात' दूर से ही देख सकनेवाली अपनी आँखों से आँसू वहाने लगा । वह आया, तो शीतल तरंगीवाला मसृद्र जिलुल्व हो उठा । समार का अवकाश हट गया । उसके पंखों में वदम्वर सुनाई पड़े । नागास्र का वधन दीला पड़ गया ।

विशाल दिशाओं में ऐसी निरंतर ज्योति फैली कि अवकाश कहीं नहीं रहा । लगता था, सूर्य का ही प्रकाश सर्वत्र फैला हो । उसके कठ की काति में चाँदनी का प्रकाश सर्वत्र फैल गया । उसका मुकुट मेरु-पर्वत पर शोभावमान सूर्य में भी तिगुना शोभित हुआ ।

उसके कंठ पर शोभायमान रत्नहार तथा शीतल पुष्पहार, उसके पखो के वेग से अपनी कात्ति के साथ उसके वक्ष पर कभी लगते और कभी नहीं लगते हुए हिल रहे थे। वह दृश्य ऐसा लगता था, मानो विद्युत् से युक्त कोई पर्वत ही उड़ता आ रहा हो, या सूर्य ही दक्षिण में उदित होकर उत्तर की ओर आ रहा हो।

(उसके शरीर पर) सर्पों के फनो से प्राप्त असंख्य माणिक्यों के बने अनेक आभरण विद्युत् से बने-जैसे दिखाई देते थे, जिनसे सूर्य का-सा प्रकाश फैल रहा था। यो गरुड आकर, दीर्घकालिक वियोग को मिटाता हुआ राम के प्रति नमस्कार करके खड़ा रहा।

वह निर पर हाथ जोड़े हुए था। कालमेघ से भी अधिक नील प्रभु के चरणों पर नमस्कार करके वह अत्यन्त दुःख प्रकट करने लगा। वह (विष्णु) भगवान् की ध्वजा पर रहकर चौदहों लोको के निवासियों के नमस्कार प्राप्त करता था, अब उसे छोड़कर धरती पर आकर खड़ा हुआ।

गरुड ने राम से कहा—(आदिशेष का) वास्तविक रूप छिपाकर जो (लक्ष्मण के रूप में) अवतरित हुआ है, उसके वियोग से दुःखी होनेवाले हे ब्रह्मा आदि के भी कारणभूत भगवन् ! हे मायानट ! हे मनोव्याकुलता को दूर करनेवाले ! तुम इस प्रकार विकल हो रहे हो—यह कैसी माया है ? हे मेरे प्रभु ! चिंतित मत होओ ! हे सर्वस्वामिन् ! दुःखी मत होओ !

हे देवो तथा अधिदेवो के द्वारा स्तुत्यमान नामवाले ! नित्य यौवन से स्थित रहकर चौदह लोको की रक्षा करनेवाले ! तुम (भक्तों को) अलभ्य आनन्द के साथ ही मोक्षलोक का वाम प्रदान करते हो। आदि भगवन् ! यह कैसा दुःख है ? तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है ?

तुम सब प्राणियों की सृष्टि, सहार एवं रक्षा के कारणभूत हो ! सर्वत्र व्याप्त रहकर भक्तों के अभीष्ट पूर्ण करनेवाले हो ! संपूर्ण ज्ञान से रहित मनुष्य-रूप धारण करके (अपने से भी छोटे) देवों को नमस्कार करके उनसे वर प्राप्त करते हो। दुःख से तप्त होते हो। ऐसी आश्चर्यमय शक्ति से पूर्ण हो तुम। तुम्हारी इस माया को जाननेवाला कौन है ?

तुम अन्य दोनों देवों (ब्रह्मा और रुद्र) के साथ एक समान रहते हो। ऐसा होने पर भी व दोनों देव तुम्हारे सत्य-स्वरूप को नहीं जान पाते। त्रिमूर्तियों में तुम आदि-मूर्ति हो। सृष्टि की सब वस्तुओं में अन्तर्धामी बने रहते हो। यदि तुम चाहो, तो तुम्हारे मंकल्प-मात्र में मारी सृष्टि मिट जाय। तुम अविनश्वर हो। तुम्हारे ऐसे कृत्यों का अनु-संधान करने की शक्ति किसी में नहीं है। क्या हमारी वृद्धि ही इतनी सूक्ष्म है कि हम तुमको नहीं जान पाते, या अन्य कोई कारण है ? इस माया को कौन जान सकता है ?

हे वेदो से स्तुत्यमान ! तुम सब प्राणियों को जीवन देते हो। अविनाशी होकर भविष्य में भी स्थित रहते हो। तुम अपने लिए किसी भी वस्तु की कामना नहीं करते हो। (भक्तों को) अभीष्ट फल अवश्य देते हो। तुम इन्द्रियों के विषय बनी वस्तुओं में हो। आत्मा की आत्मा हो। प्रत्यक्ष के विषय स्त्री-रूप, पुद्गल-रूप एवं नपुंसक-रूप में भी स्थित हो। तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है ?

तुम्हारे स्वरूप के बारे में चारों वेदों में से एक यह कहता है कि विष्णु का रूप अनन्त है। दूसरा कहता है कि तुम एक सृष्टि हो। अन्य एक वेद कहता है कि तुम चिरतन ज्ञानज्योति-स्वरूप हो। और, एक वेद कहता है कि आँखों के सामने प्रकट होने-वाले तुम ज्योति-रूप में (अर्थात्, सूर्य-रूप में) आकाश को स्थान बनाकर रहते हो।

कभी असत्य न होनेवाले वेद अपने अंतिम भागों में (अर्थात्, उपनिषदों में) सत्यज्ञान के आधार पर कहते हैं कि तुम सत्यरूप हो। जो ज्ञानवरिद्ध (नास्तिक) यह कहते हैं कि (स्वयं भगवान् को देखनेवाले किसी को) उनके अस्तित्व के बारे में कहते नहीं सुना गया है और सृष्टि का निर्माण अन्य किसी कारण से हुआ है, वे (नास्तिक) शास्त्रिक विधान से तुम्हारी कृपा का पात्र न बनकर नरक में गिरते हैं। किन्तु (भक्तों के लिए) तुम भूत के समान भी होते हो और राज्य भी करते हो। तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है।

तुम अनुपम शब्द-स्वरूप कहे जाते हो। शब्द का अर्थ भी तुम हो। पवित्र वेदों के लिए भी अगम्य हो। हाथ में धनुष एवं बाण लेकर भी प्रकट होते हो। अपने सुन्दर कर में सुन्दर शस्त्र को भी लिये हुए हो। '(राक्षसों को) मारो ' कह रहे हो। स्वयं राक्षस-रूप होने के कारण मारे जाते हो। हे विरुद्ध धर्मों से रहस्यमय भगवन। तुम्हारी माया को मैं नहीं पहचान सकता हूँ।

हे मोक्ष प्रदान करनेवाले भगवन्। तुम ऐसे खड़े हो, जैसे अपने वास्तविक रूप को भूले हुए हो। तुम ऐसे भी हो, जैसे अपने वास्तविक रूप को समझते हो। तुम्हारी इस माया को जानने की शक्ति सुकमे नहीं है। तुम अनासक्त-से हो, आसक्त-से भी हो। तुम्हारे स्वभाव को निश्चित रूप से कहना असम्भव है। धर्म जब विस्खलित होने लगता है, तब उसे स्थिर करने के लिए तुम अवतीर्ण होते हो। हे अजन्मा। तुम जैसे भी हो, तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है ?

तुम जीवों के पाप और पुण्य के अनुसार उन्हें विविध रूपों में सृष्टि करते हो। जो तुम्हारा ध्यान करते हैं, उन्हें कर्म-बन्धनों से मुक्त करते हो; उनके मनोरथ को पूर्ण करते हो और स्वयं प्रकट हुए बिना ही उनका मन बनकर रहते हो। सुनियों, मोक्षलोक में रहनेवाले नित्य सुरियों तथा अन्य त्रिमूर्ति आदि देवों के लिए भी अगम्य रूप हो। तुम्हारी माया को कौन जान सकता है ?

हे महात्मन्। अन्ध चलानेवाले (अर्थात्, राक्षस), अन्ध में आहत होनेवाले (लक्ष्मण, वानर आदि) तथा यह दृश्य देखकर दयार्द्र होनेवाले (देवता आदि)—इन सब में तुम्हीं व्याप्त हो। शनहीन लोग जिस ज्ञान का त्याग करते हैं, उनके साथ तुम भी उनसे दूर होते हो। फिर भी, उनमें अतर्क्यमी होकर उनसे दूर हुए बिना भी रहते हो। तत्त्वज्ञों से ज्ञेय होनेवाले सत्यज्ञान भी तुम्हीं हो। तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है ?

हे सहस्र नामवाले ! जन्म लेनेवाले सब पदार्थों में तुम वर्तमान रहते हो। तुम विनाशरहित हो। भवमें प्रथक् गढ़कर भी संचरण कर्त हो (अर्थात्, भिन्न-भिन्न

अवतार है ही)। विभिन्न अवतारों में जीवघारी तुमको (अपनी ही जाति का व्यक्ति मानते हुए) तुम्हारे वास्तविक रूप को नहीं समझते हैं, तुम यों रहस्यमय हो। ई वीर्य चक्रायुध का धारण करनेवाले सुन्दर हाथों से युक्त ! (विराट्-स्वरूप में) तुम नाग्री सृष्टि का एकीकृत रूप बनते हो ! विचार करने पर तुम श्वेत 'काँदल' (एक पुष्प का पौधा) के कंद के समान भीतर में शून्य विदित होते हो ! यह तुम्हारी कैसी माया है ?

इस प्रकार से स्तुति-वचन कहकर गरुड अपने पंखों की कसि ने अंधकार का दूरकर स्वर्णिम कसि फैलाता हुआ आया। उसे देखकर नामचन्द्र यह नीचने लगे कि यह कौन है और (उसकी ओर) सिर उठाये रहे। सत्त्वों का भी आवृत कर सकनेवाले विशाल पंखों से युक्त गरुड, क्षण-भर में नीचे उड़ता हुआ प्रभु के निकट जा पहुँचा।

पापी (इन्द्रजित्) के द्वारा प्रयुक्त सब नाग उसी प्रकार मिट गये, जिन्हें प्रकार अपने दानी स्वभाव के कारण मेघ का भ्रम उत्पन्न करनेवाले 'शुद्धैष्य' नामक दाना के गाँव 'तिष्ठेष्णे नल्लूर' में जाने मात्र ने वेदज्ञों, शास्त्रज्ञों, विद्वानों तथा कवियों के परिवारों के सब व्यक्तियों की भूख मिट जाती है। वे सब नागपाश कमलनाल के भीतर स्थित स्रव (रेजे) में भी अधिक सूक्ष्म हो गये।

अनेक महान् पंखों से युक्त (उस गरुड के) पंखों की हवा जब अंधकार को दूर करती हुई फैली, तब (लक्ष्मण आदि के) शरीरों में गड़े बाण छिन्न-भिन्न होकर छिंट गये। उनके शरीर पर पड़े बंधन के छिह भी यों मिट गये, ज्यों पूर्णज्ञान ने युक्त व्यक्ति में उत्पन्न होकर भी छाँटा पाप मिट जाता है।

धर्ममार्ग पर कभी पद न रखने के कारण, वज्र-नमान दूर नेत्रोंवाले राजान, जीवित न हो सके। कमलभव ब्रह्मा ने पुनः सृष्टि की हो, यों धर्म (के संज्ञान) में निरत सब वानर मजीब हो उठे।

अनुज लक्ष्मण जब स्वस्थ होकर उठे तथा अपने भाई को नमस्कार किया, तब नीतिमार्ग पर स्थित रहनेवाले वीर प्रभु ने उनको अपने आलिगन में बाँध लिया और बोले— आनेवाली विपत्तियों को दूर करनेवाला दैव स्वयं (गरुड के रूप में) अब प्रत्यक्ष हुआ है। फिर, सब वानर-वीरों को यों गले लगाया, जैसे वे अपने ही प्राण हो। फिर, मदा एक रूप रहनेवाले पूर्णचंद्र के नमान खड़े हुए गरुड के निकट आये।

वेबता भी जिनके वास्तविक स्वरूप में परिचित नहीं हैं, ऐसे वे (राम) गरुड में बोले—हे आर्य ! तुम कौन हो ? हमारी अपूर्व सपत्न्या के परिणाम से ही तुम यहाँ आये। जीवन प्रदान किया। तुम्हारा रूप देखने से ज्ञात होता है कि तुम मुझसे कुछ भेद लेनेवाले नहीं हो। तुम्हारा प्रत्युपकार करने की योग्यता भी हममें नहीं है।

फिर, वे बोले—हे वीर ! तुम्हारे आने मात्र में हमें दुर्लभ जीवन प्राप्त हुआ, जो किमी ने भी प्राप्त नहीं होनेवाला था। यदि तुम कुछ वर भी देना चाहो, तो अब और कौन-सी वस्तु प्राप्त करने को रह गई ? तुम्हारा उपमान कि लोक में है ?

मैं लक्ष्मण के बारे में आशंकित हो रहा था कि अब वह वक्ष्या या नहीं। उनको

तुमने जीवित कर दिया। हे महोपकारी ! तुमसे मेरा पुराना स्नेह नहीं है। ^{विष्णु} तुमने सुमेरु कभी देखा भी नहीं है। तुमने हमारे बारे में सुना भी नहीं होगा। हमारा तुमने उपकार किया, किंतु हमसे कुछ अपेक्षा नहीं की ? तुमको कुछ आवश्यकता भी नहीं है, अतः हम तुम्हारी क्या सेवा करें ? कहे।—यो राम ने कहा।

तब पवित्रमूर्ति पक्षिराज (गरुड) ने कहा—‘हे मायाकृत इस जन्म के शत्रु। (इस जन्म से मोक्ष प्रदान करनेवाले।) जब तुम रावण का वध करके अवतार के लक्ष्य को पूर्ण करोगे, तब मैं पुनः तुमसे आकर मिलूँगा, और सब वृत्तान्त सुनाऊँगा। अब आजा दो, और वहाँ से चला गया।

उत्तम प्रभु उस जानेवाले की ओर देखते ही रहे। फिर बोले—‘हमसे कुछ प्रयोजन की कामना न करके हमें जीवन प्रदान करके यह जा रहा है। कल्याण-रूपी धन से सपन्न व्यक्तियों का कार्य ऐसा ही होता है। महान् लोग अपने उपकार का कुछ प्रत्युपकार नहीं चाहते। हम मेघ जैसे उपकारी का क्या प्रत्युपकार करते हैं ?

हनुमान् ने प्रभु से निवेदन किया—‘हे धर्ममय हृदयवाले ! यह सोचकर कि लक्ष्मण मर गये हैं, सीताजी दुःखी होती होगी। वचक राजस भी जो वेसुध होकर सो रहे हैं, अब यह जानकर कि वानर जी उठे हैं, भयभीत हो जायें—यो हमें बड़ी हर्षध्वनि करनी चाहिए।

महिमामय प्रभु ने कहा—ठीक है। तब सब वानरी ने ऐसी तुमुल हर्षध्वनि की कि समुद्र विचलित हो उठे। आदिशेष के फन पर से घरती उपर उछल गई। ससार के प्राणी भय-चिंतित हुए। मेघ स्थानभ्रष्ट होकर गिर पड़े। पर्वत फट गये और विशाल दिशाएँ भिद गईं।

रावण ने, जो आँखें बंद करके अकलंकित हृदयवाली मीता का ध्यान कर रहा था, वेह में उल्लास से भरकर, शिवजी के त्रिशूल के लिए भी दुर्भेग वज्र में मन्मथ के पुष्पबाणों से आहत हो रहा था, वह हर्षध्वनि सुनी।

पिता की आज्ञा मानकर चलनेवाले धर्म-स्वरूप तथा भक्तों के दुःखों के दूर करनेवाले प्रभु राम का सतत ध्यान करती रहनेवाली सीताजी तथा उन सीताजी को याद करता हुआ आहतमन, किन्तु अनिर्गतप्राण रहनेवाला रावण—इन दोनों के अतिरिक्त और कौन ऐसा था, जो उस समय लंका में जग रहा हो ?

पुरुषसिंह-समान रावण ने वह ध्वनि सुनी। यह सोचकर कि वानरसेना ने आक्रमण किया है, फट उठ खड़ा हुआ। फिर, यह कहकर कि ‘(इन्द्रजित् ने) जो कहा कि शत्रु निहत हो गये हैं, वह भी कैसी सुन्दर बात थी !’ उस (इन्द्रजित्) की निन्दा करने लगा और हथेली पर हाथ मारकर (ताली बजाकर) कंधों को हिलाता हुआ हँस पड़ा।

रावण ने मन में कहा—राम का धनुष वज्र-समान टकार-ध्वनि कर रहा है। उसके अनुज के धनुष का टकार इस मयकर रूप में फैल रहा है कि ब्रह्माड फट जाये। हनुमान् का गर्जन मेरे कानों में चोट कर रहा है। सूर्यकुमार का शब्द सारे ससार में फैल रहा है।

अगद गरज रहा है। क्रोधी नील गगन में शब्द फैला रहा है। अन्य वानर-वीर भी पृथक्-पृथक् बड़ा कोलाहल कर रहे हैं। अतः, धर्मदेव की सहायता से सब नाग-पाश से मुक्त हो गये हैं। इसमें सदेह नहीं है।

यह सोचकर रावण पलंग से उतरा। हाथों में करवाल ली और नौ कोटि राक्षसों से अनुसृत होता हुआ, सुन्दर आभरण-भूषित असख्य सुन्दरियों के दीपी के प्रकाश में, अपने प्रासाद से इन्द्रजित् के निवास की ओर गया।

लता को भी लज्जित करनेवाली पतली कटि से युक्त स्त्रियाँ, अपने वस्त्र सँभालती हुई, शिथिल केशपाश से शोभायमान होती हुई, निःशवास भरती हुई, अंतरिक्ष को भरने-वाले स्तन-भार से शोभित होती हुई, अलसाई आँखों के साथ लड़खड़ाते पद रखती हुई उठ-उठकर आईं।

देवस्त्रियाँ मद्यपान, निद्रा, अपने देखे स्वप्न तथा मधुरगान से मस्त होकर, मद्यपान के साथ किये जानेवाले छल में अभ्यस्त, मीन-समान नेत्रों को खोलती तथा बंद करती हुई, चरणों के नूपुरों से मधुर नाद निकालती हुई, लड़खड़ाती हुई आईं।

ब्रह्मा ने मेघ पर नीला रंग चढ़ाकर, अगद आदि की सुगंधि लगाकर, पुष्पों को खोसकर, यह विचार न करके कि इससे क्रुश कटि की हानि हो सकती है, जो महान् केश-पाश की सृष्टि की थी, उससे शोभायमान तथा काले नयनों, अरुण अघर एव आभरणों से युक्त रमणियाँ निद्रालस हो उसके साथ-साथ चली।

सल्लोक के निवासी ब्रह्मा ने अत्युत्तम सृष्टि करने का विचार करके मधु में, इक्षुरस में, दध में तथा अमृत में स्थित मधुरता को लेकर वाणी बनाई। हरिणों, मीनों, करवाल एवं कमलों में स्थित सुन्दरता को लेकर आँखें बनाई और ऐसी अपूर्व वस्तुओं से निर्मित अत्युत्तम स्त्रियाँ रावण के साथ-साथ चली।

वानरों के कोलाहल के कानों में पड़ने मात्र से, सिंह-समान सब राक्षस, सिंह का गर्जन सुननेवाले हाथियों के जैपे हो गये। सभी राक्षसस्त्रियाँ वज्र-ध्वनि सुननेवाली सर्पिणियों के समान हो गईं।

रावण शीघ्र अपने पुत्र (इन्द्रजित्) के स्वर्णमय प्रासाद में जा पहुँचा। वहाँ उसने उस इन्द्रजित् को देखा, जो लक्ष्मण के वाणी से उत्पन्न क्षती से रुधिर के बहने के कारण अपार वेदना से पीड़ित था, सजल मेघ के समान पड़ा था, पुरुषसिंह से विताडित, शक्तिहीन हाथी के समान पड़ा था।

वह उठकर अपने पिता के चरणों को नमस्कार भी नहीं कर सका और बड़ी कठिनाई के साथ दोनों हाथों को सिर पर रखा। उसे देखकर रावण का हृदय वेदना से भर गया। उसने बार-बार पूछा—‘हे पुत्र! तूमें क्या हो रहा है?’ तब इन्द्रजित्, जिमका शरीर अत्यन्त पीड़ादायक क्षती से भरा था, ये बातें कहने लगा—

हे तात! मेरे वस्त्र में असख्य वाण प्रविष्ट होकर पार कर गये। मेरे अनश्वर शरीर के रक्त को पी गये। मेरा कवच टूट गया। मैं अत्यन्त शिथिल पड़ गया। यदि मैं माया में नहीं छिप गया होता, तो अवतक मेरे प्राण निकल गये होते।

हे मदर-पर्वत के ममान कधोवाले ! देवेन्द्र, शिव तथा विष्णु से मैंने जो युद्ध किये, उनमें मैं कभी पीड़ित नहीं हुआ। आज जैसे दीनता-पूर्ण वचन मैंने कभी नहीं कहे थे। अहो ! उस नर (लक्ष्मण) के बल की कोई सीमा नहीं है।

विकसित पुष्पमाला धारण करनेवाले ! लक्ष्मण का पराक्रम ही ऐसा है, तो उसके भाई (राम) के पराक्रम का क्या कहना ? अब क्या परिणाम होगा, इसका विचार करना चाहिए। यह समझना उचित नहीं कि हमारी विजय निश्चित है।

यदि मैं वानर-वीरो के साथ उस लक्ष्मण को मार सका, तो वह माया से नागाल का प्रयोग करने के कारण ही। अब एक राम ही बाकी रह गया है। अब भविष्य में चाहिए जो भी हो।—यो इन्द्रजित् ने कहा। तब रावण बोला—

हे वीर-बलधारी पुत्र ! अहो ! कदाचित् तुमने वह ध्वनि नहीं सुनी, जो अभी उस युद्धभूमि में लक्ष्मण के धनुष के टकार से एव वज्र को भी भयभीत करनेवाले वानरों के कोलाहल से प्रकट हुई थी।

तब इन्द्रजित् ने उत्तर दिया—हे पिता ! वे सब भयंकर नागपाश से बंध गये और वज्र-समान मेरे बाणों से उनके शरीर भिद गये हैं। वे प्रजाहीन हो गये हैं। यह सब मैंने अपनी आँखों से देखा। तुम जो कहते हो, क्या यह सत्य है ? क्या नागपाश भी कोई साधारण वधन है, जो सहज ही टूट जाय ? यदि ऐसा हो, तो जिम देव ने मुझे वह अस्त्र दिया था, उसका अपयश ही होगा न ?

जब यह समापण हो रहा था, तभी युद्धभूमि से कुछ दूत शीघ्र आ पहुँचे। रावण के चरणों पर नत हुए। रावण के पृच्छने पर वे सारा वृत्तांत सुनाने लगे।

हे सुरभित पुष्पमालाधारी ! कोशलाधिप का पुत्र (राम) अर्धरात्रि में रगभूमि में नागपाश से बद्ध लोगों को देखकर पहले हास्यास्पद ढंग से रो पड़ा। फिर, क्रुद्ध होकर बोला कि मैं सब लोको को जला दूँगा। तब गरुड प्रकट हुआ।

गरुड के आने पर सबके नागपाश छिन्न-भिन्न हो गये। सबके घाव भर गये। सबकी थकावट दूर हो गई। सब युद्धक्षेत्र में पुनः एकत्र हो गये हैं। यही घटित हुआ है। तब रावण बोला—

वर्णनातीत बल से युक्त भुजाबोवाले मेरे पुत्र के द्वारा प्रयुक्त नागाल, पवन में भिद गया। ओह ! देखो, देखो ! यह कैसी बात है ? यदि यह सत्य हो, तो मेरा रावण बनकर रहना व्यर्थ है। मेरा यह जीवन भी क्या है ? अब मेरे सभी प्रयत्न निरर्थक हो गये।

जिम विष्णु के सबध में यह प्रमिष्ट है कि उसने चौदह लोकों को निगलकर उन्हें फिर प्रकट कर दिया। पूर्वकाल में जब वह मुझसे युद्ध करने आया, तब तरंगायमान समुद्र में जा छिपा। तब यह गरुड नहीं आया।

जब मैंने उन नगरों को नष्ट किया, जिनकी गङ्गा कालवर्ष चक्रधारी (विष्णु) कर रहा था, तब, और जब उस (गरुड के) वक्ष तथा पंखों में मेरे बाण जाकर लगे थे, तब क्या यह गरुड महायत्ना करने लिए आया था ?

इस रहने दो ! जो हो, गो हो। जो जीवित हों उठें हैं उन्हें पुनः मारना होगा।

हे पौत्रवाम् पुत्र ! तुम्ही पुनः जाकर भीषण युद्ध करो । तब वह गरुड लज्जित होगा । तब इन्द्रजित् ने कहा—

मैं आज केवल विश्राम करूँगा और अपनी थकावट दूर करूँगा । उसके पश्चात् जाकर ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करके तुम्हारे मनोरथ पूर्ण करूँगा । रावण उसके लिए स्वीकृति देकर पुष्पमालाओं से अलंकृत अपने प्रासाद में जा पहुँचा । (१-३००)



अध्याय १६

सेनाध्यक्ष-वध पटल

(वानरसेना में, राक्षसों के साथ युद्ध करने के लिए) उठे हुए उत्साहपूर्ण कोलाहल को सुनकर इधर राक्षस भी युद्ध करने के लिए उतावले हो उठे और पुष्पमालाओं से भूषित रावण के निकट जाकर कहने लगे—हम युद्ध में जाने के लिए अभी आज्ञा दीजिए । तब राक्षसराज ने क्रोध से भरकर ये वचन कहे—

अरे वीर धूम्राक्ष ! तुम सेना का संचालन करते हुए महापार्श्व के साथ जाओ । रावण की यह आज्ञा राक्षस-सैनिकों को पसन्द नहीं आई और वे (सैनिक) रावण से कहने लगे—

जब इन्द्रजित् की सेना के हाथी, घोड़े, रथ तथा पदाति सैनिकों के समुद्र-सदृश विशाल ढल (वानरों के आघात से) विध्वस्त हो गये थे, तब ये दोनों इन्द्रजित् को अकेले ही (युद्धरंग में) छोड़कर—‘हाय ! वह लक्ष्मण का शर है । शर है !’—यो चिन्तित हुए (धूम्राक्ष एवं महापार्श्व) युद्धरंग से भाग खड़े हुए थे । अब ये फिर गहाँ आये हैं ।

राक्षस-सैनिकों के व वचन सुनकर कठोर कूलों में अभ्यस्त रावण ने, प्रज्वलित अग्नि जैसे क्रोध से भरकर कहा—‘अहो ! इनकी सेवा ऐसी है । तो पकड़कर बाँध दो हम दोनों को ।’

रावण के यो कहते ही राक्षस-किंकरी ने उन दोनों (धूम्राक्ष और महापार्श्व) को पकड़ लिया । तब कालवर्ण रावण ने कहा—‘इन्हें मार मत डालना । मेरी बात को ठीक से सुन लो’, और आगे बोला—

गध का स्वाद लेनेवाली उठी हुई इनकी नासिका को काट डालो और भीषण शब्द करनेवाले उत्तम टंके को वजा-वजाकर, इन्हें नगर-भर में घुमाते हुए घोषणा करो कि ये (धूम्राक्ष तथा महापार्श्व) युद्ध में डरकर भागे हुए कायग हैं । इससे उचित दंड और कोई नहीं है ।

यह आज्ञा सुनकर रावण के किकर मूट तीक्ष्ण करवाले हाथ में लेकर (धूम्राक्ष

ओर महापार्श्व की) नामिका को काटने के लिए उसके निकट आ पहुँचे । तब माली^१ नामक राज्ञ ने रावण से विनती की कि हे यशस्वी वीर ! यह कार्य उचित नहीं है ।

प्राचीन काल से ही यह होता आया है कि जो कभी युद्ध से डरकर भागे थे, वही पुनः किसी भयंकर युद्ध को जीतनेवाले हुए । और, जो कभी युद्ध में विजयी बने थे, वे अन्य किसी युद्ध में विजय न पाकर मारे गये । कौन ऐसे हैं, जो पौरुष को मदा अपने में ही घनाये रख सके हैं ?

अहो ! तुमने यह भेद नहीं समझा ! हे प्रभो ! देवता, दानव आदि की कितनी ही मनाएँ हम राज्ञों का सामना करने के लिए आई थी, वे सब सेनाएँ हममें पराजित हो गईं । स्वयं इन्द्र भी तो हमसे भीत हो भागा था । तुम इन सब बातों को सोचो ।

यह वही राम है, जिससे डरकर वरुणदेव, इसकी वधा प्राप्त करने के लिए (इसके सामने) थरथगाता, आह भरता हुआ, विनम्रता से खड़ा रहा । तो अब इन राज्ञों की क्या बात है ? हे मेरे प्रभु ! विचार करने पर विवित होता है कि इनकी नामिका काट देना बुद्धिमानी का कार्य नहीं है ।

जब चालीस 'समुद्र' सख्यावाली विशाल राज्ञससेना मिल गई, उस सेना में धूम्राक्ष, महापार्श्व एवं इन्द्रजित्—ये तीन ही बचे रहे, तब ही विजय । अब इनसे बढ़कर वीर और कौन हो सकता है ?

(इन्द्रजित् ने राम और लक्ष्मण पर जो नागाक्ष प्रयुक्त किया था) वह नागाक्ष भी विफल हो गया था । राज्ञससेना आधी से अधिक विध्वस्त हो गई थी । हे वीर ! तुम भी एक बार युद्धरंग में जाकर लौट आये हो । ऐसे युद्ध में, तुम्हारे पुत्र के साथ नहीं ठहरनेवाले इन साधारण वीरों की नामिका काट देना क्या उचित है ?

'लक्ष्मण' का नाम कहने मात्र से राज्ञ भय-व्याकुल हो अपने घरों के किवाट बंद कर लेते हैं । तो, उन सबकी नामिकाएँ काटनी पड़ेगी । ये राज्ञ मत्तमुष्टों में अधिक सख्या में भरे पड़े हैं । अतः, यदि इनकी नामिका काटने लग जायेंगे, तो युगांत तक काटते ही रहना पड़ेगा ।

उस दिन (राम का) दल बनकर हनुमान् आया था, तो (उससे डरकर) गिड़गिड़ाते हुए उसको नमस्कार करनेवाले एवं उस (हनुमान्) के साथ के युद्ध से भागनेवाले अनेक राज्ञ इस समय कलंक-रहित-से खड़े युद्ध कर रहे हैं । ऐसे राज्ञ हमारी सेना में आधे से भी अधिक हैं । फिर भी, वे सब अपनी नाक बचाये रखे हुए हैं ।

तुमने मीता को नहीं छोड़ा है । इसलिए वे राम और लक्ष्मण युद्ध की शपथ लेकर आये हैं । यह युद्ध एक ही दिन में समाप्त होनेवाला नहीं है । युद्ध में निपुण व (राम और लक्ष्मण) अभी मर भी नहीं हैं । तुमने पहले ही यह नहीं कहा था कि जो युद्ध में भागकर आयेंगे, उनकी नाक काट देंगा । (अतः, अब इनकी नामिका काटना उचित नहीं है ।)—यही माली ने कहा ।

१. — 'माली' का हा दमरा नाम माल्यवान् था ।

उस समय, धूम्राक्ष और महापार्श्व नामक वे दोनों राज्ञस, यह जानकर कि माली के वचन से रावण शान्तक्रोध हुआ है, अपने मन की व्याकुलता को त्यागकर, धैर्य पाकर मन में रोष एवं आँखों में लाली भरकर, अपनी दशा के बारे में रावण से निवेदन करने लगे ।

हे हमारे प्रभु । उस युद्ध में यही घटित हुआ कि तुम्हारा पुत्र इन्द्रजित् पीछे हट गया । इतना ही नहीं । विद्युत्-से चमकनेवाले आकाश में अदृश्य होकर मायाकृत्य करने लगा और फिर इस नगर में आकर वच गया ।

हे पराक्रम को पहचाननेवाले ! आज के दिन तथा कल के समय तक (आज से कल तक) हम शत्रुसेना को इस प्रकार मिटा देंगे, जिस प्रकार प्रज्वलित अग्नि तपे हुए तॉच के थाल में पड़े मकखन को पिघला देती है । इस कार्य में तीसरा दिन नहीं होने देंगे । (अर्थात्, दो दिन में ही सारी शत्रुसेना को मिटा देंगे ।)

अब हमको युद्ध में भेज दो । फिर, तुम या तो यही सुनोगे कि हम युद्ध में मर गये हैं, या यह सुनोगे कि हमने शत्रुओं को मिटा दिया है । किन्तु, यह नहीं सुनोगे कि हम युद्ध से पराजित होकर लौट आये हैं ।—इस प्रकार उन दोनों (धूम्राक्ष एवं महापार्श्व) ने आनन्द से तैयार होकर अपने प्राण त्यागने की शपथ ली ।

तब रावण ने दस 'समुद्र' सख्यावाली पटाति-सेना को उनके साथ कर दिया एवं उनके योग्य हाथी, रथ तथा घोड़े की सेना भी भेज दी ।

'यज्ञशत्रु' नामक वह राज्ञम, जो घी डालने से भड़कनेवाली अग्नि से युक्त महान् यज्ञ को मिटा देता है एवं 'सूर्यशत्रु' नामक वह राज्ञस, जो गगन में संचरण करनेवाले सूर्य के मार्ग में भी बाधा उपस्थित करता है, वीर-बल्य से भूषित 'माली', 'पिशाच' नामक कराल राज्ञस, वज्र को हरानेवाले कठोर खड्गदंती से युक्त 'वज्रदंष्ट्र' नामक राज्ञस—

इन सबको साथ लेकर, वे दोनों (धूम्राक्ष एवं महापार्श्व) ससलोकी पर विजय पानेवाले रावण की आज्ञा से निकल पड़े । उनके सग महान् हाथी, रथ और घोड़े भी चले और वे (राज्ञम) ऐसे चले, मानो महान् पर्वत ही चल रहे हों ।

उस सेना के चलने से धूलि उठी और अतरिक्त में भर गई । उस धूलि से देवताओं की आँखें भर गईं, जिससे वे (देव) भी उस अपार राज्ञसेना की व्यवस्था को ठीक-ठीक नहीं देख सके ।

बड़े-बड़े पहियोवाले रथों एवं पैरों से युक्त पर्वत-जैसे लगनेवाले हाथियों पर जो श्वेत ध्वजाएँ फहरा रही थीं, वे वीचियों का दृश्य उपस्थित कर रही थी । उस सेना में चमकनेवाले करवाल मछली-जैसे लगते थे । अतः, वह सेना अपार समुद्र-जैसी लगती थी ।

नगाड़े धरती को आवृत करके रहनेवाले समुद्र के जैसा शब्द कर उठे । हाथी, मेंढों की प्रतिद्विद्धता करते हुए समुद्र के साथ, गरज उठे । अनेक बाजे वर्षा के समान शब्द कर उठे ।

मृत्यु-जैसा मत्तगज, कभी आगे जानेवाली मेना-पत्तियों का अनुसरण नहीं करते

और सुड़ जाते। कभी हाथीवानो के अकुश के आघात को नही मानते। वो मुखपट्टो से शोभित पर्वतो के समान व मत्तगज एक के पीछे एक चल रहे थे।

मदजल वहानेवाले वे हाथी जा रहे थे और कौए मुडो में उनके साथ उड़ रहे थे। वे हाथी गगन को छूनेवाली अपनी सूँडो को मस्ती के साथ ऊपर उठाकर मेघो में भरे समुद्र जल को भर लेते और थारो वदना छोड़कर जल पीने में लग जाते।

प्रकाशमान विविध शस्त्रो की काति, वीरो के अपूर्व आभरणो की काति, रथो एवं तुरगो के अलकारो की काति तथा हारो की काति सर्वत्र फैल रही थी, जिससे अष्ट दिशाओ का अधिकार भी फट गया।

तब प्रभु (रामचन्द्र) ने उस महान् सेना को देखकर विभीषण से पूछा कि क्या इस उग्र सेना के साथ आनेवाला वह इन्द्रजित् ही है, जो माया से विजय प्राप्त करनेवाला है? तब, निस्सदेह जानकर विभीषण ने उत्तर दिया—

देखिए, वह व्यक्ति जो कदरा में रहनेवाले सिंह के जैसे भयंकर युद्ध के लिए तत्पर होकर क्रोध के साथ आ रहा है, जो चद्रकला के समान खड्गद्वी से युक्त अपने फटे हुए मुख-विवर से यो गरज रहा है कि वज्र भी चूर-चूर हो जाय, जो अग्नि उगलनेवाले वाणो से पूर्ण तूणीर को (पीठ पर) बाँधे, हाथ में धनुष लिये, मेघ-ध्वनि से युक्त रथ पर आरुढ़ होकर चला आ रहा है, वही महापार्श्व है।

वह व्यक्ति, जिसकी आँखें अग्नि-ज्वालाओ को उगलती हुई बहुत लाल दिखती हैं, जो शत्रुओ के प्राणो को पी डालनेवाला है, जो अट्टहास करनेवाले अपने विशाल मुख के कानो पर बार-बार जीभ फेर रहा है और जो एक सुन्दर स्वरन्तर पर आरुढ़ होकर आ रहा है, वही धूम्राक्ष है।

वह व्यक्ति, जो उन्मत्त के जैसे उतावलेपन से भरी अनगल वारें कह रहा है, जो हाथ में त्रिशूल लिये है, जो यह कहता हुआ युद्ध में जाकर भिड़ जाता है कि क्या वह (मेरा) सिर भी तुम्हारा हो सकता है? और जो पर्वत-समान शरीरवाला है, वही 'वज्रदह्र' है।

वह व्यक्ति, जिसका श्वेत केसरोवाला अश्व पवन एवं मन को भी पीछे छोड़ देता है (अर्थात्, अत्यन्त वेगवान् है), जो अपने ओठो को भीचे हुए है, जो समुद्र के समान गरज रहा है एवं स्वर्ग को भी हरा देने की शक्ति से युक्त शूल को हाथ में रखे है, वही 'पिशाच' है।

वह व्यक्ति, जो समुद्र से अधिक भयंकर गर्जन कर रहा है, जो अग्नि में भी अधिक तीव्र क्रोधवान् है और जो जगमगाते रथ पर आरुढ़ है, वही 'सूर्यशत्रु' है। हे आर्य। वह व्यक्ति, जो अपनी आँखो से रुधिर और अग्नि-ज्वाला को उगल रहा है, वही 'यक्षशत्रु' है।

वह व्यक्ति, जो लाल धान के ममूद्ध सस्य-जैसी अश्वसेना का साथ लिये है, जो प्राचीन काल में अति घोर तपस्या करके कृतकृत्य हुआ था और जो इतने भयंकर रूप में

रथारूढ होकर आ रहा है कि स्वयं शिवजी भी डर जायें, वही 'माली' है।—वाँ विभीषण ने श्रीरामचन्द्र के चरणों को नमस्कार करके कहा।

तब वह वानरसेना-समुद्र श्रीराम का जयजयकार करता हुआ उमड़कर बागे बढ़ा। तब, दोनों सेनाएँ परस्पर ममान बल से युद्ध करने लगीं। (उस भयंकर युद्ध को देखकर) देवता भी अपने स्थान से नहीं हिल सके एवं थरथराते हुए व्याकुल हो खड़े रहे, जिससे वे पसीना-पसीना हो गये।

युगान्त में जिस प्रकार गरजनेवाले मेघ पत्थर बरसाते हैं, उसी प्रकार (राक्षसों के) धनुषों से बाण छूट रहे थे। गगन के मेघों से गिरनेवाली बिजलियों के जैसे वे बाण आकर लगते और पहाड़ के जैसे (वानरों के) सिर दाँतों को बिखेरते हुए टूटकर गिर पड़ते थे।

इधर वानर पत्थरों को ऐसे फेंकते थे कि उनके लगने से महान् मत्तगज मरकर गिर जाते थे। विशाल पहियोवाले रथ चूर-चूर हो जाते थे। राक्षसों के शरीर विध्वस्त हो जाते थे। ऐसा लगता था कि उन पत्थरों से अनन्त (सर्प) के फन भी फट जायेंगे।

राक्षस चक्राशुष फेंकते थे। वे (चक्र) वानरों की युद्धचतुर दीर्घ भुजाओं को साथ लेकर उड़ जाते थे। उन (वानरों) के दीर्घ चरणों को साथ लेकर उड़ जाते थे। उनकी उठी हुई पूँछों को साथ लेकर उड़ जाते थे। और (उनके हाथों पर के) पर्वतों तथा वृक्षों एवं उनके बलिष्ठ सिरों को भी साथ लेकर उड़ जाते थे।

दिशाओं को पाग कर चले जानेवाले तथा मनोवंग के समान फाँटनेवाले उत्तम अश्वों पर आरूढ (राक्षस-) वीर जो तोमर फेंकते थे, वे (तामर) वानरों के पौष्पवान् नेताओं के शरीर को चींगते हुए भूमि में जा लगते थे।

इधर वानरसेना के वीर गरजते हुए जो पत्थर फेंकते थे, वे (राक्षसों के) सुन्दर रथों की ध्वजाओं को चीर डालते थे, सारथि के दाँतों एवं मिरी को तोड़ डालते थे। पापी राक्षसों के धनुषों के साथ उनकी ग्रीवा को भी तोड़ डालते थे।

अश्वारोही राक्षस-वीर जिन पतले फलवाले भालों को फेंकते थे, वे वानरों के शरीर में इस प्रकार प्रवेश कर जाते थे, जिन प्रकार ओलों की वर्षा होने पर सर्प, जिनके आँखें ही कान होती हैं, तेजी से पर्वत की कटराओं में झुम जाते हैं।

कोई बड़ा गज किसी वानर की पूँछ को पकड़कर उसे उठाकर पटकता। उसने गच्चकर वह वानर उस हाथी की टोंग को उठाकर उसे पटक देता। कभी कोई बलवान् वानर जब हाथी को (उनकी सूँड़) पकड़कर उठाता और तब (हाथी) में राक्षसों को मागता, तब कठोर नेत्रवाले राक्षस उस वानर पर झूल फेंकते।

आगे बढ़नेवाली वानरसेना, तेजी से जो पत्थर फेंकती थी, उनसे काले मसुद्र की जैसी राक्षसमेना पट जाती। पापी राक्षसों के धनुषों में जो शृंग निकलकर चोट करतें, उनमें वानरों के सिंग, दाँत प्रकट कर्तें हुए, टूटकर घटती पग गिर जाते थे।

जिन प्रकार कुछ मनुष्य दीन वनानेवाली दरिद्रता के प्राप्त होने में पीड़ित एवं दान में रूढ़ि हो, अनि व्यथित जीवन व्यतीत कर्तें हुए मरतें हैं, उन्हीं प्रकार आग

वरसानेवाली शिलाओं के आ टकराने से स्वर्णमय रथों की धुरी टूट जाती थी और शक्ति-शाली घोड़े भी उन (रथों) को नहीं खींच पाते थे ।

हाथी, अपने हाथीवानों के मर जाने पर लाल-लाल शोणित-प्रवाह में भटकते हुए, निकल जाने का मार्ग नहीं पाते थे । वह दृश्य ऐसा था, जैसे बड़े-बड़े जहाज, उनकी चलानेवाले नाविकों के मर जाने पर, मस्तूल और पाल के साथ समुद्र में भटकते रहते हैं ।

उनके शस्त्रधारी सवारों के मर जाने पर अनेक अश्व, समुद्र जैसे रक्त-प्रवाह में फँसते, रह-रहकर ऊपर उछलते और फिर उसी रक्त में घँस जाते एवं अपने मुख से रक्त उगलते हुए ऐसे लगते थे, जैसे अग्नि की उगलनेवाला (समुद्र में स्थित) बड़वा नामक अश्व हो ।

राक्षसों के खड्गदत्तों से युक्त सिर (वानरों के फँके हुए) पत्थर लगने से टूटकर गिर जाते । उनकी लियों, अनेक दिन से उन (राक्षसों) से परिचित होने पर भी, उनके मुख तथा शरीर की ठीक-ठीक नहीं पहचान पाती थी ।

धूम्राक्ष और हनुमान् एक दूसरे का सामना करने लगे । पुष्पहार से भूषित अगद महापार्श्व को रोके खड़ा रहा । दद धनुर्धारी माली एवं नील परस्पर क्रोध के साथ मिड़ गये । क्रमहीन युद्ध करनेवाला पिशाच तथा पनस (नामक वानर-वीर) परस्पर लड़ने लगे ।

सूर्यशत्रु (नामक राक्षस) तथा सूर्यपुत्र (सुग्रीव) आमने-सामने हुए । यज्ञशत्रु रामचन्द्र के अनुपम भाई (लक्ष्मण) से जा मिड़ा । वीर बज्रदत्त और ऋषभ (नामक वानर) लड़ पड़े ।

इस प्रकार, भयकर आँखों और घबल दाँतोंवाले राक्षसों के तथा कपिकुल के सिंह जैसे बौद्धा युद्धरंग में एक दूसरे के साथ ऐसा युद्ध करने लगे कि देव भी भयभीत होकर उस युद्ध को देखते खड़े रहे ।

ऐसे युद्ध में आई हुई चमकते दाँतोंवाले राक्षसों की दस 'समुद्र' सख्तवाली सेना में छह 'समुद्र' सेना को वानरों ने मिटा दिया । शेष चार 'समुद्र' को लक्ष्मण ने अपने बाणों से मिटा दिया ।

लवणमय समुद्र में जो रुधिर का प्रवाह बहा, तो वहाँ जल और रुधिर मिले हुए नहीं दिखाई पड़े, किन्तु सारा जल ही पिघले हुए तँबे के समान लालवर्ण का हो गया । वहाँ के मोती धँडुकी के जैसे (लाल रंग के) दिखाई पड़े । मङ्गलियाँ (रक्त और मांस का आहार पाकर) उमग उठी एवं प्रवाल के समान दिखाई पड़ने लगी ।

वीचियों से पूर्ण सारा समुद्र शोणित हो गया । विचित्र कान्तियों ने युक्त रत्न मय लाल रंगवाले हो गये । सत्तगजों के कुम्भस्थलों से बिखरे हुए मोती तथा शखों ने बिखरे हुए मोती एक रंगवाले होकर परस्पर भेदहीन हो गये ।

इस प्रकार का घोर युद्ध जब हो रहा था, तभी सूर्य, लाल रंग के साथ उदित होता हुआ ऐसा दिखाई पड़ा, मानों अपने अरुण किरण-मग्न से अधिकार-त्पी बलवान् हाथों को मारकर उसके लहू में लथपथ हो दिखाई पड़ रहा हो ।

राक्षस-रूपी अधकार को राम नामक सूर्य हटा रहा था और उष्ण किरण-वाला सूर्य दिशाओं के अधकार को हटा रहा था। सारे ससार में इतना प्रकाश फैलने लगा, जैसे वो सूर्य ही उग आये हो।

सूर्योदय होते ही, अँधेरे के हट जाने से, सर्वत्र लहरानेवाला रुधिर-प्रवाह और दाँतोंवाले हाथियों के झुंड, यों प्रकट हुए, ज्यों जहाँ-तहाँ पर्वत एवं समुद्र फैले पड़े दिखाई पड़ते हो।

उस प्रभात में, रक्त-प्रवाह के मध्य, मृतकों के वदन, मांस के कीचड़ एवं शर-रूपी भ्रमरो से युक्त होकर, सूर्य-किरणों के छूने से विकसित भ्रमरो से घिरे कमलवन का दृश्य उपस्थित कर रहे थे।

युद्धरंग में रथ, गज और अश्व मिले पड़े थे। वह दृश्य ऐसा था, मानो प्रलयकालिक प्रभजन के चलने से देवों के विमान मेघ तथा नक्षत्र-मंडल टूटकर धरती पर बिखरे पड़े हो।

निशा में संचरण करनेवाले चन्द्र के समान वदनवाली, पुष्पो से अलंकृत तथा आग के रंग के केशोवाली राक्षसियों के द्वारा युद्धरंग में आलिगित होनेवाले मृतक राक्षस ऐसे लगते थे, जैसे वे लताओं से आलिगित गिरे पड़े हो।

लचकती कटिधियों, पर्वताकार स्तनों, दीर्घ केशों तथा धवल दाँतोवाली राक्षसियाँ युद्धरंग में पहुँचकर अपने पतियों के कटे हुए सिरों को (खाने के लिए) उठा ले जाने-वाले भूतों का पीछा करती और उन्हें पकड़कर चीर डालती थी।

उज्ज्वल कंकणधारिणी एक राक्षसी अपने पति को देखने चली। युद्धरंग में उसके पति का शरीर टुकड़े-टुकड़े होकर पड़ा था, वह दूँढ़-दूँढ़कर उन अंगों को एकत्र करने लगी, किन्तु उसकी आँतों और आँखों को सियार के द्वारा उठा लिये जाने पर वह उस (शृगाल) का पीछा नहीं कर सकी, इसलिए वह राक्षसी वही दीर्घ श्वास छोड़ती हुई मरकर गिर पड़ी।

दीर्घ करवाल-समान नयनोवाली राक्षसियाँ, अपने मृतक पतियों की कटी हुई भुजाओं को खोचकर ले जानेवाले सियारों के पीछे-पीछे भागती और उनसे विनती करके उन अंगों को छोड़ देन की प्रार्थना करती। जब सियार उन अंगों को दिये बिना ही भागते, तब वे राक्षसियाँ भी वीड़ पड़ती। किन्तु, धरती पर बिखरे हुए शस्त्रों से उनके महावर-लगे पैर कट जाते, जिससे वे आगे नहीं बढ़ सकती थी।

हारो से भूषित, सुन्दर केशोवाली तथा प्रेम से भरे हृदयवाली राक्षसियाँ अपने पति की देह को खोजती हुई शवराशियों पर चढ़ती-उतरती रहती थी। वह दृश्य ऐसा लगता था, जैसे मयूरियाँ अपने साथी मयूरों को दूँढ़ती हुई पर्वतों पर संचरण कर रही हो।

कुछ राक्षसियाँ अपने प्यारे पतियों को क्रोध से ओठ भीचे ही मरे हुए पड़े देखती और सुगंधापन के कारण यह भ्रम करके ठूठ जाती कि वे (पति) किमी दूसरी स्त्री के साथ क्रीडा करते समय अपने ओठ पर पड़े दंतच्छत को छिपा रहे हैं।

कुछ राक्षसियाँ. गगन जैसे काले रंगवाले सिरों से रहित होकर पड़े हुए अपने

पतियों को नहीं पहचान पाती। फिर, उन देहों पर से कचच हटाकर उसकी भुजाओं पर पड़े अपने नखों से पहले किये गये ध्वजाकार चिह्नों को देखती और उन्हें पहचान लेती। फिर, वही प्राण त्यागकर गिर पड़ती।

अश्रुवर्षा करनेवाली राज्ञसियाँ अपने पतियों की वज्र-समान दृढ़ देह को दूँदती हुई युद्धरंग में जा पहुँचती और ऊँची-ऊँची शवराशियों से वह चलनेवाले रुधिर-प्रवाहों में डूबकर मर जाती।

इसी समय, ऊँची तथा सुन्दर टॉगो से युक्त हनुमान् और धूम्राक्ष युद्ध करने लगे। भड़कती आग को लगलते हुए वे दोनों ऐसे लड़ रहे थे कि एक दूसरे से न आगे बढ़ते थे, न पीछे हटते थे और न एक दूसरे की नीचे पटक पाते थे।

अग्नि के समान कठोर धूम्राक्ष ने, घने तथा काले मेघ के समान हो क्रोधाग्नि उगलते हुए पश्चिम शरी को सत्यपरायण अजना के पुत्र (हनुमान्) पर छोड़ा।

हनुमान् की दृढ़ भुजा में उन शरी के लगते ही लाल-लाल रुधिर फूट पड़ा। इनसे हनुमान् ने प्रलयकालिक मेघ के समान क्रुद्ध होकर उस (धूम्राक्ष) के बड़े चक्रोंवाले रथ को विध्वस्त कर दिया।

जब रथ चूर-चूर हो गया, तब धूम्राक्ष अपने धनुष के साथ, सूर्य से प्रकाशमान गगन में उछल गया। लेकिन लक्ष्मण ने अपने बाणों से उसके धनुष को भी काट दिया। इतने में हनुमान् गगन में उछलकर उसे पकड़कर धरती पर ले आया।

हनुमान् ने पर्वत से भी बड़े आकारवाले उस (धूम्राक्ष) को धूल में पटक दिया, फिर समुद्र को फाँदनेवाले अपने पैरों से उसपर ऐसे आघात किये, जिनसे उसके प्राण सूख जायें। फिर, फटे सँह से आग की लपटें निकालनेवाले उसके तिर को अपने हाथों से मरोड़कर तोड़ दिया और उसे समुद्र में फेंककर अपना क्रोध शान्त किया।

महापार्श्व और अंगद आपस में झूस्ते हुए क्रोध-भरी आँखों से अग्नि-ज्वालाएँ निकाल रहे थे। साँसों से धुआँ निकाल रहे थे और एक दूसरे के प्राण निकालने को आतुर होकर लड़ रहे थे।

तब महापार्श्व ने अंगद की बड़ी भुजाओं पर क्रोध करके इक्कावन घोर बाण छोड़े। मानो अत्यन्त मद के साथ उमड़ उठनेवाले, बड़े आलान में बाँधने योग्य किमी हाथी पर सुदृगर चलाया जा रहा हो।

तब अंगद ने, जो सूर्य को ग्रमने के लिए सरण करते हुए चलनेवाले मय (राहु) के समान एव बड़े मेघ के समान था, अपनी लंबी बाँहों से महापार्श्व को रथ-सहित उठाकर धरती पर दे मारा।

लेकिन, इतने में महापार्श्व, सूर्य के समान प्रकाशमान तथा धरती पर टकराने-वाले रथ से उछल पड़ा। उसने अपने हाथ के धनुष को फेंक दिया और कट एक शूल को, जो शाप-वचन के समान अमोघ था, उठाकर अंगद के बलिष्ठ वक्ष पर मारा।

किन्तु, इतने में लोकनायक (राम) ने, यह मोचकर कि वह माघावण शूल

नहीं है, अनादिकालिक कालपाश ही है, विष-लगे बाण का प्रयोग करके उस शूल को काट डाला ।

चौदह भुवनो को नापनेवाले (वामनावतार लेनेवाले विष्णु के अवतारभूत राम) की वीरता की अंगद ने भूरि-भूरि प्रशंसा की और मनोवेग में भी अधिक शीघ्रता में शूल फेंककर आनन्दित होनेवाले महापार्व को पकड़कर चीर डाला ।

यशस्वी माली और नील, दानवपति और देवराज के जैसे ही युद्ध कर रहे हैं—
यो सोचकर देवों ने उनपर पुष्पो की वर्षा की ।

नील ने एक पत्थर फेंककर माली के धनुष के टुकड़े-टुकड़े कर दिये । तब बलवान् माली हाथ में करवाले लिये, 'ठहरो' कहता हुआ नील के निकट आ पहुँचा ।

जब डग़र ऐसा हो रहा था, तभी दूसरी ओर से विजयी कुमुद आ पहुँचा और माली के रथ पर एक शिला को फेंककर उसे (रथ को) चूर-चूर कर दिया ।

इतने में नील ने एक वृक्ष उखाड़कर माली पर फेंका, तो उस बलवान् राजस ने अपने खड्ग में उस वृक्ष को काट दिया । तब अवारणीय कर्म-परिणाम को भी दूर करने-वाले एव वृषभ-समान वीर रामचन्द्र के अनुज (लक्ष्मण) ने एक बाण ऐसा प्रयुक्त किया कि माली की भुजा कट गई ।

विजली जैसे खड्ग के साथ ही उसकी भुजा कटकर गिरी । फिर भी, वह राजस (माली) बिना रुके युद्ध करने में लगा रहा । तब लक्ष्मण यह कहकर कि कटे हाथवाले के साथ युद्ध करना मुक्त जैसे व्यक्ति के लिए उचित कार्य नहीं है, वहाँ से हट गये ।

जब धनुषारी लक्ष्मण जल-भरे समुद्र के समान रगवाले प्रभु के सम्मुख आये, तब थोड़ा लोग उनके सम्बन्ध में यह कह उठे कि अहो ! इस प्रकार धर्मयुद्ध करनेवाले वीर और कौन हो सकते हैं ?

विशाल बलवाले लक्ष्मण के एक तीक्ष्ण बाण से उज्ज्वल अग्नि से युक्त यज्ञ का शत्रु बने हुए राजस (अर्थात्, यज्ञशत्रु नामक राजस) का धनुष कटकर गिर गया । उसके हाथों एव पैरों के साथ ही उपलो की वर्षा भी कट गई । (अर्थात्, यज्ञशत्रु के हाथ-पैरों कट जाने से, वह जो यज्ञ पर पत्थरों की वर्षा करता था, वह वर्षा भी अब मदा के लिए बंद हो गई ।)

यज्ञशत्रु के साथ युद्ध करनेवाले लक्ष्मण का एक बाण उसके वक्ष को भी चीरकर निकल गया ।

सुग्रीव ने उस (सूर्यशत्रु नामक) राजस को मार डाला, जिमने पूर्व में कभी उस (सुग्रीव) के पिता (सूर्य) के मार्ग को रोककर उसको परास्त किया था, जो पर्वताकार शरीरवाला था और जो कभी पीछे न हटनेवाले पराक्रम से युक्त था ।

ऋषभ (नामक बानर-वीर) ने अनुपम युद्ध-कौशल दिखानेवाले और विष उगलती आँखोंवाले राजस वज्रदंष्ट्र के शीघ्रगामी रथ को एक पर्वत के आघात से चूर-चूर-कर डाला ।

तब वह राजस एक दंड हाथ में लेकर क्रोध के साथ धरती पर उतर आया ।

और उस दृष्ट में ऋषभ पर ऐसा घोर आघात किया कि अष्ट सुजावाले वृद्ध भी काँप उठे।

उस आघात से ऋषभ के प्राण व्याकुल हो उठे। ऐसा लगा कि अब यह (वानर-वीर) वज्र में आहत पर्वत-शिखर के समान गिर जायगा। किन्तु, उतने में ही हनुमान, जो अपने इच्छानुसार कभी बड़ा और कभी छोटा होने की शक्ति से युक्त था, वहाँ आकर प्रकट हुआ।

वज्रदंष्ट्र ने, पाम आये हुए उस हनुमान् के वज्र पर, जो गगन को छूते हुए शरीर के साथ शक्तिशाली हो खड़ा था, ऐसा आघात किया कि चिनगारियाँ छिटक गईं।

उसके वज्र पर आघात कर जानेंवाले उस वज्रदंष्ट्र को हनुमान् ने अपने बायें हाथ में पकड़ लिया, उसके दडायुध को छीनकर फेंक दिया और दूसरे कर से उसपर ऐसा ध्मा लगाया कि वह (वज्रदंष्ट्र) वही ढेर हो गया।

पनम (नामक वानर-वीर) ने, जो बलवान् व्याघ्र के समान ही बेगवान् था, (पिशाच नामक) राज्ञ पर, उसके वज्र पर लक्ष्य करके, एक बड़ा वृक्ष फेंका।

वह पिशाच यत्र के समान घूमनेवाले एक घोड़े पर सवार होकर ऐसा सचरण करता था कि वह नहीं ज्ञात हो पाता था कि वह मेघ पर है, समुद्र में चला गया है, धरती पर खड़ा है, सूर्य के निकट जा पहुँचा है या किसी से छुट कर रहा है।

बाजी और चीली से भरे उस युद्धरंग में, उस (पिशाच) का घोड़ा इस प्रकार सचरण कर रहा था कि छह महत्त्ववान् यह सोचते हुए संशय में पड़े खड़े रहे कि कदाचित् एक शत महत्त्व घोड़े ही तो नहीं दौड़ रहे हैं ?

पिशाच का घोड़ा धरती पर नहीं चलता था। वह नेत्रों की दृष्टि से भी अधिक वेग से चलता था। मन से भी अधिक वेग से दौड़ता था। गगन में सचरण करनेवाले पवन से भी अधिक वेग में चञ्चल था। जब वह भीतर रहता था, तब भी बाहर चलता हुआ दिखाई देता था।

गोध के जैसे बड़े और बेगवान् उस घोड़े पर बैठे हुए पिशाच के भाले से धरती में अनेक घाव हुए और वानरों के शवों का ढेर लग गया।

देव भी यह भोचकर भयभीत हुए कि जब यह अपने तीक्ष्ण भाले से, एक पल भी बिना रुके, क्षण-क्षण में शत और दो शत वानरों की सेना को विध्वस्त कर रहा है, तब अहो ! अब क्या होगा ?

यम के समान प्राण लेनेवाले तथा मानो अनेक रूप धारण करके फिरनेवाले उस पिशाच को पराक्रमशील लक्ष्मण ने (वायव्यास्त्र) से आहत कर काट डाला।

ताल के अनुरूप कदम रखकर चलनेवाले घोड़े पर आसीन पिशाच, तिर कट जाने के पश्चात् भी, प्राण-हरण करनेवाले अपने भाले को लिये हुए दूसरी पर चोट करता रहा।

भ्रमर, सुन्दर दाँतोवाली (सीता) देवी के निकट, शुभ शकुन बनकर गा उठे। दक्षिण दिशा के अधिप यमराज के दूत, (युद्ध में गिरे हुएों के प्राण लेकर) अपने नगर को लौट गये। वचक (रावण) के दूत भी अपने नगर के भीतर चले गये।

उन दूतोंने नगर-मध्य अपने राजा रावण के पाम जाकर, प्रणाम करके, अशुभ नमाचार देने की बात से दुःखी होकर, धीरे-धीरे सागी राजम-मेना के ध्वस्त हो जाने का नमाचार (रावण को) सुनाया। (१-१०२)

अध्याय २०

मकराक्ष-वध पटल

दूतों के वचन अपने कानों में पड़ते ही लकाधीश अत्यन्त दुःखी हुआ और मर्ष के समान फुफकार भरने लगा। तब उसके निकट खड़े मकराक्ष ने तप्तते कहा—

हे प्रभु ! 'पूर्व में मेरे पिता' के प्राणों को जिनने पी डाला था, उसके प्राण लेने के लिए तुमने मुझे युद्ध में नहीं भेजा। तुमने मुझे पहचाना नहीं। क्या मेरे रहते हुए तुम्हें यो दुःखी होना चाहिए ?

मैं स्वयं युद्धक्षेत्र में चला जाता। किन्तु, मैंने सोचा कि स्वयं ही दुष्टभूमि में जाना उचित नहीं है। हे प्रभु ! क्या धरती, गगन आदि भूत भी मुझे परास्त कर सकते हैं ?

मेरी माँ माश्रु नेत्रों के साथ रहती हुई दुःख-मागर में डूबी है। यह कहती हुई कि मेरे पति को मारनेवाले के कपाल-रूपी पात्र में ही मैं अपने पति का कर्म करूँगी, अभी तक उसने अपने मागल्य-सूत्र को हटाया नहीं है। गीध को (भोजन देने के कारण) प्रिय लगनेवाले भाले से युक्त है राजाक्ष। कृपा करके मुझे युद्ध में भेजो।

ये वचन सुनकर रावण ने कहा—'ठीक है। जाओ। युद्ध में जाकर अपना पुगना बैर शांत कर लां।' वह क्रूरकर्मा मकराक्ष, आज्ञा पाकर उभरें कंधों के साथ धनुष लिये रथारूढ हो चला।

उसकी पाँच करोड़ मरुयावाली सेना तथा रावण की बीम मसुद्र, सख्या की मेना घन-घटा के समान उमड़कर उसके पीछे चली। नगाडे मसुद्र के समान घोष कर रहे थे। उस समय धरती से जो धूलि ऊपर उठी, उसमें त्रिकूट पर्वत के शिखर भी धँस-सं गये।

रावण ने आज्ञा दी कि शोणिताक्ष और निह दोनो (मकराक्ष के) अश्वजुते रथ के चक्रों की रक्षा करत हुए जायें। वे पडाति प्रभृति (चतुरंग) मेना को लेकर चले। मकराक्ष उनके साथ यो चला, ज्यो नक्षत्रों से घिरा चद्रमा जा रहा हो।

उस सेना में पताकाएँ वितान के समान इस प्रकार फैली थी कि सूर्य की एक किरण भी नीचे नहीं आ पा रही थी। मत्तगजों की सुन्दर सूँड़ों ने मज्जल की बृंदे सर्वत्र विखरती थी। यो चलकर उस राजममेना से कपि-मेना के युद्धभ्रम को मिटा दिया।

* मकराक्ष नर का पुत्र है। पंचवटा में राम के दाग खर के वध की बात इसमें नहीं गई है।

(अर्थात्, राक्षस-सेना की पताकाओं से छाया पाकर तथा मदजल की शीतल बौझाग को पाकर कपिसेना की थकावट भी मिट गई ।)

हाथी चिघाड़ उठे । घोड़े हिनहिना उठे । भेरियाँ बज चढी । राक्षस-योद्धा गरज उठे । इन सबको दबाकर युद्ध के बाजों की ध्वनि पृथ्वी की सीमा तक व्याप्त हुई । गय प्राणी गौम लेने का भी अवकाश नहीं पाते हुए अत्यन्त व्याकुल हो उठे ।

गरमी से भरी सेना ने निरन्तर मारण से युक्त युद्धकर्म किया । सेनापति गर्व से उमड़कर जूफ पड़े । सैनिक हस्ताहस्ति^१ युद्ध करने लगे । पत्थर, शर आदि फेंके जाने लगे । सम समय रुधिर का प्रवाह ऐसा बढ़ा कि हाथी भी उसमें डूब चले ।

वानरवीर जो शिलाएँ फेंकते थे, उनको राक्षस पकड़कर पुनः ऐसे उठाकर चलाते कि मेघ एवं नक्षत्र भी उनके टकराने से टूटकर गिरते । तब वानरों के झुंड यों मरकर गिरते थे कि शवभस्ती भूत आनन्द से कोलाहल करते हुए शवों को मुख में दूँस लेते थे ।

वानरवीर अपने दाहिने हाथ से, अजन-जैसे वर्णवाले राक्षसों के करी से खड्ग को छीन लेते और उसे उनके वक्ष में धुसेडकर उन्हें मार डालते । उधर राक्षसवीर वानरों के हाथ के वृक्षों एवं शिलाओं को छीनकर उनसे वानरों के वक्ष पर आघात कर उन्हें मारते ।

भ्रमरी से घिरी रहनेवाली पुष्पमाला से युक्त वक्षवाला, मकर-समान नयनोंवाला, अति बल से युक्त और वानरों की सेना को मिटानेवाला मकराक्ष, अपने विजय-भरे स्वर्णमय तथा बड़े चक्रोवाले रथ को, खेती से भरे और शीतल जल-समृद्ध गंगा से मिश्रित कोशल देश के राजा (राम) की ओर चलाता हुआ जा पहुँचा ।

वानरसेना यह आशंका करके कि कदाचित् इन्द्रजित् ही वो पुनः नहीं आ गया, विकल हो भागने लगी । वानरसेना के नायक शरो से वो मारे गये, ज्यों किसी शत्रु से आहत किये गये ही । मकराक्ष सुन्दर कंधोवाले प्रभु के निकट पहुँचा ।

अति मनोहर पुष्पमालाओं से, जिनके स्वर्णमय रज को भ्रमर उठा लेते थे, अलङ्कृत मकराक्ष ने (राम से) कहा—‘तुमने मेरे पिता को मार डाला, अतः मेरा वैर त्रिमूर्तियों से नहीं, वरन् तुम्हारे प्रति ही बढ रहा है ।

यश पाने के लिए उत्पन्न अनुपम पराक्रम से युक्त कंधोवाले प्रभु ने उस क्रूर की बात सुनकर कहा—‘दीर्घ वैर को शांत करने के लिए आये हुए है वीर । क्या तुम खर के पुत्र हो ? तुमने जो कहा, वह वीरों के योग्य ही है ।

तब मकराक्ष ने वज्रध्वनि के समान धनुष्टकार करके कहा—‘तुमसे युद्ध करके मैं अपना क्रोध शान्त करूँगा ।’ और, रामचन्द्र पर ऐसी शरवर्षा की, जैसी वर्षा जल ने समृद्ध काला बाढ़ल पिघलकर ऊँचे शिखरवाले पर्वत पर करता है ।

मकराक्ष ने कमल-समान नयनोंवाले (राम) के कठ में सहस्र बाण मारे । उनके अनुज (लक्ष्मण) के कवच पर दो सहस्र बाण मारे । कातर कर देनेवाले पराक्रम से युक्त, हनुमान पर कठोर बाण बरसाये और ऐसे बाण चलाये कि देवों का समस्त लोक शरमय हो गया ।

१ हस्ताहस्ति लब्धना—एक दूसरे को हाथों से मारकर लड़ना । शुष्टशुष्टि युद्ध भी ऐसा ही होता है ।

रामचन्द्र ने (मकराक्ष के द्वारा) प्रयुक्त मय बाणी को अपने उल्लङ्घित शरीर में तोड़ डाला और पौरुषयुक्त उस राज्ञ के विजयमाला-भूषित वक्ष पर एक शर मागा। वह शर निकुङ्गनेवाली भाँही से युक्त मकराक्ष के वक्ष में धँस गया।

(राम के) शरीर से विद्ध होकर, सूर्यकांति पुष्प के ममान शोणितवर्ण नयनों-वाले एव मुँह से धुआँ उगलनेवाले मकराक्ष ने दिव्य वश में अंचित प्रभु के कवच को लक्ष्य करके माम में युक्त (अर्थात्, शत्रुओं को मारने से उनके रक्त-माम में युक्त) महत्त शर मारे।

वह दृश्य देखकर देवता भी विस्मय से भर गये। चक्रधारी प्रभु ने मंदहाम करके अतितीक्ष्ण छह बाण चलाकर (मकराक्ष के) रथ के अश्वों के खुर काट दिये। उस राज्ञ के धनुष को काट दिया तथा उसके सारथि का मिर भी काटकर नीचे गिरा दिया। तपस्या के बल से सपन्न उम मकराक्ष ने, वक्ष पर (राम के) एक बाण के लगते ही, अपने मुख में लाल रक्त उगलते हुए, वज्र और प्रभञ्जन उत्पन्न कर दिये। जैसे प्रलय-कालिक मेघ क्षणमात्र में प्रकट होकर वज्र और प्रभञ्जन करता है।

अनेक कोटि वज्र टूटे। प्रलयकालिक प्रभञ्जन चारों ओर बहा। काले-काले घोर मेघ उपल-वर्षा करने लगे। वानर-सेना तितर-बितर हो मागने लगी।

वानर जिन-जिन दिशाओं में भागे, वहाँ सर्वत्र धुएँ के साथ आग जल उठी। मेघों से मायामय अग्निवर्षा हुई, जिससे अनेक कोटि वानर मर मिटे। वह दृश्य देखकर प्रभु ने त्रिभीषण में पूछा कि यह माया के कारण हो रहा है या (मकराक्ष के) तपोबल का प्रभाव है ?

त्रिभीषण ने उत्तर दिया कि करुणालु वायुदेव, वरुणदेव तथा अन्य देवों ने इस (राज्ञ) की तपस्या को देखकर अनेक अकांक्ष्य वर दिये हैं। तब शम्भुल-मदृश नयनों-वाले प्रभु ने कहा कि मैं पल-भर में इसकी तपश्शक्ति को मिटा देता हूँ।

उत्तमपुरुष (राम) ने वायवान्त्र तथा वारुणाक्ष प्रयुक्त किये। तब वर्षा एवं भस्मावात गगन से शीघ्र भागकर विशाल समुद्र में जा छिपे।

यह देखकर मकराक्ष सारे अतर्गित में व्याप्त हो गया और स्वयं छिपकर कगड़ो शूलों का प्रयोग करने लगा। तब ज्ञानरूपी प्रभु ने मोक्षा—‘अहो ! एक व्यक्ति कितनी माया रच रहा है !’ वे फिर बोले—

मकराक्ष माया के प्रभाव से सर्वत्र इस प्रकार फैल गया कि यह ज्ञात नहीं हो पा रहा था कि वह कहाँ है। वह दृष्टिपथ में नहीं आ रहा था। इसके शरीर को देखकर यह निर्णय करना भी कठिन था कि क्या इसका स्वरूप इतना है। अग्नि के ममान कठोर इस राज्ञ के विषय में अब क्या किया जाय ?

देवाधिदेव (राम) ने यह सोचा ही था कि ‘शोणित को अपने मुख में उगलने-वाला राज्ञ अपने शरीर को अन्तर्गित में फैलाकर स्वयं कहाँ जा छिपा है ?’ इतने में एक स्थान पर लहू के चिह्न को देखकर यह अनुमान कर लिया कि यह राज्ञ यहीं छिपा है। उन्होंने एक बाण चलाया, जिसमें मकराक्ष का मिर कटक नीचे गिर पड़ा।

वज्र-ममान तीक्ष्ण बाण के लगने में राज्ञ (मकराक्ष) का शरीर आधी की

वर्षा के समान लहू वरसाता हुआ धरती पर आ छुटका। निशाचकार में प्रकाश को मिटा कर प्रकट होनेवाले स्वप्न जिस प्रकार (प्रमात बेला में) अदृश्य हो जाते हैं, उसी प्रकार राक्षस की सारी माया मिट गई।

उस समय, सुन्दर ध्वजा से सुशोभित ऊँचे रथ पर आरुढ़ हो, ग्रीष्मकाल के सूर्य का प्रकाश पड़ने से उज्ज्वल हुए काले मेघ के जैसे रूपवाला रक्षाक्ष (नामक राक्षस) जलते वाणों को चलाते हुए अति शीघ्र वहाँ आ पहुँचा। तब विशाल समुद्र में बाँध बाँधनेवाले तथा कठोर क्रोध से युक्त नल ने उसका सामना किया।

उम दिन रक्षाक्ष ने अपनी मालाभूषित मुजा का सारा बल लगाकर भयंकर धनुष को झुकाया और प्रलयकालिक अग्निशिखाओं के समान शर वरसाये। लेकिन, नल ने एक पेड़ से उन सब शरो को रोक दिया और आलापन में बँधे हाथों के हथसार में घुसनेवाले सिंह के समान उस राक्षस के निकट गया।

अपने हाथ के पेड़ को तोड़ देनेवाले उस निडर राक्षस को देखकर नल ने अपने वज्र को ऐसा सकुचित किया, मानों वह धरती के भीतर धँस रहा हो और फिर मूट कूदकर उम राक्षस के सिर पर जा गिरा। तब देवों ने ऐसा कोलाहल किया कि दिशाएँ फट गईं।

अग्निमय पर्वत पर जैसे इन्द्रधनुष रखा हो, यो नल उस राक्षस के सिर पर दिखाई पड़ा। और उम (राक्षस) के सिर को इस प्रकार पटाघात करके नीचे गिरा दिया कि उसकी आँखों, कानों और नाक के मार्गों से लहू वह चला और उमका मस्तिष्क बाहर निकल गया।

ज वरक्षाक्ष मर गया, तब आँखों से आग उगलनेवाला सिंह (नामक राक्षस) धनुष-बाण लेकर छोटी-छोटी से भूषित रथ पर आरुढ़ होकर—‘कहाँ जाता है, तुम्हें’ चिल्लाता हुआ आ निकला। इतने में वृटि-रहित मेघतुल्य पनम (नामक वानर) इनके बीच में आ कूदा।

उम राक्षस ने ‘मल्ल’ नामक ठम बाण पनम के कंधों और वज्र ने चुभाये। पनम ने धी से मड़कनेवाली अग्नि के जैसे क्रुद्ध होकर तुरन्त उमके रथ को अपने हाथ में उठा लिया।

तब वह लाल नेत्रोंवाला तथा मेघ-समान आकारवाला राक्षस नीचे कूद पड़ा। तब वज्र-समान मुजाओं से युक्त पनम ने रथ को उठाकर उम राक्षस पर ऐसे पटक कर दिया कि वह राक्षस नीचे गिर पड़ा और उसकी देह से रक्त छिटक पड़ा।

चक्रवर्ती-कुमारों (राम-लक्ष्मण) के बाणों में अब वानरों के द्वारा फेंके गये दृष्टों तथा पत्थरों से राक्षस-सेना के बीच ‘समुद्र’ सैनिक मारे गये। तब नि.जन्त्र खड़े रहनेवाले रावण के दूत लंकानगर में भाग चले। (१-३८)

कर सकते थे। वे ऐसे लगते थे, जैसे वृषभ और गरुड पर आसीन होनेवाले अपार महिमा मे युक्त देव (शिव एव विष्णु) हो।

नीतिमार्ग से मटके हुए (रावण) ने खरपुत्र (मकराक्ष) का मरना, रक्तोत्स का बानर के पटाघात से पिम जाना तथा सिंह का वध एव सब सेना के विनाश का समाचार अपने दूतों के द्वारा सुना और फिर आज्ञा दी कि मेरे पुत्र को शीघ्र बुला लाओ।

दूतों ने जाकर इन्द्रजित् से कहा कि तुम्हारे पिता ने तुम्हें स्मरण किया है। पर्वताकार कंधोंवाले उस (इन्द्रजित्) ने उनसे पूछा कि क्या युद्ध में जो राक्षस-सेना गई थी, वह मर विनष्ट हो गई? तब उन दूतों ने कहा—इस युद्ध में जाकर तुम्हारे अतिरिक्त और कौन लौट सकता है? दूतों से सारा समाचार पाकर इन्द्रजित् शीघ्र अपने पिता के निकट जा पहुँचा।

इन्द्रजित् ने पिता को नमस्कार करके कहा—हे पिता! सारी सेना विनष्ट हो गई, इस बात पर चिंतित होना उचित नहीं। आज अपार बानर-सेना मिट जायगी और युद्धक्षेत्र में उन नरों तथा बानरों के शवों का ढेर लग जायगा, जिन्हें कर्णभरण से भूषित (मीता) देवी एव देवता देखेंगे।

फिर, इन्द्रजित् अपने पिता की परिक्रमा करके, गगन पर चलनेवाले सहस्र मिहों से युक्त ऊँचे रथ पर आरुढ़ होकर, युद्धभूमि में गया। तब युद्ध के बाजे बज उठे। विजय-माला से भूषित तथा करवालधारी राक्षसों की नाठ 'समुद्र' सख्या की (पदाति) सेना एव गजां, रथों तथा अश्वों की सेना भी उसके साथ गई।

'कुबिका', 'तुमिल', 'शेडे', 'कुरडु', बड़ी भेंरी, पटह, मुरज, खज, 'पाडिल', 'नूरि', 'कंपलि', 'उरुमे', 'तककै', करटिका, दक्को, वाँसुरी, 'कंडे', 'अवलि', 'कणुवै', 'ऊरुमे', 'शकटै' आदि सभी वाद्य बज उठे।

हाथियों पर नगाड़ों के साथ उन (हाथियों) की घटियाँ भी शख के समान बज रही थीं। क्रांघ-भरे अश्वों पर अलंकृत स्वर्णिम किंकिणियों 'कंडे' (नामक वाद्य) के समान बज रही थी। सैनिकों के वीर-बलियों की ध्वनि, स्वर्णहारों की ध्वनि, शीशों में अलंकृत रथचक्रों की ध्वनि—ये सब ध्वनियाँ समुद्र-गर्जन के समान आकाश को भर रही थी।

शखों की ध्वनि, 'बयिर' (नामक वाद्य) की ध्वनि, 'आकुलि' (नामक वाद्य) की ध्वनि, काहल की ध्वनि, 'पीलि' नामक मयूर-पक्षों में भूषित वाद्य की ध्वनि, वाँसुरी की ध्वनि, मिहों के गर्जन की ध्वनि, अश्वों की ध्वनि, रथों की ध्वनि, दिशाओं में उमड़े मेवों के जैसे हाथियों की ध्वनि—ये सब ध्वनियाँ गगन के मेघ-गर्जन के साथ होड़ करती हुई निकल रही थी।

मधुर राग एव कौमल शब्दों से युक्त गीत करनेवाले विविध वाद्याँ की मनोहर ध्वनि, वीणा की मधु-समान ध्वनि, 'थाक्' (नामक वाद्य) की भ्रमर-गुञ्जर जैसी ध्वनि—ये सब ध्वनियाँ देवों के (कर्णपेय) अमृत के समान फैल रही थी।

वर्षा के समान लहू बरसाता हुआ धरती पर आ लुढ़का। निशाधकार में प्रकाश को मिटा कर प्रकट होनेवाले स्वप्न जिस प्रकार (प्रमात वेला में) अदृश्य हो जाते हैं, उसी प्रकार राक्षस की सारी माया मिट गई। उन ध्वानिया में विलीन गया।

चतुरंग सेना के चलने से जो धूलि गगन में उठी, उसके लगने से देवस्त्रियों के क्षीरसमुद्र-समान नयनों से अभ्र-समुद्र उमड़ पड़ा।

देवताओं को कंपानेवाला इन्द्रजित् एक ऊँचे स्वर्णमय रथ पर आरुढ़ हुआ और उसके चारों ओर बड़े-बड़े योद्धा देवेन्द्र के प्रासाद जैसे सहस्रो रथों पर आरुढ़ हुए। वह दृश्य ऐसा था, जैसे सूर्य को चारों ओर से घेरकर नक्षत्र खड़े हो।

युद्धभूमि में पहुँचकर इन्द्रजित् ने अपनी सेना को क्रांच-व्यूह में मज्जित करके खड़ा किया। क्रांच पक्षी के पंख, चोंच, लाल आँखें, कंठ, शरीर, टाँगें, नाखून, पंख—इन सब अंगों के रूपों में, कभी पीछे न हटनेवाली अनेक 'समुद्र' सरूपा की सेना को फैलाकर खड़ा किया।

इन्द्रजित् ने यम-समान भयकर उस दक्षिणावर्त शख को अपने हाथ में लेकर बजाया; जो (शख) युद्ध में पराजित इन्द्र का दिया हुआ था और जिसके पेट में प्रलय-कालिक सप्त महामुद्रों का गर्जन छिपा हुआ था। उस शख की ध्वनि से देवता थर्रा उठे और दिशाएँ अस्त-व्यस्त हो उठी।

उस शखध्वनि को सुनकर सारी वानर-सेना, सिंह-गर्जन को सुनकर भागनेवाले हाथियों के झुंड के जैसे तितर-बितर हो भाग चली और लापता हो गई। तब इन्द्रजित् ने अर्धनारीश्वर (शिवजी) के पर्वताकार धनुष जैसे अपने धनुष की डोरी को खींचकर टंकार-ध्वनि की और अट्टहास कर उठा।

उम ध्वनि को सुनकर वानरों के कान फट गये। मन टूट गये। उनके पैर आगे नहीं बढ़ सके। उनके हाथों के पेड़ और पत्थर फिसलकर गिर गये। वे काँप उठे। उनके मुख सूख गये। उनकी देह से रोम अत्यधिक मात्रा में फरने लगे और वे सोचने लगे—हाय। अब हम मर ही गये।

अरुणकिरण सूर्य का पुत्र (सुग्रीव), वायुपुत्र (हनुमान्), अगद, प्रभु (राम) और उनके अनुज एवं तीक्ष्ण काति बिखेरनेवाले किरीट से भूषित, रक्त नेत्रवाले विभीषण इत्यादि कुछ ही वीर वहाँ खड़े रहे। शेष सारी वानर-सेना विचलित हो भाग गई।

संनापति स्थिर रहे, पर अपार वानरसेना-रूपी समुद्र किनारा तोड़कर बहने-वाली जल की बाढ़ के समान बह गई। तब राक्षस-सेना उत्साह से गरजकर समुद्र के समान उमड़ पड़ी और सब दिशाओं में भर गई। सारी युद्धभूमि राक्षस-सेना से भर गई।

हनुमान् के, हिलनेवाले हारों से विभूषित दृढ़ कंधे पर वीर (राम), तथा वालिपुत्र (अगद) के पर्वत-शिखर समान कंधे पर प्रभु के अनुज (लक्ष्मण) आरुढ़ हुए। देवता उनकी जय बोलकर मनु-भरे पुष्प बरसाये।

हनुमान् और अगद के कंधों पर विराजमान वे दोनों वीर (राम लक्ष्मण) पुष्पमालाओं से शोभायमान थे। अपने दृष्टिपथ में आने पर महान् मेघों की भी चूर-चूर

कर सकते थे। वे ऐसे लगते थे, जैसे वृषभ और गरुड पर आमीन होनेवाले अपार महिमा से युक्त देव (शिव एवं विष्णु) हो।

नील आदि सेनापति अपने-अपने हाथों में ताड़ के पेड़ों एवं शिलाओं को लेकर आक्रमण करने को तैयार खड़े थे। उस समय, स्वर्ग और भूमि की रक्षा करनेवाले चक्रवर्त्ती (दशरथ) के कुमार राम ने, युद्ध से होनेवाले परिणाम की बात सोचकर कहा—

निष्ठुर इन्द्रजित् जब तुम लोगों पर दिव्य अस्त्रों का प्रयोग करेगा; तब तुम्हारे पेड़, पत्थर आदि उनको नहीं रोक सकेंगे। तुम उन शस्त्रों को नहीं सह सकोगे। अतः, हम इस मोर्चे पर छोड़कर तुम सब पीछे हट जाओ और हमारे और राक्षसों के युद्ध-कौशल को देखो।

तब रामचन्द्र की कृपा के पात्र वानर पीछे हट गये। प्रताप से पूर्ण वीर राम और लक्ष्मण ने चक्रवाले रथों और हाथियों पर बढ़कर आये हुए प्रलयकालिक मेघ-जैसे राक्षसों पर अपने धनुषों में वज्र-समान शरों की वर्षा की।

उन वीरों के युद्ध-कौशल का वर्णन हम किस प्रकार कर सकते हैं, जिनके धनुषों ने क्षणकाल में राक्षसों की बड़ी सेना को विध्वस्त कर दिया। उमादेवी को अपने शरीरार्ध में धारण करनेवाले देव (शिव) ने, मेरु को धनुष बनाकर जो त्रिपुरी पर शर चलाया था, जिससे अनेक राक्षस निहत हुए थे, कदाचित् वह दृश्य इसका उपमान बन सकता है।

उस युद्धभूमि में जो जैसे गिरते थे, वे वैसे ही पड़े रहते थे। अतः, हम केवल यही कह सकते हैं कि वहाँ बड़ी-बड़ी मेनाएँ गिरती रहती थीं—इसके अतिरिक्त यह नहीं कह सकते कि कौन गिरता था। ऐसा पराक्रम-पूर्ण युद्ध करनेवाले उन दोनों (राम-लक्ष्मण) को इन्द्रजित् रथ पर धनुष टेके खड़ा-खड़ा देखता रह गया।

उसने सोचा—‘अहो! हाथी मर गये।’ उसने सोचा—‘अहो! रथ विध्वस्त हो गये।’ उसने सोचा—‘अहो! तेजस्वी घोड़े जो आये थे, वं मर गये।’ उसने सोचा—‘अहो! मरे हुए लोगों को हटाने के लिए भी करवालधारी राजस-सैनिक नहीं रहे।’ उसके चारों ओर गगन तक उठे हुए शवों के अंवार ऐसे पड़े थे कि आने का दृश्य वह नहीं देख पाया।

वह फिर सोचने लगा—घोर युद्ध करनेवाले ये दो नर ही हैं। इनके हाथ जो सेना विध्वस्त हुई है, वह साठ समुद्र सख्या की है। ये सब सेनाएँ मिट जायें। कदाचित् ऐसे शापमात्र से वे इनको मिटा रहे हैं, धनुष के बाणों से नहीं। यह सब क्या कोई इन्द्रजाल ही तो नहीं है?

वह इन्द्रजित् शरों की वर्षा देखता। रुधिर की नदियाँ देखता। गगन को छूनेवाली शवराशियों को देखता। (हाथियों) के दाँत टूटने से बिखरे मोतियों को देखता। मरे हुए हाथियों को देखता। फिर, वह मव महार करनेवाले वीरों (राम-लक्ष्मण) की सुन्दर भुजाओं को देखता।

वह (इन्द्रजित्) पर्वतों को (अर्थात् हाथी, अश्व आदि के शवों की राशियों को) देखता ओर गगनतल तक उठे हुए राक्षसों के निगों के अंवार को देखता।

वीरों (राम-लक्ष्मण) के शर-प्रभाव को गुनता। एक दूसरे से टकराकर चिनगारियों निकालते हुए गिरनेवाले शस्त्रों की पक्तियों को देखता। (राम-लक्ष्मण के) धनुष को देखता। उनके धनुषों के टकार को कान देकर सुनता।

महत्सो रथों को, शक्तिशाली हाथियों को, नाचनेवाले घोड़ों को, सहस्रों मित्रों को, विनाशकारी शस्त्रों को तथा सबको काटकर दूर निकल जानेवाले (उन वीरों के) परो के वेग को चाब से देखता और आगे बढ़नेवाले उन शरों के अग्निम प्रसार को देखता।

साठ समुद्र संख्यावाले राक्षस, उनके बल के योग्य शस्त्र फेंके जानेवाले, छोड़े जानेवाले, बरमाये जानेवाले एवं टकराये जानेवाले—इस प्रकार के मय शस्त्र लिये आये थे और यों राख बने पड़े थे, ज्यों टिड्डियों के दल के घिरने पर वन-प्रवेश विध्वस्त हो पड़ा हो। यह सब देखकर वह (इन्द्रजित्) सोचता खड़ा रहा।

राक्षस-स्त्रियों दौड़कर आती और छाती पीटती हुई अपने पति के शरीर पर गिरकर यों रोने लगती, जैसे कोयल पख कट जाने पर गिरी हो। इसके साथ उसने यह दृश्य भी देखा की राक्षस-वीरों के कवच, उनके दाँत पीसनेवाले और फटे विल जैने मुँहवाले सिरों के कट जाने पर भी, युद्धरंग में नाच रहे हैं, जिनमें डरकर मासमन्त्री पक्षी धरती पर नहीं उतर रहे थे।

मिह-समान अगद तथा हनुमान् के पराक्रम को वह (इन्द्रजित्) नहीं जान पाया। वह मोचता—अगद अनेक करोड़ है। हनुमान् के नामवाले इतने हैं कि उनके सचरण के लिए सारी धरती भी पर्याप्त नहीं है।

वह (इन्द्रजित्) विजयघोष करनेवाले देवों को देखता। वहाँ बिखरे देवों के बरमाये पुष्पों को देखता। फड़कनेवाली बाहु भुजाओं को देखता। चारों दिशाओं में पड़े शवों को देखता। रुधिर के प्रवाह में बहकर जानेवाले हाथियों की वेह को देखता।

एक सहस्र कोटि रथ एवं रथियों को छोड़ शेष सारी सेना विव्यस्त हो गई यह देखकर भी वानरसेना जो विचलित होकर भाग खड़ी हुई थी, स्वर्णरथ पर आनन्द इन्द्रजित् के भय से लौटकर नहीं आई।

जब साठ समुद्र संख्या की राक्षस-सेना ध्वस्त हो गई और महत्तु करोड़ रथरणा ही शेष रह गई, तब अविचल पराक्रमवाले वीरों (राम-लक्ष्मण) के युद्ध-कीर्तन पर अजना-पुत्र (हनुमान्) मुग्ध हुआ और अपनी विशाल भुजाओं पर ताल ठोकने लगा।

उम भयकर युद्धरंग में हनुमान् के भुजास्थलान की वज्रवर्जित जब हुई, तब उसकी सुनकर कुछ राक्षस रथों में गिर गये। कुछ अपने हाथ के शस्त्र धरती पर दौटकर लौटने को आतुर हो उठे। स्वर्ण प्राचीर्ग में घिरी लका में स्थित राक्षस भी लड़ उगलने लगे।

मेघ से भी अधिक काले (इन्द्रजित्) ने भय से काँपनेवाले राक्षस मैदानों में अपनी माँहें मिकाँटकर देखा और कहा—आज एक के ताल ठोकने का शब्द सुनकर ही वे यों धरथरा रहे हों, फिर तुममें कठोर युद्ध करना कैसे संभव होगा। तुम भी उन मृत

अध्याय २१

अनुज (लक्ष्मण) ने भी वचन

ब्रह्मास्त्र पटल

बोधा था, अतः समार करेगा कि मैं इससे हार गया।

समार में यह अपयश होगा कि मैं अपने साथियों को विपदा से नहीं बचा सका। उनके वधन को दूर नहीं कर सका। एकाकी जाकर उस शत्रु (इन्द्रजित्) के प्राण नहीं ले सका। इतना ही नहीं, उस शत्रु को कुछ बाधा देने में भी असमर्थ रह गया।

हे विजयी। इन्द्र का शत्रु कहलानेवाले इस राज्ञ के सिर को यदि मेरा शर काटकर अंतरिक्ष में न उड़ा दे, तो मैं कठोर कर्मवाले (यम) का अतिथि बनकर गये हुए गंगो में एक नीच व्यक्ति गिना जाऊँगा।

हे स्वर्णमय पादबलय तथा आभरणों से भूषित मनोहर भुजावीवाले प्रभु! जबतक मैं आपके सम्मुख ही इस अन्याय-पथ पर चलनेवाले का सिर अपने शर से नहीं काट दूँगा, तबतक मेरा यह दास्य (मेवकाई) भी कृतार्थ नहीं होगा।

विशाल ममार के देखते हुए यदि मेरा शर इस राज्ञ का सिर नहीं काट डाले, तो मेरा यह निश्चित वचन है कि मैं आपकी जो मेवकाई कर रहा हूँ, यह मेरे लिए निष्फल हो जाय—यों लक्ष्मण ने कहा।

जब पराक्रमी लक्ष्मण ने ये वचन कहे, तब देवता यह मोचकर कि अब हमारे सब दुःख दूर हो गये, हर्षध्वनि कर उठे। अपार ससार के सब प्राणी हर्षध्वनि कर उठे। मद्धर्म का वेवता भी हर्षध्वनि कर उठा। यम भी (इन्द्रजित्) के प्राण पाने की आशा से) हर्षध्वनि कर उठा।

कमलनयन प्रभु ने मुख पर मधुहाम के साथ कहा—तुम सहाय करने का निश्चय करो, तो ठीक ही है क्योंकि उमके योग्य कौशल तुम में अवश्य है। तुम्हारे पराक्रम के सम्मुख मद्भारकाक (कट) और रक्षाकारक (विष्णु) का पराक्रम भी व्यर्थ है। ऐसे तुम्हारे पराक्रम का परिणाम अन्यथा कैसे होगा ?

लक्ष्मण ने यह वचन सुनकर आनन्द से भरकर प्रभु के चरणों पर नत होकर कहा—यहाँ घेरकर आँई हुई इस राज्ञ-सेना को मैं मिटा दूँगा। अभी आप यह दृश्य देखले और शीघ्रता से छलड़ा हुआ।

उम समय अगद ने ऐसा गर्जन किया, जैसे मेघ से गिरनेवाले वज्र शब्द करते हैं। उमको सुनकर वीर इन्द्रजित् के ग्ध में झुते हुए मिह भी काँप उठे। प्रभु (राम) का शख ऐसा वजा, जिससे समुद्र भी चुप हो गया।

राक्षसी ने परसे, भाले, चक्र, तोमर, दंड, शूल, त्रिशूल, 'कम्पण', पत्थर आदि अस्त्र जलवर्षा से भी दुग्धने वेग से बरसाये ।

मन्मथ-समान मनोहर वीर लक्ष्मण ने जो शर प्रयुक्त किये, उनसे गगन और भूमि को ढकते हुए गगन से गिरे नक्षत्रों के जैसे जो राक्षसों के सूत्र बाये थे, व टूट-टूटकर तितर बितर हो गिरे ।

एक ही शर से सहस्रों रथ टूटकर गिरते । दोड़नेवाले अश्व भरकर गिरते । नार्गधि मरकर गिरते । सेना-पक्षियों के भयकर सिर कटकर गिरते । ऐसी आग भड़कती कि उसमें सारा सत्तार ही जल जाय और धुआँ उठने लगता ।

रथों के नीचे के भाग टूट जाते । दंड पहिचे धुरी के साथ टूट जाते । रथों में रग दीर्घ धनुष टूट जाते । (रथों में जुते) अश्वों के बल फट जाते । ध्वजाएँ टूट जाती । छत्र टूट जाते । पराक्रमी वीरों के सिर टूट जाते । नगाड़े टूट जाते । अन्य सभी वस्तुएँ टूट जाती ।

सब वस्तुएँ छिन्न-भिन्न होकर बिखर गई । यह नहीं ज्ञात होता था कि कौन क्या वस्तु है, रथ कौन है, अश्व कौन है, वीर कौन है ।

शर से बिद्ध होकर आकाश में उड़े हुए पुत्रों के सिर उनके पिताओं के रथों के मध्य आ गिरते । पिताओं के बड़े सिर पुत्रों के रथों पर आ गिरते ।

तूणीर से निकले हुए शर से कटे हुए धनुष को पकड़े हुए तथा (तुम्हारे) पुष्प की मालाओं से शोभित बड़े-बड़े हाथ लाल-लाल रुधिर-प्रवाह में ऐसे बह रहे थे, जैसे लाल आँखोंवाली मछलियाँ लकड़ियों के साथ बह रही हो ।

तीक्ष्ण शरीरों के कटे हुए छत्र, ध्वजाएँ इत्यादि भयकर रुधिर-प्रवाह में बहते हुए ऐसे दिखाई पड़ते थे, जैसे विविध प्रकार के पक्षी हो ।

हाथियों पर रखे जानेवाले होदे, शर, रथ, धनुष आदि ईन्धन बने थे और मृतक वीरों की आँखों में अग्नि की ज्वाला निकलकर उन सबको जला रही थी । यों जले हुए शवों को पिशाच चाव से खा रहे थे ।

कुछ रथ पहियों के टूटने पर बैसे ही धँस गये । कुछ रथों में जुने घोड़े लगाम के टूट जाने से मिट्टी में लुढ़ककर एक दूसरे पर जा गिरे और मर गये । कुछ रथ, उनपर आरुढ़ वीर एवं सार्गधि क मर जाने से बैसे ही भटक गये ।

रह-रहकर जगमगानेवाले रत्नों से युक्त तथा रक्त-प्रवाह में धँसे हुए रथ, ऐमा दृश्य उपस्थित कर रहे थे, मानों राक्षसों के युद्धरग से उत्पन्न अनल-ज्वाला में लंगानगर जल रहा हो और उस अग्नि-ज्वाला के बीच में प्रासाद दिखाई पड़ रहे हो ।

उस समय राम ने हनुमान् को (दंद्रजित् के निकट) जाने को प्रेरित किया और ऊपर में शरवर्षा की, तब जंग गगन के सब विमान टूटकर गिरने लगे, यों राक्षसों के ग रथ टूट-टूटकर गिर गये । उद्रजित् अपने रथ पर अकेला ही खड़ा रहा ।

राक्षसों के सब विविध मृगों के जुने उनके सब रथ त्रिपुष्ट पर्वतों के बीच प रह । तब धनुःकौशल में पिछड़े हुए राक्षसों को देवकर्म राक्षसों ने राम-लक्ष्मण के प्रांग प उ हो कहा ।

की सृष्टि करनेवाले ब्रह्मदेवा हा मर साथ युद्ध करोगे या कोई एक ही अथवा, अपनी सारी सेना के साथ आकर मेरे हाथ मरना चाहते हो ? तुम्हारी क्या इच्छा है, वताओं। आज तुम्हारे योग्य युद्ध मैं तुमको दूँगा।

तब लक्ष्मण ने कहा—मैंने शपथ की है कि आज मैं करवाल, धनुष अथवा अन्य किसी भी प्रकार के शस्त्र को लेकर तुमसे लड़ूँगा और तुम्हारे प्राण हरण करूँगा। यह निश्चित जानी।

तब इन्द्रजित् ने कहा—ठीक है। तुमसे पूर्व उत्पन्न तुम्हारे भाई को तुम्हारे पीछे हनन करूँगा। उमके पीछे उत्पन्न तुमको उसके पूर्व ही मृत कर दूँगा।^१ यदि मैं यह कार्य न कर सका, तो मेरा रावण का पुत्र होना ही व्यर्थ है।

तुम्हारा नाम जो इलक्कुवन् (लक्ष्मण) है, यह ठीक ही है। मैं अब इस नाम को सार्थक करते हुए तुमको अपने शरीर का इलक्कुवन् (लक्ष्य)^२ बनाऊँगा। पशु-रूप (वराह)-धारी विष्णु के जैसे ही यदि पशुवाहन (शिव) स्वयं भी इस युद्ध में आ जायें, तो उनकी भी अपने शरीर का लक्ष्य बनाऊँगा, अब मेरे पराक्रम को तुम्हारा भाई देखे।

तुम दोनों ने साठ समुद्र सख्यावाली राजस-सेना को अपने शरीर से विध्वस्त कर डाला। अब सत्तर समुद्र सख्यावाली वानर-सेना को एक ही शर से क्षण-भर में मिटाकर धरती को सूना कर दूँगा, तुम दोनों यह देखोगे और पश्चात्ताप करोगे।

मैं रावण का अनुज 'कुम्भकर्ण' नहीं हूँ, जिसे तुमने तीर से मार डाला। मैं रावण का पुत्र हूँ। मेरी समानता कोई नहीं कर सकता। अब तुम दोनों के लाल-लाल रक्त से मैं अपने भाइयों तथा चाचा (कुम्भकर्ण) को तिलाजलि दूँगा।

तब लक्ष्मण ने कहा—राक्षस कहलानेवाले लोगों के लिए योग्य तथा उनका उद्धार करनेवाला (श्राद्ध) कर्म करने के लिए विभीषण यहाँ आया है। तुमको अपने पिता के जो अतः कर्म करने हैं, उन सबको और तुम्हारा भी (श्राद्धकर्म) वही करेगा।

तब तीक्ष्ण दंतवाले राजस (इन्द्रजित्) ने मन में क्रुद्ध होकर मेघवर्षा से भी द्विगुण ऐसी शरवर्षा की, जिससे गगन, विशाखें सबको आवृत करती हुई क्षीरसमुद्र-समान (श्वेत वर्ण) वानरों की सेना को पीनेवाली अग्नि सर्वत्र फैलने लगी।

अगद पर सहस्र बाण, तीक्ष्ण नेत्रवाले हनुमान् पर उनसे द्रुगुने बाण तथा सिंह-महेश अन्य वानर-वीरों पर असंख्य बाण चलाकर उस (इन्द्रजित्) ने सर्वत्र शर-ही-शर कग दिये।

रावणि ने लक्ष्मण पर, राम पर, शत्रु बने वानरों पर ऐसे शर चलाये, जो उनकी देह में लुप्त गये। उमका दृढ़ धनुष मडलाकार चन्द्र के समान साठ धड़ी तक झुका रहा।

१. पूर्व उत्पन्न और परचात मृत, इस भाव को बतानेवाले तमिल-शब्द दं सुनपिरन्द और पिरुपिरन्द। उनके प्रयोग में एक विशेष प्रकार का शब्द-चमत्कार है। —अनु०

२. तमिल में लक्ष्मण तथा लक्ष्य वननेवाले मनुष्य इन दोनों के लिए इलक्कुवन् शब्द है, कवि ने इन दो अर्थों के आधार में शब्द का चमत्कार दिया है। —अनु०

वस्त्र को काट म बाधकर दागा, परिणाम यह कि, 'कृष्ण', पत्थर और तीक्ष्ण बाणों को चलानेवाले इन्द्रजित् के हस्तकौशल को देखकर देवता भय से अपने नेत्र बंद करके खड़े रहे।

प्रभु के सिंह-समान उस अनुज ने बड़े वंग से युद्ध करते हुए शत्रु के भेजे सब दिव्य अस्त्रों को चेतने ही दिव्य अस्त्रों के द्वारा निष्फल कर दिया, जैसे किसी बुद्धिहीन के बताये असत्य का, कोई बुद्धिमान् (अपने सत्य-वचन से) खंडन करता हो।

उस समय उदात्त गुणवाले प्रभु (इन्द्रजित् पर) बाण छोड़ना अधर्म समझकर चुप खड़े रहे और अपने अनुज से प्रयत्न न होकर उनके पीछे ही रहे। लक्ष्मण और इन्द्रजित् के शर आकाश में ही टकराकर जलते रहे। अतः, उन दोनों में से कोई भी किसी की विजय नहीं देख पाया।

जब वे दोनों अपने बाण छोड़ते थे, तब चारों ओर आग फैलने से आसपास के अरण्य जल जाते थे, पर्वत जल जाते थे, स्वर्णमय लका के प्रासाद जल जाते थे और वहाँ स्थित प्राणी जल जाते थे। इस प्रकार सारा ससार प्रलयकाल में जैसे जलने लगा।

फणोंवाले सर्प की शय्या छोड़कर जो (विष्णु राम के रूप में) अवतीर्ण हुए, उनके अनुज-रूप में उत्पन्न उस वीर ने (जो आदिशेष के अवतार थे) बाढ़ के जैसे आनेवाले विषमय शरी को हटा दिया और महान् बलवान् राक्षस को उसके रथ को खींचनेवाले मगर के जैसे भयकर सहाय सिंही को और रथ को यमपुर में भेज दिया।

रथ के मिट जाने पर, दूसरा रथ नहीं रहने से, इन्द्रजित् अन्य ग्रहों के मिट जाने पर एकाकी बने सूर्य के समान खड़ा रहा। फिर, वह जलानेवाले शरों को बरमाकर शत्रुओं के पराक्रम को मिटाने पर तुल गया। फिर, शिव के शर में जलनेवाले त्रिपुरी के समान युद्धरंग भी जल उठा।

उस भयंकर युद्ध में टूटे रथ पर ही खड़े रहकर इन्द्रजित् ने अगद की माला भूषित भुजाओं एवं लक्ष्मण की भुजाओं पर उज्ज्वल अर्धचन्द्र-सदृश अनेक शर चलाये और अपना शस्त्र उठाकर बजाया, जिससे सारा ससार काँप उठा।

सिंह-सदृश लक्ष्मण ने दस तीक्ष्ण बाण चलाये, जिनसे शस्त्र बजानेवाले रावण का कवच टूट गया। फिर, उसने अपने धनुष की डोरी टकारित की।

वह दृश्य देखकर काले मेघ-समान प्रभु ने अपने कमल-सदृश नयनों से हर्षाश्रु बहाते हुए और अर्धचन्द्र-समान मदहास की कांति बिखेरते हुए (प्रलयकाल में) ब्रह्मांड को निगलनेवाले अपने मुख से कहा—हे वानरी! हर्षञ्चन करो। वानर-सेना में तूमी कोलाहल-ध्वनि हुई, मानो उससे सारा ब्रह्मांड ही फट जा:नेवाला हो।

तब राक्षस (इन्द्रजित्) पलक मारते ही गगन में जा छिपा। उसको न देखकर महिमामय लक्ष्मण ने प्रभु से निवेदन किया कि यदि यह राक्षस बच जायगा, तो हमारी सेना को विध्वस्त कर देगा। अतः, अन्य कुछ मोचे बिना ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करना ही ठीक है।

उस उत्तम (लक्ष्मण) का वह वचन सुनकर धर्मस्वरूप प्रभु ने कहा—गय लोंगी

की सृष्टि करनेवाले ब्रह्मा के अस्त्र का तुम प्रयोग करोगे, तो उससे तीनों लोक मिट जायेंगे। उसे रोकना किसी के लिए सम्भव न होगा। वह वचन सुनकर लक्ष्मण ने ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करना छोड़ दिया।

अदृश्य हो खड़े इन्द्रजित् ने उन (राम-लक्ष्मण) के मन की बात ताड़ ली और स्वयं ही पहले उस दिव्य (ब्रह्मा) अस्त्र का प्रयोग करने का निश्चय किया। उसके लिए आवश्यक कर्तव्य पूर्ण करने के लिए वह वहाँ से हट गया। इसे देखकर देवता ताली बजाकर हँसने लगे।

अरुणकिरण सूर्य जहाँ संचरण कर रहा था, उस आकाश में बहुत दूर काले मेघ के समान जाकर वह इन्द्रजित् फिर अदृश्य हो गया। तब वानरवीर यह सीचकर कि वह (राक्षस) भय के कारण ही यहाँ से हट गया है, क्रोध और हास्य से भरकर हर्षध्वनि कर उठे।

पराजित होकर भागी हुई वानर-सेना, समुद्र में मिलने के लिए उमड़नेवाली नदी की धारा के समान बह आई और बड़ी हर्षध्वनि करने लगी। पराजित होकर इन्द्रजित्, मयकी दृष्टि बचाकर, मथित क्षीरसमुद्र के समान हलचल में भरे लंका-नगर में जा पहुँचा।

‘उज्ज्वल और दिव्य ब्रह्मास्त्र को ये प्रयुक्त करें, इसके पूर्व मैं ही उसका प्रयोग करूँगा’—ऐसा विचार करके इन्द्रजित् वदोक्त विधान से मन्त्रयुक्त यज्ञकर्म करने के लिए वहाँ से चला गया। किन्तु, वीरता से भरे वे दोनों (राम-लक्ष्मण) उसके मनोभाव को जानकर, उसके कार्य के सवध में उपेक्षा से भरकर मौन रह गये।

वे दोनों हनुमान् और अगद के कंधों पर से उतर पड़े। धनुष, तूणीर, कवच, हस्तावरण आदि उतार दिये। देवों ने पुष्पवर्षा करके उनका जयनाद किया।

वानर-सेना की हर्षध्वनि गगन में गूँजने लगी। तब अश्वी द्वारा शीघ्रता से खींचे जानेवाले रथ पर आरूढ़ सूर्य, गगन से उतर पड़ा और यी अस्तगत हो गया, मानो वह, इन्द्रजित् के द्वारा पवित्रमूर्त्ति (लक्ष्मण) पर चतुर्मुख के अस्त्र का प्रयुक्त होना नहीं देखना चाहता हो और उसके पूर्व ही समुद्र में डूब जाना चाहता हो।

तब पुंडरीकाक्ष (राम) ने विभीषण से कहा—हे विभीषण! रात-दिन युद्ध करत-करत हमारे सैनिक थक गये हैं। इन्होंने कुछ खाया-पिया नहीं है। तुम शीघ्र जाकर इनके भोजन का कुछ प्रयत्न कर दो।

स्वर्णकिरीटधारी विभीषण ने नमस्कार करके कहा कि अभी प्रयत्न कर देता हूँ। वह फट उठा और अपने साथियों को सग लेकर चला गया। एक सुहृत् में ही वायुदेव के समान, वह अनुपम समुद्र को पार कर गया। इसी समय प्रभु ने अपने भाई से ये वचन कहे—

हे तात! दिव्य महिमा से संपन्न अस्त्रों की यथाविधि पवित्र पूजा करके उसके पश्चात् ही उनका प्रयोग करना उचित है। मैं यह पूजा-कार्य पूर्ण करके आऊँगा। तब-तक तुम सेना की रक्षा करते रहो—यी कहकर राम युद्धक्षेत्र में चले गये।

वस्त्र को काट म बांधकर दाग, दाग-धूल, मिश्राल, 'कप्पण', पत्थर आदि
 और तीक्ष्ण वाणों को चलानेवाले इन्द्रजित् के हस्तकौशल को देखकर देवता भय से
 अपने नेत्र बंद करके खड़े रहे।

प्रभु के सिंह-समान उम अनुज ने बड़े वेग से युद्ध करते हुए शत्रु के भेजे मय
 दिव्य अस्त्रों को उतने ही दिव्य अस्त्रों के द्वारा निष्फल कर दिया, जैसे किसी बुद्धिहीन के
 बताये असत्य का, कोई बुद्धिमान (अपने मत्त्व-वचन से) खडन करता हो।

उम समय उदात्त गुणवाले प्रभु (इन्द्रजित् पर) वाण छोड़ना अधर्म समझकर चुप
 खड़े रहे और अपने अनुज से पृथक् न होकर उनके पीछे हीम करने जा रहा हूँ, तो वे
 के शर आकाश में ही रुक-रुक कर रुकेंगे। देख लेने पर तो वे मुझे मारने की भी शक्ति रखते हैं।

अतएव, मैं एक अच्छा यज्ञ करके उन मनुष्यों के प्राण क्षणमात्र में मिटा दूँगा।

युद्ध में निरत होकर वे मुझे खड़े रहे—इसके लिए एक बड़ी सेना भेज दो।
 फिर, मैं शेष कार्य पूरा करूँगा। जब इन्द्रजित् ने इस प्रकार कहा, तब रावण ने अपने
 सम्मुख खड़े महोदर से कहा—

हे वीर। घने फलोवाले शूलों को धारण करनेवाले अकण्य आदि दीपहीन राजाओं
 की शत समुद्र सेना लेकर शीघ्र जाओ और उन मनुष्यों से मयंकर युद्ध करो।

यहाँ से तुम जाओ और माया के बल से घना अधकार उत्पन्न कर दो। तुम
 अकेले ही तीनों लोकों में उत्तम वीर बनकर हमारे उन शत्रुओं के प्राण पी डालो। रावण ने
 महोदर से इस प्रकार कहा।

(रावण के) इस प्रकार कहते ही वह राजसूय, जो करवाल-जैसे दाँतों से युक्त था
 और यह सोचता हुआ खड़ा था कि '(मुझे रावण) कब आज्ञा देगा', उमग से भर
 गया और वेग से आगे बढ़ चला। पर्वत की धरनेवाले मत्तगणों के समान राजसूय-वीर उसे
 घेरकर चलने लगे।

एक करोड़, करोड़ कोटि, शत सहस्र सहस्र इत्यादि सख्याओं में महान् बलशाली
 गज उस सेना में पंक्ति बाँधकर चले। असंख्य दौड़नेवाले रथ दौड़े। बुद्धिहीन रूप में फाँवने-
 वाले अश्वों की अपार सेना दौड़ चली।

राजसूय की पदाति-सेना यों चल पड़ी कि उनके शूल, आभरण, उनके फटे मुखों
 से निकली हुई बड़े-बड़े दाँतोंरूपी चन्द्र-कलाएँ—इन सबकी काति बदल-बदलकर चारों ओर
 धूप फैलाने लगी।

ध्वजाओं के समूह, अंतरिक्ष को आवृत कर यों फहराने लगे कि ध्वजों के साथ
 उमड़कर आनेवाली वर्षा अस्त-व्यस्त हो गई। वे सेनाएँ चलने लगीं, तो उनके पैरों में उपर
 उठी हुई धूल ऐसी उमड़ चली कि ब्रह्मांड की मृष्टि करनेवाले चतुर्मुख की आँखें भी धूल
 में भर गईं।

गज नामक बड़े पर्वतों से झरनेवाली मदबल-रूपी स्वर्ण-नदियाँ, अश्वों के मुख
 से झरनेवाले फेन की धारा के साथ मिलकर, अरण्य के बड़े-बड़े वृक्षों एवं पर्वत की
 शिलाओं को दहाकर वहा ले जाती और अनिवार्य वेग से चलकर समुद्र में जा मिलती।

गगन में जो विजलियाँ चमक रही थी, वैसेही लगती थी, मानो ओठ चवानेवाले एव करवाल-जैसे खड्ग-दंतोवाले राक्षसों के ढाहिने हाथों में धारण किये हुए खड्ग ही हिलते हुए रह-रहकर चमक रहे हों और चिनगारियाँ निकालते हुए गगन में जा रहे हों।

उम दिन, रावण की भेजी हुई वह शत समुद्र (सख्यावाली) सेना लंकानगर के द्वार से बाहर निकल रही थी। वह दृश्य ऐसा था, जैसे पूर्वकाल में वामनसुनि (अगस्त्य) समुद्र को पीकर पुनः अपने मुख से उसे निकाल रहे हों।

शख, भेरी, काहल, ताल, सेनापतियों का सिंहनाद, धनुषों का टकार, बैर रखनेवाले क्रोधी गजों का चिंघाड़, घोड़ों का हीसना, लज्जल रथों के विशाल पहियों से निकलनेवाली ध्वनि—इन सबने मिलकर सारे ससार को इस प्रकार अपने में समाहित कर लिया, मानो विष्णु ने ही पृथ्वी को अपने भीतर कर लिया हो।

वह विशाल राक्षस-सेना घोर युद्ध करने के लिए युद्धभूमि में जा पहुँची। विशाल बानर-सेना भी एकत्र हो गई। बानरों ने राक्षसों द्वारा प्रयुक्त शरों को बड़ी शिलाओं से रोककर हर्षध्वनि की। क्रोध किया और वज्र के समान गरजे।

स्थान-स्थान पर बानर, लक्ष्य पर निशाना लगाकर करोड़ों शिलाओं को फेंकते, जिससे एक-एक (शिला) से चार-पाँच राक्षसवीर आहत हो प्राण छोड़ देते। युद्ध करने-वाले गज, फाँदनेवाले घोड़े और मनोहर रथ भी विध्वस्त हो गये।

परसे, शूल, चक्र, 'नाजिल', करवाल, माले, 'एक्कु', 'तोट्टि', दंड, शर इत्यादि शस्त्रों के आघात से भुँड-के-भुँड बानर मरकर गिरने लगे।

सुदगर, सुसल, 'सुशुडि', चक्र, भिंडिपाल, दड, कर्पण, वलय इत्यादि शस्त्र (बानरों के द्वारा प्रहार के लिए फेंकी गई) शिलाओं को चूर-चूर कर डालते और बानरों को भी मिटा देते थे।

राक्षसों ने जगमगाते हुए ऐसे-ऐसे तीक्ष्ण शस्त्र प्रयुक्त किये कि बानर-सेना आगे न बढ़ सकी। आहत हो मरनेवालों के शव पहाड़ों के जैसे पड़े रहने से एव रुधिर-धाराएँ चारों ओर बह चलने से राक्षस भी आगे नहीं बढ़ सके।

उस युद्धक्षेत्र में जो बानर मरते थे, वे देवता बन जाते थे और अन्य देवताओं के साथ गगन में संचरण करने लगते थे। देवस्त्रियाँ, जो अवतक विरह के लिए व्याकुल रहती थीं, अब अपनी इच्छा की पूर्ति होने से इस प्रकार उनका आलिंगन करती थी, जैसे प्राणों का ही आलिंगन कर रही हों।^१

छल, कपट, माया, चोरी—ये ही जिनके कर्तव्य थे, वरुणा आदि धर्म के मार्ग में जो कमी नहीं जाते थे, ऐसे राक्षसों को भी लक्ष्मण के शर देवता बना देते थे (अर्थात्, उन्हें मारकर वीर-स्वर्ग में पहुँचा देते थे)। तो, उन शरों से बढ़कर पावन वस्तु और क्या हो सकती है ?

लक्ष्मण ने यम के उत्तम अस्त्र को अमिमत्रित करके अपने कर में लिया और

१. विष्णु भगवान् जब राम के रूप में अवतीर्ण हुए, तब देवता बानर बनकर लौटे। इसी बात की ओर इन पद्य में संकेत किया गया है। —अनु०

युद्धक्षेत्र में सर्वत्र घूमते हुए चद्रकला-समान खड्ग-दत्तोवाले राक्षसों को, हाथियों को तथा रथों को—जो भी उनके सम्मुख आया उन सब को, शरीर से मार-मारकर यो उड़ा दिया कि गगन में अब अवकाश ही नहीं रह गया।

उस समय, युद्धभूमि में पड़े हुए उस दडायुध को, जो कुम्भकर्ण के द्वारा वहाँ छोड़ा गया था, जो बड़े हीरक-पर्वत के जैसा तीक्ष्ण प्रकाश फैला रहा था, जिसने पूर्वकाल में देवों को युद्ध से भगाया था, जिसने (अपने भार से) धरती को झुका किया था और जो उज्ज्वल रत्नों से जड़ित था, हनुमान् ने अपने हाथ में उठा लिया।

वीरता में दृढ़ रहनेवाला हनुमान् उस दडायुध को लेकर राक्षसों पर यो दृढ़ पड़ा और उन्हें मारने लगा कि उनके वेग और सहार-लीला को देखकर देवता भी यह कहते हुए कि 'यह वायुदेव नहीं, 'यह अग्निदेव नहीं', अपलक खड़े रहे। ऐसा लगा, मानो यम स्वयं क्रोधमय स्वरूप धारण करके उस भयंकर युद्ध में आ गया है।

सर्वशास्त्रों का पंडित वह वीर (हनुमान्), तीक्ष्ण नेत्रोंवाले मत्तगजों पर, वगधाम् अश्वों पर, बौद्धनेवाले रथों पर, राक्षसों के झुंड पर, उनकी देह पर और मित्र पर—सर्वत्र यो संचरण कर रहा था, मानो चतुर्वेदों के द्वारा प्रतिपादित भगवान् पुंडरीकाक्ष (विष्णु) वही हो।

(हनुमान्) उसके ऊपर उमड़कर आनेवालों को अपने नेत्रों में चिन्मार्गियों निकालता हुआ घूरकर देखता। उनको चीर डालता और उन्हें पीसकर यो चूर कर देता कि युद्धभूमि में मज्जा का प्रवाह वह चलता। गगन तक उठे हुए उसके आकार को देखकर देवता भी आशंका करने लगे कि कदाचित् तीनों लोकों को नापनेवाले विष्णु यही हैं।

मत्तगजों के मस्तकों को पकड़कर वह फोड़ देता था, जिनसे मोती निकलकर उसकी दंह पर बिखर जाते। इनसे मेघों की छूनेवाली उसकी वह देह इन प्रकार गोमित होती, मानो प्रलयकाल में प्रमज्जन के वहने में मेरुपर्वत पर सब नक्षत्र गिर पड़े हो और उनपर सूर्य भी अपना प्रकाश फैला रहा हो।

हनुमान् अपने हाथ में दडायुध को लिये यो डग भरता हुआ चलता, ज्यों वह धरती को आकाश के साथ टकरा देगा। उसने समुद्र जैसी राक्षस-सेना को चूर-चूरकर डाला। मत्तगजों तथा रथ आदि सब पदार्थों को चटनी बनाकर उनके प्राण पी लिये। यों, शत्रु का नाश करके अपना स्वर ऊँचा करके उसने गर्जन किया।

एक सुहृत् में ही, रुधिर के भयंकर प्रवाह में शत-महत्त्व मत्तगजों को कीचड़ बना डालनेवाला उस वीर (हनुमान्) ने, मिह के समान सहस्रों बलवान् राक्षसों को अपने पैरों से पीस डाला और मद से मत्त हो सहाय मचानेवाले दिग्गज के समान दिखाई पड़ा।

बल से युक्त होकर रथों, अश्वों और मेघ-समान मत्तगजों पर आरुढ़ गगनों की वर्षा करनेवाले, युद्धकला में निपुण, अनेक युद्धों में विजयी बने हुए—उस प्रकार के असंख्य वीर उस (हनुमान्) की घेरकर आये। लेकिन, उसने अपने दडायुध को बुमा-बुगवकर सबको उड़ाकर आकाश में पहुँचा दिया।

वानरराज (सुग्रीव), नील, अगद, कुसुद, जात्रवान्, पनम—सब सेनापति युद्धांचित क्रोध से भर गये और उस भयंकर युद्ध में शत्रुसेना के समुद्र में इस प्रकार धुस गये कि एक दूसरे से पृथक् हो गये।

मार्कटि, जो 'समुद्रो' की सख्यावाली गच्छम-सेना के समुद्र में घुसकर (मैनिक-रूपी जल को) दोनों हाथों से चलीचनेवाला था, जो नख को शस्त्र बनाये हुए नरसिंह-मूर्ति के समान भयंकर था, अपने दंडायुध से शत्रुओं का मर्दन करता हुआ अक्रंप के सम्मुख आ पहुँचा।

पर्वत जैसे शरीरवाले सहस्र अक्रंप के उसके रथ में जुते थे, वह रथ मन से भी अधिक वेग में चलता था। ऐसे रथ पर वह धनुष लिये इस प्रकार खड़ा था, मानो पूर्वकाल में कार्तिकेय भगवान् के धनुःकौशल से आहत हो तारकासुर ही यह रूप धारण करके अब आ गया हो।

उमने हनुमान् को देखकर सोचा—यदि देवेन्द्र, चक्रधारी अनुपम वीर विष्णु, त्रिपुरो को जलानेवाले शिव, या अन्य कोई भी इस वानर से युद्ध करने आये, तो यह उनके प्राण अवश्य हरण करेगा।

यदि इस (हनुमान्) को मैं अभी नहीं रोकूँ, तो फिर सप्त समुद्रों से आवृत इस धरती का क्या होगा? (अर्थात्, मारी धरती विध्वस्त हो जायगी)। देव भी इसे नहीं रोक सकेंगे। संसार में क्षत्रिय नामक कुल को ही यह मिटा देगा—यो विचार करके शरी की वर्षा करता हुआ वह आगे बढ़ा। नक्षत्रों को छूनेवाले सँचे आकार से युक्त हनुमान् भी शीघ्र आ पहुँचा।

गजों, तुरगों और राज्ञों के सग, मेघ, आँधी और आग के सग, आगत प्रलय-काल के समान वह स्वर्ण-वीरवल्लभधारी अक्रंप ज्योंही आया, त्योंही वज्र-समान कघोवाले हनुमान् ने अपने दंडायुध की बड़े वेग में घुमाया।

शत्रुओं ने उस (हनुमान्) पर जो शस्त्र प्रयुक्त किये, फँके या बरमाये, वे सब क्षितरा-क्षितराकर गिर पड़े। उस दृश्य को देखकर देवता भी आश्चर्यचकित रह गये। अवतक जैसा सहार-कार्य उस (हनुमान्) ने नहीं किया था, वैसा करना उसने अभी सीखा।

कल्पात के प्रमज्जन से भी विचलित न होनेवाले मेघ-जैसे हनुमान् ने, अक्रंपन के देखते-देखते, दस करोड़ हाथियों, मुख में लगाम में युक्त अश्वों तथा दृढ़ धुरीवाले रथों को चूर-चूरकर ढेर लगा दिया।

तब राज्ञम अक्रंप, यह विचार कर कि आज इसे वीर-स्वर्ग में पहुँचा दूँगा और करवालधारी लकाधिप को विजयी बनाऊँगा, नगों को परास्त करूँगा और देवों को अविनश्वर दुःख में डूबो दूँगा—आगे बढ़ा। तब हनुमान् ने 'आओ। आओ।' कहते हुए उसका स्वागत किया।

अक्रंप ने युद्धभूमि को आँख उठाकर देखा। विल के समान अपने मुख को दृढ़ता में बंद किये, शत्रु-सहाय के लिए आँखों में क्रोधाग्नि निकालता हुआ, ध्वजाओं में अलङ्कृत

रथ को शीघ्रता में चलाता हुआ, शरी की वर्षा करता हुआ और मेघ के समान गर्जन करता हुआ वह आया और पर्वत के समान खड़े हुए हनुमान् के निकट जा खड़ा हुआ।

अकंप के अनेक शर, जो वज्र के समान थे, जो धनी अग्नि-ज्वालाएँ बरसाते थे, जिनमें गिद्धों के बड़े-बड़े पंख बाँधे थे, जिन्होंने देवों के वच्चा भी चीर डाले थे, जो स्वर्ण-वलयों से अलंकृत थे, हनुमान् के कंधों एवं वच्चा पर छितरा गये।

हनुमान् के वच्चा और कंधों पर जब शर लगे, तब रुधिर का प्रवाह होने लगा। उसने फट अपने दंड को इस प्रकार चलाया कि रथ के दोनों ओर छूते हुए खच्चर एवं रथ की धुरी चूर-चूर हो गिरे।

‘इसे धनुष से जीतना असंभव है’—यों विचार करके, साकार अधिकार के जैसे उस राज्ञस ने, समुद्र के जैसे गरजते हुए, देव-शिल्पी के द्वारा निर्मित एक भयंकर दंडायुध को अपने वलिष्ठ हाथ में लिया।

फिर, दोनों परस्पर टकराये। दाहिनी ओर बाहं और झुक-झुककर पैतरे बदलते हुए घूमे। प्रलयकाल के जैसे गरजे। ताल ठोंका। नीचे झुककर परस्पर निकट आये। फट ऊपर की ओर उछले। (दंड को) घुमाकर एक दूसरे को मारा। एक दूसरे पर आघात कर फिर पृथक् हुए।

फिर, भुजाओं पर ताल ठोककर एक दूसरे से भिड़ गये। ऊपर की ओर उछले। धरती पर झुके। एक दूसरे के निकट घीरे-घीरे आ पहुँचे। बड़े बग से अपने पर किये गये आघात को नीचे से, ऊपर से रोका। (शत्रु का बल अधिक है या अपना बल, यह) कुछ भी नहीं जान पाये। एक दूसरे को मार डालने की शपथ ली। घूम-घूमकर पैतरे बदलना छोड़कर सीधे चल पड़े।

अमृत्य में विरोध रखनेवाले (हनुमान्) ने, अजन का विरोध करनेवाले (अर्थात्, अजन से भी अधिक काले रंगवाले अकंप) के हठ वच्चा पर दंड से प्रहार किया। उस घोर राज्ञस ने अपने दंडायुध से उसे रोक लिया। लेकिन (हनुमान् के दंड के आघात ने) उस (राज्ञस) का हाथ उसके दंड के साथ ही टूटकर धरती पर गिर पड़ा।

दाहिना हाथ टूटकर गिर जाने पर, समुद्र के समान लुब्ध हो खड़े अकंप ने हनुमान् के मालालंकृत वच्चा को लक्ष्य करके अपने बायें हाथ में प्रहार किया। तब ऐसा लगा, जैसे हीरक-पर्वत पर ही वज्र टूटा हो।

राज्ञस महान् वज्र जैसे दंड को अपने कर में रखे हुए था, तो भी हनुमान ने यह सोचकर कि यह शस्त्रहीन है, इसे दंड से मारना अधर्म है, ओठ चवाने हुए अपने बायें हाथ से उस राज्ञस के वच्चा पर प्रहार किया। तब उस राज्ञस ने मुँह से यों रुधिर सगला, ज्यों पहले में ही रुधिर पिये खड़ा हो।

पुनः हनुमान् ने अपने बायें हाथ से उस (अकंप) की कनपटी पर मारा जिसमें वह नीचे गिर पड़ा। उसके प्राण निकल गये। मारी राज्ञस-मेना महान् मित्र को देवप्रभु भागनेवाले वन्य पशुओं के समान तितर-बितर हो गई।

अक्षय मरकर गिरा। गच्छम-सेना भी नष्ट हुई। वानर-सेना (जो भाग रही थी) लौटी। पौरुष से भरे वीर (लक्ष्मण) के शरीर से बड़ी सूँड़वाले क्रीची हाथी मिट गये। पताकाओं से थलकृत रथों के टूटने से उनमें जुते अश्व भी मिट गये।

उपर हनुमान्, जो शत्रुसेना के भीतर बहुत दूर चला गया था, लक्ष्मण के गजन को नहीं सुन सका। वज्रघोष को भी दबा देनेवाली उनके धनुष्कार को नहीं सुन सका। अपने वीरों में से किसपर क्या विपदा पड़ी है, इस बात को बतानेवाला भी कोई नहीं था। अतः, युद्ध करनेवाले किमी पर्वत के जैसे वह वीर (हनुमान्) बहुत दुःखी हुआ।

बहुत दूर तक फैली हुई वानरसेना-रूपी समुद्र में अगद नैर्ऋत (दक्षिण-पश्चिम) दिशा में तप्त योजन दूर निकल गया था। वानराधिप (सुग्रीव) उमी दिशा में अगद में भी आगे, चौदह योजन दूर निकल गया था। लक्ष्मण सुग्रीव से आगे पचास योजन दूर पर था।

अन्य वानर, युद्ध करते हुए चार पाँच योजन तक (राक्षस-सेना के भीतर) निकल गये थे। उनकी घेरकर राक्षस-सेना, जल पर कोई के समान फैल गई थी, जिससे मारुति एवं लक्ष्मण एक दूसरे से दो-तीन खात दूर पर हो गये थे।

थका हुआ हनुमान् लक्ष्मण के निकट जाने का विचार करके प्रलयकालिक चंडमारुत के समान चल पड़ा और (लक्ष्मण के शरीर से निष्पन्न) अनेक चिह्नों को देखता हुआ आगे बढ़ा।

हनुमान् ने देखा कि रुधिर-प्रवाह गजदंतों, मयूरपक्षों के बने छत्रों, विविध रत्नों एवं स्वर्ण और मोतियों को बहाता हुआ चल रहा है और श्वेत छत्रों से युक्त हांकर जलचर मीनों से भरा-मा एवं शस्त्रों की कान्ति-रूपी फेन से युक्त दिखाई पड़ रहा है।

हनुमान् ने देखा कि दिशाओं में फैले हुए राक्षसों पर प्रयुक्त शर कट हुए मिरों के माथ गगन-तल में जाकर (एक दूसरे से) टकराते हैं, जिनका शब्द मर्बत्र प्रतिध्वनित होता है। फिर, वे ऐसे गिरते हैं, जैसे प्रलयकाल में शिखाओं की वर्षा होती है।

हनुमान् ने देखा कि बड़े शूलधारी राक्षसों के द्वारा प्रयुक्त शस्त्र वीर लक्ष्मण के शरीर में टकराकर दिशाओं में चिनगागियाँ बिखेरते हुए जा गिरते हैं, जैसे नक्षत्र गगन में गिर रहे हैं और वायुमि के जैसे जल उठते हैं।

हनुमान् ने देखा कि करुणवान् पुरुषश्रेष्ठ (लक्ष्मण) के शर गगन में सर्वत्र फैलकर निरंतर यो चमक रहे हैं, ज्यों अंधेरे श्मशान में, देवों के देखते हुए, नृत्य करनेवाले अष्ट भुजाओं से युक्त देव की धुंधली जटाएँ ही जगमगा रही हैं।

गगन तक उठे हुए उस (हनुमान्) ने उस कवच-समूह को (राक्षसों के धड़ों के ढेर को) देखा, जो पर्वत के समान रुधिर-धाराओं को बहाता हुआ पड़ा था और ऐसा लगता था, मानो काल, अधकार को रात्रि का राजा मानकर (उमके स्वागत में) दीप जला रहा हो।

हनुमान् ने देखा कि रथ, हाथी और घोड़े राक्षस-वीरों के मर जाने पर इस प्रकार भटक रहे थे, जिस प्रकार सुशासन करनेवाला राजा के अभाव में किमी देश की प्रजा भटक रही हो।

हनुमान् ने देखा कि पुष्पमालाजी से अलङ्कृत वस्त्रवाले लक्ष्मण के दृढ़ शरीर की वर्षा जलवर्षा से भी तिगुने वेग से हो रही थी, जिससे राक्षस-वीर मरकर सर्वत्र विलुप्त पड़े थे। उनके रक्त और शस्त्रों से समुद्र, दीर्घ अरण्य तथा मेघों से आवृत पर्वत मर गये थे।

युगात के ववडर के समान धूमनेवाले तथा रक्षित-समुद्र को फाँटकर चलनेवाले पराक्रमी (हनुमान्) ने ब्रह्मांड को भेद डालनेवाली धनुष का टकार तुना (और उसे लक्ष्मण के धनुष का टकार जानकर) ससार को मिटानेवाले प्रलय-समुद्र से भी टुगुना गर्जन किया।

टंकार को सुनकर वह (लक्ष्मण के) ममीष आ पहुँचा और यह सोचते हुए कि अब इनसे और सब (वानर-वीरों) की बात ज्ञात हो सकती है, उन (लक्ष्मण) के देखने के पूर्व ही स्वयं फट जाकर उनको प्रणाम किया, फिर यों कहा—

उम वीर (हनुमान्) ने निर पर हाथ जोड़कर कहा— हे आर्य। वानर-वीर कहाँ हैं ? सूर्यकुमार (सुग्रीव) तुमसे कैसे पृथक् हो गया ? अगव किस ओर गया ? विशाल अधकार में समुद्र के समान फैली हुई सेना ने जो घटित हुआ है, उसका कोई ज्ञान मुझे नहीं है। आप बतलाइए।

समुद्र के साथ ऐंद्र व्याकरण को भी जिनने पार किया था, उस (हनुमान्) ने कहा—हे आर्य। कौन-कौन भाग गये और युद्ध में खड़े रहनेवालों में से किसकी क्या दशा हुई ? यह कुछ भी मैं नहीं जानता हूँ। किनी (वीर) के लौटकर आने के पश्चात् ही उसके बारे में कुछ ज्ञात हो सकता है।

हे आर्य ! हमारे शत्रुओं ने माया उत्पन्न की है। अब इस माया को दूरकर प्रज्ञा प्राप्त करने का उपाय भी है। तुम अपने विवेक से उस उपाय को करो। दिव्य अस्त्र के प्रयोग से इस माया को दूर कर दो, नहीं तो हमारा कोई भी व्यक्ति यहाँ से लौटकर नहीं जा सकेगा—यों हनुमान् ने कहा।

(तब) धनुर्विद्या की संपत्ति से समुद्र (लक्ष्मण) ने कहा—ठीक है। वैसा ही करूँगा। फिर, महत्त्वनामवाले (विष्णु के अवतार, राम) को नमस्कार कर, शरीर से से एक की चुनकर मेव को धनुष बनानेवाले (शिवजी) के अस्त्र का अभिमन्त्रण किया (अर्थात्, पाशुपतास्त्र के मन्त्र का उच्चारण किया) और विद्युत् के समान दाँतोंवाले राक्षसों पर छोड़ा।

ज्यों ही पाशुपतास्त्र का प्रयोग हुआ, त्यों ही दावाग्नि से संपूर्ण रूप से आवृत वनों के सुण्ड के जैम ही राक्षस-सेना का समुद्र जलने लगा। सब विशाओं में अंधेरा दग हो गया। सब वानर-वीर मोह से मुक्त हो गये।

पाशुपतास्त्र का प्रयोग हुआ, यह जानकर और काले मोहाधकार के दग्ध होने में महोदर वहाँ से अदृश्य हो गया। जो वानर तितर-बितर हो गये थे वे, सब लक्ष्मण के निकट यों एकत्र हो गये, ज्यों दावल विर आये हो और हर्षध्वनि कर उठे।

देवों के देव (राम) के अनुज ने जब देखा कि किनी (वानर-वीर) की कुछ शक्ति नहीं हुई, तब उनके मन की आशका दग्ध हुई। उनकी धेरकर खड़ी वानर-सेना ने हर्षध्वनि गूँज उठी। देवता पुष्पवर्षा करने लगे। लक्ष्मण अत्यन्त उत्स्वन्न हो गोमायमान पद।

दूत लंकेश के निकट दौड़कर गये और सारी घटनाएँ कह सुनाई । तब रावण ने पूछा—क्या तुम लोग भयभीत होकर भाग आये हो ? क्या शत-समुद्र (संख्यावाली) सेना को एक ही अस्त्र से पराजित करना संभव है ? दूतों ने उत्तर दिया—पाशुपतास्त्र से वह संभव हुआ । फिर, रावण कह उठा—हाँ, उससे संभव हुआ होगा ।

रावण ने दूतों से कहा—त्रिकसित पुष्पमालाधारी मेरे पुत्र (इन्द्रजित्) को यह समाचार सुनावो । दूतों ने वैसा ही किया । यह सुनकर (इन्द्रजित्) व्याकुलचित्त हुआ । फिर प्रश्न किया—पुत्रों में श्रेष्ठ वह (राम) कहाँ है ? वीर हनुमान् कहाँ रहता है ? अन्य वानर एवं विभीषण कहाँ हैं ? शीघ्र बतलावो ।

दूतों ने उत्तर दिया—‘राम अभी नहीं लौटा हैं । किसी पर्वत पर हैं । (राक्षसों की) माया को पहचाननेवाला विभीषण सेना के लिए भोजन लाने गया है । शीघ्र कार्य पूर्ण करनेवाले हे प्रभु ! यही बटित हुआ है ।’ तब इन्द्रजित् ने पूछा—‘महोदर कहाँ है ?’ उन्होंने उत्तर दिया—‘गगन में ।’ रावण बोला—‘बहुत सुन्दर ।’

गवणकुमार ने सोचा—‘यही (ब्रह्मास्त्र के प्रयोग का) उचित समय है ।’ फिर, वह एक विशाल वटवृक्ष के नीचे गया । राक्षस-पुरोहिता ने, जो नीति के मार्ग से हट चुके थे, प्रधान होम के लिए सब आवश्यक साधन छुटाये ।

उस (इन्द्रजित्) ने शरी की समिधा सजाई । ‘तुर्वै’ पुष्प बिखेरे । काले तिल बिखेरे । अग्नि प्रज्वलित करके उसमें दौत एवं सींग से युक्त बकरी का रक्त और मांस का होम किया ।

होमाग्नि सुगंध फैलाती हुई भड़क उठी और दाहिनी ओर घूम उठी । उसे शुभसूचक बड़ा शकुन मानकर राक्षसों की सारी निष्ठुरता का आगार वह राक्षस (इन्द्रजित्) यह सोचकर कि युद्ध में विजय होगी—ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करने के निमित्त ऊपर की ओर उठा ।

यही माया से युक्त वह (इन्द्रजित्) गगनमार्ग में अदृश्य होकर चला । जब तक संचरण करनेवाले ग्रहों का उचित योग न हो, तबतक उचित समय की प्रतीक्षा करता हुआ, मेघों के मध्य यी छिपा रहा कि देवताओं की दृष्टि और मन भी उसपर नहीं गये । सुनि भी उसे नहीं पहचान सके ।

इन्द्रजित् इस प्रकार खड़ा रहा । इसी बीच महोदर ने एक छल किया । उसने अपनी माया से इन्द्र का वेष धारण कर ऐरावत जैसे हाथी पर आरुढ़ हो राम से युद्ध करने आया । उसके साथ देवता और सुनि भी थे ।

उसकी माया से ऐसा दृश्य उत्पन्न हुआ कि राक्षस, मनुष्य एवं वानर—इनके अतिरिक्त उष्ट्र में जितने प्राणी थे, वे सब उसके नाथ युद्धक्षेत्र में आ पहुँचे । वह दृश्य देखकर विशाल वानर-सेना भय से काँप उठी ।

वानर यह मोचक चिन्तित हुए कि चार दौतोंवाले श्वेत गज पर आरुढ़ वह इन्द्र ही है । अन्य सैनिक देवता हैं । शेष लोग देवों की इच्छा के अनुसार कार्य करनेवाले ऋषि हैं । क्या काण्ड है कि ये सब क्रुद्ध होकर हमसे युद्ध करने आ गये हैं ?

चक्र को छोड़कर धनुष हाथ में लेनेवाले कमलाक्ष (राम) के भाई (लक्ष्मण) ने हनुमान् के उज्ज्वल मुख को देखकर पूछा—हमने कौन-सा ऐसा अपराध किया कि देवता और मुनि हमसे युद्ध करने चले आये हैं ? शीघ्र कहो ।

जब लक्ष्मण यों पूछ ही रहे थे, तभी पलक मारने के भीतर ही इन्द्रजित् ने (लक्ष्मण पर) ब्रह्मास्त्र का प्रयोग कर दिया । मानी स्वर्णमय पर्वत पर असंख्य पक्षी आ टूट ही, ऐसे ही उनपर अवर्णनीय कात्ति से युक्त अनेक शर आ लगे ।

कोटि-कोटि शत सहस्र कठोर बाण उनके सारे शरीर को ढककर चुभ गये । लक्ष्मण किर्कर्सव्यमूढ होकर, अपनी प्रजा खोये हुए इस प्रकार मूर्च्छित हो गिर पड़े, जिस प्रकार बलवान् हाथी अपने सोने के स्थान पर लेट जाता हो ।

हनुमान् यह सोचने लगा कि हमारा मित्र इन्द्र क्यों हम पर आक्रमण कर रहा है ? अब इसके हाथों के साथ ही इसको उठाकर फेंक देंगा—ऐसा करने के लिए वह उत्थत हुआ । किन्तु, इतने में उसकी देह पर असंख्य शरों के आ लगने से वह निश्चल और मूर्च्छित होकर गिर पड़ा ।

सूर्यपुत्र (सुग्रीव) की देह पर अनेक तीक्ष्ण बाण सर्वत्र चुभ गये, वह पिघले ताँबे के जैसे नेत्र किये गिर पड़ा । उसकी देह से रक्त-प्रवाह होने लगा । वह दृश्य ऐसा था, जैसे स्वर्णमय पर्वत पर पलाश-वन पुष्पित हुआ हो ।

दस सहस्र तीक्ष्ण बाण लगने से अग्रद घराशायी हो गया, जैसे वज्राहत होकर मिह गिर गया हो । वानर-सेना में बड़ा यश पाया हुआ जाववान् भी वक्ष और कंधों में बाण लगने से धरती पर लोट गया ।

नील ने सहस्र बाण लगने से यम-मुख का दर्शन किया । ऋषभ स्वर्ग जा पहुँचा । पनस के प्राण उन बाणों से समाप्त हो गये । कुसुद, बाणों से आये यम के द्वारा, निहत हुआ ।

समुद्र में बोध बनानेवाला नल सहस्र बाणों से मृत हो गया । वाली के समान बलवाला भेन्द और उसका भाई तुमिन्द मरकर गिर पड़े । यम के समान भयकर गवय ने स्वर्ग के दर्शन किये । शर-पङ्क्ति के आ लगने से केसरी मिट्टी में अदृश्य हो गया ।

विंध्याचल के समान कधीवाला शतबली, सुषेण, विनत घममादन, हिडिंब, दधि-मुख—सब छमड़कर आनेवाले असंख्य शरों के उनकी देह में लगने से प्रजाहीन होकर धरती पर गिर पड़े ।

अनेक महत् अनुपम बाणों के लगने से अन्य सब वानर प्राणहीन होकर गिर पड़े । उनके रक्त का प्रवाह गरजती हुई वीचियों से शब्दायमान समुद्र में जा मिला ।

ब्रह्मास्त्र ने सबको घराशायी कर दिया । वानर उस अस्त्र से बचने का कोई मार्ग नहीं देख पाये । जिस प्रकार कोई कील को घेरकर दृढता से भूमि में ठोक दे, उसी प्रकार इन्द्रजित् ने अपने वज्र-समान शरीर से उनकी आहत किया, तो वे खड़े-खड़े ही निष्प्राण होकर गिर पड़े ।

(लक्ष्मण और अन्य वानर) वेहोश होकर धरती पर पड़े थे और कुसुद-पुष्प जैसी

आँखोवाली देवस्त्रियाँ सिर झुकाये व्याकुल हो रही थीं। रक्त-प्रवाह ऊपर, नीचे और चारों ओर वह चला, जिससे वह वानर-सेना का समुद्र प्रवाल-वन ने शोभायमान क्षीर-समुद्र के समान दिखाई देने लगा।

वानरों के अनेक 'समुद्र' स्वर्ग जा पहुँचे (अर्थात्, अनेक 'समुद्र' सख्यावाले वानर स्वर्ग जा पहुँचे)। देवों ने उनको देखकर अपने अतिथि मानकर बड़े आनन्द के साथ उनका कुशल पूछा और मत्कार किया। फिर, आग्रह से कहा—अभी (राक्षसों का वध करने के लिए) धरती पर लौट जाइए।

देवों ने वानरों से कहा—सृष्टिकर्त्ता (ब्रह्मा) के अस्त्र का तुम लोगो ने आदर किया है, अन्यथा तुम मृत्यु पाने योग्य नहीं हो क्योंकि दृढ धनुर्धारी विष्णु के अवतार राम के दासों के दाम भी दृढ मूलवाले ससार के वधन से मुक्त हो जाते हैं। (तुम लोग राम के दाम हो, अतः स्वर्ग के नहीं, मोक्षपद के योग्य हो)।

हमारे कार्य करने के लिए तुम लोग धरती पर उत्पन्न हुए। तुम्हारे प्राण हमारे ही प्राण हैं। केवल शरीर भिन्न है। कमलाक्ष (राम) की सहायता करते हुए तुमने प्राण छोड़े हैं, अतः तुम हमारे लिए पूज्य हो।

उधर इन्द्रजित् ने यह कहकर कि तीक्ष्ण नेत्रवाले वानरों के सग लक्ष्मण मर गया है और राम युद्धभूमि से अन्यत्र चला गया है—उनकी निन्दा की। फिर, विजयशख बजाता हुआ शीघ्रता से अपने पिता के निकट जा पहुँचा और हलचल से भरे युद्ध में जो घटित हुआ था, कह सुनाया।

रावण ने पूछा—क्या वह राम नहीं मरा। पुत्र ने उत्तर दिया—वह भयभीत होकर सब-कुछ छोड़कर चला गया है। जब भाई, मुख्य मित्र तथा अन्य वानर-सेना ये सब मारे गये, तब क्या वह इसका प्रतिकार किये बिना अपना बल भूलकर चुप बैठ रहा ? (अर्थात्, राम अवश्य युद्ध करने आयेंगे और उसमें उनको पराजित किया जायगा—यह इन्द्रजित् का अभिप्राय है)

रावण ने कहा—हाँ, यह ठीक है और मन में शान्ति पाई। उसका पुत्र (इन्द्रजित्) भी अपने आवाम को गया, महोदर भी राजा की आज्ञा पाकर अपने घर चला गया। प्रभु (राम) अन्यत्र ही रहे।

वीर (राम) ने सब दिव्य अस्त्रों की यथाविधि पूजा इन प्रकार सपन्न की कि उनके रक्तकमल-समान कर और भी लाल हो उठे। पूजा पूर्ण करके (राम) युद्धभूमि की ओर चल पड़े।

उन्होंने जलती उल्का जैसे अपने बाण (आग्नेय अस्त्र) को अपने हाथ में लिया। ऐले अधिकार को, जो इतना घना था कि सुल्ल में भरकर पिया जा सके, दूर किया। अपने अवारणीय पद-कमल को रखते हुए वे (राम) युद्ध-क्षेत्र में जा पहुँचे और सेना से पटी हुई उस विशाल धरती पर शीघ्र दृष्टि फेरी।

विशाल दिशाओं में दृष्टि डाली। प्रवत्नपूर्वक ध्यान में बागी-बागी ने देखा।

उनका विशाल कमल जैसा मुख तमतमा उठा। शवों से भरे युद्धक्षेत्र के भीतर वे घुस गये और गच्छन कार्य में ममर्थ अपने साथी सेनार्पितियों को एक-एक करके देखा।

जब सुग्रीव को पड़ा देखा, तब उनकी कमल-जैसी दोनों आँखों से अभु की वाट समझ पड़ी। व दीर्घ समय तक खड़े उसाम भरते रहे, फिर बोल उठे—‘हाय ! क्या यह तुम्हारे लिए उचित है ?’ जब उसके पार्श्व में दृष्टि फेरी, तब वहाँ मारुति को पड़ा देखा।

मन में अत्यंत व्याकुल होकर राम अश्रु बहाते हुए रो पड़े—ममूद्र पार कर, राज्ञसो को जड़ में हिलाकर सुमे जीवित रखने के लिए तुमने जो सहायता की, क्या वह सब इनीलिए था ? राज्ञ के छाँड़े हुए बलिष्ठ बाण क्या तुम्हारे शरीर को भी भेदकर निकल गये ?

फिर, राम बोले—हे यशस्विन् ! पापकृत्यवाला मैं तुम्हारा साथी हो गया, इसलिए क्या पूर्व में ही देवों के द्वारा तुमको दिये गये वरदान^१ मुनियों के वचन एवं मीता के द्वारा की गई सहायता—सब व्यर्थ हो गये ? मेरे समान (अभागा) कौन होगा ?—इस प्रकार व अपनी निन्दा करने लगे।

(फिर, राम बोले) नीच कृत्य करने के लिए क्षुद्र राज्य को पाना चाहा। अपने पिता की मृत्यु का कारण बना। पितृतुल्य जटायु को मिटाया। आज इतने वीरों को मरवाकर मैं लुप खड़ा हूँ। क्या मेरी कठोरता की कोई सीमा भी हो सकती है ?

बड़े भाई को मारकर उसके अनुज को (सुग्रीव को) वानरी का राजा बनाया। यह सब मैंने विनाश फैलाने के लिए ही किया। तुम सबको, जो जमा में दृढ़ रहनेवाले हो, मैंने इतनी विपदाओं में डाल दिया। मैं धरती का भार बनकर रहने के लिए ही उत्पन्न हुआ हूँ।

वृषभों के बीच में पड़े एक वृषभ के समान, अगद को मृत पड़ा देखा। उनकी आँखों में आग निकल पड़ी और ‘शस्त्रों का बोझ दोनेवाला मैं, पापी, इस विपदा को देखकर भी इनकी गद्दा के लिए जो प्रयत्न कर रहा हूँ, यह भी खूब है।’ यह कहते हुए रो पड़े।

फिर, राम की दृष्टि अपने ही समान अनुज (लक्ष्मण) पर पड़ी, जो अपनी देह पर लगे असंख्य शरीरों के अपार कातिपूज में प्रकाशित रश्मि में, शवों के मध्य पड़ा गंगा गद्दा था, जैसा रश्मि की धारा में कोई मर्ष बह रहा हो।

उनका मन व्याकुल हो उठा। दुःख उमड़ उठा। आँहें भगनें रहे। उनके मन में जैसा ही उनकी नीलरत्न-समान देह भी काँप उठी। वज्र से व्याहत मालवृक्ष के समान व (राम) मूर्च्छित हो धरती पर गिर पड़े, तो धर्म-देवता भी अपनी ओखे पीटकन रा पड़ा।

करुणा की मूर्त्ति व (राम) एक मृदुल-भर मांस लिये विना पटें गे। निलतुल वेसुध-में गे। शरीर में पसीना नहीं निकला। आँगे नहीं ग्योली। उनके हाथ और पैर अपने स्थान में हिले नहीं, किन्तु उनके प्राण नहीं छूटे।

१ ब्रह्मा, इन्द्र, वरुण आदि देवों ने हनुमान् को यह वर दिया कि यदि वह, बाण, पण्डित, ...

... नहीं मरगा। —अनु०

उम विपदा में उनकी सहायता करनेवाला कोई नहीं था। वे अपने अनुज को छाती से लगाकर मूर्च्छित हो पड़े रहे। उनको उठानेवाला कोई नहीं था। सुख से आश्वसन के वचन कहनेवाला कोई नहीं था। उनके साथी सब मृत हो गये थे। ऐसी दशा में एकाकी उन (राम) की वदना को दूर करनेवाला कोई नहीं रहा।

स्वर्गलोक की स्त्रियों अपने पेट पीट-पीटकर गीं रही थीं। उनके अश्रु, वर्षा के जैसे लगातार बरस रहे थे। देवता अश्रु बहा रहे थे। वह चराचर जगत् सारा ज्ञानस्वल्प विष्णु का ही अकार है, अतः सब प्राणी उनकी (राम की) व्यथा से व्याकुल होकर काँप उठे।

मयोविक्रमित कमल पर आसीन देव (ब्रह्मा) एवं त्रिनेत्र (शिव) के मुख मंदहासरहित होकर करुणा से सुरम्भा-से गये। एक ही वर्ण में देवताओं की ऐसी दशा हुई, ती अन्य देवी के दुःख का वर्णन करने की क्या आवश्यकता? राम की विपदा को देखकर शत्रु भी रो पड़े। पाप का देवता भी उनको देखकर रो पड़ा।

महिमामय राम ने कुछ होश में आकर दीर्घ श्वास भरते हुए आँखें खोलकर अपने भाई को देखा। यह सोचकर कि लक्ष्मण स्वर्गवासी हो गया और वह नहीं लौटेगा, व मन में अत्यधिक दुःखी हुए। घाव में जैसे अग्निक्षण रख दिया गया हो, वैसे ही वे तड़पकर रो पड़े।

‘मेरे पिता का देहान्त हुआ’—यह सुनकर भी मैं जीवित रहा। समस्त राज्य भरत को ही दे देने की बात छोड़ दी (अर्थात्, चौदह वर्ष के पश्चात् भरत राज्य लौटा देगा और उसे स्वीकार करने की सम्मति मैंने प्रकट की)। यह सब इसीलिए मैंने किया कि मैं अकेला नहीं था, तुम भी मेरे साथ थे। किन्तु, अब तुम्हारे शब्द मैं नहीं सुन रहा हूँ। अब मैं नहीं जिञ्जेगा। हे तात! मैं आ गया। हे तात! मैं आ गया। (अर्थात्, मैं भी तुम्हारे साथ ही मर रहा हूँ)।

(मेरी) माता तुम्ही हो, पिता तुम्ही हो, तपस्या तुम्ही हो, पुत्र तुम्ही हो, भाई तुम्ही हो, सपदा तुम्ही हो। ऐसे प्रिय तुम यश की भी कामना छोड़कर, सुप्त छोड़कर चले गये। मैं तो तुम्हें छोड़कर अब भी जीवित हूँ, तुम से भी बढ़कर कठोर हृदय रखता हूँ।

गहरे घावों से भरे तुम्हारे शरीर में प्राण नहीं देख रहा हूँ। अभी मैं सब कुछ सहते हुए अपने प्राणों को दो रहा हूँ और रो रहा हूँ। हे मिह-ममान! मैं मिट जाऊँगा। अहां! मेरा हृदय अभी दो टुकड़े नहीं हुआ, वह जैसे के तैना ही है। (अतः) और भी दीर्घ काल तक जीवित रहना हो, तो भी जीवित रहूँगा।

विशाल कानन में चौदह वर्ष तक हम एक साथ निवास करते थे। उस समय तुम मेरे भोजन के लिए सब प्रकार के (फल, कंद आदि) भोजन ला देते थे और स्वयं तुम बिना खाये रहते थे। तुम धूप की भी परवाह किये बिना (मेरी सेवा करते) रहते थे। आज क्या तुम देह से बहुत थक गये हो और मन से भी अत्यंत शिथिल होकर सो रहे हो? क्या इस निद्रा को नहीं त्यागोगे?

वो हृदय जो परस्पर सदेह नहीं करते, वे एक ही होते हैं—यह कथन जब निरर्थक हो गया है, तब मुक्त पापी में करुणा नामक गुण कैसे रहेगा? किञ्चित् भी वाप

जिममें नहीं है, ऐसे तुम को छोड़कर मैं अभी तक (प्राणों के साथ) सत्करण कर रहा हूँ। हे तात ! अब तुम्हारे साथ सम्बन्ध (अर्थात् वधुत्व) रखनेवाले मेरे प्राण हैं वा मैं हूँ ? यह नहीं तो (मेरा) और कौन-ना (भाग) है ?

(जनक द्वारा किये गये) यज्ञ में जाकर धनुष को भग किया और यह विचार करके कि यह हमारे जीवन को सुखी बनायेगा, एक विप को (अर्थात्, सीता देवी को) ले आया। बुरे विचार करके अपने वधुजनों को तपाया। इन सब काया में किंचित् भी मैं पीछे नहीं रहा। इतनी विपदा मैंने उत्पन्न कर दी।

मिट्टी की कामना करके (अर्थात्, राज्य के लोभ से) मैंने माता (कैकेयी) आदि वधुजनों को ऐसी पीडा उत्पन्न कर दी, जैसे धाव पर आग रख दी हो। स्त्री की कामना करने के कारण यह दुर्भाग्य मैंने पाया। हाय ! मेरा प्रशमनीय यश भी बहुत सुन्दर है। मैं क्या कोई माधारण नर हूँ ?

तुम मृत हो गये। अब मैं जीवित नहीं रहूँगा। (यदि मैं अपने प्राण छोड़ दूँ, तो) भरत पृथ्वी का शासन नहीं करेगा। हाय ! दुःख को न सहकर सब वधुजन अपने प्राण छोड़ देंगे। अहो ! मैंने उत्तम धर्म का विचार करके (ब्रह्मास्त्र का प्रयोग किये बिना) किंचित् शिथिल रहा, तो उमका परिणाम क्या यही होना था ?

तुमने मेरे लिए किसी की परवाह नहीं की और धर्म, माता, पिता, वधुजन तथा अन्य सबको छोड़ दिया। पर, तुम मृत्यु को कभी नहीं भूले। मेरे साथी बनकर जन्मे। मेरा विभाग नहीं सहन करके, मेरा अनुसरण करते हुए वन में आये। अब तुम मर गये। ऐसे तुमको (इस निष्प्राण दशा में) देखकर भी मैं प्राणों को धारण किये हूँ। तो क्या मैं कोई माधारण नर हूँ।

किसी महान् पुरुष की पुत्री को कोई बलवान् राजस बदी बनाकर रखे (तो यह चाहिए था कि धर्म उस राजस का विनाश कर दे किंतु ऐसा नहीं हुआ) और जब महात्मा लोगों के द्वारा प्रशंसित सद्धर्म भी उस राजस के अधीन होकर रहे, तब तीनों लोंकों को एक साथ विनष्ट हो जाना चाहिए। यदि ऐसा न हुआ, तो क्या मेरे इह धनुष का अमोघ कौशल नहीं प्रकट होगा ? (अर्थात्, मैं अपने धनुःकौशल से त्रिलोक को मिटा दूँगा)।

समुद्र कहलानेवाली गहरी खाई, विराध, वायु के समान उड़नेवाले काकासुर की पुतली, खरासुर, सुदृढ धड़वाले सात सालवृक्ष, वाली—क्या केवल इनके ऊपर ही मेरा बल सफल होकर रह जायगा ? अहो !

मैंने तुमसे कहा था कि इन्द्रजित् को तुम्हीं जीतो (और स्वयं मैं चुप रह गया था)। अब मैं जीवित भी रहूँ, तो क्या (इन्द्रजित् आदि) महान् रथियों का वध कर सकूँगा ? हाय ! तुम जैसे भाई के साथ मैं नहीं रह सका और अपने इस मूठे जीवन का भार भी ढाने से असमर्थ हो रहा हूँ।

माता, वधुजन, देश में रहनेवाले बेटेज पंडित आदि सबलोग यह चिंता कर रहे होने कि हाय। अग्न्य में उन (राम-लक्ष्मण) की क्या दशा हुई है ? न जाने वे कितने

व्याकुल रहते होंगे। हे वत्स (लक्ष्मण)। उनको देखने की मेरे मन में बड़ी इच्छा है। आओ। मुझे सिंहासनारूढ़ कराओ।

जिस समय तुम नागपाश से बंध गये थे, उस समय और इस समय, जब शत्रुओं ने यह विनाश उत्पन्न किया है, तब मैं तुम्हारे साथ न रहकर हट गया था। स्नेहहीन व्यक्तियों के जैसे कार्य करके भी मैं जीवित हूँ। ससार के लोग क्या मेरी विजय का उपहास नहीं करेंगे।

पहले, मैंने विभीषण को राज्ञम-राज्य का मुकुट एवं उनकी अनुपम संपत्ति प्रदान की (अर्थात्, उन सबको दिलाने की प्रतिज्ञा की), किन्तु उस प्रतिज्ञा को पूरा किये बिना ही मैं मर रहा हूँ। इससे इक्ष्वाकु-वंश को असत्याचरण का अपयश लगेगा। मुझ जैसे अविश्वकी ने स्वयं ही अपना यश मिटा दिया है।

इस प्रकार के अनेक वचन कहते हुए राम बड़ी व्यथा से आह भरते रहे। फिर, मय द्वित्रियों के एक (मन नामक) इंद्रिय में विलीन होने से, मृत जैसे पड़े हुए अपने भाई को प्रेम से गले लगाकर कुछ बोले बिना मौन हो अपने को भूले हुए पड़े रहे।

देवों ने (राम को उस प्रकार पड़े) देखा। वे अपनी आँखें पीट-पीटकर रोते रहे, यह सोचकर कि न जाने इन सबका परिणाम क्या होगा, वे काँपने लगे। फिर, प्रेम से कह उठे—हे प्रभो। हे भगवन्। हमारे लिए तुम ऐसा अभिनय कर रहे हो, मानो वास्तव में इस प्रकार के दुःख भोग रहे हो। अन्यथा तुम्हें कैसे दुःख होगा? (अर्थात्, तुम स्वयं भगवान् हो, अतः ये सब दुःख तुम्हें नहीं लगते)।

(देवता बोल उठे—) हे सुख-दुःखहीन। तुम्हें यथास्थित रूप में जानने का सामर्थ्य हममें नहीं है। तुम्हारी सृष्टि के तत्त्व को भी हम नहीं समझते। भविष्य में क्या होनेवाला है, यह भी हम नहीं जानते। अतीत की घटनाएँ भी हमें ज्ञात नहीं हैं। वर्तमान की घटनाओं का यथार्थ रूप में जानने की शक्ति हममें नहीं है। तुम्हें नमस्कार करें और तुम्हारे बताये मार्ग पर चले—इसके अतिरिक्त हम, तुम्हारे दास और क्या कर सकते हैं ?

हमने जब प्रार्थना की कि राज्ञम-कुल का समूल नाश करके हमारे दुःख दूर करो, तब हम पर कृपा करके तुमने अपने लिए इस अयोग्य रूप को धारण किया और पृथ्वी के रक्षक बने हुए सूर्यवंश में उत्पन्न हुए। धर्म की रक्षा के लिए क्या तुम छिपे रहकर भी अपनी माया दिखाना चाहते हो ?

तुमने हमारी सृष्टि की। हमारे दुःख दूर करने के लिए तुम क्षत्रिय-वंश में मनुष्य बनकर अवतीर्ण हुए। तुम तीनों लोकों के दुःख दूर करनेवाले हो, हम इस आशा से प्रयत्नशील हैं। इस प्रकार प्रयत्न करके भी, तुम्हें साधारण मानव मानकर हम तुम्हारे वास्तविक स्वरूप को भूल गये हैं। यह माया भी अनुपम है। हे हमारे स्वामी। (हमारे अज्ञान के अनुकुल) क्या तुम झूठ भी बोलने लगे हो ?^१

† परमेश्वर। तुम सारे ब्रह्मांड को तथा सृष्टि के समस्त प्राणियों को (अपने उदर के) भीतर ओग बाहर अवस्थित रखते हो। (इन सबको) निगल जाते हो, उगल देते हो,

१. देवों के सामने भी राम मनुष्य के जैसा ही अभिनय कर रहे हैं, इसलिए देवता राम को झूठ बोलनेवाला कह रहे हैं। —अनु०

नापत हो, धारण करते हो, इन सबके बाहर और भीतर तुम्ही परिव्यास रहते हो, अतः तुम उस मकड़े के जैसे ही हो, जो अपने ही मुँह से सूक्ष्म सूत्र को उगलकर उससे जाल बनाकर स्वयं उससे लिपटा रहता है।

तुम्हारा यह खेल दुःखजनक-सा लगता है; किन्तु तुम्हें दुःख नहीं सताते। अतः, यह भी तुम्हारे लिए सुखजनक ही है। फिर भी हम अज्ञों को, तुम्हें दुःखी देखने पर, तुम्हारे प्रति प्रेम ही उत्पन्न होता है। कष्टा और कोमल भावनाएँ उत्पन्न होती हैं। हे आदि, मध्य और अन्त से हीन। यह सब (खेल) तुम्हारे बनाये ही पूर्ण होते हैं। हमसे कुछ भी नहीं होता।

तुम (प्राणियों के लिए) ज्ञात जैसे होकर भी उनके ज्ञान का विषय नहीं होते हो। तुम अवतीर्ण हुए हो—यह सोचकर हम आनन्दित हो निर्भय रहते हैं। अब बीच में दुःख उत्पन्न होने से हम बलहीन हो गये हैं। तुम मनुष्य होकर हमारी रक्षा करने में निरत हो। हे हमारे शरण्य। हे लक्ष्मी के निवासभूत वक्षाले। यदि तुम स्वयं ही हमारे दुःख नहीं दूर करोगे, तो हमसे य दुःख नहीं दूर होंगे।

पूर्वकाल में तुम ने अबरीष पर कृपा की थी,^१ ब्रह्मा के पुत्र (शिव) पर कृपा की थी।^२ हे हमारे स्वामी। जब हम तुमसे ही रक्षा की कामना करते हैं, तब तुम मन में यो व्याकुल होकर दुःखी क्यों होते हो? हम दिग्भ्रात हो अत्यंत शिथिल हो रहे हैं। हे अपने अनुज के साथी। क्या तुम अपने इस दुःख को दूर करके हमारे ज्ञान को हमें लौटा नहीं दोगे?

इस प्रकार, अनेक वचन कहकर देवता दुःखी हो रहे थे। रामचन्द्र, जिन्होंने दुःख भोगनेवाले मनुष्य के आचरणों को अपनाने का संकल्प कर लिया था, अब मुर्च्छित होकर पड़े रहे। क्षुद्र कार्य करनेवाले राज्ञसी के दूत ने रावण को यह समाचार सुनाया।

रावण ने (उन दूतों से) पूछा—तुम्हारे आने का क्या प्रयोजन है? तब दूतों ने उत्तर दिया—घोर युद्ध में तुम्हारे पुत्र ने जो शर छोड़ा, उससे (राम के) अनुज एवं साथी गिर गये, इसपर रामचन्द्र भी अत्यंत दुःख के कारण निष्प्राण हो गये। (१-२३०)



१. एकादशी-व्रत का अनुष्ठान करनेवाले अबरीष पर दुर्वासा मुनि इसलिए क्रुद्ध हुए थे कि उनके रत्नान करके आने के पूर्व ही अबरीष ने तुलसी खाकर एकादशी का उपवास समाप्त कर दिया था। इन पर विष्णु मगवान् ने दुर्वासा के क्रोध से अबरीष की रक्षा की थी। —अनु०

२. मत्स्यपुराण में शिवजी ने यह वर दिया था कि जिसके सिर पर वह असुर अपना हाथ रखेगा, वह जलकर मस्य हो जायेगा। तब उस असुर ने स्वयं शिवजी के सिर पर ही अपना हाथ रखकर उस वर को प्रतीक्षा करनी चाही। तब विष्णु स्वामी के रूप में प्रकट हुए और उस असुर से कहा कि स्नान-संध्या आदि पूरा करने के पश्चात् वह आगे और उन्ने अपना बना ले। असुर ने जब मन्त्रा करते समय अपने सिर पर हाथ रखा तब वह स्वयं जलकर मस्य हो गया। —अनु०

अध्याय २२

युद्धभूमि-दर्शन पटल

सत्य से विमुख वह (रावण) यह मोचकर कि द्रुत झूठ नहीं कह रहे हैं, (राम-लक्ष्मण के मारे जाने की बात सुनकर) आनंदित हुआ। उसका आनंद यों उमड़ पड़ा कि उसने अपनी संपत्ति की अनन्त राशियों को यों लुटा दिया कि मोंगनेवाले भी ऊब उठे। फिर, आज्ञा दी कि बड़े हाथी पर डिंडोरा पीटकर वह समाचार घोषित किया जाय कि नगर के लोग आनंद मनावें और अभ्यग-स्नान करें।

फिर, राक्षस (रावण) ने मरुत्स नामक राक्षस को आज्ञा दी कि पहले तुम जाकर युद्धक्षेत्र में गिरे हुए सब राक्षसों के शवों को शीघ्र समुद्र में डाल दो। यह बात तुम्हारे अतिरिक्त और कोई जानने न पाये। यदि जान लेगा, तब मैं तुम्हारा मिर कटवा लूँगा और तुम्हारा सारा गौरव मिटा दूँगा। उस राक्षस ने शीघ्र जाकर राक्षसों के शव समुद्र में डाल दिये।

(फिर, रावण ने राक्षसियों से कहा—) दिव्य (पुष्पक) विमान पर सीता को आरुढ़ करके युद्धभूमि में ले जाओ और उन मनुष्यों (राम-लक्ष्मण) की जो दशा हुई है, उसे दिखा लाओ। जबतक वह (सीता) स्वयं नहीं देखेगी, तबतक वह हमारी बात पर विश्वास नहीं करेगी। राक्षसियाँ बड़ी हर्षध्वनि करती हुई उस सीता के पास गईं, जो चिन्ता-मग्न हो यह मोचती हुई बैठी थी कि अब मैं जीवित नहीं रह सकूँगी। वे उन्हें विमान पर बिठाकर युद्धक्षेत्र में ले गईं।

अपने पति (राम) के रूप के अतिरिक्त अन्य किसी को कभी आँख उठाकर भी न देखनेवाली उन सीता देवी ने अपनी आँखों से यह दृश्य देखा। (उस दृश्य को देखते ही) सीता देवी की देह, प्रज्ञा एवं श्वास एक साथ निर्यत हो गये, मानों उन्होंने विष खा लिया हो। शीतल कमल मानों आग में गिर गया हो, ऐसी ही उनकी दशा हुई। यदि एक स्त्री ऐसी बड़ी विषदा पाये, तो सारे समार को वह बहुत बड़ी (विषदा) दिखाई पड़ेगी न ?

वह (सीता) देवी रोई। स्वर्ग की मयूरियाँ (अर्थात् देवस्त्रियाँ) रोईं। वृषभारुढ़ (शिव) के अर्धांग में स्थित क्रौञ्च (पार्वती) देवी रोईं। रक्तकमल पर आसीन (लक्ष्मी) देवी रोईं। गंगा रोई। वाणी रोई। कमल-जैसे विशाल नयनोंवाले विष्णु की वाहन (दुर्गा) रोईं। कभी दया न करनेवाली राक्षसियाँ भी व्याकुल हो रोईं।

स्वर्णमय कर्णाभरण से भूषित (सीता) देवी को जन्म देनेवाली भूमिदेवी बड़ी क्रूरता से रो पड़ी। अपार वेद तथा धर्म-द्वेषता बहुत दुःखी होकर रो पड़े। पीड़ा देने में पीछे न हटनेवाला पाप भी रो पड़ा ! तो अब दूसरी के रोने की बात क्या कही जाय ? मय लोग जहाँ खड़े थे, वही रो पड़े। सीता देवी की प्रज्ञा तथा प्रज्ञा विलीन हो गई।

मुण्ड में खड़ी हुई राक्षसियों ने प्रज्ञा-रहित सीता देवी के मुख पर जल छिड़का

ओर उन्हे उठाया। दीर्घ समय के पश्चात् धीरे-धीरे उनका श्वास लोट आया। काले मध-जैमे (राम) को (युद्धक्षेत्र में) पड़े देखकर वे पुनः रोती हुई क्रोध से अपनी आँखों पर अपने करो से मारा।

कोकिल-समान स्वरवाली उस देवी ने अपने स्तनों को पीटा, उदर को पीटा। वे रोती हुई, आग में गिरी लता के समान (तप्त होकर झुक गईं)। चिक्कल हुईं। काँप उठीं। विजली के समान प्राणों के घटने से सुरक्षा गई। घूम उठी। उनके प्राण ऐसे व्याकुल हुए, जैसे पीडा को ही उन्होंने पी लिया हो।

वह (विमान पर) नीचे गिरकर लोट गई। उनके सारे शरीर से स्वेद वह चला। वे खिन्न हुईं। मन में उचल हो उठी। उठ बैठी। कमल-जैसे करो को मरोड़ने लगी (ममलने लगी)। हँस पड़ी। रोई। 'हे प्राणेश्वर।' कहकर पुकार उठी। 'हे अयोध्या-नरपति।' कहकर पुकार उठी। 'हे सब लोकों के निवासियों के लिए प्रणाम करने योग्य चरणवाले।' कहकर बार-बार पुकार उठी।

सीता देवी कहने लगी—हे धर्मदेवता। मेरा पति तुम्हारे प्रति ही अधिक प्रेम रखते थे। तुम्हारा विरोध करनेवालों से किंचित् भी स्नेह नहीं रखते थे। ऐसे मेरे पति से तुमने प्रेम नहीं रखा। किन्तु, अधर्म करनेवाले (राक्षस) लोगों के वश में हो गये। हे निष्ठुर। क्या यही तुम्हारी दया की रीति है?

सत्य के पक्ष में न रहनेवाली हे नियति। क्या तेरे लिए यह उचित है कि जो व्यक्ति वेदोक्त मार्ग को छोड़कर कभी अन्य मार्ग पर नहीं चलता, ऐसे महापुरुष का दुःख देखती रही? मैं तुम्हें किसी महत्त्व की वस्तु नहीं समझूँगी। तू कैसे कठोर खेल खेलती है।

मैं बड़ी पापिन हूँ। यह दृश्य मैं कैसे देख सकी? हे यम! क्या तेरे लिए यह उचित है कि तू मुझे जीवित छोड़कर मेरे पति के प्राण हरण कर ले? हे मेरे प्राणनाथ। मुझ पर तुम बड़ी कृपा रखते थे। अब क्यों कभी समाप्त न होनेवाले दुःख में मुझे डाल रहे हो?

हे ससार के प्राणियों के लिए प्राणसमान प्रिय। देवों की बड़ी शक्ति घने हुए। मेरे नयन-समान (प्रिय)। अमृत-समान मधुर। दया के आगार। मैं जो अपने दुःख की चिन्ता किये बिना इतने दिनों तक यहाँ रही, वह क्या तुम्हारी आहत देह को प्राप्त करने के लिए ही?

हे कमल पर आसीन (लक्ष्मी) देवी के लिए अमृत जैसे मधुर। वेदों से ज्ञेय परम पुरुष। भगवान्। मिथिला नगर में अग्नि के सम्मुख तुमने मुझ पापिन का पाणिग्रहण किया था, वह क्या मेरे कारण अपने प्राणों को विपदा में डालने के लिए ही तुमने ऐसा किया था?

हे मत्तगज-सदृश! (तुम्हारी इस दशा को जानकर) उत्तम कौशल्य देवी अपने प्राणों को धारण कर जीवित नहीं रहेगी। हे प्रभु! अन्य माताएँ भी जीवित नहीं रहेगी, हमारी विपदा की कामना करके हमें अरण्य में भेजनेवाली कठोरहृदया कैकेयी का क्या यही उद्देश्य था?

जब माँ (कैकेयी) ने कहा कि अयोध्या नगर को, जो तुम्हारे योग्य मनोह

शोभा से युक्त है, छोड़कर जाओ, तब उसका कुछ उत्तर दिये बिना, उसी वाक्य को अपना आधार मानकर तुम दावाग्नि से युक्त अरण्य में आकर रहे और माया (मृग) आदि पापियों (राक्षसों) को परास्त किया। ऐसे तुम्हारे प्रति मेरे मन में प्रेम नहीं रहा। हाय !

उम दिन (जब मायामृग के पीछे तुम गये थे) लक्ष्मण से मैंने कहा था कि तुम अपने हाथ का धनुष छोड़कर पराई स्त्री के साथ रहोगे। तब लक्ष्मण दुःखी होकर मेरी रक्षा करना छोड़कर चला गया था। वैसा करना क्या ऐसे महान् युद्ध में तुम्हें मरवाने का मेरा पङ्कज-मात्र था ?

हे लक्ष्मण ! पाप के परिणाम से जब हम दोनों (मैं और राम) वन में जाने लगे, तब तुम भी हमारे संग चले। उम समय माता (सुमित्रा) ने तुमसे कहा था कि हे बल ! यदि विधिवश तुम्हारे ज्येष्ठ भ्राता की मृत्यु होने की समावना उत्पन्न हो, तो उनसे पूर्व तुम अपने प्राण त्याग देना। तुमने वह आज्ञा पूर्ण की।

हे प्रियतम ! पुष्पो एव पल्लवों से मजार्ड गडं राजाओं के योग्य सेज पर निद्रा करना छोड़कर अब क्या तुम राक्षसों के धनुषों से छूटे हुए बड़े शरों की शीतल शय्या की कामना करके यहाँ आकर सो रहे हो ?

धृती ने उत्पन्न हवि से युक्त बड़े-बड़े यज्ञ करते हुए तुम विशाल खेतों से भरे जल-ममृद्ध कौशल देश का न्यायपूर्ण शासन करते, किन्तु मेरे शरीर का स्पर्श करने के कारण तुम्हारा सत्य वचन एव पुण्य भी व्यर्थ हो गये हैं।

चाहे परमे का आघात हो या करवाल की चोट पड़े, पर मेरे मन का निश्चय नहीं बदलेगा। ऐसा दृढ़ मन रखे हुए रोनेवाली मैं अब अपने दुःख को शांत करने के लिए इस महानुभाव (राम) के शरीर पर गिरकर अपना प्राणत्याग करूँगी। — यों कहकर ज्यों ही सीता उठी, त्यों ही त्रिजटा ने उन्हे रोकर कहा—

वह त्रिजटा जो (सीता के द्वारा) पूर्व जन्म में अर्जित तपःफल के समान थी, उन देवी की मनोव्याकुलता को दूर करने के लिए, उनको घेरकर खड़ी रहनेवाली खड्ग-दती से भयकर राक्षसियों को हटाकर, प्रतिमा-समान उन देवी के निकट आई और उसने उन्हें गादालिंगन में थो वौध लिया, जैसे वे दोनों एक हो गईं हो। ऐसा करके उसने देवी के कान में कहा—

हे माँ ! वीते हुए दिनों में मायामृग की भोजने की रीति, माया जनक को बनाने की रीति, इन सब बातों को भूलकर तुम अपने प्राण छोड़ने की बात सोच रही हो। हे माता ! सम्भार पर कभी पैर न रखनेवाले राक्षसों की माया को क्या तुम किञ्चित् भी नहीं समझती ?

हम जो शुभ स्वप्न और शुभ शकुन देखे थे, उनको, अपने पातिव्रत्य को, दंडकारण्य में घटित घटनाओं को और वर्म की रक्षा करने के लिए अवतीर्ण हुए भगवान् की वीरता को तुम भूल मत जाओ। कमल-समान नेत्रोंवाले उम महान् पुरुष (राम) की क्या इन लुब्ध राक्षसों के हाथ मृत्यु हो सकती है ? कदापि नहीं।

हे अवोध नारी ! क्या तुम यह नहीं देखती कि इन चक्रायुध धारण करनेवाले

राम के स्वस्थ होने तक प्रतीक्षा नहीं करनी चाहिए। समके पूर्व ही, इस विपदा में कुछ महायत्ना करनेवाला कोई साथी कही जीवित हो, तो उसको ढूँढ़कर शीघ्र लानेगा— यो सोचकर विभीषण अपने हाथ में एक जलती लुकाठी लेकर समुद्र—जैसे रुधिर-प्रवाह में अकेला ही चल पड़ा।

विभीषण ने (एक स्थान पर), ओंठों को मीचकर, दोनों हाथों को ऐँठकर, रक्ताक्त नेत्रों से आग उगलते हुए, सहस्र करोड़ हाथियों के शरीरों की राशि-रूपी सेज पर पड़े हुए उस हनुमान् को देखा, जिस वीर ने समुद्र को लाँघा था।

हनुमान् को पड़े देख कर विभीषण की आँखों से आँसू वर्षा के जल—जैसे वह चले। फिर, उसको मालूम हुआ कि हनुमान् की देह में अभी प्राण शेष हैं। उसने उसके घावों से बहनेवाले रक्त को पोछकर, धीरे-धीरे एक-एक करके सभी घावों को उसकी देह से निकाला। फिर, मेघों से जल लेकर उसके मनोहर शरीर पर छिड़का।

हनुमान् की साँस चलने लगी। उसकी देह में पुलक फैल गई। पसीना छूटा। आँखें खुली। धीरे-धीरे वह हिला। उसके मुँह में लार एकत्र हुई। हिचकी आई और उसकी मूर्च्छा दूर हुई। उसने राम की जय कहा। यह देखकर देवताओं ने हर्षनाद किया।

दुःख एवं आनन्द से युक्त विभीषण न समझते हुए प्रेम से उसको (हनुमान् को) गले लगाया। हनुमान् ने विभीषण का आलिङ्गन करके पूछा—‘ह उत्तम। प्रभु सकुशल हैं न?’ विभीषण ने कहा—‘हाँ सकुशल है’। यह सुनकर उस पवित्रात्मा (हनुमान्) ने विलोक के लिए शिरोधार्य (रामचन्द्र के प्रति) हाथ जोड़े।

फिर, विभीषण ने कहा—अपने अनुज के प्रति प्रेम के कारण रामचन्द्र प्रज्ञाहीन हो गये हैं। शोक के कारण वे मूर्च्छित पड़े हैं। अब उनके प्रज्ञा प्राप्त करने पर क्या होगा— यह ज्ञात नहीं। तब हनुमान् ने पूछा—महिमावान् जाववान् कहीं है?

घनी मालाओं से भूषित राक्षसराज (विभीषण) ने उत्तर दिया कि मैं उस जाववान् के बारे में कुछ नहीं जानता। वह कहीं नहीं दिखाई पड़ा। न जाने, उसकी देह में प्राण निकल गये हैं, या वह सप्राण है। कुछ नहीं जानने से ही यहाँ आया हूँ। तब वायुपुत्र ने कहा—जाववान् अमर है। अतः हम उसे यहीं कहीं ढूँढ़ेंगे।

फिर, हनुमान् ने कहा—हे राक्षसराज। यदि हम उस जाववान् को देखेंगे, तो वह निश्चय ही हमारे उद्धार का कोई मार्ग बतायगा। उसपर विभीषण ने कहा—तब तो हम वच गये। चलो, हम शीघ्र उसे ढूँढ़ें। फिर उन दोनों ने उसी रात्रि में, थोड़ी ही देर में जाववान् को ढूँढ़ लिया।

बढ़ते हुए बुढ़ापे के कारण, शरीर के घावों की पीड़ा के कारण, मन का व्याकुल करनेवाले दुःख के कारण और माँस रुक जाने के कारण यद्यपि जाववान् का मन मोहग्रस्त और शिथिल हो गया था, तथापि वज्र-समान दृढ़ कंधावाले उस वीर के कानों ने उन दोनों वीरों के आने की आहट सुन ली।

जाववान् ने मोचा—यह आनेवाला राजा (विभीषण) है? मैंने प्रभु (राम) हैं?

हनुमान् है, अथवा दया के कारण आनेवाले देवता, या सुनिगण है ? अथवा कौन है ? हमारे गुरु निशाचर तो लौटकर चले गये हैं, अतः वे नहीं होंगे । ये आनेवाले हमारे ही पक्ष के कोई होंगे ।

ज्योही व दोनो (हनुमान् और विभीषण) जाववान् के निवट खड़े होकर पर्वत से वहनेवाले भरने के समान बाँसू वहाने लगे, त्योही समने उन्हें मात्ना देते हुए पूछा—हे असीम गुणों से पूर्ण लोगो ! तुम कौन यहाँ आये हो ? इतने में विभीषण के ये शब्द उस (जाववान्) के कानों में पड़े—‘अजो ! हम वच गये । हम वच गये ।’

फिर जाववान् ने प्रश्न किया—‘बगल में खड़ा हुआ वह कौन है ?’ तब हनुमान् ने उत्तर दिया—‘हे विजयी ! तुम्हारी जय हो । यह मैं हनुमान् खड़ा हूँ । तुम्हें नमस्कार कर रहा हूँ ।’ उस बात को सुनने से किंचित् शक्ति पाकर जाववान् बड़े आनन्द से बोल उठा—‘हे तात ! (हम) मृत नहीं हुए हैं । हम सब जीवित हैं । हम जागे हैं ।’

मैं पहले से ही जानता हूँ कि ब्रह्मदेव का ही अस्त्र क्यों न हो, वह वेदों के प्रतिपाद्य सूत्रम विषय तथा शत्रुओं के विनाश में समर्थ उन (राम) का कुछ नहीं बिगाड़ सकता, वे इतने शक्तिशाली हैं । यह बताओ कि उन महानुभाव ने क्या किया ? यो जाववान् ने पूछा । तब हनुमान् ने उत्तर दिया—‘हे प्रजाहीन हो गये हैं ।’

तुःख-मसुद्र में डूबकर निद्रामग्न हो गये हैं (प्रजाहीन हो गये हैं) । उनके शरीर-मात्र भिन्न हैं, किन्तु जाववान् ने कहा—अपने अनुज को निष्पाण पड़े देखकर क्या वे (राम) सहन कर सकते हैं ? जन्म से ही वे दोनो एक साथ रहे हैं । उनको शरीर-मात्र भिन्न हैं, किन्तु प्राण एक ही हैं । हे शत्रुभयकर वज्र-समान कंधीवाले (हनुमान्) ! ऐसी दशा में अब तुम किंचित् भी विलव किये बिना क्षण-भर में ही जाकर ऐसी ओषधि ले आओ, जिससे सभी जीवित हो उठें ।

हे पुत्र ! किंचित् मात्र भी विलव किये बिना तुम मेरी बात को ही अपना मार्ग-दर्शक मानकर जाओ । मत्तर ‘समुद्र’ (सख्यावाली) सेना, राम, उनके अनुज, त्रिशुवन, धर्मदेवता तथा अकलक वेद—ये सब तुम्हारे भ्रवत्न से ही वच सकते हैं ।

हे शक्तिशाली ! यह जो समुद्र तुम्हारे मम्बुख वीख रहा है उसको बहुत पीछे छोड़कर आगे बढ़ जाओ । नौ सहस्र योजन की दूरी पार करके जाने के बाद तुम्हें हिमाचल-पर्वत दिखाई देगा । वह दो सहस्र योजन की दूरी पार करके जाने के बाद तुम्हें आगे बढ़ोगे, तो ऐमकूट-पर्वत पर पहुँचोगे ।

उम पर्वत से इतनी ही दूरी पर मेरु पर्वत है । हे दृढ़ कंधीवाले ! उस (मेरु) की विस्तीर्णता वतीय सहस्र योजन है ।

मेरु पर्वत को पारकर नौ सहस्र योजन जाओगे, तो तीर्थे नीलगिरि नामक पर्वत लौगा. जो दो सहस्र योजन विस्तीर्ण है । हे मरुति ! उससे चार सहस्र योजन पर त्रिभय पर्वत है । वहाँ पहुँच जाओगे, तो हमारी यह विपदा दूर हो जायगी ।

उम पर्वत पर मृतक को जीवित करनेवाली (संजीवनी) योजन

शरीर के टुकड़े-टुकड़े हो जायें, तो उन्हें पुनः जोड़नेवाली ओषधि मिलती है। शरीर में गड़े शस्त्रखंडों की बाहर निकालनेवाली भी एक ओषधि मिलती है। विकृत रूप को यथापूर्व बनानेवाली भी ओषधि वहाँ है। हे वीर ! तुम उन ओषधियों को ले आओ—यों जाववान् ने कहा।

ये चारों ओषधियाँ देवों के द्वारा समुद्र को मये जाते समय उत्पन्न हुई थीं। देवताओं ने उनको सुरक्षित रखा है। त्रिविक्रमावतार धारणकर विष्णु भगवान् ने जब त्रिसुवन को नापा था, तब मैं ढिंडोरा पीटता हुआ ओष भगवान् की विजय गाता हुआ चक्कर लगाते फिरा था। उसी समय उन ओषधियों के बारे में मुझे खान हुआ था।

अनेक देवता उन ओषधियों की रक्षा करते रहते हैं। अनेक चक्रायुध उन ओषधियों की रक्षा में लगे रहते हैं और किसी को उनके पास नहीं जाने देते। हे असत्य के समीप भी नहीं फटकनेवाले। अपने कार्य के महत्त्व का ठीक-ठीक विचार करके, किसी भी उपाय से उन ओषधियों को ले आओ और हमें बचाओ, अन्यथा सारी सेना मिट जायगी।

तब वेद-समान हनुमान्, यह कहकर कि यदि इतना ही कार्य पूरा करना है, तो समझ लो कि वे सब लोग अभी जीवित हो उठें, हमारे प्रसू (राम) की कुछ हानि न हो, नावधानी से इसका खयाल रखना—ऊपर उठा और गगन के ऊपरी तल में जा पहुँचा। उसके दोनों कंधे दिशाओं में फैल गये। उसका आकार ऐसा हो गया, मानो वह गगन को ही निगलने जा रहा हो।

ग्रह और नक्षत्र (हनुमान् के) वक्ष पर रत्नहार-जैसे लगे। एक कंधे से दूसरे कंधे तक की दूरी सहस्र योजन-पर्यान्त या उससे भी अधिक हो गई। एक पैर उठाकर रखने के लिए भी लंका में स्थान नहीं रहा। उसकी दीर्घ बाहुओं को हिलाकर चलने के लिए विशाल भी पर्याप्त नहीं थी, ऐसा उसका आकार था।

विजय से भूषित कंधीवाला हनुमान् पूँछ टेढ़ी करके, हाथ उपर उठाकर, सुए को किंचित् फेलाये हुए भीचकर, अपने महान् पैरों को घसीट पर रखकर, बल को फैलाकर, कठ को समेटकर, शरीर के रोगटों को खड़े करके, बड़े बग में उपर उठा, तो सारी लंका जो घूमकर उब-झुब करने लगी, मानो समुद्र के मध्य डूबकर उतर गई हुई कोई बड़ी नौका हो। (हनुमान् के गगन में उड़ने से) मेघ-पटल फट गये। विशाल समुद्र पट गया। पूर्व और पश्चिम में नक्षत्र झर पड़े। पर्वतों और वृक्षों के मसुदाय (हनुमान् के पैरों के) गाय उड़ चले। गगनगामी देवों के बड़े बड़े विमान समुद्र में बल्ल के जैसे गिरकर किनार में जा टकगये, जिनमें समुद्र का जल सब दिशाओं में फैल गया।

जब हनुमान् आगे लपककर चला, तब उसके शरीर के वेग में उठनेवाले प्रभजन में सभी पर्वत उत्तर की ओर झुक गये। उसका वग ठेमा था, मानो उसका पिता (वायुदेव) भी उसके साथ चलने में अमर्त्य होकर रुक गया। (उस वेग में) समुद्र सन्नयन गये। बड़े-बड़े अरण्य जल उठे।

वह (हनुमान्) पवन के जैसे बड़े बग में जा रहा था। उसके पैर नदी गीमना में आगे बढ़ रहे थे। समुद्र पीछे उठ रहा था। उसका मन उसके पीछे-पीछे जा रहा था।

उमके उम आकार को देखकर देवी ने कहा—जब अभी इसने अपनी ऐसी शक्ति दिखाई है, तब निश्चय ही यह गभीर समुद्र से धिरे राक्षसों के निवासभूत लकानगर नामक भूखंड को समुद्र में डुबोकर हमारा दुःख दूर करेगा ।

हनुमान् मेघ-मंडल को पारकर ऊपर उठा । चंद्र एव सूर्य के सचरण-पथ से भी ऊपर उठा । नक्षत्र-मंडल को पार कर गया । पुण्य करनेवाले जिस स्वर्ग में पहुँचते हैं, उसे भी पार कर उस स्थान तक ऊपर उठ गया, जहाँ से कमलमय (ब्रह्मा) का (सत्य) लोक दूर नहीं था ।

स्वर्गलोक में रहनेवाले कुछ लोगो ने कहा कि यह (हनुमान्) बलवान गरुड है, जो विष्णु के वैकुण्ठलोक को जा रहा है । कुछ लोगो ने कहा—यह ब्रह्मदेव ही है, जो द्रुम सृष्टि से परे स्थित अपने लोक को जा रहा है और कुछ ने कहा—यदि यह ईश्वर न होता, तो ऊपर के लोको में इतनी दूर कैसे जाता । अतः, यह त्रिनेत्र ही है ।

ऊपर के लोको में स्थित कुछ लोगो ने कहा—यह इच्छित रूप को धारण करने-वाला सत्यमय वेदो के लिए भी अगम्य स्वरूपवाला विष्णु ही है । ठीक-ठीक देखकर समझने की इच्छा रखनेवाले कुछ लोगो ने कहा—अहो ! पलक मारने के भीतर ही यह दृष्टिपथ से ओझल हो गया । देख लेना, यह अपुनरावृत्ति के (जहाँ से कोई पुनः नहीं लौट आता) मोक्षमार्ग में ही जा रहा है ।

ममस्त सृष्टि के तत्त्व का पहचाननेवाले ज्ञानी भी, समुद्र को पार कर युद्ध में विजय पानेवाले उस (हनुमान्) की दशा को ठीक-ठीक नहीं पहचान पाये, इसलिए कुछ ने कहा—यह व्योतिरूप है । कुछ ने कहा—ब्रह्मांड से परे रहकर सृष्टि का कारण बनी हुई वस्तु ही है । आंग, कुछ ने कहा—यह वायवीय रूप है ।

गगन के ऊपरी तल को छूनेवाले हनुमान् के स्वर्णमय कंधे, सुरभिमय तथा विकसित कमल पर आसीन ब्रह्मा के लोक तक फैल गये और ऊपर के गगन को भर दिया । उन कंधो में (हनुमान् की गति के कारण) जो शब्द निकले, उससे दिक्पालको के मित्र काँप उठे । ब्रह्मांड धरा उठा ।

वह क्षण, जब हनुमान् ऊँचा उठा था, उस क्षण के समान ही था, जिस क्षण विकसित पुष्पमालाओं से भूषित देवी-मुनियो तथा अन्य महाभागो की प्रशंसा प्राप्त करते हुए वामन ने, असुराधिप (महाबलि) की दी हुई भूमि को नापने के लिए त्रिविक्रम बनकर अपना पैर उठाया था ।

त्रिलोकनिवासी देव, मुनि, मित्र और उनकी देवियाँ सबने निकट होकर जो ग्ल और सुगंधपूर्ण पुष्प बगमाये, उनके लगने से हनुमान् की देह कल्पवृक्ष के समान दिखाई पड़ने लगी ।

वह (हनुमान्) दिमाचल पर पहुँचा । वहाँ के निवासी अपलक नयनोंवाले (देवता), क्षमाशील मुनि तथा धर्ममार्ग पर चलनेवाले लोगो ने उसे जाशीर्वाद दिया कि तुम्हारा कार्य मफल हो । उसके पश्चात् वह उस शिखर के दर्शन करके आनंदित हुआ, जहाँ उमा को अपने शरीर के अर्द्धभाग में वापस बगनेवाले (शिवजी) रहते हैं ।

हनुमान् ने ईशान दिशा के अधिपति, परशुधारी शिवजी के निवास बैलान के देखकर अपने कमल-समान अरुण कर जोड़े और आगे बढ़ गया। तब शिवजी ने उमा कहा—वह देखो, वायुपुत्र जा रहा है।

तब जगन्माता (उमा) देवी ने पूछा—यह क्यों गगन-मार्ग से जा रहा है? शिवजी ने उत्तर दिया—यह क्षत्रिय-वंश में अवतीर्ण रामचन्द्र का दूत है। ओषधि लाने के लिए जा रहा है। दक्षिण दिशा में रहनेवाले वचक राजाओं की लका के कारण जो विपदा उत्पन्न हुई है, उसका विनाश निश्चित है। हे मनोहर ललाटवाली! हम कल चलकर वह भयंकर युद्ध देखेंगे।

चक्रायुध के समान बड़े वेग से जानेवाला वह (हनुमान्) सहस्र यांजन विशाल प्रदेश को पारकर हेमकूट पर्वत पर पहुँचा। वहाँ अनन्त कामभोग का उपभोग करनेवाले देवों को देखा। फिर, उस लोक को भी पारकर वह निषद-पर्वत पर जा पहुँचा।

फिर, वह (हनुमान्), जो मन के लिए, अपार ज्ञानवाली के ज्ञान के लिए, अचिन्त्य देव-हृदय के लिए भी अजेय वेग से जा रहा था, उस मेरु-पर्वत पर जा पहुँचा। जो भूमि के लिए, दिशाओं की सीमाओं के लिए एवं ब्रह्मलोक के लिए मापदंड के समान बना हुआ था।

अपलक नयनवाले देवता भी जिस मेरु-पर्वत की स्थिति को यथारूप नहीं जानते, उस पर्वत पर जाकर हनुमान् ने उस महान् जव्वृक्ष को देखा, जिसके कारण शीतल मसुद्र में वेष्टित यह भूमि जम्बूद्वीप नाम से त्रिलोक में प्रसिद्ध हुई।

उम धर्मरूप (हनुमान्) ने उस महान् मेरु-पर्वत के शिखर पर, सांगी सृष्टि की रचना करनेवाले ब्रह्मदेव के उत्तम नगर को देखा और उसके मध्य एक श्रेष्ठ स्वर्ण-कमलान्न पर विराजमान चतुर्मुख के दर्शन करके उनको नमस्कार किया।

फिर (कल्प) वृक्षों से भरे उद्यान में, देवों की प्रस्तुति प्राप्त करते हुए, सुनियां व वनगान करत हुए, सुगंधित तुलसी-माला धारण किये भूदेवी एवं लक्ष्मी देवी के साथ विराजमान समस्त जगत् के आदिकाण्ठभूत विष्णु के दर्शन किये तथा उनको नमस्कार किया।

फिर, हनुमान् ने, उम (मेरु) पर्वत की ईशान दिशा में, महर्षी सूर्यो से भी अर्द्ध प्रकाशमान, पाँच मुखों में युक्त, त्रिलोकवासियों के द्वारा अर्चा में अर्पित पवित्र पुष्पों से घिरे हुए, स्वर्णभरणों में युक्त उमादेवी को शरीर के अर्द्धभाग में धारण करनेवाले, अष्ट मुखावाले (रुद्र) देव को देखकर उनको नमस्कार किया।

फिर, हनुमान् ने देवेन्द्र को आसीन देखा, जो चन्द्रमा के समान विजय छत्रों के ऊपर धारण किये हुए था, जिसपर सुन्दर रमणीयों अपने मनोहर हाथों में नाग झुलाकर मलयानिल बहा रही थी, अतरिक्त-लोक के निवासी विजय-भेरी बजाकर विजय चरणों की बढना कर रहे थे। हनुमान् ने हर्षित होकर उसे नमस्कार किया और आगे बढ़ा।

मेरु-पर्वत की उल्लव्वल कान्ति पुष्पों में भरे कल्पवृक्षों की आवृत स्तम्भों पर फैली रही थी। देवों के आवासभूत उम पर्वत के शिखर की नीमाओं पर त्रिलोक की महिमा

रहनेवाली अष्ट दिशाओं की रक्षा करनेवाले दिक्पाल रहते थे, उनपर (हनुमान् की) दृष्टि पड़ी।

वह उठार (हनुमान्) उस महान् पर्वत को पार कर उत्तरकुण्ड में जा पहुँचा, जहाँ सूर्य की किरणें स्थिर रहकर अवकाश को मिटाती रहती थी। यह देखकर अपने कार्य में वृत्त हनुमान् ने मोचा कि हाय ! अभी दिन निकल आया ! क्या मेरी शीघ्रता का यही परिणाम हुआ ? वह सोचकर वह अत्यन्त दुःखी हुआ।

अपना उपमान न रखनेवाला हनुमान् यह सोचकर दुःखी हो रहा था कि आदि-मूर्ति (राम) के मूर्च्छा में उठने के पूर्व ही अपूर्व ओपधि ले जाकर, अर्द्धरात्रि के पहले ही सब को स्वस्थ करने का निश्चय करके मैं आया था, किंतु अभी सूर्य उदित हो गया। अब क्या करना चाहिए, यह ज्ञात नहीं होता।

तपोवल में मपन्न तथा पवन में भी अधिक वेग से चलनेवाले उम (हनुमान्) ने फिर पश्चिम दिशा में सूर्य को उदित होते हुए देखकर, जाना कि अभी प्रभात नहीं हुआ है। बड़ों के ज्ञाता जिम प्रकार कहते हैं, उमी प्रकार सूर्य (रात्रि के समय) मेरु के उत्तर में प्रकट हो रहा है। हमसे हनुमान् की चिन्ता दूर हुई।

हनुमान् ने लक्ष्मी के निवास कमलपुष्प के समान उस उत्तर कुण्डेश को देखा, जहाँ पुण्यवान् लोग दम्पती-रूप (युगल-रूप) एक साथ ही उत्पन्न होकर अनंत आयु प्राप्त करके, परस्पर प्राण और मन से एक होकर, अनुपम आनंद का अनुभव करते रहते हैं।

अग्नि-ज्वाला जैमी जटाओं से भूषित देव (शिव), कमल पर आसीन देव (ब्रह्मा) एवं नित्य यौवन से युक्त लक्ष्मी को (वृक्ष पर) धारण करनेवाले विष्णु जहाँ शामन करते हैं, ऐसे उत्तर कुण्डेश को देखा, जो मिर पर मद्य-विक्रमित पुष्पमाला धारण करनेवाले धनी एवं त्यागी वीर चोलराज के पोन्नदेश (चोलदेश) का उपमान बननेवाले प्रदेशों से युक्त था। उसे देखता हुआ वह (हनुमान्) आगे बढ़ चला।

विशाल मेरुपर्वत को भी पार कर चलनेवाले. महिमा से पूर्ण, ब्रह्मपद को प्राप्त करनेवाले, जन्म-मरण से रहित और अपूर्व गुणों से भरित उम (हनुमान्) ने उस नील पर्वत को देखा, जो पूर्व में त्रिभुवन को नापनेवाले भगवान् विष्णु के समान ऊँचा खड़ा था।

अधकाग को भी दूर करनेवाली उज्ज्वल काति से युक्त उस (नील) पर्वत को पीछे छोड़कर स्वर्णपर्वत-समान कधीवाला वह (हनुमान्) आगे चला। वहाँ अपनी दृष्टि चौड़ाई और ज्ञानी जाववान् के कहे हुए उस ओपधि-पर्वत को देखा। वे दिव्य ओपधियों अपनी काति में ऊपर के लोकों को भी प्रकाशित करती थी। उनके डम लक्षण से उम पर्वत को हनुमान् ने ठीक-ठीक पहचान लिया।

हनुमान् ऊट उम (ओपधि) पर्वत पर लपका। उसके लपकते ही वह पर्वत उसके वेग को न सहन कर सकने के कारण पाताल में धँस गया। ओपधियों के रक्षक देवता घबरा उठे। फिर, उन देवों ने (हनुमान् को) रोककर क्रोध से पूछा—तू कौन है ? क्यों आया है ? त्रिविक्रवान् (हनुमान्) ने अपने आगमन का मार्ग वृत्तांत विस्तार से कह सुनाया।

उन देवों ने सुनकर यह कहा—हे यत्न। आवश्यक कार्य मपन्न होने पर उन

ओषधियों को यथापूर्व यहाँ भेज देना । फिर, उसकी जय कहकर वे देव अदृश्य हो गये । कमलाक्ष (विष्णु) का चक्रायुध भी दर्शन देकर अदृश्य हो गया । फिर, वज्र-ममान मुजाओवाले उस (हनुमान्) ने उस पर्वत की धरती से उखाड़ा ।

यह सोचकर कि यदि मैं यहाँ रहकर आवश्यक ओषधियों को चुनता रहूँ, तो विलंब हो जायगा, ऋत उस पर्वत को अपने मनोहर हाथ पर रख लिया और बड़े वेग से ऊँचे गगन में उड़ गया ।

ससार में व्याप्त यशवाले उस (हनुमान्) ने उस सजीवन-पर्वत को, जो सहस्र योजन ऊँचा और सहस्र योजन नीचे की ओर फैला था, 'अयू' कहने के समय के भीतर ही (अर्थात्, क्षण-भर में) अपने एक हाथ पर उठा लिया ।

उधर उस (हनुमान्) का यह कृत्ताव रहा । इधर वे दोनों (जाववान् और विभीषण) राम के निकट शीघ्र जा पहुँचे और अपने हाथों से उनके चरणों को दवाने लगे । अब उत्तम (राम) की दशा का वर्णन करेंगे

रामचन्द्र के नयन, जिनपर रमणियों के मन (कमल पर) भ्रमरो के समान मँडराते थे, जो कृष्ण के ऐसे आकर थे, जिससे कृष्ण प्राप्त करना सब प्राणियों के लिए सुलभ था, जो वर देने में दक्ष थे और जो युगल कमल-जैसे थे—धर्म के समान ही विकसित हुए ।

राम ने अपने निकट चिन्ताग्रस्त खड़े हुए भस्तूकराज (जाववान्) तथा यशस्वी राजस-कुलोत्पन्न (विभीषण) को देखा, जिनके नयन अश्रुपूर्ण थे तथा जो हाथ उठाकर नमस्कार कर रहे थे ।

राम ने कृष्ण के साथ विभीषण से पूछा—जो कार्य करने को मैंने कहा था, क्या उसे पूरा कर दिया ? क्या तुम सकुशल हो ? फिर जाववान् से पूछा—क्या तुम्हारे प्राण लौट आये ?

फिर राम ने उनमें कहा—हे सज्जनो ! कुछ उपाय न होने से मूर्च्छित होकर गिरे हुए लोग मूर्च्छित ही पड़े हैं । हमारी दशा ऐसी विनाशपूर्ण हो गई है । यदि अब कुछ करने योग्य उपाय हो, तो हे उत्तम ज्ञान से युक्त मत्सवान् वीरो ! बताओ ।

मीता नामक एक नारी के कारण मैं क्लृप्तमन होकर विवेकहीन हो गया हूँ । मेरी जो यह निम्नदशा हो गई है, उसे क्या बताऊँ ? मैंने अपनी इस कठोर अपयशपूर्ण कथा को, जो इस ससार के अनुरूप नहीं है, सदा के लिए शाश्वत कर दिया है ।

हे प्रिय वधुओ ! 'यह मायामयं मृग है'—ऐसा कहनेवाले अपने पुण्यात्मा तथा मत्सवान् अनुज की बात मैंने स्वीकार नहीं की और उस (मृग) के पीछे गया । स्त्री का वचन मानकर चलने के कारण मुझे ऐसा अपयश उत्पन्न हुआ है ।

अपनी आँखों मैंने रावण का देखा । शक्ति-भर युद्ध किया । फिर भी, प्रवृद्धन पाप के कारण, उस (रावण) के प्राण मैं नहीं हर सका और अब स्वजनों को अपने प्राण खोने दिये हैं ।

मेरे भाई ने कहा कि ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करके इस पापी का वध करेंगे । पर, मे

उम कार्य के लिए महमत नहीं हुआ। अनुपम विधि की क्रूरता के कारण ही मुझे यह विनाश प्राप्त हुआ है।

अपने भाई के साथ युद्धभूमि में खड़ा न रहकर मैंने शस्त्रों की यथाविधि पूजा करने का विचार किया। पाप की बहुलता के कागण हमारे सब लोग मर मिटें। मेरा भाई राज्ञ को परास्त किये बिना ही अपने प्राण खो बैठा।

अब यहाँ बैठकर ये अविवेकपूर्ण वचन कहते रहना उचित नहीं है। अब इस युद्ध में जो मेरे साथी बने हुए थे, उन लोगों को स्वर्गलोक में जाकर देखना ही उचित है। अब और कोई उपाय नहीं है।

जब मेरा भाई और मेरे मित्र सब मर गये, तब इसके पश्चात् युद्ध में राज्ञों का समूल नाश करने से, अपने बाणों से रावण के भागने से और देवों की सहायता करने से ही क्या प्रयोजन है ?

जब मेरा भाई ही मर गया, तब अब मुझे किससे क्या प्रयोजन है ? अपार यश पाकर भी क्या करना है ? धर्म से क्या प्रयोजन है ? पराक्रम से क्या प्रयोजन है ? वृक्ष की शाखाओं के जैसे विस्तीर्ण बहुवर्ग से क्या प्रयोजन है ? राज्य से क्या प्रयोजन है ? मित्रता से क्या प्रयोजन है ? पुण्य कर्म से क्या प्रयोजन है ? वेद-विधि से क्या प्रयोजन है ? सत्य से ही क्या प्रयोजन है ?

दया नामक गुण का त्याग कर मैंने अपने भाई को मरने दिया। यदि अब अपने पराक्रम से राज्ञों को पराजित कर राज्य करने भी लगूँ, तो कठपुतली के जैसे नेत्रोवाला ही बूँगा (अर्थात्, कठोर नेत्रोवाला बूँगा)। बड़ा चोर होऊँगा। वचक होऊँगा। अतः अब जीवित रहकर मैं क्या करूँगा ?

(अब यदि सीता को मुक्त कर ले जाऊँगा, तो) महान् पुरुष यह कहकर मेरी निन्दा करेगा कि यह (राम) पिता के मरने पर, (पितृतुल्य) जटायु के मरने पर, प्रेम करनेवाले सब बहुजनो के मरने पर एव सब अवस्थाओं में इसकी रक्षा (सेवा) करनेवाले अपने भाई के भी मरने पर सीता के प्रेम में अनुरक्त है। वह सद्वृद्ध व्यक्ति नहीं है।

विजय पाकर, राज्ञों को मिटाकर, मदगुणों से परिपूर्ण अपने स्नेहपूर्ण भाई के बिना ही मैं अयोध्या में जाकर जीवित रहूँ और राज्य करूँ ? अर्हा ! यह मेरा कार्य कितना बहुत सुन्दर है। बहुत सुन्दर है ॥

मेरी यह दशा हो गई है, अतः अब अन्य कुछ विचार किये बिना अपने प्राण छोड़ देना ही मेरा कर्तव्य है। —यों राम ने कहा। तब तुरत जाववान् ने उनके चरण-युगल को प्रणाम करके कहा—

हे किमी के लिए भी अज्ञेय स्वरूपवाले ! ऐसा प्रतीत होता है कि तुमने अपने को नहीं पहचाना है। यह दाम पहले से ही तुमको पहचानता है। पर, अभी यह सब कहना मेरे लिए उचित नहीं है। क्योंकि (वैसा कहने से) देवताओं का सकल्प व्यर्थ हो जायगा। तम पीछे चलकर स्वयं ही अपने को जान लोगे।

हे हमारे महान् नेता ! (मन को) व्याकुल करनेवाले इस युद्ध में तुम्हारे भाई को

तथा असख्य वानरो को जिस अस्त्र ने आहत करके गिरा दिया है, मैंने जान लिया है कि वह अस्त्र ब्रह्मदेव का (ब्रह्मास्त्र) ही है। मेरा यह विचार सत्य ही है।

जब उस ब्रह्मास्त्र का प्रयोग होता है, तब वह देवों तथा दानवों को भी अवश्य निष्प्राण कर देता है। है सर्व पदार्थों से भी श्रेष्ठ। वह (अस्त्र) तुम्हारी कुछ हानि न करके शान्त हो गया है। अब इससे बढ़कर आनन्द का कारण और क्या हो सकता है ? (अर्थात्, इसपर हमें बहुत आनन्दित होना चाहिए।)

बहुत बुद्धिमान् हनुमान् सन्ना पाकर अपार दुःख में मग्न हो पड़ा था। मैंने उसे देखकर कहा कि तुम उत्तर दिशा में जाकर सजीवनी ओषधि शीघ्र ले आओ। हमारी बात मानकर वह इसके लिए उत्तर दिशा में दौड़कर गया है।

हनुमान् हिमाचल को पार कर, सबसे बड़े उस (मेरु) पर्वत के भी पार पहुँच गया है। वह अभी एक क्षण में लौट आयगा। हे पुरातन। मन को बहुत व्याकुल करनेवाले दुःख से तुम मुक्त हो जाओ।

हे मन्मथ-सदृश मनोहर रूपवाले। उन ओषधियों के यथार्थ तत्त्व को मेरे सृष्टि-कर्त्ता तथा मेरे पिता (ब्रह्मा) शिव के तथा चक्रधारी (विष्णु) के सिवा और कोई नहीं जानता।

वे ओषधियाँ (क्षीर) समुद्र को मथते समय अमृत के साथ निकली थीं। कालवर्ष भगवान् (विष्णु) का चक्र उनकी रक्षा करते हैं। वे मेरु के उत्तर में, कुर्वदेश के भी उस पार में हैं। कोई भी व्यक्ति उनको नहीं पहचान सकता है।

जब मैं उत्पन्न हुई थी, तबसे अबतक किसी ने उनको नहीं छुआ है। हे यशस्वी! उनमें कितनी शक्ति है, सुनो। यदि त्रिलोक की सृष्टि करनेवाला ब्रह्मा भी मर जाय, तो उनको भी जीवित करने की शक्ति उन (ओषधियों) में है।

हे पुरातन। उनमें एक ओषधि (शरीर में प्रविष्ट) शस्त्रों को निकालनेवाली है; एक शरीर की सधियों को जोड़नेवाली है; एक प्राणी को लौटा ले आनेवाली है और एक शरीर को यथापूर्व स्वस्थ बनानेवाली है।

वे (ओषधियाँ) अवश्य आ जायेंगी। तुम चिन्ता मत करो। धर्म हनुमान् को मार्ग दिखायेगा। वह अविलम्ब ही उन्हें ले आयेगा। यह कोई दुष्कर कार्य नहीं है—जायवान् ने यों कहकर (राम के) चरणों को नमस्कार किया। द्विविध कर्मों (पुण्य एवं पाप) के बधनों को दूर करनेवाले प्रभु उस वचन को सुनकर आनन्दित हुए।

तब ज्यों ही राम ने यह कहा कि मैं इसपर तनिक भी सदेह नहीं करता कि हनुमान् मेरु के उत्तर में भोगभूमि में जाकर उत्तम ओषधियाँ ले आयेगा, त्यों ही वहाँ उत्तर दिशा की ओर से बड़ी ध्वनि सुनाई पड़ी।

समुद्र उमड़कर ऊपर की ओर उठने लगा। मेघों से आवृत पर्वत उखड़कर गगन में यत्र-तत्र उड़ने लगे। स्वच्छंद रूप से बहनेवाला चन्द्रमास्त उत्तर दिशा में प्रकट हुआ।

नक्षत्रमण्डल स्थानभ्रष्ट होकर गिर पड़ा। सूर्यमण्डल अस्त-व्यस्त होकर ऊपर उड़ित हुए चन्द्रमण्डल से जा लगा। (और, चन्द्रमण्डल में स्थित) हरिण भय में घबरा उठा।

मधु के छूटते के हिल जाने पर उड़नेवाली मक्खियों के समान ही घनी घटाएँ उमड़ी और विखरती हुई वह चली ।

वृक्ष की जड़ी एव फूलों के गुच्छों आदि से सारा गगन-प्रदेश आवृत हो गया । पर्वतखंड, वृक्ष आदि समुद्र में गिरकर पहले के जैसे (अर्थात्, जब राम लका को आये थे, उस समय के जैसे) उसे भरने लगे । हनुमान् ने, वहाँ स्थित राम, जाववान् और विभीषण की चिन्ता को दूर करते हुए, गर्जन किया ।

सिंह के जैसे हनुमान् का वह गर्जन ऐसा घोर था, मानो मेघ, समुद्र तथा धरती के रहनेवाले सब (प्राणी) गगन में रहकर एक साथ गरज उठे हो ।

जब देव और दानव ऊँची तरंगों से भरे विशाल क्षीरसमुद्र को मथने चले तब गरुड ने यह आज्ञा पाकर कि 'घनी कांति से युक्त मंदर-पर्वत को उठा लाओ', उस (पर्वत) को यो उठा लाया, मानो वह (पर्वत) विलकुल खोखला हो । उसी गरुड के जैसे हनुमान् (ओषधि-पर्वत लाता हुआ) दिखाई पड़ा ।

एक बार जब भूलोक में आदिशेष के साथ पवन का सघर्ष हुआ था, तब युद्ध के योग्य बड़ा पराक्रम रखनेवाले सबसे प्रशसित विजयी पवनदेव ने त्रिकूट-पर्वत को लका में ला दिया था । हनुमान् अपने पिता (पवन) के समान ही दिखाई पड़ा ।

लो, वह (हनुमान्) आ गया—इतना वाक्य पूरा करने के पूर्व ही हनुमान् ने झट आकर धरती पर पैर रख दिये । किन्तु, पापियों के (लका) नगर में जाने की इच्छा न होने से वह (संजीवन) पर्वत गगन में ही रह गया ।

तब वायुदेव उन ओषधियों का एक साथ पान करके सबके आनन्द को बढ़ाते हुए ऐसा कहा कि सूर्यपुत्र (सुग्रीव) तथा अन्य सब वीरों को जगा दिया । वे सब वीर हर्षध्वनि करते हुए उठ बैठे ।

जो पुण्यवान् (युद्ध में ब्रह्मास्त्र के लगने से) स्वर्ग पहुँचकर स्वर्गवासियों के अतिथि बने हुए थे और उनकी प्रशंसा पा रहे थे, अब (ओषधि-युक्त) हवा लगने से पुनः अधिक शक्ति तथा सुन्दरता से युक्त होकर, यम को हराकर, अपने पूर्वरूप में उठ आये ।

राक्षसों के शरीर (रावण की आज्ञा से मरुत् नामक राक्षस के द्वारा) समुद्र में डाल दिये गये थे, अतः वे जीवित नहीं हुए । उनके अतिरिक्त नौकाओं पर पड़े शव भी जीवित हो उठे । ती अब अन्य वानरों के बारे में क्या कहा जाय ?

लक्ष्मण की देह से दीर्घ श्म निकल गये । उनसे उत्पन्न धाव जो जलन उत्पन्न कर रहे थे, शीतल होकर भर गये । माला के समान घुँघगले केशों से युक्त लक्ष्मण सज्जा पाकर उठ बैठे । मारा समार उन्हें नमस्कार करने लगा ।

मय वानर-वीरों के जीवित होकर गर्जन करने में लक्ष्मण यो उठ बैठे, जैसे देवताओं के प्रशंसा-भरे वचनों को सुनकर क्षीरसमुद्र में शयन करनेवाले भगवान् (विष्णु) योगनिद्रा छोड़कर उठे हो ।

प्राणों के लोट जाने में जब लक्ष्मण उठ गये, तब प्रभु ने उन्हें अपनी भूलती हुई

प्राप्त किया हो, ऐसे अविवेकी पर किमी वचक व्यक्ति की वचना का प्रभाव जैसे अतिवेग में बढ़ता हो, वैसे ही मद्य का प्रभाव उन लोगों पर बढ़ने लगा ।

मर्बव हास्य फूट पड़ा । शरीर स्वेदकण से भर गये । सेमल के फूल-जैसे अश्वर फड़क उठे । चमेली के पुष्प-जैसे दाँत धवल काँति को प्रकट करने लगे । हत्या करने में (अर्थात्, पुष्पों को काम-वेदना से पीड़ित करने में) अभ्यस्त, भाले-जैसे नेत्रों की कोर लाल हो गई । विजयी धनुष-जैसी भौहें भाल पर टेढ़ी हो गई । (मद्यपान करनेवाली स्त्रियों के शरीर में जैसे विकार उत्पन्न होते हैं) लाल-लाल मुख श्वेत हो गये ।

सुन्दर केशभार-रूपी काले मेघ उमड़कर, उनके विशाल जघन-रूपी रथ को पार कर नीचे लटक गये । नवपुष्प-समान कोमल वस्त्र से लगकर शब्द करनेवाली मेखला, नूपुरी से भूषित आभ्रपल्लव जैसे चरणतल से आ लगी । अस्पष्टोच्चारण से बोलनेवाली स्त्रियाँ शीघ्र ही नशे में चूर हो गई ।

राजसभा में निम्न व्यक्ति कोई स्रष्टा कार्य कर दे, तो भी कँचे स्वभाववाले व्यक्ति उत्तम कार्य करके ही उस वेष को मिटाते हैं । ऐसे ही जब मेखला के माथ ही (उन स्त्रियों के) कटिबन्ध भी मनोहर जाँघों पर आ गिरे, तब केशभार ने फट फैलकर उनकी लज्जा रखी ।

उन स्त्रियों की आँखें अपने क्रूर कार्य से विरत हो गई । मानो अनग (मन्मथ) ने अपने बाणों को तूषीर में बद कर दिया हो । वे (स्त्रियाँ) राग-क्रम से फिसलकर, स्वरो के काल की मात्रा को पार कर, तन्त्री-बाद्यों के वजने के क्रम के विरुद्ध अन्य क्रम से संगीत गाने लगी ।

वाँसुरी के नाद से प्रतिस्पर्धा करनेवाले मधुर स्वर से युक्त स्त्रियाँ, मद्य के नशे में चूर होकर, निर्दिष्ट राग की रीति से बहुत भटक गईं और जैसे अक्षुण्ण अमृत के साथ खट्टी शराब मिला दी गई हो, यों कठोर कठ-स्वर में कँचे संगीत गाने लगी ।

दर्शकों के मम्मूख इन्द्रजाल के समान सब वस्तुओं का रूप प्रकट करके अभिनय करने में चतुर वे स्त्रियाँ, अब (नशे के कारण), हरिण-समान नचनेवाली सुन्दरियों और सुन्दर पुरुषों की ओर सकेत करके, मुख से हाथी कहकर, अभिनय में रथ का दृश्य उपस्थित करती थी ।

(मद्यपान करके) कुछ रोती, कुछ हँसती, कुछ गाती और नाचती । कुछ समीप खड़े लोगों का आलिंगन करती । कुछ सी जाती । कुछ चञ्चल पड़ती और थककर बैठ जाती । कुछ लाल-लाल मुख से मद्य-जैसे लाल जल को बहाती । कुछ शिथिल हो-होकर एक दूसरे पर गिरती । कुछ अरुण करवाल-जैसी आँखें बंद करके झोंगड़ाई लेती ।

वे स्त्रियाँ, जोर-जोर से बातें करने लगीं और अपने मन की गूढ़ बातों को सब लोगों के मम्मूख स्पष्ट रूप से प्रकट करने लगीं । मद्यपान का वहाँ ऐसा दृश्य उपस्थित हुआ । पञ्चेन्द्रियों पर विजय पाकर सदा भगवान् का ही ध्यान करनेवाला वेदज्ञ मुनि भी यदि उस दृश्य को देखते, तो उनके शरीर पर मन्मथ के बाण-स्वरूप रोंगटे खड़े हो जाते ।

चञ्चल भ्रमर जैसे नेत्रोवाली राक्षसियों की काली पुतली में युक्त नीलोत्पल जैसी आँखें (मद्यपान के कारण) लाल हो गईं । रक्त कमल और लाल सँवार की समता करनेवाले

उनके लाल मुख श्वेत हो गये । ऐसा लगता था, मानो शस्त्रधारी पापी राज्ञो के विनाश की मूर्चना देते हुए पुष्प अपने स्वाभाविक रंग को छोड़कर विकृत हो रहे हो ।

मीन, यम का तीक्ष्ण शूल, मन्मथ का शर—ये भी जिनकी समता नहीं कर सकते, ऐसे नयनों से युक्त राज्ञिमियाँ, नशे के कारण अपने युगल स्तनों पर के हार, मेखला तथा कटिवस्त्रों को हाथों में लेकर अपने सिर पर रखने लगी ।

मोती के ममान दाँतों से युक्त, मदहाम करनेवाली राज्ञिसियों की ऐसी दशा को देखता हुआ रावण बैठा था । उभी समय उधर (पुनः जीवन पाकर) उठी हुई वानरसेना-रूपी समुद्र में जो हर्षध्वनि उठी, वह रावण के (बीसों) कानों में आकर मर गई, जिससे उसका कामोन्माद से पूर्ण शरीर श्रात हो गया ।

(वानरसेना की) वह ध्वनि ज्यों ही सुनाई पड़ी, त्यों ही प्रवाल जैसे मुखवाली रमणियों के नृत्य, आनन्द का कोलाहल, अमृत से भी अधिक मीठे गान, नगाड़ों का नाद, मान, कटाक्षपात, गद्गद स्वर इत्यादि सब सुरमाये पुष्प-जैसे हो गये ।

वीर-बलधारी दोनों बीरों के दिव्य धनुष की टकार-ध्वनि, पूर्वकाल में क्षीरोर्ध्व को मथने के समय उठी हुई ध्वनि के समान ही चारों दिशाओं में फैल गई, जिससे आलानों में दँधे मत्त गज अपने स्थान में ही क्लान्त हो उठे । लवे केसरों से युक्त अश्व स्तब्ध हो गये । गच्छ भय से धग्धराने लगे ।

उस समय (रावण को) मोती को हरानेवाले मदहास से युक्त मुख तथा शूल-ममान तीक्ष्ण दृष्टि फँकनेवाले नयनों में शोभायमान सब राज्ञस-सुन्दरियाँ वानर-जैसी दिखाई पड़ी । उसका मन मथे जानेवाले समुद्र के जैसे उथल-पुथल हो गया । वह रात्रि उसके सुख-रूपी दस चन्द्रों के लिए दिन बन गई ।

जब ऐसा हो रहा था, तभी कुछ द्रुत भ्रमर-रूप धारण कर रावण की पुष्पमालाओं पर जा बैठे और (उनके कानों में) वानर-सेना का सारा समाचार कह सुनाया । यह सुनते ही कि शत्रु सकुशल है, उसका मन चाँक उठा । वह तुरन्त कल्पवृक्षों के पुष्पों में भरे आँगन को छोड़कर अपने मन्त्रालय में जा पहुँचा । (१-२१)

८

अध्याय २५

माया-सीता पटल

(जब रावण मन्त्रालय में जा पहुँचा) तब उसका पुत्र (इन्द्रजित्), महोदर आदि सेनापति, अन्य वृद्धजन वहाँ एकत्र हुए । रावण ने सारी घटनाएँ स्वयं उन्हें सुनाई ।

तब माली ने रावण से कहा—यदि हमने बड़ी क्रूरता के साथ राज्ञियों के शव समुद्र में नहीं डाले होते, तो वे भी जीवित होकर उठ बैठते । ब्रह्मा का अवार्थ अन्त्रभी

से युक्त उस लका के प्राचीर के द्वार पर ऐसे जा पहुँचे, जैसे श्वेत मेघों के झुण्ड बिजली चमकाते हुए आ चुटे हों।

अर्धरात्रि में गगन से नक्षत्र जिस प्रकार टूटकर गिरते हैं, उसी प्रकार का दृश्य उपस्थित करते हुए दोषहीन वानरसेना सब दिशाओं में जलती लकड़ी फेंकने लगी।

मत्त गजों के जैसे वे वानर बंचक रावण के आवासभूत उस नगर पर जो लुकारियों फेंक रहे थे, वे अजनवर्ण (राम) के द्वारा समुद्र पर प्रयुक्त रक्तवर्ण आग्नेयास्त्र के समान लग रहे थे।

विशाल प्राचीर की सुरक्षा अस्तव्यस्त हो गई और लाल-लाल अग्नि-ज्वालाएँ लका के निकट जा पहुँची। ऐसा लगता था, जैसे राम ने विशाल तथा काले समुद्र पर शर छोड़ा हो।

विविध उद्यान आग लगने से जल उठे। उनमें निवाम करनेवाले विविध पक्षिकुल के शब्द से वे उद्यान गूँज उठे।

त्रिलोक के निवासी तथा तीनों देव भी जिमकी कामना करें, ऐसे धनुःकौशल से युक्त वीर राम ने, दीप के जैसे कुछ शर प्रयुक्त किये, जिनसे (लका नगर का) गोपुर टूटकर त्रिकूट पर जा गिरा।

जिस समय लका में यह हो रहा था, उसी समय हनुमान्, सजीवन-पर्वत को हाथ में उठाकर, वायु के जैसे वेग से गया और उसे मेरु के पार रखकर लौट आया।

शब्दायमान वीर-बलय से भूषित हनुमान् ने गर्जन किया। वह शब्द लंका में सुनाई पड़ा। तब लंका की वही दशा हुई, जो गदह के पखों का शब्द सुनने से सर्पों की होती है।

मावति पश्चिम द्वार पर पहुँचा। अवार्य माया से सपन्न, बलवान् तथा यम की बाँधनेवाला इन्द्रजित् उसके सम्मुख आ पहुँचा।

वह (इन्द्रजित्) सीता के जैसे मायामय आकार को ले आया। एक हाथ से उसने उसके पुष्पी से अलंकृत केशपाश को पकड़ा और दूसरे हाथ में मास-लगी तलवार को उठाया और क्रोध के साथ कहा—

‘इस (सीता) के लिए ही तुम लोग आये हो और युद्ध कर रहे हो। मेरा पिता इसकी उपेक्षा करके खुप रह गया। मैं इसके प्राण लूँगा’—तब नाशरहित हनुमान् भय से अधीर हो गया।

हनुमान् ने देखा और सोचा—मैंने जिन मूर्ति के दर्शन किये थे, यह वही है। हाय ! अब हमारा जीवन ही व्यर्थ हो गया। और, उस दुःख के निवारण का कोई उपाय न जानकर सूखकर मृतक जैसा हो गया।

फिर, यह सोचकर कि इस समय इसे नीति-वचन कहने के अतिरिक्त अन्य उपाय नहीं है, बोला—हे गुणों में उत्तम। तुम दोषहीन कुल में उत्पन्न हुए हो। क्या तुम एक स्त्री की हत्या करोगे ? इससे तो तुम्हारा अपयश ही होगा।

तुम ब्रह्मा की चौथी पीढ़ी में उत्पन्न हुए हो। तुमने शास्त्रों के मुख्य तत्त्वों का

मूर्ध्म ज्ञान प्राप्त किया है। किंचित् भी दया के बिना एक स्त्री का वध करना तुम्हारे लिए बड़ा कलकदायक होगा न ?

(तुम्हारे इस कार्य को देखकर) धरती काँप रही है। गगन भी काँप रहा है और इस दृश्य को नहीं देख पा रहा है। मेरी बुद्धि भी विचलित हो रही है। हे दयागुण का त्याग करनेवाले ! स्त्री-हत्या से बड़ा कलक उत्पन्न होता है।

यदि तुम मुझपर दया करके यह कृत्य छोड़ो, तो सारा ससार तुम्हारे अधीन हो जायगा, तुमने अपनी परंपरा (के वड़प्पन) को किंचित् भी नहीं जाना। अजी ! क्षुद्र कार्य करने से तुम्हारा महान् यश विनष्ट हो जायगा।

मारुति ने यो कहा। तब इन्द्रजित् ने कहा—मेरी बात सुनो। मेरे पिता तथा लका को विनाश से बचाने के लिए (सीता वध) से बढ़कर और उत्तम कार्य कुछ नहीं है। यह कहकर वह हँस पड़ा और आगे कहने लगा—

मैं इस प्रकार करवाल से मारूँगा कि जिससे मेरे पिता तथा लका के निवासी मुक्त हो जायें और स्वर्गवासी देवता भाग खड़े हों—ऐसा कहकर वह क्रोध से भर गया। वह फिर कह उठा—

अरे वानरों ! चले जाओ। तुम्हारा यहाँ आने का प्रयोजन व्यर्थ हो गया। यदि हो सके, तो अब जाकर अयोध्या को बचाओ। मैं अभी उस (अयोध्या) को जलाकर भस्म करनेवाला हूँ।

मेरे तीक्ष्ण तथा आग उगलनेवाले शरों से (राम की) माताएँ एवं भाई मिट जायेंगे। यदि देवता भी आकर रक्षा करें, तो भी उनके प्राण नहीं बच सकेंगे।

मैं अभी इस पुष्पक विमान पर आरुढ़ होकर जाऊँगा। मेरे ताप-भरे तीक्ष्ण बाण जाकर लगेंगे, तो क्या उनके प्राण बच सकेंगे ?

वह माया-सीता चिल्ला रही थी—‘हे मेरे रत्नक ! बचाओ। बचाओ।’ किन्तु उसपर थोड़ी भी दया दिखाये बिना इन्द्रजित् ने करवाल से उसे काट डाला और विशाल मनुष्य जैसी अपनी मेना को लेकर चल पड़ा।

वह (इन्द्रजित्) स्वर्णमय पुष्पक विमान पर आरुढ़ होकर दक्षिण दिशा से उत्तर दिशा की ओर गया। तब मारुति मूर्च्छित होकर दूटे हुए बड़े पर्वत शिखर के जैसे गिर पड़ा।

अयोध्या के मार्ग में जानेवाला इन्द्रजित् कुछ दूर पर मार्ग बदलकर निकुंभला में जा पहुँचा। पवित्र गृणीवाला हनुमान् व्याकुलमन होकर प्रलाप करने लगा।

हनुमान् अपने अपार पराक्रम के कुठित होने से (सीता को) कभी हमिनी कहता। कभी नारीकुल के (उद्धार के) लिए नौका-समान कहता। कभी ‘मेरी माँ !’ कहकर पुकारता। कभी कहता, क्या देव नहीं है। उस माता का वध होते देखकर मेरा पापी हृदय तथा प्राण एक-दूसरे में अलग क्यों नहीं हुए—यो कहकर दुःखी होता।

वह कभी उठकर इन्द्रजित् पर मूकपटना चाहता, किन्तु दुःख के भार से दबकर उमा भरता हुआ गिर पड़ता। वह अत्यंत शिथिल होता, तीक्ष्ण ज्वालाभय साँसे छोड़ता। काँप उठता। मित्र को धरती पर पटकता। अन्त में वह फिर यो कहने लगा—

मे मोच रहा था कि हमारा लक्ष्य मिट्ट हो गया। त्रिलोक का अंधकार मिट गया। किन्तु, अब पुनः कठोर दुःख-रूपी अंधकार की बाढ आ गई है। पाप फैल गया है। हाय ! उम पापी ने लक्ष्मी को मार दिया। धर्म मिट गया।

योग कारागार में पड़ी हुई सीता जैसी पतिव्रता देवी मेरी आँखों के सामने ही मारी जा रही थी ओग मैं पख-कटे पत्नी के समान अशक्त हो पडा रह गया। प्रभु की पत्नी को बधन से मुक्त करने का मेरा यह ढग बहुत ही सुन्दर है।

दिव्य पत्नी, तपस्विनी, अबोध, सत्समकुलजात स्त्री तथा लक्ष्मी के अवतार-स्वरूप सीता को जिग राक्षस ने बन्दी बनाया, उस पापी के पुत्र ने उस पतिव्रता देवी को मार डाला ओग मैं इन्ने देखता रह गया। यह कार्य बड़ी कष्टना से पूर्ण है।

जान में श्रेष्ठ काकुत्स्थ (राम) का दत्त बनकर मैंने (सीता देवी को) शुभ सदेश सुनाया था। (आज मेरा कार्य ऐसा ही है कि) दुःख देनेवाले राजसों का नाश करने के निमित्त आकर अब मैं यह कहूँ कि तुमको मैं निष्ठुरता के साथ मरवाने के लिए आया हूँ, मुक्त करवाने नहीं। इससे मैंने एक बहुत बड़ा अपयश कमाया है।

लता-समान (सीता) देवी को कहीं न पाकर जो चिन्तातुर हो भटक रहे थे, उन धनुर्धारी वीर को मैंने यह समाचार दिया कि मधुर बोलीवाली सीता वहाँ (लका में) है। मैंने उन्ने देखा और उनके मन को शान्त किया। आज मुझे ही यह कहना पड़ेगा कि वह (सीता) मर गई है। हाय ! मेरा जन्म भी व्यर्थ ही हुआ।

अपार समुद्र को पार किया। इस नगर में आग लगाई। हलचल से भरे समुद्र में सेतु बाँधा। मेरु को पारकर सजीवन-पर्वत को ले आया। तुम्हारे समान व्यक्ति नहीं है—ऐसी प्रशंसा पाकर मैं अत्यन्त आनन्दित हुआ। मेरा दासत्व (राम की सेवा) वैसे ही व्यर्थ हो गया, जैसे बड़े समुद्र में सुगंधित द्रव्य को बुलाया गया हो।

मैं अपने क्षुद्र शरीर से तुच्छ प्राणी को छोड नहीं सका। (सीता को) मारने के लिए सन्नद्ध उम राक्षस को मारने से हिचककर पीछे हट गया। अपनी आँखों से (सीता को) मारे जाते हुए देखता खडा रहा। फिर भी, अपने हाथों से विविध फलों को तोडकर खाते हुए जीवित रहने की इच्छा रख रहा हूँ। क्या मैं कोई साधारण व्यक्ति हूँ ? निश्चय ही मैं एक असाधारण व्यक्ति हूँ।

यो कहकर वह बहुत दुःखी हुआ। फिर सोचा कि वचक राक्षस (इन्द्रजित्) ने यह कहा कि वह अयोध्या को जा रहा है। उसी ओर वह गया भी। यदि मैं उसका पीछा करता हुआ जाऊँ, तो प्रभु यहाँ का वृत्तात नहीं जान पायेंगे। अतः अब क्या करें ? मेरा क्या कर्त्तव्य है ?—यो सोचता हुआ वह उद्विग्न हो उठा।

यहाँ घटित वृत्तात प्रभु को सुनाऊँगा। यदि प्रभु प्राण छोड देंगे, तो उनके साथ मैं भी मर जाऊँगा। यदि वे वैसा न करेंगे, तो उनकी आज्ञा के अनुसार कार्य करूँगा। मेरा अन्य कुछ कर्त्तव्य नहीं है। यही मेरा निर्णय है।—यो सोचकर सुन्दर भुजाबोवाला हनुमान् रामचन्द्र के चरणों के समीप जा पहुँचा।

हनुमान्, पुरुषमिह-मदश वीर (राम) के वीर-बलय सृषित चरणों के पास

पहुँचा। उसकी देह, मन, नयन और प्राण दुःख से विकल हो रहे थे। आह के साथ उमड़ती हुई वेदना मारी देह का आवृत करके फैल गई। उसकी आँखों से अश्रु की उष्ण-धारा बह चली। वह बड़े पर्वत के समान धड़ाम से गिर पड़ा।

यों गिरे हुए हनुमान् को देखकर वीर (राम) ने पूछा कि क्या हुआ है, बताओ और उसकी दोनों दीर्घ बाँहों को पकड़कर उठाया। तब हनुमान् दुःख का सहन नहीं कर सका। उसने शीघ्रता से यह कहकर कि उमड़ती वेदना से पूर्ण देवी को राक्षस ने तीक्ष्ण करवाल से काट डाला—रोता हुआ (धरती पर) लोट गया।

यह सुनकर राम का शरीर नहीं हिला। साँस नहीं चली। पलक नहीं गिरी। आँखों से अश्रु भी नहीं उमड़े। (मुँह से) कोई शब्द नहीं निकला। मन दुःख से प्रताड़ित होकर टूटा भी नहीं। वह रोते हुए धरती पर भी नहीं गिरे। (उनकी देह में) स्वेद भी नहीं प्रकट हुआ। उनके मन में जो शोक उत्पन्न हुआ, उसे देवी ने भी नहीं जाना।

हनुमान् की बात सुनते ही सब वानर स्तब्ध रह गये। उनके मन विकल हो उठे। बड़े प्रमत्त मन में आहत वृत्त के समान कोंप उठे और पर्वत-समूह के जैसे वे (वानर) कलङ्क-समान राम के चरणों पर गिर पड़े।

चित्र के समान स्थित प्रभु ने अपनी सज्जा खो दी। अपने मित्रों के मुख नहीं देखे। अनुज के पूछने पर भी कुछ नहीं बोले। उन्मत्त (या मूर्ख) लोग भी जिसको नहीं मह मकते, ऐसा कठोर अपमान नामक शस्त्र उनके हृदय में जा लगा, जिससे वे निष्प्राण-से होकर गिर पड़े।

अनुज (लक्ष्मण) ने प्रभु की दशा देखी। अपना अपमान देखा। अबतक जा वनता आया था, उसे विमर्शित हुए देखा। उनकी देह, मन तथा आँखें, उनके प्राणों के साथ ही शिथिल पड़ गये, जिसमें वे (लक्ष्मण) मातृविहीन बच्चे के जैसे होकर धरती पर गिर पड़े।

अतीत की जाननेवाला विभीषण अपने मन में अत्यन्त विकल हुआ। अपार वेदना के कारण वह यह भी नहीं जान सका कि क्या घटित हुआ है और मन में सोचने लगा—अहो! ये (राम-लक्ष्मण) अविज्ञेय हैं। किन्तु, उस नारी (सीता) के कारण इनका ऐसा विनाश हुआ है। उनका वह जो इन्द्रजित् के हाथ हुआ, वह ठीक ही है।

फिर, विभीषण ने (राम के) मुख पर शीतल जल छिड़का। उनकी देह का स्पर्श करके उन्हें होश में लाने का मारा उपचार किया। उनके सुन्दर कमल-समान चरणों, हाथों और शरीर को धीरे-धीरे महलाया। तब वेदों के लिए भी अगम्य उस महान् उदार पुरुष ने धीरे-धीरे आँखें खोलकर देखा।

तब लक्ष्मण ने सोचा—मेरे प्रभु, करने-जैसे आँसू बहाते हुए, स्तब्ध-से पड़े हुए हैं। घटित वृत्त को जानकर अप्रतिकाय शोक ने अत्यन्त व्याकुल हैं। अब ये शत्रु का नाश करने के लिए मन्द नहीं होंगे। अभिमान के कारण अपने प्राण छोड़ने का भी विचार करेंगे। फिर, राम को आश्वस्त करने के विचार से यों कहने लगे—

नीच व्यक्तियों का यह स्वभाव होता है कि जब उनके अन्त का समय आता है,

तब वे शोकरूपी विशाल समुद्र में डूब जाते हैं। आपके ऐसा करने से अपयश ही उत्पन्न होगा। हमारे कुल की भी कलक लगने का डर है। आप क्या धर्ममार्ग से शत्रुओं को मारकर ससार की रक्षा करना छोड़ अपने मन की घोरता खो देंगे और इस प्रकार शिथिल होकर अपने प्राण छोड़ देंगे ?

कटोर राजस ने एक स्त्री को, निस्सहाय, तपस्विनी, धर्म से विचलित न होने-वाली, पातिव्रत्य की देवी और आपकी पत्नी के शरीर का स्पर्श कर उसे मारा। अब शोक करते रहने से क्या उद्धार होगा ? ऐसा करना क्या धर्म के अनुकूल होगा ?

राजस हो, देवता हो, ब्राह्मण हो, गुरुजन हो, मुनिगण हो, वेदों के सिद्धान्त हो, उससे क्या ? यदि दर्प करनेवाले दुर्जन बलवान् हो जायें और सन्मार्ग पर चलनेवाले मिट जायें, तो ऐसी दशा में इन तीनों लोकों को अग्निघात किये बिना चुप रहने से क्या प्रयोजन सिद्ध होगा ?

(जब सीता मर गई और राजस विजयी हो गये) अब भी क्या सतलोक अपनी व्यवस्था को बचाये रखकर उत्तरोत्तर वृद्धि करते रहेंगे ? क्या राजस जीवित रहेंगे ? क्या हम धर्म की सत्ता पर विश्वास कर उसकी सेवा करते रहेंगे ? क्या मेघ बरसेंगे ? क्या हम विकल होकर रोते रहेंगे ?—(नहीं, नहीं, यह सब नहीं होना चाहिए) अहो ! बहुत सुन्दर है हमारी धनुर्विद्या ।

हमें इस लका में घुसकर क्षण-भर में उसे भस्म कर देना चाहिए। राजस जिस दिशा में जाये, उस दिशा को जला डालना चाहिए। स्वर्ग में आग लगा देनी चाहिए। हमें सर्वत्र सर्वनाश फैला देना चाहिए। यदि ऐसा न करके हम अशु बहाते हुए पड़े रहें और शोक का अनुभव करते बैठे रहे, तो क्या यह सब कार्य हमारे लिए क्षुद्र नहीं कहलायेंगे ?

इस धर्म का विचार करके ही हम अयोध्या का राज्य खोकर अरण्य में आये। आपकी पत्नी को वंचक राजस चुरा ले गया, तब भी धर्म की सीमा को न लाँघकर, जीवित रहे। अब लका में आने के पश्चात् भी यदि हम इस प्रकार का दुःख भोगते रहें तो हमारे शत्रु, हमारी सरलता को देखकर, बड़े उत्साह से हमें हथकड़ियाँ लगा देंगे और अपने दास बनाकर रखेंगे ।

शोक की अधिकता के कारण यदि हम अपने प्राण त्याग दें, तो लोग हमारी अपकीर्ति ही फैलायेंगे। वे कहेंगे कि इसकी आँखों के सामने ही राजसो ने हमकी सुगन्धित मनोहर केशवाली स्त्री को करवाला से मार डाला। अपने शत्रु को मारने की शक्ति न होने से इन्होंने लज्जित होकर अपने प्राण त्याग दिये। किसी भी प्रकार से विचार करते हैं, तो (विदित होता है कि) अब प्राण छोड़ना ठीक नहीं है। अतः, आप अज्ञानियों के जैसे क्यों शोक से व्याकुल हो रहे हैं ?

जिम समय लक्ष्मण ये वचन कह रहे थे, उसी समय शोक से मूर्च्छित सुग्रीव, फट उठ बैठा, जैसे स्वप्न देखकर उठा हो और कहा—अब क्या विचार कर रहे हैं ? दीपक पर झपटनेवाले शलभ जैसे अब अपने घर में छिपे रहनेवाले उस राजस (रावण) के वक्ष पर अब हम दूट पड़ेंगे। आओ ।

हम लका को खोदकर उखाड़ फेंकेगे। कठोर अँखोवाले राक्षसों को, स्वर्ण-कर्णाभरणधारिणी स्त्रियो, स्तन्य पीनेवाले शिशुओं एवं उनके कुल के लोगों के साथ एक साथ मिटा देंगे। यदि देवता भी हमारा विरोध करने आयेंगे, तो हम स्वर्ग एवं धरती को भी मिटा देंगे।

यदि धर्म का भग भी हो, तो भी हम नहीं रुकेंगे। हे प्रभु। इस प्रकार अलग बैठकर शोक करने से कुछ नहीं होगा। अब युद्ध करके, तीनों सुवनो में चरखी के समान घूम-घूमकर देवलोक को भी जड़ से उखाड़ देंगे।—यो निश्चय करके बल से पुष्ट भुजाओं-वाला सुग्रीव लका पर झपटने को खड़ा हुआ।

अन्य बानर-वीर भी बोल उठे—हम अपने राजा (सुग्रीव) के पूर्व ही लका में जाकर राक्षसों के सब घरों को उखाड़ देंगे, और चला पड़े। तब हनुमान् बोला—अभी एक बात और कहनी है। वंचक इन्द्रजित् अयोध्या पर चढ़ाई करने गया है।

इन्द्रजित् उस अयोध्या की ओर गया है, जहाँ माताएँ और भाई तपस्या कर रहे हैं। ज्यों ही यह शब्द राम के कर्ण-कुहरो में प्रविष्ट हुआ, त्यों ही सीता के प्रति उनका दुःख वैसा ही दब गया, जैसे चोट से उत्पन्न घाव की पीड़ा अग्नि से जलने पर दब जाती है।

जैसे गंभीर क्षीरसमुद्र से योगनिद्रा को तजकर (विष्णु भगवान्) उठे हो, वैसे ही राम शोक-सागर में किनारे पर आये। वे राम, जो एक उड़द के हिलने के समय पर्यंत भी (अर्थात्, एक क्षणार्द्ध काल भी) आलस्य नहीं करते थे और सतत प्रयत्नशील रहते थे, कभी शांत न होनेवाली क्रोधाग्नि एवं कपन से भरकर विकलमन हो खड़े रहे।

(राम सोचने लगे—) मेरा दुर्भाग्य इस सीता के साथ ही समाप्त होनेवाला नहीं है। किन्तु, सूर्यवश की जड़ को ही खोद देनेवाला है। न जाने अभी यह किस-किनका पीछा करेगा। इस दुर्भाग्य को बदलने का क्या कोई उपाय है? क्या मेरे भाई बचे रह सकेंगे?

विचार उत्पन्न होने के पूर्व ही जो अपने लक्ष्यस्थान पर पहुँच जाता है, ऐसे विमान पर आरुढ़ होकर जानेवाले इन्द्रजित् दीर्घकाल के पूर्व ही चला गया था। अवतक वह अपना कार्य समाप्त करके लौट आया होगा। मैं पापी, जिस कुल में उत्पन्न हुआ, वह कुल भी अवतक भस्म हो गया होगा। यहाँ भी मेरी पत्नी मर गई। अहो! और क्या-क्या विपदाएँ आनेवाली हैं, इसको जानने की क्षमता मुझमें नहीं है। मेरे लिए मृत्यु भी नहीं है।

मुझ एक व्यक्ति का दुर्भाग्य, मेरे पिता को, पितृवृत्त्य जटायु को, मुझसे बिलुब्डी हुई सीता का यमपुर में भेज करके ही समाप्त नहीं होगा। वह अयोध्या स्त्री के रूप में उत्पन्न हुआ है। वह मेरी माताओं, दोषहीन प्यारे भाइयों, नगर के लोगों तथा देश के लोगों को भी मृत्यु के सुँह में पहुँचायगा।

यहाँ जो घटना घटित हुई है, उसके संबंध में मेरे भाई कुछ नहीं जानते। यदि यहाँ का वृत्तान्त जानकर वे इन्द्रजित् में युद्ध करने को आये भी, तो वह राक्षस कठोर

नागास्र का प्रयोग करके उन्हें गिरा देगा। अब पक्षिगज गरुड (उनकी सहायता के लिए) नहीं आयगा। सजीवन-पर्वत को लाने के लिए हनुमान् वहाँ नहीं होगा। उन (भाइयों) के प्रार्थना को लौटा लानेवाला वहाँ कौन होगा ?

हे वज्र-समान दृढ़ कंधीवाले (हनुमान्)। इस विशाल गगन के मार्ग से शीघ्र ही (अयोध्या) पहुँचने का कोई उपाय हो, तो बताओ। यहाँ सब मिट जायें। लका का युद्ध भी समाप्त हो जाय। पहले (अयोध्या में जाकर) इन्द्रजित् की आँखों को कौए का भोजन बनाऊँगा। उनके पश्चात् लका को लौटकर मैं अपने लक्ष्य पूरा करूँगा।

तब अनुज (लक्ष्मण) ने कहा—हे आर्य। शर-प्रयोग करने में चतुर इन्द्रजित् भग्न को बाँधने की शक्ति नहीं रखता। यदि त्रिलोक भी युद्ध करने आये, तो वे भी (भग्न में) युद्ध में परास्त हो जायेंगे। आप शोक-मसृष्ट में न डूबें। मेरा निवेदन सुनें।

क्या भग्न सुख जैसा है, जो पापी दुष्ट तथा वचक राक्षस के द्वारा प्रयुक्त ब्रह्मास्त्र के छूने मात्र से मृत होकर गिर पड़ेगा। आप जाकर देखेंगे कि किस प्रकार इन्द्रजित् अपने यशुजन-महिन आहत हाकर यम को पुकारता हुआ पड़ा है।—लक्ष्मण ने अत्यन्त व्यथा के साथ यह कहा।

तब वहाँ खड़े हुए हनुमान् ने कहा—मेरे दोनों दृढ़ कंधों पर या मेरे दोनों हाथों पर आप दोनों आरुढ़ हो जायें। मैं वायु के वेग को भी परास्त करता हुआ इसी क्षण अयोध्या पहुँचा दूँगा। यदि अवकाश हो, तो मैं सब दिशाओं में जाऊँगा। मैं स्वयं ही जाकर सब शत्रुओं को मिटा दूँगा।

हे सुयोध्म वीर। यदि लका के साथ ही सत्तर 'समुद्र' सेना को कंधे पर उठाकर ले जाने को कहें, तो भी मैं उसे उठाकर ले जाऊँगा। अब क्षण-भर का भी विलंब क्यों किया जाय ? पुष्पक विमान के वहाँ (अयोध्या में) पहुँचने के पूर्व ही मैं वानर-सेना को भी उठाकर ले जाऊँगा और यम के ममान वहाँ जाकर क्रुद्ध पड़ूँगा।

जब इन्द्रजित् (सीता को) मारने को उद्यत हुआ, तब मैं उससे नीति के वचन कहता हुआ खड़ा रहा। जब उसने (सीता को) मार दिया, तब मैं वेदना से हार गया और मूर्च्छित हो धरती पर गिर गया। उस समय वह पापी भाग गया। ऐसा न होता, तो वह पापी मेरे हाथ तभी मारा गया होता।

मैं मन से भी अधिक बग से चलकर, पुष्पक विमान के पहुँचने के पहले ही, अयोध्या पहुँच जाऊँगा और उस (इन्द्रजित्) की प्रतीक्षा करता रहूँगा। अब अधिक विलंब क्यों ? हे तुलसीमाला को धारण करनेवाले। आप दोनों मेरे कंधों पर आरुढ़ हो जायें ? पुष्पक विमान के (अयोध्या में) पहुँचने के पहले ही हम जा पहुँचेंगे।

जब राम-लक्ष्मण (हनुमान् के कंधों पर) आरुढ़ होने को उद्यत हुए, तभी त्रिभीषण ने उन्हें नमस्कार करके कहा—हे आर्य। एक निवेदन है। दुःख की अधिकता से मैं व्याकुल होकर कर्त्तव्य को न जानते हुए दिग्भ्रात हो खड़ा रहा। अब सज्ञा प्राप्त कर चुका हूँ। मुझे सदेह है कि सीता को मारने का वह कार्य कोई माया ही न हो।

जिस समय वह पापी (इन्द्रजित्) पत्नी (सीता) देवी का स्पर्श कर उन्हें

मागता, उमी समय तीनों लोंक जलकर भस्म हो जाते। कदाचित् वह घटना (सीता को मारने की घटना) सत्य भी हो, तो भी इन्द्रजित् का अयोध्या जाना कुछ विचित्र-सा लगता है। कुछ ही क्षणों में सारा सत्य प्रकट हो जायगा।

पलक मारने के भीतर ही मैं सीता देवी के निवास-स्थान में जाऊँगा और ठीक-ठीक देखकर, मारा वृत्त जानकर लौट आऊँगा। मेरे लौटकर आने के पश्चात् आपको जो करना हो, वह करे। विभीषण के ये वचन सुनकर राम ने कहा—‘‘हमारा कहना ठीक ही है। तब विभीषण गगन-मार्ग से उड़ चला।

राम के मन के समान ही विभीषण भ्रमर का रूप लेकर अशोक-वाटिका में, सीता देवी के रहने के स्थान पर, शीघ्र जा पहुँचा और अपनी आँखों से देखा कि वह देवी चित्र-लिखित मूर्ति के समान यों बैठी थी कि उन्हें देखकर सदेह होता था कि इनमें प्राण हैं या नहीं।

सीता इस विचार में निमग्न बैठी थी कि मैं अपने दुःख को अपनी मृत्यु के द्वारा ही समाप्त कर सकूँगी और मधुर वचन कहनेवाली त्रिजटा उनको सात्वना दे रही थी और उनके विचार को घटलने का प्रयत्न कर रही थी। प्रलयकाल में उमड़नेवाली काली घटा के समान गर्जन करनेवाली बानर-सेना की ध्वनि उनके कानों में अमृत के समान लगती थी, जिममें वे अपने प्राण रोके बैठी थी।

सीता का वध केवल माया है, यह जानकर विभीषण का हृदय आनन्द से भग गया। उसका दुःख मिट गया। फिर, उसने यह भी देखा कि भयकर धनुषवाला इन्द्रजित् निकुभला में यज्ञ करने गया है और सब राजसूय-वीर भी वहीं जा रहे हैं।

विभीषण ने देखा कि देवता इस विचार से आशंकित हो रहे हैं कि यज्ञोचित समिधा, धृत तथा अन्य साधन हमारा सर्वनाश कर देंगे। उन (विभीषण) ने समझ लिया कि इन्द्रजित् ने सोच-मसक्कर यह उपाय किया है। वह तुरन्त गमचन्द्र के निकट आकर उनके चरणों पर नत होकर खड़ा हुआ।

विभीषण ने कहा—(सीता) देवी सकुशल हैं। मैंने स्वयं अपनी आँखों से उन्हें देखा। उन अरुघती के समान पतिव्रता देवी का नाश भी क्या सम्भव है ? राजसूय माया में हमें धोखा देकर निकुभला में जा पहुँचा है। यज्ञ पूरा करके हमारा सर्वनाश करने पर तुला हुआ है।

विभीषण के इस प्रकार कहते ही समस्त बानर-सेना इस प्रकार हर्षध्वनि करके उछल पड़ी, मानों मत्सलोक; इस पृथ्वी पर के सप्तद्वीप, मत्स्यसमुद्र, सब एक साथ गगज उठे हों। वह दृश्य देखकर देवता भी विस्मय से भर गये। (उस गर्जन से) पर्वत-ममूह भी चूर-चूर हो गया। (१-६७)

अध्याय २६

निकुमला-यज्ञ^१ पटल

श्रीराम की आशका दूर हुई । उन्होंने विभीषण को अपनी देह से जो आलिंगन-बद्ध कर लिया, ज्यों उन दोनों के प्राण एक हो गये हो । फिर कहा—हे श्रेष्ठ ! (मेरा) दुःख दूर होना कोई दुष्कर कार्य नहीं है क्योंकि तुम हो, देव है, मानसि है । हमारा पूर्वकृत तप है और शक्ति है ।

तब विभीषण ने नमस्कार करके कहा—यदि (इन्द्रजित् का) यज्ञ पूर्ण हो जायगा, तो कोई उसे जीत नहीं सकेगा । विजय राज्ञों की हो जायगी । अतः, अनुज लक्ष्मण के साथ मैं वहाँ जाऊँगा और उसके प्राण मिटाकर उसके यज्ञ को भी मिटा दूँगा । तब प्रभु ने कहा—ठीक है, वैसा ही करो । फिर उन्होंने—

अपने भाई का अलिंगन करके कहा—हे वीर ! यदि शत्रु ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करे, तो उसका निवारण करने के लिए ही तुम ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करना । अममय उसका प्रयोग मत करना, अन्यथा उसके प्रयोग में ऊपर के लोक एवं यह लोक सब मिट जायेंगे । अतः, ऐसा कार्य मत करना ।

हे यशस्वी ! कदाचित् वह राजस पाशुपतास्त्र और चक्रधारी आदिभगवान् का अस्त्र (नारायणास्त्र) का पहले प्रयोग करेगा । वैसा करे तो तुम भी उन्हीं अस्त्रों का प्रयोग करके उनका निवारण कर देना । उन सब अस्त्रों को शान्त करने के पश्चात् तुम अपने शर-प्रयोग के कौशल में उस (इन्द्रजित्) के प्राण हरण करना ।

हे यम-समान ! वह राजस अपनी सीखी हुई मारी माया-विद्याओं का उपयोग करेगा । उन सबको नमस्कृत्य, धर्मदृष्टि से भली भाँति विचार कर प्रत्यक्ष रूप में उस माया को हटा देना । धीरे धीरे के पश्चात् जब वह शान्त हो जाय, तब देवों के लिए यम-समान उस राजस का वध कर देना ।

वनुर्विद्या के क्रम को कभी न भूलनेवाले ! वह (इन्द्रजित्) व्याकुल होकर अनेकानेक वाण वगमायगा । तुम उनको अपने वाणों में हटा देना । जब वह शिथिल पड़ जायगा, तब अति दृढ़ वाण में उसके मर्मस्थान को वेधकर उसका वध कर देना ।

हे चतुर ! उसके किसी अस्त्र का सधान करने के पूर्व ही उस अस्त्र का निवारण करनेवाले अस्त्र का सधान कर देना । उसके इगितों से उसका मनोभाव जानकर, वायुवग में अत्यधिक संख्या में (उमके द्वारा) प्रयुक्त होनेवाले शरो को ध्यान से देखकर उनका रोकने-वाले शर स्वयं छोड़ना ।

राम ने अपने बलवान अनुज को इस प्रकार के उपाय बतलाकर फिर यह कहकर कि 'हे तात ! भगवान् विष्णु, जो स्वयं त्रिलोक-स्वरूप हैं और जिनकी बड़ी महिमा को व

१ 'निकुमला' एक वटवृक्ष का नाम है । इन्द्रजित् ने उसी वृक्ष के नीचे यज्ञ आरम्भ किया था । अतः, उस वृक्ष के नीचे सम्पन्न यज्ञ को 'निकुमला-यज्ञ' कहा गया है । —अनु०

स्वयं भी नहीं जानते हैं, के द्वारा धारण किया गया यह धनुष है। इसे तुम ग्रहण करो और विजयी बनो—अपना धनुष दे दिया।

इस (वैष्णव) धनुष के सबंध में उस दिन तमिल-मुनि (अगस्त्य) ने जो कुछ कहा था, वह सब तुम सुन चुके हो न ? यह सहस्र शीर्षवाले उस महापुरुष (विष्णु) का धनुष है। ब्रह्मा के द्वारा किये गये यज्ञ में, होम-कुंड से यह प्राप्त किया गया था—यो कहकर राम ने धनुष के साथ कवच भी दिया।

इस सृष्टि के आधारभूत, चक्राशुध धारण करनेवाले विष्णु अपनी पीठ पर जो तूणीर धारण करते थे, वह (तूणीर) भी (राम ने लक्ष्मण को) दिया। पुनः धीरता उत्पन्न करनेवाले अनेक वचन कहकर शिवजी के जैसे स्थित लक्ष्मण को गले लगाया। तब गगन में स्थित देवों ने आनन्दित होकर कहा—अब हमारी दुर्दशा मिट गई।

देव मंगल-वचन कह रहे थे। देवस्त्रियों आशीष देकर विजय-गान गा रही थी। ऐसे समय में, युद्ध के लिए प्रस्थान करनेवाले लक्ष्मण उसी प्रकार शोभायमान हुए, जिस प्रकार चन्द्रशेखर त्रिपुर-टाह करने के लिए क्रोध से भरकर चले थे।

राम ने (लक्ष्मण को) यह कहते हुए विदा किया कि हे वीर ! मारुति आदि वानर-वीरों को साथ लेकर जाओ और विजयी बनकर लौट आओ। तब लक्ष्मण ने प्रभु के कमल-चरणों को अपने मन के भीतर ही नहीं, किन्तु बाहर अपने सिर पर भी अंकित करते हुए उनको नमस्कार किया। फिर, वह धर्मधन (लक्ष्मण) चल पड़ा।

मनोहर मेघ के समान शरीरवाले तथा आँखों से अश्रु को धरती पर गिरानेवाले प्रभु की परिक्रमा करके, दृढ़ धनुष को बाढ़ और लेकर और यह कहते हुए कि उस वंचक राज्ञ (इन्द्रजित्) का शिर लाऊँगा, लक्ष्मण क्रोधपूर्ण हो शीघ्र गति से चल पड़ा।

कभी राम लक्ष्मण से पृथक् नहीं हुए थे। जब वे देह से निकलनेवाले प्राण के जैसे ही प्रभु से दूर और आँखों से ओझल हुए, तब राम की दशा वैसी ही हुई, जैसी विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा करने के लिए, अपनी किशोरावस्था में दोनों भाइयों के वन जाते समय दशरथ की हुई थी।

वानर-सेना के संनापति तथा अन्य वीर अपने हाथों में जलती हुईं लुकारियाँ लिये हुए अरण्या और पर्वतों के मध्य से होकर चले और निकुमला में जा पहुँचे।

जैसे सारी सृष्टि को अपने पेट में रखकर एक छोटे वटपत्र^१ पर भगवान् लेटें हो, वैसे ही गगन को भी छोटा बना देनेवाला विशाल राक्षससेना-समुद्र (निकुमला में) खड़ा था। उन वानरों ने उसे देखा।

वट राज्ञ-सेना चक्रव्यूह बनाकर, कठोर कुत्सीवाले इन्द्रजित् की होमाग्नि की रक्षा कर रही थी। ज्वालामय दावाग्नि से युक्त समुद्र के समान वह सेना खड़ी थी। वानरों ने उसे देखा।

मेघों की ममता करनेवाले, क्रोध-भरे मत्तगज, रथ, घोड़े, पदाति वीर आदि

१. 'निकुमला' एक वटपत्र का नाम है, जिसके तले इन्द्रजित् ने यज्ञ किया। वटपत्र का उल्लेख इस पद्य में अर्थगर्भ है। —अनु०

मव प्रकार के सैनिक मइल करोड की सख्या मे वहाँ खडे थे। वे वैसे ही फेलकर खडे थे जैसे जलमय समुद्र मे सटकर कोई दूसरा समुद्र खड़ा हो। (उसे वानरो ने देखा।)

न जाने कितने ही स्वर्णमय रथ, अश्व और गज युद्धभूमि के द्वार पर खडे थे। पदाति-वीरो को गिनना ही असभव था। वह व्यूह इतना बड़ा था कि वह सारी धरती की परिधि को सहस्र बार पार कर सकता था।

काले-काले शरीरों पर उगे हुए लाल-लाल रोम मंघ-मंडल को छूते थे। वह दृश्य ऐसा था, जैसे राम के आग्नेयास्त्र के लगने से काला होकर कोई समुद्र उमड़ रहा हो।

उस राजस-सेना में धनुषों से टकार नहीं होता था। वे मंघों के मध्य इन्द्र-धनुष जैसे लगते थे। शस्त्र, समुद्र के बीच रहनेवाले (शस्त्रों) के जैसे निश्शब्द थे। नगाटे गर्जनहीन विशाल मंघों के जैसे (निश्शब्द) थे।

राम की आज्ञा पाकर कभी शिथिल न होनेवाले वानर-वीर निश्चल खड़ी हुई, समुद्र की समता करनेवाली, उस राजस-सेना के पास जा पहुँचे और ऐसा गर्जन किया कि जिससे आकाश भी फट गया।

वानरों के गर्जन के उत्तर में राजसों ने गर्जन किया। युद्धोचित पुष्पमाताओं में अलंकृत नगाडे बज उठे। इधर से वानर-वीरों ने शिलाशस्त्र फेंके, उधर से राजसों ने मेघ से गिरनेवाली जलवर्षा के समान बाण बरसाये।

वह प्रख्यात कपिसेना चमकते हुए शस्त्रोवाली भयंकर राजस-सेना पर इस प्रकार दूट पड़ी, जिस प्रकार भरी हुई बावड़ी में हंसों की पक्षियाँ कूब पड़ती हैं।

वानरों द्वारा प्रयुक्त पत्थरों, वृक्षों और उनके सुक्रों के आघात में बलवान् राजसों के धनुष, परसे, बाँत, सिंग, शरीर मव टुकड़े-टुकड़े होकर भूमि पर बिखर गये।

राजसों ने दड, परसे, शूल, चक्र, बाण आदि शस्त्रों को फेंके, तो वानरों की पूँछ, निर, पैर, पेट, हाथ आदि अंग कट-कटकर गिर गये।

तब विभीषण ने विजयी योद्धा (लक्ष्मण) को देखकर कहा—यहाँ विलय करना उचित नहीं है। यदि हम अभी जाकर उसके यज्ञ को विध्वस्त नहीं करेंगे, तो हम इस राजस-सेना-रूपी समुद्र को कभी नहीं जीत सकेंगे।

तब देवता, असुर, चतुर्मुख (ब्रह्मा), त्रिसुवन का अधिपति देवेन्द्र इत्यादि देवताओं में से कोई ऐसा नहीं रहा, जो उस महान् युद्ध को देखने के लिए वहाँ नहीं आया हो।

विविध प्रकार की मेना के मध्य अनंश रथ खडे थे, जिनपर वीर लोग बैठे थे। विविध क्रमों में सजी हुई अश्वसना खड़ी थी। अर्धचंद्राकार बाणों तथा उज्ज्वल दूर्तों के जैसे चुभनेवाले बाणों से लैस पदाति-वीर खडे थे। नगाडों के साथ अनेक गजों की पक्षियाँ भी खड़ी थी।

उस समय, लक्ष्मण उस मेना के भीतर घुस गये और तीक्ष्ण बाण वरमात दृष्ट आगे बढ़े। उससे राजस अपने प्राण छोड़कर गिर पड़े। वे (राजस) अपना नगर छोड़कर यमराज के आवास, दक्षिण दिशा में जा गये।

उन्माद से भरे हुए बड़े-बड़े गज, रथ और घोड़े लाखों-करोड़ों की संख्या में मारकर डेर लगा दिये गये। व कीचड़ में भरे रक्त-सागर में यन्त्र-तन्त्र बिखर गये।

बड़े-बड़े हाथी जहाँ गिरते थे, वहाँ बड़े बड़े गड्ढे पड़ जाते थे और उन गड्ढों में गिरनेवाले राक्षसोंके सिंग, जिनपर अग्नि-ज्वालाओं के समान लाल-लाल केश थे, ऐसे लगते थे, मानो चट्चटाहट से बहनेवाली होमाग्नि में द्योम किया जा रहा हो।

(लक्ष्मण के) बाणों में बिधे गये बड़े-बड़े हाथी पड़े थे, जो अपने शरीर से बहने-वाले रक्त की बाढ़ में पर्वत एव मगने का दृश्य उपस्थित करते थे।

भालुओं के ढाँठों के जैसे जुमे हुए बड़े-बड़े शरीर के साथ धूल में पड़े हुए मणिमय सुदुंदों से भूषित सिंग, ऐसा दृश्य उपस्थित कर रहे थे, जैसे जुगनुओं से भरी हुई बाँवियाँ हो।

वर्षा के समान शरों के बरमाने से रक्त की धाराएँ बहकर समुद्र में जाकर गिरने लगीं। समुद्र में बहनेवाली बड़ी-बड़ी ध्वजाएँ ऐसी लगती थी, जैसे बड़े-बड़े मेघ गिरकर बह रहे हों।

शत्रुओं के बड़े-बड़े श्वेत छत्र, शरों के लगने में अपने ढडों में कट जाते थे और गिरकर रक्त-प्रवाह में डूब जाते थे। वे ऐसे लगते थे, जैसे सर्प (राहू) के द्वारा ग्रस्त होने-वाला चन्द्र हो।

बड़े-बड़े हाथी, सूँड़ और टाँगों के कट जाने से निष्घ्राण होकर रक्त की बाढ़ में ऐसे बह रहे थे, जैसे दीर्घ जल-प्रवाह में नावें जा रही हो।

(हाथियों के शवों) में भरी उन युद्धभूमि में वन में रहनेवाले भृगाल आहाग की खोज में आ गये। वहाँ भगोड़े सैनिकों के द्वारा छोड़े गये नगाड़े मृतकों की देह के समान यन्त्र-तन्त्र पड़े थे।

क्रौंधी गजों पर अग्निमुख बाणों के लगने से उन (गजों) के मव अलंकार क्षुल्लभ गये, जैसे बाँसों में आवृत पर्वत पर दावाग्नि फैल गई हो।

भालुओं के नाखून लहराते लाल केशों से भरे राक्षसों के मिरी की नोचकर नीचे गिरा देते थे। वह दृश्य ऐसा था, जैसे वे पर्वत पर की बाँवियों को कुरेदकर गिरा रहे हो।

सुन्दर शरों की बड़ी वर्षा होने से बड़े-बड़े शम्भो और मृगों को भी मार देने-वाले राक्षस वीर तथा हाथियों तथा अश्वों पर आरुढ़ वीर—मव उनके कठोर तिरों पर मउगनेवाले काले-काले भ्रमरों के साथ ही मरकर गिर पड़े।

पराजित मेनापतियों ने अग छिन्न-भिन्न होकर यन्त्र-तन्त्र पड़े थे। रुद्ध उन शरों का नोचते थे, जिनमें रक्त का प्रवाह लहराकर बढ चलता था और वहाँ गिरे हुए मिरी की धो देता था।

पूर्वकाल में जिन प्रकार दशरथ ने एक ही रथ पर आरुढ़ होकर दसों दिशाओं में जाकर अनेक रथों पर आये हुए दानवों का विनाश किया था, उसी प्रकार लक्ष्मण अपने शरों में राक्षसों की विशाल सेना को नष्ट कर रहे थे।

प्रलयकालिक प्रभजन के चलने पर जैसे पर्वत, मेघ तथा गगन के नक्षत्र मरकर

गिरते हैं, वैसे ही (राक्षसी के) मिर तथा अग शरी से कटकर गिरन लगे। इस प्रकार, लक्ष्मण (इन्द्रजित् की) मनोव्यथा को बढ़ाते हुए प्रज्वलित होमाग्नि से युक्त उस यज्ञ-शाला में प्रविष्ट हुए।

मत्तगज के ममान लक्ष्मण ने अपने शरी से राक्षसी के पुष्पमालाओं से भूषित बड़े-बड़े सिरों को काट डाला। उन सिरों के जाकर टकराने से मत्तगज रत्नपूर्ण मंगल-घट टूट गये।

लाल-लाल घावों से बहनेवाले तथा ऊँची लहरों में भरे रक्तप्रवाह अशुशवाले मत्तगजों को बहाते हुए तथा कमल की स्पर्धा करनेवाले सिरों को छुटकाते हुए ऐसे वह चले कि होमकुंड की अग्नि भी बुझ गई।

लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त तीक्ष्ण शरी से लाल गोमो से भरे, वीर-कण से भूषित राक्षसी के बड़े-बड़े हाथ करवाल के साथ कटकर गिर पड़े, जिनके आघात में होम करने के निमित्त लाकर रखे गये भैसे और बकरियों कटकर मर गई।

जो सैनिक मत्त हाथियों के कपोली से बहनेवाले प्रभूत मवजल की धारा में पड़े हाथियों की छाया में अक्षत पड़े हुए थे, वे लक्ष्मण के द्वारा निरन्तर प्रयुक्त होनेवाले शरी के डर से बलहीन होकर ज्यों-के-त्यों पड़े रहे।

लक्ष्मण के शर लगने से राक्षसी के सिर, पैर आदि कट गये। फिर भी यज्ञ-तप कुछ सैनिक, शरी के उनके शरीर में गड़े रहने से तथा शूल को टेके हुए रहने से, बाहर निकली हुई अपनी आँतों के साथ काँपते हुए ज्यों-के-त्यों खड़े रहे।

कुछ राक्षस, क्रोध के साथ युद्ध करते हुए कटे हुए अपने पुत्रों के शरीर को कंधे पर लटकाये एवं पीठ की ओर बाहर निकली आँतों को भीतर दबाते हुए लक्ष्मण के निकट आ पहुँचे।

राक्षसी के अग कट-कटकर गिर गये, जिनके धक्के से घृत, लाजा आदि हॉम-द्रव्यों में भरे घड़े चूर-चूर हो गये। कुछ कटे हुए घड़ वैसे ही नाचते रहे।

लक्ष्मण ने आँधी के जैसे, विष के जैसे, कपड़ा बुननेवालों के सूत के जैसे, शरीर में फैली व्याधि के जैसे, दूध में डाले गये जामन के जैसे, कई बार उस शूलधारी राक्षस-सेना में मिलकर उसे काट डाला।

विशाल पृथ्वी पर लहरानेवाले समुद्र के ममान फैली हुई वह राक्षस-सेना लक्ष्मण के शरी से, गगन से बहनेवाली आँधी में उजड़े हुए उद्यान के ममान छिन्न-भिन्न होकर सब दिशाओं में बिखर गई। इन्द्रजित् ने यह दृश्य देखा।

उस (इन्द्रजित्) ने बलवान् तथा भयकर मत्तगजों के शवों के गगनचुंबी ढेरों में मरे हुए अश्वों, टूटे रथों, कटे शरीरों, सिरों तथा लहरानेवाले रक्त-समुद्र के अतिभिन्न और कुछ नहीं देखा।

एक वीर (लक्ष्मण) के तीक्ष्ण बाणों ने वीर-चलय में भूषित तथा भयकर युद्ध करनेवालों का जो ढेर लगा दिया, उन ढेरों तथा रक्तमय कीचड़ के अतिभिन्न कोई भी अक्षत (पूर्ण) शरीर उस (इन्द्रजित्) को कही नहीं दिखाई पड़ा।

विष से भी अधिक भयकर कुछ राक्षस, भयभीत होकर थरथराते हुए, सूखे गले के साथ इन्द्रजित् के पाग आ पहुँचे । कुछ क्रोधी राक्षस अपने स्थानों से उठ न सकने के कारण निस्सहाय हो भय से ही मर गये ।

प्रज्वलित होमग्नि बुरा गई । वहाँ रखी होम-मामत्री, धर्म तथा अन्य वस्तुएँ अस्त व्यस्त हो गईं । आग बुराकर धुआँ निकलनेवाले होमकुंड के समान ही इन्द्रजित् भी दिखाई पड़ा ।

उस समय युद्ध में लक्ष्मण के शरी से जो राक्षस निहत हुए, उनको छोड़कर शेष राक्षस इन्द्रजित् को घेरकर खड़े हो गये । तब वानरवाहिनी भीतर बुरा आई ।

सहस्र पद्म राक्षस-सेना 'अरे' कहने के भीतर (अर्थात् क्षणकाल में) ही विनष्ट हो गई । इन्द्रजित् का मन पवित्रमूर्ति (लक्ष्मण) के धनुःकौशल तथा पीडादायक क्रोध में अत्यंत उद्विग्न हो उठा ।

इन्द्रजित् ने अपनी आँखों में देखा कि विशाल भूदेवी को कँपा देनेवाले, क्रूर कर्म करनेवाले राक्षस भुण्ड-के-भुण्ड मरकर गिर रहे हैं और वह दृश्य देखकर मुनि आनन्द से हाथ उछाल रहे हैं ।

(अथवा, इसका भाव यह भी हो सकता है कि इन्द्रजित् के यज्ञ में उपस्थित मुनियों के हाथ भय के कारण काँप रहे थे ।)

उस (इन्द्रजित्) का अभिमान मिट गया । यज्ञार्थ धारण किया हुआ उसका मोनव्रत भग्न हो गया । अपार बल से युक्त सेना विध्वस्त हो गई । मञ्जीक सब क्रियाएँ विनष्ट हो गईं । तब वह यों कहने लगा —

पश्चिम समुद्र राक्षस-सेना में अब केवल उस अक्षौहिणी सेना बची है । वह भी मिट जायगी । अतः अब यज्ञ में मन लगाकर उसे समाप्त करने का प्रयत्न मूर्खता होगी । अब यह यज्ञ विनष्ट हो गया ।

मेरे द्वारा आगम्भ किये हुए यज्ञ की धूमयुक्त अग्नि बुरा गई । इससे यह सूचना मिलती है कि अब विकराल युद्ध में मेरी विजय भी बुरा जायगी ।

अब इस बात को रहने दें । लेकिन, मैं अब इन नरों के नामने बलहीन हो गया । पर मैं दीन बनकर, ऐसी नीचता के साथ इन बातों को सोचता हुआ बैठा क्यों रहूँ ? क्या युद्ध करने के लिए क्या मेरा भुजबल नष्ट हो गया है ?

यदि मैं मन में यह मोचकर चिंतित होता रहूँ कि मेरा मन्त्रयुक्त यज्ञ विनष्ट हो गया, तो क्या स्वर्गावामी देव यह कहकर मेरी निन्दा नहीं करेंगे कि मैं मनुष्यों से ही हार गया ? फिर देवेन्द्र के सामने मेरा क्या बम चलेगा ?

अब वह अपने मन में यों सोच रहा था, तभी वानरों ने शिलाओं, वृक्षों, शवों तथा मृत हाथियों को उठा-उठाकर भीतर फेंका ।

उन्ने घबराकर काँपते हुए राक्षस एक के पीछे एक दुबकने लगे । किन्तु वे लक्ष्मण के शरी से आहत हो गये । उनकी देह चिर गई और आँतें बाहर निकल आईं । वे मरहीन हाथियों के समान निःशक्त होकर गिर पड़े ।

वानरो के द्वारा फेंके गये पत्थर, वृक्ष आदि के साथ लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त शर राक्षस-वाहिनी में जा गिरे, जैसे बड़ी आँधी में महान् वर्षा के साथ बड़े-बड़े संघर्षों (समुद्र में) जा गिरते हैं।

वीचीमय समुद्र-जैसी राक्षस-सेना को वृक्षों से मार-मारकर क्षिन्न-भिन्न कर देनेवाले हनुमान् ने इन्द्रजित् के निकट जाकर उसे क्रुद्ध करनेवाले ये वचन कहे—

अनेक मायाओं, असत्पों तथा छलों में निपुण है राक्षस ! मैंने विनयपूर्वक जो नीति-वचन तुमसे कहे थे, उनको अनसुनी करके तुमने जानकी का वध किया। सेना के साथ कुबेर के दिये हुए विमान पर चढ़कर तुम उत्तर दिशा में गये। इनकी गिनती किस माया में है ?

ओह ! विशाल समुद्र-समान चक्रव्यूह को भेदकर उसके भीतर गहनेवाले को क्या हम देख सकते हैं ? (तुम्हारी सेना के भीतर में) तुम्हारे धनुष्टकार को हम कैसे सुन सके ? अयोध्या जाकर वहाँ सब लोगो को मिटाकर तुम कब यहाँ लौटे ? क्या तुम्हारा यज्ञ संपूर्ण हो गया ? तुम्हारे कार्य तो बहुत सुन्दर हैं।

आदिशेष आदि के द्वारा धारण की हुई सारी घरती पर सुन्दर स्वभाव से शासन करनेवाले सद्गुण राजा तथा आदिशेष से भी अधिक शक्तिशाली, भरत को देखकर अपनी शक्ति दिखलाकर तथा उनके प्राणों का हरकर तुम आये हो ? फिर भी, यह सब तुम्हारे लिए कोई नई बात नहीं है।

गगन-मार्ग में आये हुए दृढ़ धनुर्धारी शबरानुर को मारकर देवताओं की सहायता करनेवाले अनुपम दशरथ चक्रवर्ती के चार गुणवान् पुत्रों में से कनिष्ठ पुत्र (शत्रुघ्न) को देखकर भी क्या तुमने अपना धनुःकौशल दिखाया था ?

आज (लक्ष्मण के) अग्नि-समान तीक्ष्ण बाण लगने से तुम्हारे कानों से, मुख में तथा आँखों से रक्त बहे और लंका में बैठकर छल करने तथा अपनी माया को दिखाकर युद्ध करने की तुम्हारी सारी चतुराई समाप्त हो जायगी।

अब आप^१ नागपाश, कमलभव (ब्रह्मा) का महान् अस्त्र, पुराना शिवजी का अस्त्र (पाशुपतास्त्र), मायावी भगवान् (विष्णु) का अस्त्र, इनमें से कौन-सा अस्त्र प्रयोग करने का विचार कर रहे हैं ? उस अस्त्र से हम भयभीत हो रहे हैं। (आपका कौशल) उचित ?। उचित है। यमदेव भी निकट आ गये हैं।

आपने जो वर पाये हैं, माया का जो कौशल सीखा है, महिमामय देवों ने जो दिव्य अस्त्र प्राप्त किये हैं और आपकी जो देहशक्ति है—वह सब आपमें वर्तमान है न ? फिर भी, हम अपने इस प्रण से कि आपका मिर काटेंगे, विमुख नहीं होंगे।

विषमय कठवाले देव (शिवजी), ब्रह्मा, फनवाले सर्प पर शयन करनेवाले भगवान् (विष्णु)—ये सभी यदि आपकी सहायता के लिए आयेंगे, तो भी आप नहीं बच सकेंगे। आपका वाम भाग अब फड़क रहा है न ? आप ही बतायें, अब क्या आप जीवित रह सकेंगे ?

१. यहाँ 'आप' शब्द का प्रयोग व्यंग्यसूचक है।

धनुर्धारी वीर (लक्ष्मण) आपके मारने की प्रतिज्ञा करके आपके समीप आये हैं और आपको मारी सेना को छिन्न-भिन्न करके आपको युद्ध के लिए शीघ्र आने का आह्वान कर रहे हैं। उन के दृढ़ धनुष में उठनेवाला टकार भी क्या आपके यज्ञ का ही एक अंग है ?

त्रिभुवन के रक्षक भगवान् (विष्णु के अश्वभूत राम) के मार्ग, अब जो युद्ध करने वाले हैं, उसे देखने के लिए देव, ऋषि तथा अनेक लोक-निवासी आकर खड़े हैं। अब क्षण-भर का भी विलम्ब क्यों हो ? आज आपका मरण निश्चित है न ?—हनुमान् ने, जो धर्म-रक्षा करने के लिए आया था, इस प्रकार कहा।

उन वचनों को सुनकर पुष्पमालालकृत कंधीवाले इन्द्रजित् ने अग्निमय साँस भरकर तथा अपने फटे मुँह से उज्ज्वल दाँतों का प्रकाश फैलाकर उपहास करते हुए कहा—तुमलोग मेरे नामने आकर ऐसे वचन कह रहे हो, इस तरह मेरा उपहास करने का क्या अर्थ हो सकता है ? यो कहकर वह आगे बोला—

हे आत्मश्लाघा करनेवाले ! पिछले युद्ध में तुम सब मरकर पड़े थे और नियम के विरुद्ध पुनः प्राण पाकर उठे हो। पुनः जीवन पाकर क्या तुम उस मरण की बात भूल गये ? अब मरने की इच्छा से मुझे 'आओ' कहकर ललकार रहे हो। यदि तुम इतने लोग मर जाओगे, तो क्या सबको जिलाने की दवा तुम्हारे पाम है ?

चाहे लक्ष्मण हो, चाहे राम ही क्यों न हो, जो भी यहाँ आकर तुम लोगो को बचाने का प्रयत्न करना चाहता है, वह आये। फिर भी, अनेक मसृष्ट वानर-सेना की मृत्यु, उनपर मेरी विजय और उन मनुष्यों का दुःख—यह सब निश्चित है। देवता और मूर्ति इसको देखेंगे।

जवतक मेरा धनुष है, मेरी मनोहर भुजाएँ हैं, तवतक कोई देहधारी प्राणी मुझसे बचकर रह सकता है क्या ? मैं कुवड़े वानरो एवं नरो का पीछा करता हुआ स्वर्ग में भी जाऊँगा और वहाँ के लोगों को भी मार डालूँगा। इस वाग मरोगे, तो किसी भी ओपधि में नहीं जियोगे।

मैं जो यज्ञ कर रहा था, वह आज ध्वस्त हो गया। इसमें अपने को विजयी समझकर जीगवाव करनेवाले लोगो ! वैसा मत समझो। शीघ्र ही तुम सबको पृथक्-पृथक् काटकर गिरा देनेवाली मेरी वीरता, मेरे हाथ के शर बनकर प्रकट होगी।

मैं तुम लोगो के जने अपने मुह से कुछ भी (आत्मश्लाघा) नहीं कहूँगा। तुमने दो वाग मुझ विजय दी है। अब आतुर होने से विजय नहीं पा सकोगे। पहले जब मैं युद्ध के लिए आया था, तब क्या तुमने मेरे क्रोध के मम्मुख अड़े रहना भी सीख लिया ? अब भी क्या तुम मरकर गिरींग या वहाँ में भागोगे ?

वह (इन्द्रजित्) 'ठहरो, ठहरो' कहता हुआ, अग्निक्षण उगलता हुआ और घूरता हुआ उठा और दीर्घ विजली के समान ववच धारण कर, तूणीर को कंधे पर बाँध-कर, वीरता के शीतल स्वर्णमय अगुलित्राण लगाकर, धनुष लेकर, सूर्य के समान प्रकाशमान यज्ञमय रथ पर आनन्द होकर निकला और धनुष का टकार किया।

उसने शब्द बजाया। देवता यह समझकर कि क्षण-मात्र में ही यह सबका

विनाश कर देगा, आशंकित हुए। उज्ज्वल ककणधारिणी देवस्त्रियाँ अपनी जॉट पीटर गंगे लगी। कैलासवामी तथा कमलवामी कह उठे—आज मयकर युद्ध छिड़ा है।

फिर, देवता यह मोचक स्वस्थचित्त हुए कि इन्द्रजित् का आरम्भ किया हुआ यज्ञ हमारी तपस्या से नष्ट हो गया, अतः अब वह नहीं बचेगा। युद्ध के लिए हमका आह्वान करना विधि का विधान ही है। लक्ष्मण के शर से इसका निहत होना हम देखेंगे।

उम (इन्द्रजित्) के धनुष्काग की ध्वनि फैलकर जब वानरो के कानों में पड़ी, तब वे अपना पराक्रम भूल गये। उनके हाथ के वृक्ष, शिला आदि छूटकर भूमि पर जा गिरे। वे (वानर) भी मुड़कर गिर पड़े। फिर, वे (वानर) यह समझकर कि हम मच्चमुच ही मर गये हैं, अस्त-व्यस्त होकर भागे।

उम (वानर-) सेना के पराक्रमी सेनापतियों के अतिरिक्त अन्य सब वानर, प्रलयकाल में अमह्य प्रभजन के बहने में किनारों पर उमड़कर बहनेवाले समुद्र-जल के समान तितर-वितर होकर भागे।

तब यम के लिए यम बने हुए उम गजस (इन्द्रजित्) ने (हनुमान के प्रति) कहा—अरे। ठहर, अरे। ठहर। तू पत्थर हाथ में उठाये बड़ी-बड़ी बातें करता हुआ क्या खड़ा है? क्या यह सोच रहा है कि देवों के देखते हुए तू मुझे युद्ध में मार देगा? तेरी ममका भी खूब है। यह मर्कट के योग्य ही है। तू अच्छा है। लड़ना चाहता है, तो आ जा।

वीरों का वीर (इन्द्रजित्) हाथ में धनुष लेकर क्रोध के साथ खड़ा था। उसके नामने हनुमान शिला को उठाये हुए फेंकने के लिए मन्दबल रखे थे। इसको देखकर देवता आश्चर्य के साथ कहने लगे—अहो। उठे हुए बलवान् कधीवाले हम हनुमान की धीरता कैसी है।

हनुमान ने उम दृढ़ पर्वत को इस तरह फेंका कि गगन में तथा मग दिशाओं में चिनगागियों बिखर गईं। उम पर्वत को, जो ऐसा लगता था, मानो पृथक्-पृथक् गिरते मह्य पर्वत मिलकर एक हो गये हों, आते हुए देखकर मारा समान भय में भरपरा उठा। गजस-ममूह भी तितर-वितर हो गया।

उम गजस (इन्द्रजित्) ने, जिसके कानों के कुटल प्रसार पैला हैं, वे और जिसके कंधे में के जैम उभरे थे, ऐसा गर्जन किया कि मारा ब्रह्मांड हिल उठा। उमने हनुमान के द्वाग वज्र की भी कपाते हुए फेंके गये उम पर्वत को दुक्ते-दुक्ते उमने गिरा दिया। अपलक रहनेवाले देवता भी उसकी इस ईश्या की नहीं दम पाये।

इसका एक पर्वत उठाकर घूमनेवाले हनुमान ने वज्र पर, कंधे पर, तलुमणि पर, चलनेवाले पैरों पर, हाथों पर, कूट पर, ललाट पर और आँखों पर (इन्द्रजित् ने) लीला, घातक, द्विप ने लित, अग्निमुख बाण अप्राकृतिक ताप के साथ आ लगे।

तब हनुमान्, यानों में भरे शिखरों में युक्त (त्रिदृष्ट) पर्वत ने पादों में रहने में, अपनी देवताति ने अथवा का दम करते रहने में, यानों में अथवा मारा की पुत्र के निकलने में तथा यम के कारण अन्वयर्षी हो जाने में ऐसा दिमा, उमने उदीयमान सूर्य ही।

जब हनुमान् (इन्द्रजित् के) शरी से विद्र होकर शिथिल-सा पड़ा था, तभी अंगद आदि वीर बड़े क्रोध के साथ आ पहुँचे । उनको देखकर क्रूर राक्षस क्रोध के साथ यों कहने लगा—

क्रोध-भरे युद्ध में भी सिंह रोप के साथ हाथी पर ही ऋपटता है, न कि मर्कट पर । तुमपर शर छोड़ने से क्या लाभ ? तुम रोष क्या दिखा रहे हो ? मेरे साथ लड़ने का थोड़ा सामर्थ्य रखनेवाले उस हनुमान् को देखो ।—यों इन्द्रजित् ने कहा ।

हनुमान् को देखा न ? क्या तुम उससे भी अधिक बलवान् हो ? मेरा यह अनुप अभी है न ? मेरा भुजबल क्या अभी समाप्त हो गया ? तुम लोग वही हो न, जो पहले थे ? नहीं तो क्या तुमको कहीं से अधिक बल मिल गया है ? तुम मुझे उस नर को दिखाओ और तुम अपनी पहाड़ी राह पकड़कर चले जाओ ।

यों कहकर इन्द्रजित् लक्ष्मण की ओर बढ़ने लगा । तब वानरों ने उसपर वृक्ष और पर्वत फेंके । तब उन वानरों की पंक्तियों पर मेरु को भी मेढ़नेवाले अनेक करोड़ तीक्ष्ण बाण जा लगे । उस शरवर्षा से आहत होकर वानर शक्तिरहित हो गये ।

उस समय रावण के भाई (विभीषण) ने लक्ष्मण से कहा—तुम्हारी यह विशाल बानर-सेना विनष्ट हो रही है । शत्रु त्रिजयी काल की तरह मेघवत् शरवर्षा कर रहा है । उसका यश मिट गया, अब उसे जीवित न छोड़कर शीघ्र मार डालो । अनुजदेव (लक्ष्मण) भी युद्ध में तन्मय हुए ।

इतने में प्रभूत गुणवाले मारुति ने आकर कहा—‘हे प्रभु । मेरे कंधे पर आरुढ़ हो जाओ ।’ तब लक्ष्मण उसके कंधे पर आरुढ़ हो गये । जब हनुमान् पैतरे बदलकर चलने लगा, तब देखनेवाले कह उठे—इसने देवों के दुःख दूर कर दिये ।

क्रूर राक्षस (इन्द्रजित्) ऐसा दिखाई दिया, जैसे सहस्र कालमेघ एक ही खडे हो । यह एक सहस्र अश्व-द्युते रथ पर ऊँचाई पर दिखाई पड़ा । दोनों वीर (लक्ष्मण और इन्द्रजित्) आमने-सामने हुए । दीर्घ आकारवाला हनुमान् सहस्र नामवाले (त्रिविक्रम) के समान सब दिशाओं में बढ़ गया ।

निद्रा का त्याग करनेवाले उस वीर (लक्ष्मण) ने अग्नि के जैसे जलानेवाले, वज्र के जैसे उग्र, प्राणों को पीने की इच्छा से विचरण करनेवाले भूतों के जैसे गतिमान्, भूख के जैसे, व्याधि के जैसे, अशारणीय प्राकृतिक मन्मथ से युक्त कठोर कर्मवन्ध के जैसे, मन के जैसे और गिद्धों की माँ के जैसे, कुछ बाण छोड़े ।

बलवान् राक्षस ने उन बाणों को वैसे ही बाणों से काट डाला । तब लक्ष्मण ने विस्तीर्ण आकाश, विशाल अष्ट दिशाएँ, बड़े मसुद्र इन सबको तथा अन्य ममस्त अवकाश को भर देनेवाली प्रलयकाल की वर्षा के समान असंख्य बाण छोड़े कि जिनसे ऐसा लगता था, मानो अब ससार में कोई बाण ही शेष नहीं रह गया है ।

तब इन्द्रजित् ने पक्षियों के समूह के जैसे शर-समुदाय में उन बाणों को हटा दिया । जब वे बाण चिनगारियों के जैसे बुझ गये, तब लक्ष्मण ने उतने ही बाण पुनः प्रयुक्त किये । इन्द्रजित् ने उनको रोककर हजारों पैतरे बदले ।

शिला, पर्वत, वृक्ष, घास, लता—इनका भेद किये बिना सब प्रदेशों में समान रूप से प्रलयकालिक चंद्र मास्त-सदृश पराक्रम से पूर्ण इन्द्रजित् का रथ एव क्रोध से भरे महाबली मारुति के पैर चल रहे थे ।

यह अमुक है, यह अमुक है—इसका ज्ञान खींचकर दोनों वीर (इन्द्रजित् और लक्ष्मण) घूमते हुए शर छोड़ रहे थे । तब देवता भी प्रशंसा करने लगे कि कोई भी वीर इनकी समता नहीं कर सकता । वे दोनों ऐसे लड़ रहे थे, जैसे तरंगों से भरा एक समुद्र तरंगों से भरे दूसरे समुद्र के साथ जूझ रहा हो ।

छोड़े गये बाण गगन में जा रहे हैं, या नहीं ? इसे देवों की अपलक आँखें भी नहीं देख सकी । मन भी नहीं जान पाया । उन शरों को गिन सकनेवाली कोई सख्या भी नहीं रही । उन शरों के बीच शक्तिशाली पवन भी नहीं जा सका । केवल देहों पर घाव ही प्रकट दिखाई पड़ते थे, उनके अतिरिक्त और कुछ नहीं दिखाई पड़ता था ।

दीर्घ धनुषों के टंकार वज्र के समान गूँजती हुई, सब वस्तुओं को चूर-चूर करती हुई गगन में फैल गई । धनुषों में निकलनेवाले दीर्घ तथा तीक्ष्ण बाण ससार-भर में अग्नि-ज्वाला फैलाते हुए, (परस्पर टकराकर) चूर-चूर होतें हुए और वज्र के समान जलते हुए दिशाओं में गिरने लगे । आकाश के नक्षत्र काले-से पड़ गये ।

धनुषों की डोरियों से निकलनेवाली ध्वनि (आकाश से) गिरनेवाले वज्र के ममान शब्द करती हुई ऐसे फैलती थी कि दिशाएँ फट जाती थी । (धनुष के) दोनों शरों के परस्पर मिलने में (अर्थात्, धनुष के भुङ्कने से) दृढ़ता से छोड़े गये अग्निमय बाण शब्दगुण आकाश में जाकर अपने वेग में अग्नि-ज्वालाएँ उत्पन्न करते थे । इन सबको देवताओं ने देखा ।

(उन बाणों से) समुद्र सूख गये । पर्वत छिड़ गये । सूर्य की देह अग्नि से जल उठी । वृक्ष अग्नि के ताप से झुलस गये । शोणित की कांति सर्वत्र बिखर पड़ी । मांस की दुर्गन्ध अत्यधिक मात्रा में फैल गई । छूट-छूटकर बिखरनेवाले बाणों से समुद्र के विशाल गर्त फटकर उभरे प्रदेश बन गये । सारी धरती चक्कर खाकर घूमने लगी ।

(उन दोनों वीरों के द्वारा प्रयुक्त) जलनेवाले तीक्ष्ण धारवाले बाण दोनों सेनाओं को अस्त-व्यस्त करते हुए चारों दिशाओं में बिखर रहे थे । हाथी मरे । अश्व ध्वस्त हुए । वानर बिखरे । रुधिर-प्रवाह समुद्र के समान तरंगायित होकर प्रकट हुआ । अनेक घोर योद्धा कटकर गिर पड़े ।

कालवर्ण सिंह-सदृश प्रभु के अनुज (लक्ष्मण) के द्वारा छोड़े गये शरों में से कुछ बल खाते हुए चले । कुछ धुआँ छोड़ते हुए चले । कुछ झुलमाते हुए चले । कुछ जलते हुए चले । कुछ काले होकर चले । कुछ बाईं ओर चले । कुछ दाईं ओर चले । कुछ सधन हो चले । कुछ बिखरकर चले । वे दिशाओं में सर्वत्र फैलकर चले ।

(लक्ष्मण के समान) युद्ध करनेवाले राक्षस (इन्द्रजित्) के शरों में कुछ जल के जैसे थे । कुछ अग्नि के समान थे । कुछ पर्वत के समान थे । कुछ ऊपर उठनेवाले मेघों के समान थे । कुछ वज्र के समान थे । कुछ समुद्र के ममान थे । कुछ सूर्य के रथ के समान थे ।

कुछ वृषभवाहन (शिव) के अट्टहास के समान थे और कुछ (भय से उत्पन्न) स्वेद-जल के समान थे ।

(इन्द्रजित् और लक्ष्मण) के शर काम उत्पन्न करनेवाले कुल में जन्म लेनेवाली नवयुवतियों के (अर्थात्, वारनारियों के) कटाक्ष के समान, रक्षा करनेवाले दृढ़ कवच से आवृत पराक्रमपूर्ण वस्तु से जा लगते । योद्धाओं के मनोहर कंधों से जा लगते । मुखों से जा लगते । मुजाओं से जा लगते और पैरों से जा लगते ।

देवता विस्मित होकर कह रहे थे कि किस देव या दानव ने किस दिन और कहाँ इनके जैसे युद्ध किया था । उन दोनों ने अपने-अपने स्वर्णमय धनुष को, शुक्लपद्म की दूज के चाँद के समान एक बार जो झुकाया, वह वैसे ही झुका रहा और उनसे निम्नतर शर निकलते रहे ।

उनके द्वारा प्रयुक्त शरों से लोक सतप्त हो उठे । (गगन में) संचरण करनेवाले ज्योतिष्पिण्ड (सूर्य आदि) झुलस उठे । देवता भी ताप से व्याकुल हुए । दिग्गज सदेह करने लगे कि युगांत तो नहीं आ गया है ? धनुष का टकार सबको व्याकुल कर रहा था ।

(दोनों के शरों के कारण) आकाश से नक्षत्र झड़ पड़े । सूर्य को भी सताप उत्पन्न हुआ । पूर्णचन्द्र ने अपना हिरण गिरा दिया । गगन ने भेध गिराये । कुलपर्वत चूर हो गये । (अनेक) सम्मानित सिर कटकर नीचे गिर पड़े । ससार के अनेक प्राणी अपने प्राण छोड़कर गिर गये ।

सब दिशाओं पर विजय प्राप्त करनेवाले रावण के पुत्र ने पश्चिम तीक्ष्ण शर छोड़े, जो अनुजदेव (लक्ष्मण) की देह में जा लगे । लक्ष्मण ने अपना धनुष भली भाँति झुकाकर अग्नि वरसानेवाले ऐसे कुछ वाण छोड़े, जिनसे इन्द्रजित् का कवच टूटकर गिर पड़ा ।

बलवान् राक्षस ने मारुति के उन्नत कंधों पर ऐसे वाण छोड़े, जिन्होंने देवेन्द्र के क्रांधी ऐरावत को खदेड़ दिया था । पूर्व में देवों को तितर-बितर कर दिया था और जो आग उगलते हुए चलते थे ।

अपार गुणी से भरे मारुति को, रुधिर के बहते हुए भरनो से पश्चिम दिशा में पहुँचे हुए सूर्य के समान (रक्तवर्ण) देखकर युवक सिंह-सदृश लक्ष्मण ने इन्द्रजित् के रथ को किसी भी दिशा में न जाने से रोककर उसे चूर-चूरकर डाला ।

उस (इन्द्रजित्) के रथ को टूटते हुए देखकर देवता हर्षध्वनि कर उठे । त्रिमूर्ति हर्षित हुए । तब इन्द्रजित् वज्र के समान क्रोध के साथ लपककर एक दूसरे रथ पर जा बैठा और लक्ष्मण के शिर को लक्ष्य करके दस वाण छोड़े । उनके लगने से अनुज-देव छटपटाने लगे ।

लक्ष्मण शिथिल होकर फिर स्वस्थ हो उठे और फटे मुखवाले कुछ तीक्ष्ण वाण छोड़े । इसके पहले कि इन्द्रजित् उनका निवारण कर सके, लक्ष्मण ने एक वाण इन्द्रजित् के वल पर याँ मारा, ज्यो पूर्वकाल में वृषभवाहन देव (शिव) ने दर्प में आनेवाले यम के वस्तु पर पदाघात किया था ।

वह बाण इन्द्रजित् के कवच तथा वक्ष को पार कर निकल गया। इन्द्रजित् उससे शिथिल हुआ। इसपर देवता ऊँचे स्वर से हर्षध्वनि कर उठे। तब लक्ष्मण ने दिन के आरम्भ में उदित होनेवाले सूर्य के जैसे दिखाई पड़नेवाले एक बाण से उस राक्षस की ध्वजा को काट डाला और उसके पुष्ट कंधों को छेद दिया।

उस राक्षस की देह से बहनेवाला रुधिर प्रज्वलित अग्निशिखा के समान समझ-कर प्रकट हुआ और वह विचलित मेरु-सा हिल गया। अपनी देह को फिर संभालकर उसने नौ सहस्र तीक्ष्ण शर चलाये। किन्तु, वे (लक्ष्मण के) ज्योति-सदृश अथवा कवच से टकराकर छितरा गये। उस दृश्य को देखकर इन्द्रजित् अत्यन्त रुष्ट हुआ।

सहस्र अश्व-जुते रथ पर बैठे हुए, इन्द्रजित् ने पुनः चुनकर अति तीक्ष्ण सहस्र बाण (लक्ष्मण के) मर्मस्थान को लक्ष्य करके छोड़े। अनुपम नायक (राम) के अनुज ने उन सबको ध्यान लगाकर देखा और निष्फल कर दिया। फिर, कुछ शरी से इन्द्रजित् के शरीर को वेध करके उसके धनुष की डोरी काट डाली।

इन्द्रजित् इस आशंका से विचलित हुआ कि इस (लक्ष्मण) के हाथ में स्थित यह धनुष कदाचित् विष्णु, ब्रह्मा या शिवजी का ही धनुष तो नहीं है। फिर, ध्यान से देखकर यह भी जान लिया कि वे बाण उसके कवच को तोड़ने पर भी स्वयं पूर्ण ही रहते हैं। वह यह सोचकर कि अब विजय पाना असम्भव है, दुर्बलचित्त हो गया।

तब उसके चाचा (विभीषण) ने उसके मनोभाव को जान लिया और मुक्ति-दायक (भगवान् विष्णु के अशभूत) लक्ष्मण के निकट जाकर कहा—मेरी एक बात सुनो। किसी भी देवता को युद्ध में परास्त करनेवाले इस (इन्द्रजित्) को तुमने पराजित कर दिया। युद्धान्माद से भरा हुआ (इन्द्रजित्) अब दुर्बल पड़ गया। अब यह जीवित नहीं रहेगा।

तब यम के समान रोषपूर्ण, घातक करवाल एव दाँतो से युक्त उस राक्षस ने अपने चढ़ाये धनुष की डोरी से सप्तलोको मे प्रतिध्वनित होनेवाला टकार निकाला। फिर, यह कहते हुए कि इसे रोक सको, तो रोको—वायवीय अस्त्र को छोड़ो। किन्तु, लक्ष्मण ने उसी अस्त्र से उसे रोक दिया।

तब इन्द्रजित् ने आग्नेय अस्त्र का प्रयोग किया। लक्ष्मण ने उसी अस्त्र से उसको भी रोक लिया। वारुणास्त्र छोड़ा, तो वारुणास्त्र से उसे रोका। काले हृदयवाले राक्षस ने अत्युज्ज्वल सूर्य का अस्त्र चलाया। रोष-भरे सिंह जैसे लक्ष्मण ने उसी अस्त्र से उसे भी रोक दिया।

इन्द्रजित् ने यह कहकर कि 'क्या तुम इससे बच सकोगे?'—'इषीकास्त्र' छोड़ा। तब लक्ष्मण ने उसी अस्त्र से उसको रोक लिया। तब इन्द्रजित् ने यह कहकर कि अब तुम पर अविनाशी अस्त्र फेंकूँगा, जिससे तुम अपने को मृत ही समझो, ब्रह्मास्त्र का प्रयोग कर दिया।

तब गगन में स्थित शिव, ब्रह्मा, सुनि तथा देव एवं धर्मनिष्ठ देवों के अधिपति सब भयभीत होकर यह कहने लगे कि कदाचित् इस अस्त्र से लक्ष्मण की कुछ हानि न हो। चक्रधारी (विष्णु के अवतार राम) के भाई ने उस ब्रह्मास्त्र को देखकर, जो

यो आ रहा था, ज्यों प्रलयकाल में सारी दृष्टि को मिटानेवाली समुद्र-मध्य स्थित वडवाग्नि सूर्य के साथ मिलकर जल छटे, तो भी उसकी समता नहीं कर सके, मन में सोचा—

इस (इन्द्रजित्) ने यह सोचकर कि पहले ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करने पर मैंने उसे न लोटाया, न रोका ही था, किन्तु, निष्प्राण होकर गिर पड़ा था, अब पुनः सुप्तपर उस अस्त्र का प्रयोग किया है। यदि अब भी मैं अपने ब्रह्मास्त्र का प्रयोग न करूँ, तो वह उचित कार्य नहीं होगा।—यो सोचकर लक्ष्मण ने कमलभव के अस्त्र का सधान किया।

उस श्रेष्ठ पुरुष (लक्ष्मण) ने कहा—‘संसार का कल्याण हो’। यह भी कहा—‘ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करने का साहस करनेवाले इस राज्ञस के प्राण मत लेना।’ फिर, यह कहा कि ‘यह अस्त्र इस (इन्द्रजित् के द्वारा प्रयुक्त) ब्रह्मास्त्र को शान्त कर दे।’ यह कहकर उन्होंने ब्रह्मास्त्र को छोड़ा। स्वर्ग के देवता लक्ष्मण के सद्गुण को देखकर आश्चर्य-चकित हो गये।

स्वर्गवासी विस्मय के साथ कह उठे—लक्ष्मण के द्वारा छोड़ा हुआ यह अस्त्र स्वर्ग एवं भूमि को सुरक्षित छोड़कर अधर्मपूर्ण राज्ञस के शरीर काट सकता है। किन्तु, इसने कहा है कि केवल (राज्ञस के द्वारा प्रयुक्त) ब्रह्मास्त्र का ही शमन कर देना। अहो! इसने अधार्मिक रोष नहीं प्रकट किया। इसकी कैसी करुणा है?

यदि अग्नि जल छटे और उसके सामने वज्र आ गिरे, तो जिस प्रकार वह अग्नि दब जाती है, वैसे ही विष्णु (के अश राम) के भाई द्वारा छोड़े हुए ब्रह्मास्त्र से इन्द्रजित् का अस्त्र मिट गया और वह (लक्ष्मण का) अस्त्र सप्तलोको को जलानेवाली अग्नि को प्रकट करके फैल गया।

तब सूर्यकुल में उत्पन्न वीर (लक्ष्मण) ने उस ब्रह्मास्त्र को गगन में फैलने से रोकने के लिए एक शर को यह कहकर भेजा कि इस अस्त्र के निकट जाओ। जिस प्रकार एक विष का प्रभाव दूसरे विष से शांत होता है, उसी प्रकार ब्रह्मास्त्र का प्रभाव दूसरे शर से शांत हो गया।

स्वर्गवासियों ने राम-लक्ष्मण का कार्य देखकर कहा—इन दोनों बलशाली वीरों के लिए क्या कोई कार्य असम्भव भी हो सकता है? और, यह सोचकर कि उनका कार्य सिद्ध होगा, वे आनन्दित हुए। तब ललाटनेत्र ने उन देवों से कहा—अच्छी तरह विचार किये बिना तुम लोगों ने यह कहा है कि क्या इनके लिए कोई कार्य असम्भव हो सकता है? वास्तविक बात मैं कहता हूँ, सुनो—

ये राम-लक्ष्मण नर और नारायण के ही अवतार हैं, जो हम सबके मूल कारण-भूत हैं, जो निखिल सृष्टि के आदिकारणभूत ब्रह्म हैं, जो कर्मबन्ध से मुक्त पुरुषों के लिए भी अगम्य हैं, जो अनुपम माया के भीतर अदृश्य रहते हैं, जो हमारे द्वारा अध्ययन किये जानेवाले चार वेदों के भी परे हैं, वह पुराणपुरुष ही इनके रूप अवतीर्ण हुए हैं।

ये ज्ञान के लिए अगम्य हैं। जब-जब धर्म की हानि होने लगती है, तब-तब ये माधारण भूतलवासी के जैसे ही यहाँ आकर धर्म की रक्षा करते हैं। ये क्रूर राज्ञसों का नाश करने के लिए यहाँ आये हैं। फिर, भी अपने सामर्थ्य से अपने कार्य को लोगों के लिए अगोचर बनाकर संचरण करते रहते हैं।

यह लक्ष्मण निस्सदेह वह परमात्मा ही है, जो सब प्राणियों में स्थित रहकर सब की प्रशंसा पाता है। राम भी वही परमात्मा है, जो सारी सृष्टि में उसी प्रकार व्याप्त है, जिम प्रकार दूध में जामन फैलकर दही का कारण बनता है। यह परमार्थ है। इस सत्य को तुम सब यथारूप में जान लो।

क्षीरसागर में शयन करनेवाले, पूर्व में हमारी प्रार्थना को सुनकर अविनश्वर भाग्यशाली राज्ञसो का नाश करके उत्तम धर्म की रक्षा करने के लिए अवतरित पुरुष भगवान् ही ये हैं—यों अष्ट ऐश्वर्य के अधिष्ठाता जटाधारी देव (शिवजी) ने कहा।

तब देवी ने यह कहा—है आश्रितों के कर्म-दुर्विपाक को दूर करनेवाले। यह सब जानकर भी हम भगवान् की माया के कारण अज्ञ हो गये। अतः, सशय करने लगे। अब हमारा सशय मिट गया। आपका वचन हमारा धैर्य बढ़ा रहा है। अब हमारे सब शत्रु मिट गये। हम अपने सब दुःख भूल गये।

वक्र तथा उज्ज्वल दंष्ट्राओं से युक्त उस राज्ञस (इन्द्रजित्) ने मायावी भगवान् (विष्णु) का अस्त्र उठाया और यह कहकर कि यदि तुम इसको रोक सको, तो तुम्हें जीतने-वाला कोई नहीं होगा? किन्तु, यह निश्चित है कि अब तुम इस लोक को छोड़कर जानेवाले हो। उस पवित्र मूर्ति (लक्ष्मण) पर उसका प्रयोग किया।

देवताओं ने सिर पर कर जोड़कर उसको नमस्कार किया और अपने को वचा लिया। मुनि तथा अन्य लोगो ने भी वैसा ही किया। कभी कुटित न होनेवाले और सब कायों को पूर्ण करनेवाले उस अस्त्र को उसे नमस्कार करनेवालों के सामने शात होते हुए देखकर लक्ष्मण, अपने चक्रधारी विष्णु का अग्र होने की बात स्मरण कर उस अस्त्र के सम्मुख गये।

वह अस्त्र इस प्रकार आ रहा था, मानो वह ससलोको को जला देनेवाला हो। लक्ष्मण ने यह स्मरण किया कि मैं अविनाशी आदिब्रह्म ही हूँ। तब वह अस्त्र उनकी कुछ हानि न करके और उनकी परिक्रमा करके अंतरिक्ष में जाकर अदृश्य हो गया।

तब देवता प्रशंसा करके नाच उठे। कपिकुल के धीर आनन्द से नृत्य करने लगे। देवस्त्रियों नर्तन करने लगी। तपस्वी यह कहकर कि तुमने सारे ससार की रक्षा की है, हर्षनृत्य करने लगे। कमलभव एव परशुधारी (ब्रह्मा एव शिव) मुक्तकठ प्रशंसा करने लगे।

इन्द्रजित् ने जब विष्णु के अस्त्र को व्यर्थ जाते हुए देखा, तब उसे सदेह हुआ कि यह कौन है? फिर सोचा, यह चक्रधारी विष्णु ही तो नहीं है। पुनः यह सोचकर कि चाहै यह कोई भी हो, मैं इसमें आगा-पीछा नहीं कर्त्तंगा, पाशुपतास्त्र को छोड़ा।

सारे ब्रह्मांड को एक दिन में ही मिटाने में समर्थ पाशुपतास्त्र का प्रयोग करने का उस राज्ञस का विचार जानकर देवता कॉप उठे। सारा ससार विनष्ट होने की आशंका से भय-व्याकुल हो उठा।

अनेक दिन तक कठोर तपस्या करने पर स्वयं शिवजी ने प्रत्यक्ष होकर मुझे यह अस्त्र दिया था, जिसे अन्य कोई नहीं प्राप्त कर सका है। अतः, यह अस्त्र इस (लक्ष्मण) के

प्राणों को हरेगा, इसमें कोई सदेह नहीं। इसी के कारण आजतक कोई मेरे सामने खड़ा नहीं रह सका—यों इन्द्रजित् ने सोचा।

इन्द्रजित् ने पुष्प, जल, चन्दन, धूप, हवि आदि पूजा-योग्य द्रव्यों का मन से ही ध्यान करके, उम अश्व की पूजा की। उसने किसी भी प्रकार से अवागणीय उस अश्व के प्रति यह कहकर कि इस लक्ष्मण के प्राण हरण कर लौट आओ, बड़े रोष के साथ धनुष की डोरी को कंधे तक खींचकर बाण छोड़ा।

तब शूल, परसे, जलानेवाले बाण, अग्नि-ज्वालाएँ, विष, सर्प, वज्र, काले भूत, पिशाच तथा नाना रूपी मे यम समार-भर में फैल गये।

एक और प्रलयकाल की अग्नि (उस अश्व) के साथ व्याप्त हुई। दूसरी ओर उस सेना-समुद्र के ऊपर, जो सप्तसमुद्र तथा उससे परे स्थित महाजलधि के जैसे उस युद्धक्षेत्र में फैला हुआ था, बहुत घना अश्वकार छा गया। चक्कर काटनेवाला चडमास्त भी उस सेना को व्याकुल करने लगा।

बड़े-बड़े देवता अपना स्थान छोड़कर भागे। सुनि यह कहकर कि यह अश्व व्यर्थ नहीं होगा, इससे लक्ष्मण को कुछ हानि अवश्य होगी, बहुत चिंतित हुए। वानर पिस गये। उस पाशुपतास्त्र से जो उत्पात हुआ, उसका वर्णन नहीं हो सकता। उस (अश्व) के घूमने से दोनों ज्योतिर्षिण्ड (सूर्य-चन्द्र) तथा सारा ससार घूम उठे।

उत्तम गुणवाला विभीषण उसे देखकर भयसे उसास भरने लगा और पसीना-पसीना होकर पुकार उठा—हे पवित्रमूर्ति! क्या इसे रोकने का भी कोई उपाय है? इसके उत्तर में लक्ष्मण हँस पड़े। पुष्पमाला-भूषित वानर-वीर लक्ष्मण के पैरों की छाया में आकर छिप गये।

सब वानरों को 'अभय दो! अभय दो!' कहते हुए देखकर लक्ष्मण ने कहा—डर मत। मैंने तुमको अभय दिया और अपना हाथ उठाकर उनको शान्त किया। उसने गगन और भूमि के भय को जान लिया। अब मैं चुप नहीं रहूँगा। पंचमुख रुद्र का अश्व सधान करूँगा।—यों मन में निर्णय किया।

उम सुन्दर अश्व (रुद्राश्व) का स्मरण करके, उसकी पूजा करके और यह कहकर कि इस अश्व को शान्त कर दो और कुछ मत करो—अपनी शक्ति के योग्य एक बाण छोड़ा। उम अश्व ने इन्द्रजित् के अश्व के पीछे-पीछे जाकर क्षण-भर में उसे निगल लिया।

स्वर्गवासियों ने हर्षध्वनि की। भूमि के निवासियों ने हर्षध्वनि की। स्वर्ग-वासियों के मनोहर नगाडे गरजे। समुद्र गरजे। मेघ गरजे। कला-कुशल लोगों के मन गरजे। वेद गरजे। विजयश्री गरजी। धर्म गरजा। इस प्रकार सर्वत्र हर्षध्वनि सुनाई पड़ी।

प्रलयकाल में मारी सृष्टि को मिटानेवाले रुद्र के उस शक्तिशाली अश्व का बलवान् लक्ष्मण ने निवागण कर लिया और समार को बचा लिया। यमराज से भी भयंकर इन्द्रजित् लक्ष्मण के उम मामर्ध्य को देखकर स्तब्ध रह गया। पहले पैर उखड़ जाने से भागनेवाले वानर-वीरों ने जाना कि वे (लक्ष्मण) हरि ही हैं।

उस दिव्य अस्त्र के व्यर्थ हो जाने से इन्द्रजित् निरुत्साह नहीं हुआ। मैं अस्त्र-प्रयोग में दक्ष हूँ; मेरी दक्षता अमोघ है—यो कहते हुए उसने कुछ शर छोड़े। वे शर बलवान् लक्ष्मण के कंधों एवं ललाट में चुभ गये।

उसने सुग्रीव आदि वानर-वीरों पर, जो निरन्तर पत्थरों को बरसाकर राक्षस-वाहिनी को मार रहे थे, सहस्रो ऐसे वाण छोड़े कि जिससे ऐसा लगा कि वे वानर अब नहीं बचेंगे; तब गौरवर्ण लक्ष्मण के पार्श्व में खड़े हुए अपने पितृव्य (विभीषण) को देखकर इन्द्रजित् ने कहा—

बड़ा दंडायुध हाथ में लिये तुम जातिभ्रष्ट के जैसे वर्गहीन होकर मनुष्यों की प्रशंसा करते हो। अश्व दास के जैसे उनकी सेवा करते हो। उनके पीछे-पीछे चलते हो। बजनेवाले नगाड़े के जैसे उनके बचनों को दुहराते रहते हो। आज तुम्हारा सिर काटकर गिरा देता। लेकिन, यह सोचकर कि ऐसा करने से अपकीर्ति होगी, मैं चुप हूँ।

त्रिमूर्ति भी भले ही दृष्टिपात पाने के लिए डरते हुए सम्मुख गिरकर नमस्कार करते रहे, त्रिभुवन का राज्य भी प्राप्त हो जाय, तो भी तुम्हारे जैसा जीवन कौन पसन्द करेगा। अपनी सेना को संभाल सकने की शक्ति रखनेवाले किसी भी वीर के लिए ऐसा जीवन असह्य और अपयशमय होता है।

जवत्तक जल रहता है, तवत्तक मीन अपने प्राण धारण कर उसके साथ रहता है; उसी प्रकार सब राक्षस रावण के साथ रहकर युद्ध में मर मिटने के लिए भी तैयार हैं। किन्तु, कोई राक्षस अपने प्राण रखकर उनसे पृथक् नहीं हुआ है। तुम जो अब पृथक् हो गये हो और अकेले ही जीवित रहना चाहते हो, यदि तुम (लका का) राज्य भी करने लगे, तो तुम्हारा साथ देने के लिए कौन राक्षस रह जायगा ?

पहले मेरे पिता ने सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा के पिता (विष्णु) को हराया था, कार्तिकेय के पिता (शिव) को कैलास पर्वत के साथ एक हाथ में उठाया था। वे जो इतना पराक्रम दिखाकर राज्य कर रहे हैं, वह क्या इन मनुष्यों की सहायता से ही है ? (अंतिम पंक्ति से यह ध्वनि निकलती है कि विभीषण मनुष्यों की सहायता से लका का राज्य करना चाहता है, जो उपहासास्पद है।)

कमल पर आसीन ब्रह्मदेव के ब्राह्मण-वश में उत्पन्न तुम अनुपम पराक्रमी हो। तुम्हारे इस उत्तम कुल के कारण सब देवता तुमको नमस्कार करते। किन्तु, तुम अब इन मनुष्यों का दास बनकर रावण का राज्य पाना चाहते हो। तुममें अभिमान कहाँ है ? वह (अभिमान) तो हमारे साथ ही मिट जानेवाला है।

हमारी निन्दा कराके, स्वयं हमारी निन्दा करके, अपनी वहिन की नाक काटने-वालों से अपने भाई को अब उनकी उज्ज्वल शस्त्रधारी सेना को विध्वस्त कराके, अवतक दवे पड़े हुए यम के परिवारों को अब विजयी बनाकर^१ तुम जो जीवन विताना चाहते हो; उससे तो इस जीवन का न रहना ही तो अच्छा है ?

१. यमदूत अवतक रावण से डरते थे। किन्तु, अब वे निर्भय होकर राक्षसों के प्राण हर रहे हैं—यह ध्वनि इससे निकलती है। —अनु०

हे विजयी भुजाओवाले ! जिस दिन चित्रांकित जैसे सौंदर्य से युक्त रावण राम के शर से विद्ध होकर धूल में लोटेंगा, उस दिन तुम क्या उसके शरीर पर गिरकर रोओगे, या आनन्द से हर्षध्वनि करोगे, या इस राम की 'जय' कहकर उसकी सेवा करोगे ? तुम क्या करने पर तुले हो ?

मासमय शरीर से प्राणी के निकल जाने पर पुनः ओषधि से उन प्राणी को लौटाने-वाले मनुष्य क्या लकेश को मार सकेंगे ? क्या तुम उस रावण के वैभव को पाकर उसे भोगने के योग्य हो ? यदि मैं अपयश की चिन्ता न करके एक शर से तुमको मार डालूँ, तो तुम स्वर्ग में जा पहुँचोगे न ?—यो इन्द्रजित् बोला ।

इन्द्रजित् के वचन बड़ी शक्ति से सुनकर विभीषण ने पुष्पमालाओं से भूषित अपना सिर हिलाया और मढहास प्रकट किया । फिर, यह कहकर कि हे तात ! पाप कठोर होता है । धर्म ही उत्तम है । मेरी बात सुनो । वह आगे बोला—

मैं धर्म को ही साथी बनाकर जीऊँगा । कठोर नरक का कारण बननेवाले पाप को अपना साथी बनाकर अमिट निन्दा का भागी बनकर नहीं जीऊँगा । यदि असत्य आचरण करना पड़े, तो उस आचरण को ही त्याग दूँगा । किन्तु, सत्य को कभी नहीं छोड़ूँगा । जिस दिन लकेश ने दुष्कर्म किया, उसी दिन से मैं उसका भाई नहीं रहा ।

मैंने मद्यपान नहीं किया । झूठ नहीं बोला । अपने वल से किसी भी वस्तु का अपहरण करने का पाप नहीं किया । माया और छल से कार्य करने के विषय में कभी सोचा भी नहीं । किसी ने मुझमें कोई पाप-कार्य नहीं देखा । तुम लोग भी देख रहे हो न ? मुझमें कौन-सा पाप है ? एक स्त्री की कामना करके अनुचित कार्य करनेवाले का साथ छोड़ देना क्या दोष है ?

जब मैंने कहा कि तीनो लोक जिसकी प्रशंसा करते हैं, उस आदि भगवान् देवाधिदेव विष्णु (के अवतार राम) की पातिव्रत्य धर्म में श्रेष्ठ पत्नी की दुःखी बनाकर मताना उचित नहीं है, तब तुम्हारे पिता ने क्रोध करके कहा—'निकल जाओ !' तब मैं भी चला आया । इससे क्या मैं नरक में जाऊँगा ?

क्रूरता से धर्म की परवाह किये बिना वासना की ही कामना रखकर मरनेवाले तुम लोगों को यश प्राप्त हो । श्रेय भी मिले । सत्त्वगुण में दृढ़ रहकर, महानों का अनुसरण करनेवाले तथा धर्म का आचरण करनेवाले हमलोगों को अपयश मिले, नरक प्राप्त हो !

यह जानकर ही कि धर्म को अधर्म नहीं जीत सकता, विवेकपूर्ण कार्य मानकर मैं देवाधिदेव राम की शरण में आया । बाह्य ससार में चाहें मुझे यश मिले या निन्दा मिले । आगे चलकर मैं चाहें उन्नति प्राप्त करूँ या पतन की ओर जाऊँ, मुझे इसकी परवाह नहीं ।—यो विभीषण ने कहा ।

तब वज्र-ममान रोपवाले इन्द्रजित् ने यह कहकर कि तुम जिन श्रेष्ठ वस्तुओं को प्राप्त करने की आशा कर रहे हो, वे सब मेरे हाथ के इस अर्द्धचन्द्र बाण से मृत्यु की ही श्रेष्ठ मानेंगे, अब तुम वचकर कहाँ जाओगे ?—गरुड के समान एक घातक शर को सुनकर विभीषण के स्वर्णभरणों ने अलङ्कृत कंठ को लक्ष्य करके छोड़ा ।

वह बाण, वज्र-सा, अग्नि-सा, विषकट त्रिनेत्र (शिव) के विशूल-सा, वड़े वेग से चला। देवता बोल उठे—(विभीषण) अब मरा। अब मरा। किन्तु इतने में उदारगुण (लक्ष्मण) ने अपने शर से उसके टुकड़े-टुकड़े कर दिये।

उस बाण के टूट जाने पर, यम के लिए यम बने हुए उम राक्षस (इन्द्रजित्) ने एक भाला उठाकर फेंका। वह ऐसे आया, जैसे सूर्य ही गिर रहा हो। उसे देखकर सप्त सुवन काँप उठे। किन्तु, धनुर्विद्या में अत्यन्त निपुण उन (लक्ष्मण) ने उसे भी काट दिया।

तब विभीषण ने यह कहकर कि मुझपर इसने भाले का प्रयोग किया—रोष करके बायुवेग से पद रखते हुए चलकर अपने हाथ से स्वर्णमय दडायुध से (इन्द्रजित् के) सारथि, ध्वजा एवं दूध के सदृश रंगवाले बड़े-बड़े अश्वों से युक्त रथ पर आघात कर उन्हें चूर-चूर कर दिया।

टूटे हुए रथ पर ही खड़े-खड़े इन्द्रजित् ने विभीषण के कधी पर, लक्ष्मण की सुजाओ पर एवं अन्य वानरी के वक्ष पर अनेक सहस्र बाण बरसाये। जब सबको झुवाता हुआ रक्त का प्रवाह बह चला, तब उसे देखकर वह राक्षस अट्टहास कर हँस पड़ा।

इन्द्रजित् तो कोलाहल उत्पन्न करके और यह सोचकर कि एक अच्छे रथ के बिना युद्ध करना कठिन है, देखनेवालों के पलक मारने के भीतर ही गगन में अदृश्य हो गया और रावण के निकट जा पहुँचा। (१—१८३)



अध्याय २७

इन्द्रजित्-वध पटल

इन्द्रजित् जब अंतरिक्ष में अदृश्य हो गया, तब वानर-वर्ग यह आशका करत हुए कि पहले के जैसे अब भी वह मायाकृत्य करेगा, अपनी आँखों को तरेरकर देखने लगा। इधर रावण ने वीरता का सम्मान पाये हुए अपने पुत्र के घावों से रक्त बहते हुए देखकर कहा—

तुम्हारा यज्ञ पूर्ण नहीं हो पाया—यह बात तुम्हारे कंधे पर लगे शर से ही ज्ञात हो रही है। तुम्हारी देह काँप रही है। तुम्हारी दशा गडबड के निकट सिर झुकाये सपं की मौति हो गई है। कहो क्या हुआ ?

तब इन्द्रजित् ने उत्तर दिया—मैंने जो मायाजाल फैलाये, उन सबको तुम्हारे भाई (विभीषण) ने व्यर्थ कर दिया। जब लक्ष्मण ने आक्रमण करके मेरे यज्ञ को भ्रष्ट कर दिया, तब मैंने क्रुद्ध होकर घोर युद्ध छेड़कर सभी महान् अश्वों का प्रयोग किया। किन्तु, (लक्ष्मण ने) उन सबको रोक दिया।

भूमि और स्वर्ग को उत्पन्न करनेवाले विष्णु का अन्न भी लक्ष्मण की पराक्रमता के चला गया। अब कौन-सा बलवान् अस्त्र शेष रह गया है ? हमारे कूल के दुर्भाग्य ने तुमने यह भयकर वैर मोल लिया है। यदि लक्ष्मण रोप करे, तो अकेले ही वह त्रिशुन को मिटा सकता है।

पहले के युद्ध में यह सोचकर ही कि उससे सारा लोक मिट जायगा, उसने ब्रह्मास्त्र का प्रयोग नहीं किया। इसलिए, मैं विजयी होकर लौट आया था। जब मेरा छोड़ा हुआ ब्रह्मास्त्र उसके निकट गया, तब भी उसने अपने को बचा लिया। अभी वह युद्ध के लिए बड़े उत्साह से भरा है। अपनी शक्ति से ही मुझे मारने का निश्चय करके खड़ा है।

मेरे ऐसा कहने से यह मत समझना कि मैं डर रहा हूँ। यदि तुम उस सीता की कामना छोड़ दो, तो वे (राम-लक्ष्मण) भी अपना क्रोध छोड़ देंगे। वे लौटकर चले जायेंगे। तुम्हारे किये अपराधको भी क्षमा कर देंगे। तुम्हारे प्रति प्रेम के कारण ही मैं यह कह रहा हूँ।

जब इन्द्रजित् ने यह कहा, तब लकेश अपनी ढाँतो से बाल-चन्द्रिका को प्रकट करके और अपने कंधों को हिलाकर हँस पड़ा और बोला—कदाचित् अब तुम युद्ध के लिए न जाकर कहीं दूर जानेवाले हो। मनुष्य को देखकर डर गये हो। डरो मत। दुःखी मत होओ। मैं अपने एक धनुष के सहारे आज उन मनुष्यों को मारकर विजय विलासंगा।

मैंने जो (सीता का हरण) किया है, वह यह सोचकर नहीं कि अभी तक जो युद्ध करके मर गये, वे मेरे वैरभाव को मिटा देंगे या अभी जो बचे हैं, वे विजय पाकर लौटेंगे अथवा तुम उनको हरा सकोगे। मैंने अपने ही अपार बल का विश्वास करके यह वैर कमाया है।

हे पुत्र। तुमने विवेकहीन परामर्श दिया। मैं अपनी वीस भुजाओं से युद्ध करके सारे ससार के मिटने पर भी अमिट रहनेवाले यश को स्थापित करके, देवों के देखते हुए, जल के बुलबुले के समान इस शरीर को भले ही छोड़ दूँ, किन्तु सीता को नहीं छोड़ूँगा।

यदि मैं विजय न भी पाऊँ, तो भी उस राम के नाम के साथ मेरा नाम स्थिर बना रहेगा और वेदी रहते समय तक मे अमर बना रहूँगा। मेरी मृत्यु कभी नहीं होगी। वह (मृत्यु) तो सबके लिए सामान्य विषय है। जो आज हैं, वे कल मरेंगे ही। किन्तु, यश अमिट रहता है।

ज्योंही मैं सीता को छोड़ दूँगा, त्योंही सब देवता आकर मुझे बाँधकर ले जायेंगे। कोई मुझमें डरेगा नहीं। मैं दमों दिशाओं को जीत चुका हूँ। मैं हीनता प्राप्त करके नहीं मरूँगा।

अधिक कहने से क्या लाभ ? तुम अपने निवास में जाओ। कधे में मुझे वाणों को निकालकर युद्ध के क्षम को दूर करो और सुख से रात्रि व्यतीत करो।—यों कहकर (रावण) उठा। खुले मुँहवाले व्याघ्र-समान उम (रावण) ने आज्ञा दी—‘रथ शीघ्र ले जाओ।’

तब इन्द्रजित् ने उसके चरणों पर झुककर कहा—हे मेरे पिता। आप रोंप छोड़ दें। मैंने जो परामर्श दिया, उसके लिए मुझे क्षमा करें। मैं जब मर जाऊँगा, तब आप मेरे वचनों को ठीक मानेंगे। यों कहकर और मरने का निश्चय करके इन्द्रजित् एक दिव्य रथ पर आत्त हुआ।

अपने प्रयत्न में प्राप्त किये गये नाना प्रकार के शस्त्रों को, शिवजी के द्वाग दिये गये अस्त्रों को तथा अन्य वस्तुओं को रथ पर रखे। सब माँगनेवालों को दान दिया। फिर, दूर रावण को कटाक्षों से देख-देखकर, दोनों आँखों में अश्रु बहाता हुआ चल पड़ा।

लका के निवासी सब राज्ञम शोक के मारे, यह कहते हुए कि 'हे पर्वत-समान मनोहर कर्धौवाले ! तुमको छोड़कर हम नहीं रह सकते । हम मर जायेंगे ।' परिक्रमा करते हुए उसके साथ चले । उनको देखकर इन्द्रजित् ने कहा—तुम लोग राजा (रावण) की रक्षा करो । किंचित् भी विचलित मत होओ । मैं अभी जाकर उन मनुष्यों को हरा दूँगा ।

सदा भयभीत रहनेवाली एव कर्णाभरणों से भूषित राज्ञम-रमणियाँ निकट आकर नमस्कार करती । विजय-कामना करती । इन्द्रजित् के रूप को देख देखकर उनका मुख सूख जाता । वे उसासैं भरती । मन में ड्रवित होती । रोने लगती । इस प्रकार (विलाप करनेवाली) उन स्त्रियों के कटाक्ष-रूपी तीक्ष्ण बरछों से भरे हुए युद्धक्षेत्र को पार करके वह (इन्द्रजित्) किंगी प्रकार वहाँ से गया ।

इस प्रकार इन्द्रजित् युद्धभूमि को जा रहा था । इधर धनुर्धारी लक्ष्मण ने ऊपर फैले गगन में दृष्टि डालकर कहा—हे विभीषण ! क्रूर गुणवाला इन्द्रजित् कर्दाचित् शत्रुरिक्त को पार करके कहीं उस ओर चला गया है । उसने कुछ किया नहीं है । तभी महन्त अश्व-जुते रथ की ध्वनि सुनाई पड़ी ।

वह रथ स्वर्णमय दड पर दडता से लगाई हुई ध्वजा से युक्त था । वज्र की-भी ध्वनि करता हुआ चलता था । रत्नमय अलकारी के कारण विद्युत्-मसुदाय की-सी कांति से युक्त था तथा त्रिभुवन में जाने की शक्ति रखता था । वह रथ यों आया, ज्यों मेरु का शिखर ही लुढ़कता हुआ आ रहा हो । उसके इस प्रकार आने से त्रिकूटाचल का प्रदेश चूर-चूर हो गया और सारा ससार यों डरकर अस्त-व्यस्त हो उठा, ज्यों उसने समुद्र से बाहर निकलती हुई वडवाग्नि को देख लिया हो ।

जब शत्रु का वह रथ आया, तब रात्रि दिन के समान (प्रकाशयुक्त) हो गई । समुद्र हलचल से भर गया । ससार व्याकुल हो उठा । दिग्गज अपना स्थान छोड़कर भागने लगे । अष्ट कुलपर्वत काँप उठे । भूमि में गड्ढे पड़ गये । उसके चलने के मार्ग की धूलि लड़कर गगन में भर गई । भूमि के नीचे स्थित आदिशेष का फन, जो अधिकार के समान विप उगलता हुआ उठा, विचलित हो चकराने लगा ।

राक्षसों की सेना में हर्षध्वनि उठी । देवता भयभीत हुए । बानर-दल भय से व्याकुल होकर पसीना-पसीना हो उठा । जब घातक कृत्यवाले उस राज्ञस (इन्द्रजित्) ने तीर बरसाये, तब पवित्र मूर्त्ति (लक्ष्मण) ने उसके सम्मुख आगे बढ़कर अपने धनुष से ऐसा टंकार किया कि दिशाएँ बहरी हो गई । उन्होंने अति शीघ्रता से भयकर युद्ध छेड़ दिया । समार में भीषण धूम फैलने के साथ बड़ी अग्निज्वाला भमक उठी ।

विभीषण ने दोषहीन, शक्ति से पूर्ण तथा युद्ध में चतुर लक्ष्मण को देखकर नमस्कार किया और कहा—यदि अब कुछ भी विलव करोगे, तो 'बाहै' (पुष्पों की) माला नहीं धारण कर सकोगे (अर्थात्, विजय नहीं पा सकोगे) ।' तब उस सुन्दर कुमार ने महान्

१. तमिल-साहित्य में ऐसा वर्णन मिलता है कि विविध युद्धों में बौर विविध पुष्पों की माला धारण करने थे । जैसे 'वेटश', 'करदे' आदि । विजय पाने पर बौर 'बाहै' नामक पुष्प की माला पहनते थे । —अनु०

शब्द करनेवाले अपने धनुष से ऐसा टकार उत्पन्न किया कि ससार घबरा उठा । कुलपर्वत चूर-चूर हो गये । भूमि के नीचे रहनेवाले आदिशेष भी भय से काँप उठा । फिर, उन्होंने वज्र के जैमे भयकर बाण बरसाये ।

लक्ष्मण ने सहस्रो तीक्ष्ण मुखवाले बाण छोड़े । उधर इन्द्रजित् ने भी उनके उत्तर में बाण छोड़े । वे जलनेवाले बाण लोगों के प्राण पी डालते थे । उनसे डरकर असह्य वानर एवं राक्षस सब दिशाओं में भाग गये । यो वे दोनों वीर, दो बड़े-बड़े मेघों के समान थे, जो समान रूप में जलनेवाले बाण एक दूसरे पर फेंक रहे थे ।

आग उगलती आँखोंवाले राक्षस (इन्द्रजित्) के द्वारा छोड़े गये घातक बाण बीच में ही गिर जाते थे । सिंह-समान विजयी (लक्ष्मण) के द्वारा फेंके गये बाण उस (इन्द्रजित्) के शरीर में भरे रक्त को पीते हुए चुम जाते थे । उसके द्वारा प्रयुक्त दीर्घ शर आकर लक्ष्मण के उज्ज्वल कवच में लग जाते थे । उसके बाण बाँवी में घुसनेवाले सर्प के समान हनुमान् के शरीर में घुस जाते थे, तो भी हनुमान् को उनका अनुभव नहीं होता था ।

उस समय, लक्ष्मण ने विष के समान अत्यन्त क्रुद्ध होकर उस इन्द्रजित् के कवच को मेढ़नेवाले तीक्ष्ण बाण छोड़े । उनसे इन्द्रजित् की देह में छेव पड़ गये । समने आँखों से आग उगलते हुए क्रुद्ध होकर अग्निमुख बाणों का प्रयोग किया, किन्तु उनके बाण अपने लक्ष्यस्थान पर न लगकर बीच में ही गिर जाते थे । वह दृश्य देखकर देवता हर्षित हुए ।

अपने धनुष को व्यर्थ होते देख इन्द्रजित् ने, सूर्यकिरण से भी अधिक तीक्ष्ण एक शूल उठाकर, अपनी मारी शक्ति लगाकर उसे चलाया । ब्रह्मदेव के पुत्र पुलस्त्य में दिया हुआ वह शूल दिनमें भी अधिक प्रकाश फैलाता हुआ आया । उसे देखकर लक्ष्मण ने सप्त ऋषियों के शाप-वचन से भी अधिक भयंकर एक शर का प्रयोग कर उसे टुकड़े-टुकड़े कर दिया ।

लक्ष्मण ने यह सोचकर कि यदि इसके पास रथ रहेगा, तो इसका बल कम नहीं होगा । इसके अश्व अति वेगगामी हैं, अतः इसके रथ को तोड़ देना चाहिए, एक घातक शर छोड़कर उस रथ के मारुति का पर्वत-जैसा मिर नीचे गिरा दिया ।

जब रथ को चलानेवाला सारथि मर गया, तब उस रथ की वैसी ही दशा हो गई जैसी उस तपस्वी की होती है, जो पचेद्विषों से आकृष्ट होता है अथवा उस वारनारी के प्रेम की जैसी होती है, जो अमृतमय आचरण के द्वारा अपने प्रेम को बेचती है ।

इन्द्रजित् ने उल्लूककर चलनेवाले अश्व-छूत अपने रथ को स्वयं बार-बार संचालित करते हुए, अपने वक्त्र को ही तृणीय बनाकर सममें गड़े हुए बाणों को ही एक-एक करके खींचकर लक्ष्मण पर, हनुमान् पर तथा अन्य वीरों पर चलाया और गर्जन किया ।

तब देवों ने यह कहकर उनकी प्रशंसा की कि वीर कहलानेवालों में यह महावीर है । क्या इसकी वीरता की समता अन्य किसी की वीरता के साथ हो सकती है ? मृत्यु निकट होने पर भी जो अपनी वीरता न खोये, वही सच्चा शूर है— और उसपर दिव्य पुण्य वरमाये ।

लक्ष्मण आश्चर्य ने कह उठे—मैंने नौ दह बाणों का प्रयोग किया, यह उनको

(अपनी देह में) उखाड़कर मेरे ऊपर चला रहा है ! करोड़ों बाण अपनी देह में लगने लगे हैं पर भी वह विचलित नहीं होता ! इसके प्राण विरल नहीं होते ! वह शिथिल नहीं होता है ! पौष एव पराक्रम कदाचित् इसके साथ ही समाप्त हो जायेंगे !

तब विभीषण ने कहा—यह (इन्द्रजित्) अपने रथ को अतिरिक्त में भी ले जायगा । इस युद्ध को तजकर मायायुद्ध भी करने लगेगा । मेघ-मंडल के पीछे छिपकर वहाँ से युद्ध करेगा । यह क्रूर राक्षस दिन में नहीं मरेगा, किन्तु रात्रिकाल में ही मरेगा ।

लंकेश के भाई ने जब यों कहा, तब लक्ष्मण ने उत्तर दिया—अब यह मरनेवाला ही है । यहाँ से यह और कहीं नहीं जा सकेगा । जहाँ भी यह जायगा, मेरा बाण इनका पीछा करेगा । इसकी शक्ति अब क्षीण हो गई है । यह अभी पराजित हो जायगा । उनी समय—

लाल-लाल रुधिर-प्रवाह के जैने दिशाओं में लालिमा फैल गई । शरीर के समान महत्त्व निरणे दिखाई देने लगी । अत्युष्ण रथ भी निकल आया । सूर्य, उस राक्षस-वीर के समान ही गगन-मार्ग में प्रकट हुआ ।

अहो ! प्रभात हो गया । सूर्य प्रकट हुआ । दीपी के जैमे ही राक्षसों का प्रताप भी मंद पड़ गया । इसकी शक्तिशाली माया अब समाप्त हो गई । अब वह (इन्द्रजित्) मरा—यों कहकर देवताओं ने हर्षध्वनि की ।

भविष्य को जाननेवाले विभीषण ने लक्ष्मण से कहा—है अमिट वन प्रदान करनेवाली वीरता से पूर्ण । जबतक विश्वलघारी (शिवजी) के द्वारा वन्दना में दिया गया यह रथ नहीं मिटेगा और जबतक इसके हाथ में यह शूल रहेगा, तबतक वह युद्ध में नहीं मरेगा, यह निश्चित है ।

तब धनुर्विद्या में निपुण वीर (लक्ष्मण) ने सोचा—इस रथ में जुते अश्व तब तक नहीं मरेंगे, जबतक बड़ा शब्द करनेवाले इसके पहिये भूमि पर नहीं गिरेंगे । फिर उन्होंने अपनी धनुष-चातुरी में पहियों की रक्षा करनेवाली धुरी की कील उड़ा दी और वन जैसी धुरी में चक्रों को पृथक् कर दिया ।

रथ के जोड़ दौले पड़ गये और वह टूटकर बिखर गया । उसमें जुते अश्व उनी प्रकार बिखरकर बेलगास हो खड़े रहे, जिस प्रकार एक बड़े वृक्ष के कुल्हाड़े ने बटकर गिर जाने पर उसपर निवान करनेवाले पक्षी बिखर जाते हैं ।

इन्द्रजित् उस टूटे रथ के ऊपर में नव शस्त्रों को उठा उठाकर वानर-सेना पर फेंके, पर लक्ष्मण ने उन सबको अपने बाणों में काट दिया । इतने में सुख का वचन पड़ा होने के पूर्व ही (अर्थात्, अतिशीघ्र) वह (इन्द्रजित्) गगन में उड़ गया और ऐसा गर्जना गीत जिनने त्रिभुवन फट गया । कोई उसको देख नहीं सका । उमका शब्द-नाम सुनाई पड़ा ।

वलवान् कधी ने युक्त इन्द्रजित् ने अपने तपोबल में दृढ़ मेघ के समान पत्थरों की बन्नाया । तब बड़े-बड़े वानर-वीर किन्नी भी दिशा में बचकर नहीं जाने पाये और गिर गया देह को धरती पर मुकाबर गिर पड़े ।

इन्द्रजित् अतन्त्रि में अदृश्य हो सटा गया । लक्ष्मण ने उसकी शरणाई की ।

पत्थरों की वर्षा देखी, किन्तु उसे नहीं देख सके। तब उन्होंने सब दिशाओं को भरनेवाले त्रिविक्रम के जैम सब दिशाओं में निरंतर अपने दृढ़ शर बरसाये।

उन बाणों से सब दिशाएँ आवृत हो गईं। इन्द्रजित् की युद्ध करने की शक्ति घट गई। तब लक्ष्मण ने मेघों के मध्य गगन की लालिमा के समान स्थित इन्द्रजित् को देखा और मन में यो विचार किया—

‘मेरे बाण से उस (इन्द्रजित्) का धनुष भले ही न टूटे, किन्तु उसकी पर्वत-ममान भुजा अवश्य कट जायगी।’ उन्होंने अपने दृढ़ धनुष को मुकाबर अर्द्धचन्द्र बाणों को चलाया और उस राक्षस के हाथ को काट दिया। वह (हाथ) अमूल्य आभरणों तथा धनुष के साथ धरती पर आ गिरा।

प्रलयकालिक प्रभजन के चलने से इन्द्रधनुष के साथ गगन के मेघ जैसे गिर पड़े हो, वैसे तीक्ष्ण बाण के आघात से उसका वह बड़ा हाथ धनुष के साथ धरती पर गिर पड़ा।

ज्यों भूमि को वहन करनेवाला आदिशेष अर्द्धचन्द्र को काट रहा हो, त्यों मनोहर उगलियों से दृढ़ता से पकड़े धनुष के साथ वह हाथ ऐसे तड़पा कि वहाँ की शिला और पेड़ चूर हो गये और वानर मर मिटे।

स्वर्ग के देवता बोल उठे—अहो! सूर्य मिटा नहीं है, चन्द्र मिटा नहीं है, मरु-पर्वत भी नहीं मिटा है। किन्तु, इन्द्रजित् का हाथ अभी कटकर गिर गया है। यज्ञ के ममान इस नश्वर जीवन की इच्छा अब कौन करेगा? (भाव यह है कि इन्द्रजित् जैसा पराक्रमी वीर भी मर जाता है, तो किसको जीवन की नश्वरता का ज्ञान नहीं होगा?)

अमृत्यु को अतिक्षुद्र पाप समझनेवाले रावण के पुत्र को, जिसका हृदय काजल से भी अधिक काला था, धर्म की स्थूल मूर्ति के जैसे उन वीर (लक्ष्मण) के शर से आहत देखकर राक्षस यो विकल हुए, ज्यों उनका अपना ही मिर कट गया हो।

जब ऐसा हुआ, तब वानर-सेना हर्षध्वनि करती हुई उसड़ पड़ी और बिजली के जैम ढँतोवाले राक्षस-सेना पर टूट पड़ी और अपने घातक नखों, हाथों, लातों, वृक्षों तथा बड़ी शिलाओं से (मारकर) एक को भी छोड़े बिना, सबको एक नये जीवन में (स्वर्ग में) पहुँचा दिया।

तब इन्द्रजित् ने, जो विपकठ देव (शिव) के द्वारा दिये गये शूल की अपने हाथ में लेकर चिल्ला रहा था कि ‘मैं अभी फेकूँगा’ और वर्षाकालिक मेघ के समान काला पड़ गया था, कहा—‘तुम अपने शत्रु के कुल तथा पराक्रम को नहीं जानते हो, तुमको मारे बिना मैं नहीं मरूँगा।’

इन्द्रजित् पवन, वज्र, अग्नि एवं यम जैसे ही शूल लेकर (लक्ष्मण को) मारने के लिए प्रकट हुआ। तब अयोध्या के राजा (राम) के भाई ने यह मोचा कि अब इस राक्षस का मिर फाटने का समय आ गया है।

दधर लक्ष्मण ने यह कहकर कि यदि राम वेदों के द्वारा अन्वेष्टनपूर्वक जानने योग्य परमपुरुष हैं और वेदत्र द्रावणों के लिए वज्र धर्म-स्वरूप हैं, तो यह मेरा बाण चन्द्रकला-जैसे दाँत से युक्त डम गन्धम को मांग दे। अपनी मारी शक्ति लगाकर एक बाण फेंका और सृष्टि को स्थिर किया।

वह शर चक्रायुध, वज्रायुध, ललाटनेत्र (शिव) के भीषण त्रिशूल एवं ब्रह्मदेव के अस्त्र—सबको लजाता हुआ और आग उगलता हुआ गया और इन्द्रजित् के गिर को काट डाला। तब (देवी के द्वारा) पुष्पो की वर्षा हुई।

इन्द्रजित् का गिर ऊपर की ओर चढ़ गया और उसके धरती पर गिरने के पहले ही उस छली की देह शूल एवं उसमें लगे बाणों के साथ धरती पर खाँ खाँ गिरी, ज्यों प्रलय-काल के प्रमजन से आहत होकर विजली एवं वज्र के सहित मेघ गिर पड़ा हो।

दो खड्गदंतों, कुंडलों एवं लाल केशों के साथ उसका सिर गिर पड़ा। मानो प्रखर उष्ण किरणों से युक्त सूर्यमंडल, गगन के दो चन्द्रमंडलों के साथ, विद्युत् के जैसे जगमगानेवाले दो कुंडलों के साथ एवं रक्तवर्ण अग्निशिखाओं के साथ गिर पड़ा हो।

जब शरीर से आत्मा निकल जाती है, तब प्रज्ञा, पचेन्द्रिय तथा अतःकरण जिस प्रकार बाहर निकल जाते हैं, उभी प्रकार (इन्द्रजित् के मरते ही) तीक्ष्ण दाँतोंवाले राक्षस अपने हाथ के शूलों को वैसे ही फेंककर ऊँचे प्राचीरों से घिरी लका की ओर बड़ी घबराहट के साथ भाग गये।

धनुर्धारियों में उत्तम वीर इन्द्रजित् के मरते ही देवता यह कहकर कि अब लंकेश (रावण) का शामन नहीं चलेगा, हर्षध्वनि करते हुए, अपने कमर की घोंती खोलकर और उसे उछाल-उछालकर नाचने लगे। उस समय वे देवता न मारने (अहिंसा) का व्रत रखनेवाले अर्हत्-देवों (जैनों के पूज्य दिगम्बर तीर्थङ्करों) के समान लगे।

उस समय वर देनेवाले भगवान् (विष्णु), हरिणधारी उदारगुणवाले देव (शिव) चतुर्वेदों का पाठ करनेवाले देव (ब्रह्मा), देवेन्द्र इत्यादि सभी कक्षणालु देव अगोचर न रहकर भूमि पर प्रकट दिखाई पड़े। उनको वानरों ने भी अपनी आँखों से देखा।

पापी राक्षस के शर से जिन वानरों के सिर कट गये थे और वे मरे पड़े थे, वे देवताओं की कृपा से संप्राण हो उठे। महात्माओं की यह उक्ति प्रमाणित हुई कि जो धर्मको अपनाते हैं, उनका विनाश कभी नहीं होता।

(इन्द्रजित् के) शरीर से कटकर गिरे सिर को आनन्द से भरा हुआ बालिपुत्र अपने मनोहर कर में लिये आगे-आगे चला। लक्ष्मण हनुमान् के कंधे पर आसीन होकर, आकाश से देवों के द्वारा विमान से बरसाये गये पुष्पों की छाया में चले।

पुष्ट कर्षीशाले, जिसका बैरभाव तिल-तिल करके विलीन हो रहा था, ऐसे स्वभाववाले तथा उत्तरोत्तर समझते हुए हर्षवाले प्रभु (राम) ने दूर से देखा कि पूर्व काल में देवी के लिए क्षीरसागर को मथनेवाले वाली का पुत्र (जगद) अपने लाल हाथ में एक गिर लिये आ रहा है।

राम ने मन में कहा—मैं यह भीचकर कि रात्रिकाल में चम्बनेवाले उज्ज्वल चन्द्र पर लगे कलक के समान ही सुम्फर लगा हुआ कलक भी नहीं मिटेगा—दुःखी हो रहा था। किन्तु, प्रख्यात धर्मदेव की कृपा से मेरा दुःख दूर हो रहा है। अब लक्ष्मी की भी मैं प्राप्त करूँगा, इसमें सन्देह नहीं। मेरी दीनता भी मिट जायगी।

फिर, राम ने कहा—दक्षिण समुद्र से घिरी हुई और दृढ़ प्राचीरों से युक्त लका

पर राज्य करनेवाले कपटी राज्ञम के पुत्र को मेरे अनुज ने मार डाला और तुम उस सिर को हाथ में लिये हुए आगे-आगे आ रहे हो । हे वानरराज ! इससे अबतक लज्जा से मुका हुआ मेरा सिर ऊँचा हो रहा है । अब मैं अपने श्वेतच्छत्र को भी ऊँचा करूँगा ।

तब राम के निकट खड़े वीरों ने (अंगद से) कहा—अक्षय मधु से पूर्ण पुष्पो की माला से भूषित हे वीर । देवों को पराजित करनेवाले पापी इन्द्रजित् का सिर तुम उठा लाये हो । इससे स्वर्गवासी अपना सिर उठा सकेंगे । समुद्र से आवृत पृथ्वी के निवासी (भय छोड़कर) अपना सिर उठा सकेंगे और चारो वेद भी अपने सिर उठा सकेंगे ।

कभी विचलित न होनेवाले स्वभाव से युक्त राम यह सोचते हुए लक्ष्मण की प्रतीक्षा में बैठे थे कि लक्ष्मण मायावी राज्ञम (इन्द्रजित्) को अवश्य मारकर लौटेगा और धर्म को स्थिर करेगा । ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार व्रत को अपनाये हुए भरत उन (राम) के सजीव लौट आने की प्रतीक्षा करते हुए बैठे थे । इतने में उन्होंने अपने अनुज को आते हुए देखा ।

शत्रु के पास जाकर उसका वध करके अनुज लौटे । राम के नयन उनपर गड़े हुए थे । उनके कमलनयनों से जो जलधारा निरन्तर बही, वह (अश्रुधारा) क्या प्रेम के कारण बही, या दुःख के कारण बही, या आनन्द के उमड़ने से बही, या अस्थियों को भी गला देनेवाली कृष्ण के कारण बही ? इसका रहस्य कौन जान सकता है ?

(राम) आँखों से अश्रु बहाते हुए, उमंग एवं हर्ष के साथ उठकर सामने आये । (लक्ष्मण ने) उनके युगल चरणों के आगे भेट के रूप में इन्द्रजित् के उस सिर को रखा, जो ज्वाला-समान लाल केशों से युक्त था और जिसके फटे मुँह में ओठ चवाते हुए दाँत निकले हुए थे ।

रामचन्द्र (इन्द्रजित् के) सिर को देखते । अनुज की, विजयलक्ष्मी से आलिंगित स्वर्णपर्वत-समान भुजाओं को देखते । सामने खड़े हुए मारुति के पराक्रम की देखते । (लक्ष्मण के) धनुष को देखते । देवताओं के कृत्य को देखते । अपने अनुज के द्वारा की गई इन्द्रजित् की हत्या को देखते और हर्षमग्न हो कुछ कह नहीं पाते, अपितु ज्यो-के-न्यो खड़े रह जाते ।

जिनका उपमान करनेवाला कोई भी पदार्थ कही नहीं है, ऐसे गृणो से पूर्ण उन राम ने अपने चरणों पर नत हुए अनुज को अपनी बाँहों में बाँध लिया । वह दृश्य ऐसा था, जैसे कालमेघ के साथ अरुण गगन मिल रहा हो या काले पर्वत पर प्रभातकालीन आतप फैल रहा हो । राम के वक्ष एवं कंधों पर रुधिर के लाल-लाल चिह्न लग गये ।

राम ने कहा—मैं यही सोच रहा हूँ कि आलान में बाँधे जानेवाले मत्त गजों के अधिपति जनक महाराज की पुत्री अब मेरे पास पहुँच गई । तुमने इस कथन को सिद्ध कर दिया कि हम सृष्टि में वह व्यक्ति, जिसके अनुज हो, शत्रु से नहीं डरता ।^१

राम ने (लक्ष्मण के) कंधे पर बंधे तूणीर को उतारा । कंधे एवं वक्ष पर बंधे कवच को खोला, घाव करनेवाले शरों की नोक लगने से जो क्षून उत्पन्न हो गये थे, उनको

पुनः-पुनः आलिङ्गन में तथा हाथों के स्पर्श ने ऐसे द्रव्य कर दिया कि उनके चिह्न भी नहीं रह गये।

विक्रमिit पुष्पमालाधारी प्रभु ने लक्ष्मण से यह कहा कि हे पुत्रप्रेष्ठ ! यह विजय तुम्हारे कारण नहीं हुई है। उत्तम बलविशिष्ट हनुमान् के कारण प्राप्त नहीं हुई है। किमी देवता की महिमा में नहीं मिली है। यह विजय विभीषण की ही हुई है। फिर, वे मौन हो गये। (१—७१)-



अध्याय २८

रावण-शोक पटल

दूतों के दल इन्द्रजित् के पिता (रावण) को समाचार देने के लिए, सर्वत्र फैलकर बहनेवाली शीतल रक्तधारा में बचकर, आर्त्तनाद करनेवाले राक्षस-समुद्र को भी पार कर लंका के भीतर इस प्रकार दौड़ चले, जैसे पर्वत की कदरा में धुम रहे हों।

घरों के आँगनों में सर्वत्र राक्षस-स्त्रियाँ एकत्र होकर रो रही थीं, मानों सुन्न तथा काले रंगवाली क्रींचियाँ रो रही हों। ऐसी समय में अत्यन्त चिन्ता करने हुए कि आज लंका का नाश हो गया, दूतों के दल उज्ज्वल शूलधारी रावण के निकट जा पहुँचे।

उनके दाँत, मुख, पैर, मन सब प्राणों का बोक लिये काँप रहे थे। भय व्याप्त होने से वे अत्यन्त त्रिहल हो गये थे। उन्होंने किमी प्रकार (रावण को) यह समाचार सुनाया कि आज तुम्हारा पुत्र नहीं रहा।

यह समाचार सुनते ही वहाँ स्थित देवता, नृत्य करनेवाली तनुमध्या रमणियाँ तथा अन्य लोग इस आशा में कि आज यह समाग नष्ट हो जायगा वहाँ न भाग-भागकर इधर-उधर छिप गये।

रावण की आँखों की पुतलियों ने धूम-महित क्रोधाग्नि भटक उठी। उग्न करवाल को कोप ने निकालकर फट उन दूतों के कंठ पर चलाया। पर बड़े समुद्र की तरंगों के जैने हाथों के शिथिल होने ने वह करवाल फिमल गया और स्वयं भी गिर पड़ा।

पुत्रशोक ने रावण की ऐसी दशा कर दी कि लगता था उगर्की क्रोधाग्नि गीं मुख में उत्पन्न होकर, माँसों में बढ़कर, अत्यन्त जलती हुई आँखों में ज्वाला बनकर, इस मारे लोक को आवृत कर लेगी। (इस पक्ष में ओठ चबाना, उमाग भग्ना वृक्क देवना आदि क्रियाओं की आग मकेत है)।

उस रावण की देह शिथिल बनकर (पृथ्वी पर) पड़ी रही। उसद्वारा बाहर प्रकट होनेवाली क्रोधाग्नि में वह विप की उत्पन्न करनेवाले समुद्र के समान लुब्ध हो उठा, जिसमें फर्नीवाला आदिशेष और पृथ्वी विचलित तथा दुर्बल हो गये।

सबको अस्तव्यस्त कर देनेवाली क्रोधाग्नि, उत्तरोत्तर बढ़नेवाला (पुत्र-) प्रेम तथा शोक, इन सबके कारण अग्निशिखा-समान उसकी बीन बाँखों से बाँसुओं की धारा, पिघले हुए तौंचे के समान बह चली ।

उमने दाँत कटकटाये, तो पर्वतों पर बरसनेवाली घनी घटा के गर्जन की जैसी ध्वनि नवत्र मुनाई पड़ी । उमने अपने हाथ सठाकर नीचे पटका, दाँ उससे उर्वत चूर-चूर हो गये और उन पर्वतों के स्थान में समुद्र का जल उमड़कर भर गया ।

जैसे जले हुए घाव में शूल चुभ गया हो—ऐसी पीड़ा का अनुभव करता हुआ वह कभी कहता, 'हे पुत्र ! अरे !' कभी कहता, 'हे उत्तम सुत !' कभी कहता, 'मेरे ताता !' कभी कहता, 'मेरे प्राण !' कभी कहता, 'तुम से भी पहले उत्पन्न होकर मैं अवतक जीवित हूँ, हाय !

कभी कहता, 'आज इन्द्र का घेर पूरा हुआ !' कभी कहता, 'हमसे दुःखी रहने-वाले स्वर्ग के देवता आज आनन्दित हुए !' कभी कहता, 'करदे (नामक) पुण्यधारी शिव एव क्षीरसमुद्र में छिपे रहनेवाले विष्णु, अब अपना वैर समाप्त होते देख रहे हैं ।'

विभूतिधारी (शिव) तथा विष्णु, जो हमारे सामने से हटकर पर्वत पर एव समुद्र में छिपे रहते हैं, अब निर्वाण होकर वृषभ एव गन्ध पर आरुढ़ होकर सत्चरण करेंगे ।

स्वर्गवासी देवता एव उनके विमान, जो भाग-भागकर दिशाओं में छिपे हुए थे और अवतक लौटकर अपने स्थानों में नहीं आ पाते थे, क्या उनके लौट आने का उपाय इन तुच्छ मनुष्यों ने कर दिया ?

मेरे ऋतु ने जैसे कहा—मेरा पुत्र एक दिन मनुष्य के हाथ मारा गया । वो कहता हुआ वह गला फाड़कर बाग-बाग पकगता, चिन्तित होता, पीड़ा से व्याकुल होता ।

शोक के बटने में वह उठता, बैठता, चलता, बीनता में रो पड़ता, दहाड़ कर कलपता, शिथिल होता, स्वेद में भर जाता, उठकर चलता हुआ गिर पड़ता, बाँखें खोलकर देखता, पुनः बढ़ कर लेता, अपनी देह से भूमि को कुरेदता और लौटने लगता ।

जहाँ उसका एक मिर 'हे ताता !' कहता और दूसरा मिर 'क्या मैं अब भी राज्य करने के योग्य हूँ' कहता वहाँ तीसरा मिर कहता, 'मैंने ही तुमको शत्रुओं के हाथ दे दिया । अब मैं क्या कर सकता हूँ ?'

चौथा मिर कहता, 'तुम चन्दन चर्चित-अपनी भुजाओं से हाय ! मेरा आलिगन नहीं करत हो !' तो पाँचवाँ मिर कहता—'हे महान् वीर ! क्या वह उचित है कि एक मिह को हगिण खा जाय ?'

छठा मिर कहता—'नीलकण्ठ और चक्रपाणि जिन बड़ी सेनाओं को साथ लेकर नामना करने आये थे, उन सबको हराकर तुमने उन्हें भगा दिया था । अब क्या तुम पुनः अपना स्वर नहीं सुनाओगे ?

सातवाँ मिर कहता—'हाय ! क्या तुम मर गये ? मेरा कोई साथी नहीं रहा, यह क्या कोई छल है ? क्या तुम लौटकर नहीं आओगे ? हाय ! मैं अकेला होकर डग-डग हूँ । —यो चक्र बह-गता ।

आठवाँ सिर कहता—‘सम दिन तुम इन्द्र के किरिट के साथ उसकी विजयमाला का भी झीन लाये थे। तब सुन्दरियो ने जो सद्योविकसित पुष्प तुम्हारे सिर पर रखे थे, क्या अब उन्हें कोए सड़ाकर ले जायेंगे? क्या युद्धक्षेत्र में मुझे यही दृश्य देखना पड़ेगा?’

नवाँ सिर कहता—‘ह बोर। अब क्या मीन-जैसी आँखोंवाली यक्षपत्नियाँ तुम्हारे धनुष के टंकार को सुनकर भयभीत हो अपने मंगलसूत्र उतारकर देंगी?’

दसवाँ सिर कहता—‘ह असीम शक्ति से पूर्ण। यम भी तुम्हारे निकट आकर तुम्हारे प्राण हरने की धीरता नहीं रखता था। अब तुम मुझसे भी अदृश्य होकर किस लोक में जा पहुँचे हो?’

शोक से उद्विग्न रावण यों रोता हुआ, सोचने के पूर्व ही, उठ गया और दोड़कर प्रलयकालिक लाल आकाश के रंगवाले रुधिर से पूर्ण युद्धभूमि में अपने उत्तम पुत्र की देह को दूँदने के लिए जा पहुँचा।

देवता आदि उसके सब सेवक रावण के साथ ही युद्धक्षेत्र में गये और यह सोचकर कि ‘न जाने, अब तीनो लोको की क्या दशा होगी,’ व्यथित हो उठे।

युद्धक्षेत्र में रावण को देखकर कुछ भूत तथा मासभक्षी पक्षी, जैसे प्रेम दिखा रहे हों, रो पड़े। कुछ उसके चरणों को नमस्कार करने लगे। कुछ मूर्च्छित हो गये। कुछ मृत मत्तगजों के शरीरों के भीतर जा छिपे।

अपने पुत्र की देह को दूँदते हुए, अनेक कोटि अश्वों, वलवान् राजसों के शरीरों, मुखपट्टों से भूषित गजों और रथों को वह दिन-भर उलटता-पलटता रहा।

उसकी सभी आँखों से आँसू वह चले। श्री डालनेवाले पर भड़कनेवाली अग्नि के समान (क्रोध से पूर्ण) हृदयवाले रावण ने (इन्द्रजित् के) हाथ को देखा, जो दृढ़ तथा भारी धनुष को पकड़े हुए पड़ा था।

उमरे कंधे पर तूणीर एवं शर के साथ पड़ा हुआ वह हाथ भीषण नेत्रोंवाले सर्प के समान था। रावण ने उसे अपने लाल करों में उठाकर अपने सिर पर रख लिया।

सुमूर्त व्यक्ति के समान साँस लेता हुआ रावण (इन्द्रजित् के हाथ को) कभी अपने पर्वत-समान वक्ष पर लगाता। कठ पर फेर लेता। सिर पर लपेट लेता। आँखों पर दबाता। नाक पर रखकर सूँघता। इस प्रकार, वह अत्यन्त शोक से पीड़ित हो उठा।

उस हाथ को देखने के पश्चात् रावण ने कुचले समुद्र के समान (इन्द्रजित् की) देह को भी देखा। उसकी अश्रुधारा समुद्र बनकर, वीरों के शरीर-रूपी लहरों से भरे युद्धभूमि-रूपी समुद्र को आवृत कर फैल गई। उस देह पर रावण गिर पड़ा।

शरीर से भरे उस (इन्द्रजित् के) शरीर को अश्रुवर्षा से भरे अपने शरीर से लगाता। मुँह खोलकर विलखता। रावण ने जैसा शोक अनुभव किया, वैसा और किसने अनुभव किया होगा?

वह इन्द्रजित् के वक्ष में विधे शरीर को उखाड़-उखाड़कर तोड़ देता। मूर्च्छित होता। उसकी देह को सूँघता। उमका आलिंगन करता और ऐसे क्रुद्ध होता कि देखनेवाले

यह आशका करने लगते कि यह उष्णकिरण सूर्य के साथ सप्त लोको को अपने सूर्य में रखकर चला जायगा ।

‘इसका क्रोध क्या त्रिमूर्तियों और त्रिलोक के साथ ही समाप्त हो जायगा ?’ ऐसी आशका करके देवों के साथ मुनि सचरण करना छोड़ कहीं छिप गये ।

रावण ने इन्द्रजित् का सिर ढूँढा, पर नहीं मिला । यह सोचकर कि वह मनुष्य उसका सिर ले गया है, अत्यधिक क्रुद्ध हुआ । उससे हृदय में मानी एक धाव फट गया और वह बड़े शोक से सिसकी भरकर ऐसे रो पड़ा कि (उस शब्द से) आकश विदीर्ण हो गया ।

स्थिर दिशाओं में रहनेवाले दिग्गज तथा ललाटनेत्र शिव का पर्वत (हिमालय) ही क्या मेरे उखाड़ने के लिए सुलभ थे ? मेरे दोषहीन पुत्र के सिर को एव उनके प्यारे प्राणी को हरनेवाले उन शत्रुओं के शरीरों में प्राण रहते हुए भी तुच्छ गुणवाला मैं अभी तक अपने प्राण ढो रहा हूँ ! धिक्कार है मुझे ।

मैंने ही अलका नगरी को अग्नि का आहार बनाया था ? मैंने ही इन्द्र के नगर को जला दिया था ? मैंने ही त्रिलोक पर अन्य किसी का अधिकार नहीं होने दिया था और मैंने ही (उन लोको पर) शासन किया था । मुझे धिक् है । पुण्यमाला-भूषित सिर से विहीन अपने पुत्र की देह को शृगालों से खाये जाते हुए देखकर भी मैं जीवित हूँ । मैं जो आहार लेता हूँ, वह श्वान के आहार से भी अधम है ।

शत्रु पर आक्रमण करने के लिए मेरे पुत्र के साथ जो गये थे, वे लौटकर नहीं आये । सब मर गये । किन्तु, उस पक्ष में तपस्वी के वेप में रहनेवाले दो मनुष्यों एव उनके साथ युद्ध में आये हुए वानरों में से कोई नहीं मरा । रावण के प्रतापी जीवन के बारे में और क्या कहा जाय ।

गंधर्व, यक्ष, सिद्ध, राक्षस, इन सबकी स्त्रियाँ, जो लक्ष्मी से भी अधिक सुन्दर हैं, सगीतमय कण्ठस्वर से युक्त हैं और तुम्हारी प्रेयमियाँ हैं, यदि यह कहेगी कि मेरे पति को दिखाओ, तो मैं जो यम को भी पराजित करनेवाला हूँ क्या उनके साथ मिलकर रोडेंगा ? हाय ।

मैंने सर्वत्र विजय पाई । इन्द्र की संपत्ति पाई । जो भी चाहा, वह सब पूरा किया । किन्तु, अथ सुन्दर आभरणधारिणी एक स्त्री (सीता) की कामना करके मैं उन सब उत्तर कामों को स्वयं तुम्हारे लिए करनेवाला हूँ, जिन्हें (पुत्र की हैमियत से) मेरे लिए तुम्हें करना उचित था ।^१ हाय ! मेरे समान व्यक्ति इस ससार में कौन होगा ?

इस प्रकार के अनेक वचन कहकर कँचे कट से विलाप करता हुआ, द्रवितचित्त हो रोता हुआ रावण अपने प्यारे पुत्र (की देह) को सटाये, राक्षसियों के मुक्त कंठ से रोते हुए, स्वर्णमय लका में प्रविष्ट हुआ । उसे देखकर जो लोग रो पड़े, उनकी ध्वनि दसों दिशाओं में गूँज उठी ।

१. पिता का आकाङ्क्षित कर्म करना पुत्र के लिए योग्य है; पर आज रावण को हाँ अपने पुत्र के लिए वे सब कर्म करने पड़ेंगे ।—अनु०

स्त्रियों की भीड़ अपार नदी के समान बढ़ आई। वे अपनी आँखें निकाल देती, कट कट लेती, वस्त्र का चीर लेती और उम घाव से अपने गुद्दों को बाहर निकाल फेकती, अपनी जीभ छड़ा देती, इस प्रकार असह्य शोक से वे पीड़ित हुईं।

मग दिशाओं पर विजय प्राप्त करनेवाले दृढ़ भुजाओं से युक्त इन्द्रजित् की सुदृढ़-भूषित सिर से बिहीन देह को दोता हुआ रावण आ रहा था। उसे देखनेवाली स्त्रियों की आँखों से कण्ठासूचक अश्रुधारा समुद्र के समान उमड़कर बढ़ चली।

इन्द्रजित् पर प्राणों से बढ़कर प्रेम रखनेवाली राक्षस-स्त्रियाँ, मुण्डों में एकत्र होकर मिग पर कमल जैसे करी को जोड़े, चित्रस्थ प्रतिमाओं के समान स्तब्ध खड़ी रहती और फिर पृथ्वी पर गिरकर लोट जाती। ऐसी दशा में रुधिर उमड़नेवाली आँखों से युक्त रावण शीघ्र राजप्रासाद में प्रविष्ट हुआ।

तब मयपुत्री (मदोदरी) अपने स्तनों को, अपने करों से पीटती हुईं शोकाविह्वल होकर आईं, जैसे नारियल के कच्चे फलों पर कमल से मार रही हो। उसके लंबे केशभार खुलकर ढँड़ी तक लटक रहे थे। ऐसा सदेह होता था कि मेखला का भार देनेवाले विशाल नितम्बों के अतिरिक्त इसके कटि भी है या नहीं ?

वह (मदोदरी) सिर पर हाथ रखे, पृथ्वी पर यों पैर रखती हुईं, जैसे आग पर चल रही हो, हृदय में उमड़ते प्रेम के साथ आईं और शोक से विह्वल होकर इन्द्रजित् की देह पर यों गिरी, ज्यों व्याध के तीक्ष्ण बाण से आहत होकर कोई मयूरी पर्वत पर गिरी हो।

वह दीर्घ काल तक श्वासहीन तथा प्रज्ञाहीन होकर यों पड़ी रही, ज्यों प्राणहीन हो गई हो। उसके शरीर से स्वेद नहीं निकला। वह कुछ नहीं बोली। फिर, धीरे-धीरे उसकी मूर्च्छा दूर हुई और प्रज्ञा पाकर मुक्त कंठ से विलाप करने लगी।

बढ़ते हुए चन्द्र के समान किशोरावस्था में तुमको बढ़ते हुए और अपने धनुष से इन्द्र पर विजय प्राप्त हुए देखने की तपस्या मैंने की थी। अब तुम्हारे शरीरहीन शरीर को देखने के लिए न जाने कौन-सी तपस्या की है ? हाय। सद्बुद्धय से हीन होकर मैं अब भी इस नश्वर देह को दोती हुईं जीवन व्यतीत करने का विचार कर रही हूँ।

हे तात ! हे प्यारे ! हे अलभ्य अमृतचक्रधारी (विष्णु) तथा परशुधारी (शिव) के बल को भी जीतनेवाले एव यम-समान बलवाले। त्रिलोक में अनुपम वीर ! हे युद्ध में कुशल ! तुम्हारे कमल-समान मुख को देखे बिना क्या मैं जीवित रह सकती हूँ ?

जब तुम बालक ही थे और पैरों में नूपुरों को शब्दित करते हुए बुटनों से चलते थे, तभी तुम दो बलवान् सिंहों को पकड़कर ले आये थे और आँगन में उन दोनों को परस्पर टकराकर लड़वाते थे। क्या मैं अभागिन तुम्हारी ऐसी क्रीड़ा को फिर कभी देख पाऊँगी ?

हे महान् गजमण्डल ! मैं तुम्हारी उस क्रीड़ा को पुनः देखना चाहती हूँ, जिसमें तुमने चन्द्र की 'चन्दा मामा आधो' कहकर पुकारा था और उसके पास आने पर दोनों हाथों से उसे पकड़कर, व्यर्थ ही उसमें लगे रहनेवाले कलक को, खरगोश कहकर उसमें से निकालने की चेष्टा की थी। क्या तुम मेरी इच्छा को पूर्ण करने के लिए सठकर नहीं आओगे ? हे सुव्राह्मण्य (कार्तिकेय) के समान सौंदर्यपूर्ण ! यक्ष, राक्षस, विद्याधर आदि की

निष्कलक चन्द्र-सदृश मुखवाली स्त्रियों के द्वारा प्रेमजाल में फँसाये जाकर क्या अब पुष्पशय्या पर निद्रामग्न होकर पड़े हो। अथवा क्या युद्ध के श्रम से थककर सो रहे हो ?

तीनों लोको में जितने भी युद्धों में गया, उन सबमें विजयी होनेवाला तथा त्रिनेत्र आदि को भी पराजित करनेवाला मेरा पुत्र क्या एक मनुष्य के मारने से मर जायगा ? (यह तो हुआ) जैसे एक अणु के लात मारने से गगन तक उठा हुआ मेरु-पर्वत टूटकर गिर जाय, अहो !

कठोर कोपवाले मनुष्यों से राक्षसों का मना-समुद्र ऐसे ही मिट गया, जैसे लूढ़ में आग लग गई हो। मैं बहुत भयभीत हो रही हूँ। उम सीता नामक अमृत में छिपे हुए विष से क्या कल लकापति भी इनी दशा को प्राप्त होगा ? हाय !

जब मर्दोदरी इस प्रकार विलाप कर रही थी, तभी रावण यह कहता हुआ दौड़कर आया कि यह मारा दुःख विशाल नितववाली मीता के कारण ही उत्पन्न हुआ है। उम छल-भरं कठोर चित्तवाली को करवाल से मारकर शत्रुओं को मिटा दूँगा।

(रावण को) यो दौड़कर आते हुए देखकर मर्दोदरी डर गई और यह मोचकर कि कही स्त्री की हत्या करके यह (रावण) अमिट अपयश का भागी न बन जाय, वह उसके निकट जाकर उसके चरणों पर गिरकर साहसपूर्ण हृदय से कहने लगी—हे राजन् ! तुम्हारे यश में कलक लग जायगा।

अबतक अनेक युद्धों में विजय प्राप्त किये हुए हे महावीर ! क्या तुम ऐसा अपयश पाना चाहते हो, जो समस्त जल, अग्नि, पृथ्वी, आकाश तथा पवन—इन पंचभूतों के रहते तक अमिट रह जायगा ?

महाबलशाली कालकेयो के सिरों तथा दिग्गजों के धवल ढँठों को काटकर गिरानेवाले अपने दिव्य करवाल को यदि तुम लता-ममान कटि तथा अरुण अधर में युक्त एक स्त्री पर चलायांगे तो वह करवाल लजा में कुठित ही हो जायगा; किन्तु एक स्त्री के प्राण नहीं हरेगा।

तपस्विनी के वप में रहनेवाली एक स्त्री को यदि तुम किञ्चित् भी सक्तांच किये बिना करवाल से मांगे, तो गंगा को अपनी सुन्दर जटा में रखनेवाले (शिव), विष्णु, तथा ब्रह्मदेव यह कहकर ताली बजाकर हँसेंगे कि यह गल्लम के अयोग्य एक तुच्छ व्यक्ति है।

पुलस्त्य के उत्तम वंश में उत्पन्न होने का यश प्राप्त करनेवाले हे वीर ! यह कार्य भूलांकवामियों के योग्य नहीं है, स्वर्गवामियों के योग्य नहीं है और किसी भी प्रकार के लागो के योग्य नहीं है। उत्तम व्यक्तियों का वर्ग नहीं है। नीतिशास्त्र के अनुकूल नहीं है। विजय के योग्य भी नहीं है। अतः—क्या तुम ऐसे अमिट अपयश को पाकर दुःखी होना चाहते हो ?

अब इस नागी को मारकर और राम को भी जीतकर क्या तुम प्राचीन लंका-नगर में मन मारकर पड़े रहना चाहते हो ? 'सीता मर गई है'—यह मोचकर वे लोग

स्वयं ही लौट जायेंगे। उनको बिना हराये ही जाने देना क्या बीरता की बात होगी ? मीता को मारने में कौन-सा औचित्य है ? यथाशौ ।

मदोदरी के इस प्रकार कहने पर रावण ने उठाये हुए करवाल को पृथ्वी पर डाल दिया और यह कहा—पुत्र के मिर को एव उन शत्रुओं के सिरों को लिये बिना मैं नहीं लौटूंगा। प्राचीन परिपाटी के अनुसार इस इन्द्रजित् की देह को तैल-भरी नोका में रखा जाय। (१—६१)

अध्याय २९

सेना-संदर्शन पटल

मंत्रका ने वैसे ही किया (रावण की आज्ञा के अनुसार इन्द्रजित् की देह को तैल-भरी नाव में रखा)। मंत्र दिशाओं में रहनेवाले राज्ञसों की सेनाओं को एकत्र करने के लिए गये हुए दूत आ पहुँचे और रावण से नमस्कार करके निवेदन किया—तुम्हारी इस विशाल नगरी में असंख्य पत्तियों में खड़ी रहनेवाली सेनाओं के लिए पर्याप्त स्थान नहीं है। इतनी सेना एकत्र हो गई है। अब क्या आज्ञा है ?

प्रसन्न होकर रावण उठा और उसने पूछा—(सेना) कहाँ है ? तब झुकलित कर वाले दूतों ने निवेदन किया—यह कैसे कहा जा सकता है कि वह असंख्य स्थान में है ? जैसे प्रलयकाल में सातों समुद्र उमड़ उठते हैं, वैसे ही हमारी सेनाएँ उमड़ आई हैं। सारे ससार में भी इनके लिए पर्याप्त स्थान नहीं है।

जब वे विशाल सेनाएँ पृथ्वी पर चल रही थी, तब उससे उठी हुई धूलि इस प्रकार आसमान पर छा गई कि गगनगामी देवता भी उसपर पैर टेककर (ठोस धरती के जैसे) चलने लगे। प्रलयकाल की घटाओं के जैसे ही एक-पर-एक राज्ञ-सेनाएँ लका में प्रवेश करने लगीं।

करवाल ऐसे चमक रहे थे, जैसी बिजलियाँ भी मेघों में नहीं चमकती। नगाड़े ऐसे बज रहे थे, जैसे मेघ भी नहीं गरजते। वे सेनाएँ ऐसी काली थी, जैसे मेघ भी नहीं होते। पैने शस्त्रों से युक्त पदाति, हाथी, अश्व, रथ आदि यदि समुद्र के ऊपर पैर रखकर चलते थे, तो वह समुद्र भी उनका उपमान नहीं बन पाता था। अब और क्या उपमान दिया जा सकता है ?

जब सख्यातीत सेनाएँ एक के पीछे एक चलने लगी, तब (उनको देखकर डर से) ऊपर के लोक एक दूसरे से जाकर सट गये। चंद्र और नक्षत्र अपने-अपने स्थान छोड़कर हट गये। सूर्य भी आगे बढ़ना छोड़कर एक ओर हट गया। वहाँ एकत्र राज्ञ-सेना लका के गगनचुम्बी सेव के समान चार ऊँचे दरवाजों

में नगर में प्रवेश कर रही थी। वह दृश्य ऐसा था, मानो भूमि का भार कम करने के लिए काले समुद्र को एक स्थान से दूसरे स्थान में पहुँचाया जा रहा हो।

यदि सकीर्ण दरवाजो से ही वह सेना लंका में प्रवेश करती रहे, तो दीर्घ समय तक वह कार्य होता ही रहेगा, इसलिए वह लंका के प्राचीनो के ऊपर भी चढ़कर ऐसे प्रवेश कर रही थी, जैसे ब्रह्माड-भर के काले मेघ एकत्र होकर वहाँ आ गये हो।

तब रावण ने इस प्रकार उस सारी राक्षस-सेना को एक साथ देखना चाहा, जिस प्रकार कोई मूर्ख सतसमुद्रो को एक साथ देखने की इच्छा करे। वह सुन्दर गोपुर पर चढ़कर क्रमशः उस सेना को देखने लगा।

जैसे कोई समुद्र एक दिशा से दूसरी दिशा को जा रहा हो, वैसे ही चलनेवाली उस विशाल सेना को दृत्, पृथक्-पृथक् पक्तियों में दिखाकर उसी प्रकार विवरण देकर कहने लगे, जिस प्रकार कोई वेद-वेदातो के तत्त्व का विवेचन करके सुनाता है।

वे हैं—शाकद्वीपवासी। दानवों ने जो यज्ञ किया था, उसमें ये उत्पन्न हुए थे। इन्होंने सब देवताओं को मोहित किया था। मायाकृत्य करने में ये प्रधान स्थान रखते हैं। मेघ कां छूनेवाला आकार रखनेवाले हैं।

हे पराक्रमशाली। वे हैं कुशद्वीपनिवासी। ये यम तथा ब्रह्मा से क्रमशः बैर तथा पराक्रम बढ़ानेवाले हैं। ये ऐसे रहते हैं, मानो स्वयं विजय क अवतार हो। इन्हीं के कारण स्वर्गवासी अपना यश, संपत्ति, आवास सब कुछ खो बैठे हैं।

ये शास्मली-द्वीप के रहनेवाले हैं। इन्होंने पूर्व में ऐसा युद्ध किया था, जिससे अनिमेष देवों के अधिपति की स्वर्णनगरी (अमरावती) विनष्ट हो गई थी। चद्र को सिर पर धारण करनेवाले देव (शिव) के द्वारा प्राप्त वरी से ये महिमावान् हुए हैं। पवन से बढ़नेवाली दावाग्नि के समान क्रोध से भरे हैं।

ये क्राँचद्वीपवासी हैं। पहले एक बार ये लोग देवों के शाश्वत निवासभूत उस पुरातन मेरु-पर्वत को उखाड़कर समुद्र में गिराने का प्रयत्न कर रहे थे। तब अत्यन्त भयभीत होकर देवों ने इनसे प्रार्थना की कि वैसा न करें। तभी ये अपने प्रयत्न से विरत हुए।

ये प्रवालद्वीप में निवास करनेवाले हैं। शुक्राचार्य एक कमल-समान नयनवाली राक्षस-रमणी पर कामासक्त हुए, तो उनकी सतति होकर ये उत्पन्न हुए। इनकी सख्या दस कोटि है। ये इतने शक्तिशाली हैं कि इन्होंने धवल क्षीरसमुद्र को कुछ दिनों तक यों बाँध दिया था कि वह सूखने लगा था।

हे राजन्। ये खड्ग-समान दाँतवाले राक्षस, इस नील-समुद्र के पार, मद-मास्त में युक्त गंधमादन नामक पर्वत पर निवास करत हैं। अपने वर्ष में अधिकार एवं हलाहल की समता करते हैं। हम इनकी सख्या जान नहीं सकते हैं।

मलय-पर्वत 'पौण्ड्र' पर्वत का ही दूसरा नाम है। उसमें उत्पन्न ये राक्षस समुद्र के मध्य स्थित एक द्वीप में यमत है। ब्रह्मादेव ने यह मोचकर कि इनसे यह मसार ही मिट जायगा। इनका निवास उम द्वीप में बनाया।

हं यशस्विन् । इधर ये राक्षस हाथों में हथौड़े लिये हुए हैं । विशाल रखने वाले हैं । 'भुशुडि' नामक आयुध रखनेवाले हैं । चक्र रखनेवाले हैं । धनुष रखनेवाले हैं । ये प्रसिद्ध वीर सातों समुद्रों के प्रभु हैं । पुष्पकर (पुष्कर) नामक विशाल द्वीप में रहनेवाले हैं ।

ये राक्षस 'इरलि' नामक बड़े द्वीप में रहनेवाले हैं । पूर्वकाल में अपनी महिमावती माता के कहने से इन्होंने यम को हराकर उसे चक्रवाल पर्वतों में बंदी बनाकर रखा था । फिर, ब्रह्मा की प्रार्थना सुनकर उसे मुक्त कर दिया था ।

हैं प्रभु । वेताल (नामक एक भूत) के जैसे हाथोंवाले ये राक्षस ब्रह्मा के यह कहने पर कि पृथ्वी पर तुम सबके निवास के लिए पर्याप्त स्थान नहीं है, अतः तुम सब पाताल में जाकर बसो—पाताल जाकर रहने लगे थे । तुम्हारे प्रतिप्रेम से वे अब यहाँ आये हैं ।

ये राक्षस निर्वृति (नामक दिक्पालक) के कुल में उत्पन्न हुए हैं । तुम्हारे कुल के बंधु हैं । देवी के भीषण शत्रु हैं । यदि इनके पीने के लिए कधिर न प्राप्त हो, तो ये सप्त समुद्रों को भी पी जायेंगे । अधकार के जैसे रंगवाले हैं । इनमें से कोई एक व्यक्ति ही सात पर्वतों को उठा सकता है ।

पूर्वकाल में भूमि का आलिंगन करनेवाले आदिवराह को प्रेम की दृष्टि से देखने के कारण इन लोगों ने पीत स्वर्ण के वीर-चलय प्राप्त किये थे । विशाल दिशाओं में अपनी विजय की सूचना देनेवाले मत्तगजों को रखकर, इन्द्र को भी हराकर इन लोगों ने विजय-माला पहनी थी ।

प्रखर नेत्रों तथा कठोर क्रोध से भरे हुए ये पर्वताकार वीर, पाताल की उस गहराई तक जाने की शक्ति रखते हैं, जिसके नीचे अन्य कोई स्थान ही नहीं है । इनके संचरण करते रहने के कारण सहस्र फनवाला अनन्तशेष निद्राहीन होकर दुःखी रहता है ।

पूर्वकाल में जब ललाटनेत्र (शिव) ने कालिका देवी को अपना ताडव दिखाकर परास्त किया था, तब उस देवी की क्रोधाग्नि से ये राक्षस उत्पन्न हुए थे । ये भूतों के अच्छे भाई हैं । हाथ में करवाल एव मुखों में जगमगाते हुए दाँत रखते हैं । ये बड़े-बड़े झुंडों में एकत्र होकर आये हैं ।

अपने धनुषों को दिखाते हुए उत्तम दिशा से आनेवाले ये राक्षस तभी उत्पन्न हुए थे, जब पाप उत्पन्न हुआ था । जैसे दो कदराओं में दाँ दीप चमक रहे हों, वैसी आँखों से ये भयकर लगते हैं । क्रुद्ध होने पर अपनी माता के भी प्राण पी सकते हैं ।

ये राक्षस, क्रोध से पूर्ण पाँच मुखोंवाले रुद्र के ललाटनेत्र से उत्पन्न हुए थे । इधर से आनेवाले वे राक्षस, 'केशीवाला यम' कहने योग्य एक स्त्री की क्रूरता का सहारा बनकर पूर्वकाल में उत्पन्न हुए थे ।

शूलधारी ये राक्षस, पूर्वकाल में जब रुद्र ने यम के वक्ष पर पदाघात किया था, तब उस वक्ष से वहाँ कधिर से उत्पन्न हुए थे । ये असंख्य हैं । ये हलाहल और अमृत—दोनों के उत्पन्न होने के पूर्व ही उत्पन्न हुए थे ।

ये राज्ञम (क्षीरमागर मयते ममय) वासुकि द्वारा उगले हुए विष को बड़वाग्नि में डालने पर उत्पन्न हुए थे। वहाँ खड़े वे राज्ञस, जिनके केश अग्निशिखा के जैसे उठकर मेघ-मंडल को छू रहे हैं, शिवजी के द्वारा त्रिपुर के जलाये जाने पर उत्पन्न हुए थे।

हे प्रभु। यह कहना असंभव है कि इनकी सख्या कितनी है और ये कैसे व्यक्ति हैं। इनके बारे में कुछ विचार करना या कहना असंभव है। इनके माया-कौशल, बड़े वर, तप आदि का वर्णन करने लगेंगे, तो अनेक सहस्र युगों का समय भी पर्याप्त नहीं होगा।

हे देवों के लिए भी दुर्लभ वैभव में युक्त। इस विशाल सेना में स्थित कोई एक ही वीर जाकर उस अति बलशाली कृपि को तथा अतिशक्तिशाली कहलानेवाले उन दोनों (राम-लक्ष्मण) को एक हाथ से ही मारकर गिरा सकता है। अब अधिक क्या कहूँ ?— इस प्रकार उन दूतों ने कहा। तब रावण बोला—

यह बताओ कि इस सेना की सख्या कितनी हो सकती है ? तब उन दूतों ने कहा—जो यह कहेंगे कि इस सेना की सख्या एक सहस्र 'समुद्र' है, व उन्मत्त कहलायेंगे। अभी जितनी सख्याएँ प्राप्त हैं, वे सब इसे सूचित करने में असमर्थ हैं।

तब रावण ने दूतों से कहा—इस सेना में स्थित सब दलों के नेताओं को मेरे पास ले आओ, जिससे मैं उनकी मारा घटित वृत्तात् सुनाकर आवश्यक परामर्श लूँ और उचित रीति से उनका सत्कार करूँ।

उन दूतों के कहने पर, समुद्र के जैसे फैली हुई उस विशाल सेना में से प्रत्येक दिशा से एक के बाद एक लगातार चलकर सब सेनापति आये और रावण के चरणों पर पुष्प बरसाकर प्रणाम किया। उनके किरिटी के (चरणों पर) लगने से जो शब्द निकला, वह गगन में प्रतिध्वनित हो उठा।

जब सब लोग निकट आकर, चरणों पर नत होकर, खड़े हो गये, तब वीर रावण ने उनको देखकर कहा—तुम लोगों का शुभागमन हो। फिर, प्रसन्न होकर उनसे यों प्रश्न किया—क्या तुम्हारी पत्नी एवं सतान सकुशल हैं ?

तब उन सेनापतियों ने कहा—तुम महान् बलिष्ठ भुजाओंवाले वीर हो। तप के बल ने प्राप्त वर भी तुम्हारे वश में अनेक हैं। तब भी क्या सब अभीष्टों को पूर्ण करना असंभव है ? हमने देवों को पगजित कर भगा दिया। अन्य शत्रु अब कोई नहीं रहा। हमारे लिए दुर्लभ क्या है ?

उन सेनापतियों ने रावण से पूछा—तुम्हारे वहाँ की स्त्रियों एवं पुरुषों में व्याकुल न होनेवाला कोई नहीं दीखता, तुम भी बहुत चिंतित हो। इस दशा का क्या कारण है ? कहने की कृपा करो।—उसके उत्तर में रावण ने सीता के कारण उत्पन्न सारा वृत्तात् कह सुनाया।

कुम्भकर्ण को, इन्द्रजित् को तथा वीर कुल में उत्पन्न क्रोधपूर्ण राज्ञसों के समूह को मारनेवाले क्या तुच्छ मनुष्य है ? हमारी शक्ति भी खूब है। उनकी सेना भी वानरों की है।—यों कहकर वे (सेनापति) हँस पड़े।

तब हमें यहाँ बुलाया है, किमलिप्त ? आदिशेष के मिर पर में इस लोक

को हटाने के लिए नहीं, अनुपम मत्त कुलपर्वतो को हथेली से उखाड़ने के लिए नहीं, किन्तु, तुमने हमें बुलाया है, शाखाओं से पत्ते नोचकर खानेवाले उन वानरी पर आक्रमण करने के लिए ! अहो !

यह कहकर वे राक्षस ताली बजाकर, वज्र के समान शब्द करते हुए हँस पड़े। उन उज्ज्वल दंतों को दिखानेवाले राक्षसों को अपने हाथ के संकेत से शान्त करके पुष्कर-द्वीप के अधिपति वह्नि नामक राक्षस ने पूछा—उन मनुष्यों की शक्ति कितनी है ?

तब माल्यवान् ने कहा—मैं सारी घटनाओं को, उन मनुष्यों के पराक्रम को तथा उनके आये वानर-वीरों के कृत्यों को सुनाऊँगा। सुनो, और वह आगे कहने लगा—

समुद्र की समता करनेवाले तुम लोग उस वाली को जानते हो न, जो प्रलय-कालिक प्रभजन के समान सब समुद्रों को पार कर जाता था ? एक शर ने, सब कुल-पर्वतों को भी उखाड़ने की शक्ति रखनेवाले उस वीर के वज्र को भेदकर उसके प्राण पी लिये।

पुरु मुजावीवाले विराध और मारीच मरे। काले पर्वत-समान खर और वपण तथा उज्ज्वल शूलधारी विशिर भी, तरगायित समुद्र-यमान अपनी सेनाओं के साथ, एक सुहृत्त काल में मिट गये।

तुम यहाँ आकर क्या पूछते हो ? (जब राम ने आग्नेय अस्त्र की समुद्र पर चलाया था, तब) तुम्हारे रहने के स्थान में क्या समुद्र नहीं तप्त हुआ था ? उसपर तुमने क्या ध्यान ही नहीं दिया था ? गंगा को धारण करनेवाले (शिव) के महान् धनुष को जब तोड़ा गया था, तब वह ध्वनि क्या तुम्हारे बड़े कानों में नहीं पड़ी थी ?

लका में अग्नि के समान प्रखर राक्षस-सेना सहस्र समुद्र थी। वह सारी सेना यक्षोपवीत से भूषित वज्रवाले उन दोनों वीरों के दो धनुषों से छोड़े गये शरों से ही यमपुर को जा पहुँची।

विजयी धनुष से युक्त कुंभकर्ण तथा तुम्हारे राजा (रावण) के पुत्र प्रहस्त आदि वीर सब इन्द्रजित् के साथ ही मर गये। मैं और ये ही (रावण) अबतक बचे हैं।

मूलबल नामक एक प्रधान सेना भी अभी बची है, जिसकी सख्या तीन सौ समुद्र है। आज युद्ध में जाने का आदेश उसी को दिया गया है। तुम लोग भी मम पर आ गये हो। अब शत्रुसेना के बारे में कहता हूँ। सुनो—

एक वानर लका में आया और आग लगाकर सारे नगर को जला दिया। अतः रोषवान् अक्षकुमार को भूमि पर रगड़कर मार डाला और सब राक्षसियों को व्याकुल करके सला दिया। फिर, विशाल सेना को मारकर, अपना सन्देश सुनाकर, बड़े समुद्र को पार करके चला गया।

युद्ध करने के लिए आनेवाले वानरों ने समुद्र में पर्वतों को डालकर मार्ग बनाये, क्या तुमने उसे नहीं देखा ? उनकी सेना सत्तर समुद्र है। एक वानर मेरु के पार जाकर एक क्षण में सजीवन-पर्वत को उठा ले आया।

यह युद्ध बड़ी तपस्या से युक्त अमाधारण पातिव्रत्य-सपन्न भीता नामक नारी के कारण सत्यन्त हुआ है। यह विधि का विधान है। चारों वे धनुर्धारी जीतें, चाहें तुम लोग

जीतो। मैंने तो केवल घटित वृत्तात् सुना। द्विये—माल्यवान् यह कहकर चुप हो गया।

तब बह्नि ने रावण से पूछा—‘इतने वीरों के मरते तक क्या तुम युद्ध किये बिना चुप रह १’ तब रावण ने उत्तर दिया—‘वानर-सेना की लुब्धता को देखकर युद्ध में जाने से लजित होकर मैं चुप रहा।’ तब बह्नि ने कहा—‘तो अब तो युद्ध करना हमारा कर्त्तव्य है।’

प्राचीन वृत्तातो को जाननेवाले इस माल्यवान् के कथन का अभिप्राय सीता नामक उम स्त्री को सुक्त कर देना और उन मनुष्यों से सधि कर लेना है। किंतु, वह कार्य पहले ही करना चाहिए था। अब प्यारे इन्द्रजित की मृत्यु के पश्चात् वैसा करना अपयश का कारण बनेगा। अब हम उस प्यारे इन्द्रजित को कहाँ देखेंगे ?

उस नारी को सुक्त भी कर दें, तो भी भीषण युद्ध में मरे हुए वीरों को पुनः नहीं प्राप्त कर सकेंगे। इससे हमें अपयश ही मिलेगा। अतः, जितना भी परिश्रम हो, अब शत्रुओं का समूल नाश करने के बदले उनमें सधि करना कष्टदायक ही होगा। युद्ध ही कर्त्तव्य है।

बह्नि यह कहकर उठा। सब राक्षस सेनापतियों ने (रावण से) कहा—तुम यही रहो। हमी जाकर उन नरों के छोटे शरीर का रक्त पीकर लौट आयेंगे। यदि हम पीछे हटें, तो सम्मना कि हम बलहीन लुब्ध जाति के व्यक्ति हैं।—यों कहकर वे सेनापति चले गये। (१-५२)



अध्याय ३०

मूलबल-वध पटल या प्रधान सेना-विध्वंस पटल

दानव-रूपी महान् हाथियों को करवाल से विध्वस्त करनेवाले रावण ने (राक्षस-सेनापतियों से) कहा—मैं एक ओर से आक्रमण करके वानरों की महान् सेना को छिन्न-भिन्न कर डालूँगा और उनके प्राण पी लूँगा। तुम लोग दूसरी ओर से जाकर उन दोनों शत्रुओं (अर्थात्, राम-लक्ष्मण) को युद्ध करके मार डालो।

रावण के इस प्रकार कहते ही वे सेनापति उठकर अपने-अपने रथों पर आरुढ़ हुए और मसृष्ट के समान फैली हुई राक्षस-सेना में जा मिले। तब रावण ने आज्ञा दी—अब और कुछ करना नहीं है। प्रधान सेना (मूलबल) को आगे जाने को कहो।

देवों के सन्ने यश की मिटा देनेवाला वह (रावण) प्रमुख सेना को भेजकर, स्वयं भी युद्ध करने की इच्छा से तीनों लोकों एवं सुनियों को मयभीत करते हुए, एक बड़े रथ पर चढ़कर अतमीपुण्य-समान वर्णवाले प्रसु (राम) की सेना पर एक ओर से आक्रमण करने गया।

बोपहीन ‘बल्लुव’ लोग (राजा की घोषणा नगाड़े वजाकर जनता को सुनानेवाली एक जाति) हाथियों पर से नगाड़े वजा-वजाकर घोषणा करने लगे। उम घोषणा को सुनते ही गगन तथा दिशाओं में स्थित प्रधान राक्षस-सेना एकत्र होकर उमड़ आई।

१. सेना दृढ़ प्रकार की होती थी, उसमें ‘मूलबल’ नामक एक प्रधान सेना भी होती थी जिसमें राजा के अन्यन्त विश्वासपात्र तथा कुल-पण्डित ने सेवा करनेवाले सैनिक होते थे।—अनु०

जिम प्रकार समुद्रो में पूर्ण ब्रह्माट में विशाल पर्वत एव प्राणिमसुदाय अन्त-निहित रहत हैं, उभी प्रकार महान् शस्त्री से सज्जित वह मूलबल सेना सकीर्ण सीमावाली लंका के भीतर प्रविष्ट हुई। उस समय वह (लंका) उस वामन (विष्णु) के जैसी हा गई, जिनके उदर में तीनों लोक निविष्ट थे।

उस मूलबल के सैनिक धर्म को मुँह में डालकर चबानेवाले थे, कर्षणा को पी जानेवाले थे, धर्म के प्रतिकूल अधर्म को अपनाकर पाप से विवाह कर लेनेवाले वर (दुलहे) थे। अपने रंग से मेघों को मात कर रहे थे। उनका मन भी मेघ-जैसा ही था। उनके केश ऐसे (लाल) थे, जैसे रज्य अग्नि को जलानेवाली आग हो और उनके हृदय के भीतर की अग्नि ही उमड़कर बाहर प्रकट हो गई हो। काल (मृत्यु) भी इनके कृत्यों को देखकर उनकी प्रशंसा करता था।

वे अपने लंबे हाथों में समुद्र के जल को हटाकर (समुद्र के भीतर रहनेवाले) मत्स्यो तथा मगरों को भी पकड़कर मुँह में डालकर चबा लेनेवाले थे, मेघों से उत्पन्न होनेवाले वज्र को अपने कर्णभरण बनाकर पहन लेनेवाले थे। गगन में उमड़कर आनेवाले मेघों को वस्त्र बनाकर पहननेवाले थे। वे ऐसे क्रूर थे।

व क्रूर वीर मेघ-रूपी नृपुणों को, जिनके भीतर बड़े-बड़े पर्वत-रूपी कंकट पड़े हो, पर्वतों के भीतर छिपे रहनेवाले बड़े-बड़े मणों को डोरी में गुँथकर अपने पैरों में बाँधनेवाले थे। सबसे ऊँचा उड़नेवाले गरुड और प्रचण्ड मार्कट—ऐसे चार-चार को एक साथ मिलाने पर जैसी गति उत्पन्न हो, वैसी अति तीव्र गति से वे डग भरते चलते थे।

अपने भोजन के योग्य मास समय पर नहीं मिले, तो उनकी ऐसी भूख लगती थी कि धरती पर खड़े गजों (अर्थात्, दिग्गजों) को पकड़कर मुँह में रखकर चबा जाने की शक्ति रखनेवाले थे। उनकी ऐसी प्यास होती थी कि पर्याप्त जल न मिलने पर गगन में जानेवाले मेघों को हाथों में रखकर उन्हें मुँह में निचोड़ लेते थे।

वे अपने वरछों को जाँचने के लिए मदर आदि बड़े-बड़े पर्वतों पर प्राघात करके उन्हें भेद डालते थे। चन्द्रकला को पकड़कर उससे खुजलाकर अपनी देह की खुजलाहट मिटाते थे। वे ऐसी गदाएँ रखते थे, जिनको पहाड़ों पर मार-मारकर उसका प्रयोग करना उन लोगों ने सीख लिया था। वे वज्र के समान भीषण शब्द करनेवाले (चिल्लानेवाले) थे।

यदि व लोग त्रिशूल हाथ में उठा लेते थे, या चमकते परसे को उठा लेते थे, अथवा जगमगाता कग्वाल या भीषण धनुष हाथ में लेते थे, या वरछे अथवा गदा उठा लेते थे, या चक्र को घुमाने लगते थे, तो यम, कार्तिकेय, शिव या विष्णु कोई भी उनकी जीत नहीं सकता था।

उनमें से कोई एक व्यक्ति ही समस्त ससार को जीतने के लिए पर्याप्त था। यदि दो मिल जायें, तो मत्तलोकों को भी हरा दे सकते थे। जब वे घूमते थे, तब विशाल धरती भी उनके साथ घूम जाती थी। जब सीधे चलते थे, तब उनके वेग से खिचकर समुद्र भी उनके पीछे चल पड़ते थे।

ब्रह्मा की सृष्टि में जितने मेघ थे, उतने ही हाथी थे उनकी सेवा में। शब्दायमान

वृटियों से युक्त रथ असंख्य थे। उस युद्ध में जितने रथ आये थे, उनके योग्य संख्या में घोड़े भी थे। सुन्दर लक्षणवाले वे अश्व जितने थे, उनके ही अनुपात में पटाति-सेना भी थी।

मय प्रकार के हाथियों, घोड़ों और रथों के शरीर पर सर्वत्र रहनेवाले आभरण एवं ऊपर के आमन स्वर्ण एवं रत्नों से ही निर्मित थे। इनमें (स्वर्ण और रत्न) के निवा अन्य किसी वस्तु का चिह्न तक नहीं दिखाई पड़ता था।

जब समझती हुई और भीषण शब्द करती हुई यह सेना जा रही थी, तब उसके ऊपर जो प्रवालवर्ण की धूलि उठी, उससे आवृत होने से मय भी लाल हो गये। हाथियों के मदजल के आ मिलने से प्रभूत जल तथा नमक से भरे समुद्र का खारापन दूर हो गया।

जब वह मूलबल सेना लका के विशाल दरवाजों से बाहर निकली, तब वे दरवाजे उस भगवान् के मुख के समान लगते थे, जिस (मुख) से, पहले निगले गये पर्वत, समुद्र, तथा अन्य पदार्थ, देवों का लोक एवं उसके ऊपर के लोक भी उगले जा रहे हों।

गडस्थलों से मदजल बहानेवाले हाथियों, रथों, घोड़ों एवं पटाति-सैनिकों के भार ने विशाल फनवाला अनतनाग भी काँप उठा। वानर उस राज्ञ-सेना को देखकर, हलाहल को देखकर, भागनेवाले देवों के समान ही, भयभीत होकर अपना स्थान छोड़कर भागे और समुद्र के उत्तरी तीर पर जा ठहरे।

चक्रवालपर्वत-रूपी बाड़े के भीतर मत्त समुद्रों के प्रदेश में राज्ञ-रूपी शिकारी घुम आये और विशाल प्राचीरी से आवृत लकारूपी मृगशाला में आ पहुँचे।

पटाति-वीरों की ध्वनि, बड़बड़ाहट के साथ चलनेवाले रथों के पहियों की ध्वनि, घोड़ों के हीमने की ध्वनि, इन सबको दबाकर ऊँचा सुनाई पड़नेवाली विविध वाजों की ध्वनि—मयकी ऐसी मम्मिलित ध्वनि उठी, जिससे ब्रह्मा भी फटने लगा।

उस भरी हुई प्रधान सेना-रूपी समुद्र में प्रयुक्त करने योग्य विविध शास्त्र ही मीन थे। मत्त गज मकर थे। सठ-सठकर गिरनेवाले अश्व लहरों के समान थे। नगाड़ों का शब्द ही बड़ा गर्जन था और रोप-भरे राज्ञ-रूपी 'शुरा' (नामक मामभोजी) मीन भी थे।

घटों के समान पुष्ट कंधेवाले राज्ञों की उम सेना के द्वाग हरियाली से भरे भू-प्रदेशों के राटे जाने से एवं हाथियों से ऋग्नेवाले मदजल के प्रवाह से मारी लका की चट्टान मट जाती। किंतु, ऐसा नहीं हुआ, क्योंकि अधिकतर सैनिक गगन के मार्ग से उड़कर ही चले।

देवताओं ने पृथ्वी को देखा। समुद्र को देखा। विशाल गगनतल को देखा। दीर्घ दिशाओं को देखा। सर्वत्र घने रूप में एकत्र ध्वजाओं को देखा। कहीं भी उस राज्ञ-सेना के अतिरिक्त खाली स्थान नहीं देखा। और, वे थरथराकर पमीना-पमीना हो गये।

वे (देवता) सदेह करने लगे—समाग में हममें भिन्न जितने प्राणी हैं, वे ही तो कहीं राज्ञ-रूप धारण करके इस युद्ध में नहीं आये हैं? अन्यथा, विशाल जल एवं वायुमय में भरे मानों समुद्र ने ही यो असंख्य जीवों की सृष्टि तो नहीं कर दी है?

देवता भय से काँपत हुए विपकठ (शिव) के निकट जा पहुँचे और उनसे यह कहकर कि हे प्रभु, हमें किसी ऐसे स्थान का पता नहीं लग रहा है, जहाँ हम छिपकर जीवित रह सकें। ये राक्षस हमको तोड़कर चबा जायेंगे। पहले किसी ने इनकी शक्ति नहीं जानी थी (अर्थात्, अवतक इनके पराक्रम को किसी ने नहीं देखा)। हमारी शक्ति अब समाप्त हो गई है।

फिर, वे बोले—इनमें से एक-एक राक्षस को मारने के लिए एक सहस्र राम एक साथ आकर चौबीस वरस तक खड़े रहकर युद्ध करें, तो भी इनका कुछ नहीं बिगाड़ सकेंगे। इन राक्षसों को मारने के लिए पहले खड़े होने के लिए ही स्थान कहाँ है ? (यदि कहीं स्थान पाकर खड़े भी हो जायें, तो भी) इस भयंकर सेना को आँखों से देखकर कोई अपने प्राणों को सँभालकर रख सके तभी तो युद्ध हो सकेगा ? (अतः, इनसे युद्ध करना सर्वथा असंभव है ।)

देवों ने यह कहकर प्रणाम किया। तब नीलमणि के समान कठवाले देव (शिव) ने उनसे कहा—तुम लोग किञ्चित् भी मत डरो। वह विजयी वीर (राम) इन सब वचनों (राक्षसों) को एक साथ मिटा देगा। समस्त राक्षस-कुल के मिट जाने की जो विधि है, उन्नी विधि (या नियति) ने इन सबको अब यहाँ एकत्र किया है।

बाँवों से बड़े-बड़े सोंपों के भुण्ड को निकलते देख जैसे चूहों का भुण्ड यह सोचकर कि हमारी शक्ति समाप्त हो गई—दुःखी होकर अस्त-व्यस्त हो भाग जाता है, वैसे ही वह विशाल वानर-सेना त्रस्त होकर विजयी वीरों (राम लक्ष्मण) की भी परबाह न करके धरधराती हुई भागकर तितर-बितर हो गई।

कुछ वानर बाँध (सेतु) पर भागे। कुछ समुद्र पार करने के लिए नावों की दूँदने लगे। कुछ तैरकर जाने लगे। कुछ भुण्ड-के-भुण्ड जल में कूदकर डूब गये। कुछ सब की आँखों से ओझल होकर वृक्षों की शाखाओं के बीच में जा छिपे। अनेक वानर पर्वतों की कदराओं के भीतर छिप गये।

कुछ वानर बोल सटे—समुद्र पर हमने जो सेतु बाँधा है, उसने हमारे प्राणों को विपदा में डाल दिया है। वे राक्षस हमारा पीछा करते हुए न आयें, अतः इस सेतु को तोड़ देंगे। कुछ वानरों ने कहा—राक्षस, गगन में भी हमारा पीछा करते हुए आयेंगे। कुछ ने कहा—ब्रह्मा के द्वारा की गई सृष्टि में सभी दिशाओं में राक्षस ही राक्षस हैं (अतः, हम कैसे इनमें बच सकते हैं ?)

महान् वीर (राम) ने देखा—कपिकुल के राजा (सुग्रीव), हनुमान् एवं अगद—ये तीनों ही प्रभु को छोड़कर नहीं गये और उनके साथ खड़े रहे। इन तीनों के अतिरिक्त अन्य सब (वानर) तितर-बितर हो भाग गये। (वानरों के गमनावेश से) महान् वीरों ने पृथ्वी समुद्र भी उद्वेलित होने लगा।

राम ने विभीषण से पूछा—यह भीषण सेना अवतक कहाँ थी ? तब यथार्थ बल से समृद्ध विभीषण ने उत्तर दिया—हे वीर ! जब दूतों ने सब दिशाओं और सप्त द्वीपों में जाकर बुलाया, तब ये गजानन आकर एकत्र हुए हैं।

इस सेना में, वे राज्ञ भी हैं, जो नीचे के मातों लोको से प्रलयकालिक समुद्र के समान उमड़कर आये हैं। यह आगे बढ़कर आनेवाली सेना उस (रावण) की प्रधान सेना है। इसके परे (इससे बढ़कर) कोई राज्ञ-समुद्र नहीं है।

पापकर्मों का परिपाक इनको आगे की ओर प्रेरित कर रहा है। इस ब्रह्मांड में राज्ञ-सेना नाम की जो वस्तु है, वह सब यहाँ एकत्र हो आई है। मेरा मन कह रहा है कि बलवान् विधि की प्रेरणा से ही यह सेना आज विध्वस्त होनेवाली है—यों विभीषण ने प्रभु के चरणों में नमस्कार करके कहा।

वह वचन सुनकर राम के मन में रोष और सुख पर मदहास प्रकट हुए और उन्होंने कहा—देखो, एक ही क्षण में इनकी क्या दशा होती है। उन्होंने अगद के प्रति कहा—हे बलवान् वीर! मय से भागनेवाले वानरों को उनका डर दूर कर क्या लौटा नहीं लाओगे? तब अगद दौड़कर चला।

अगद ने उन वानरों के प्रति कहा—हे नाना दिशाओं में तितर-बितर होकर भागनेवालों! जरा ठहरकर मेरी बात सुनो और उसके पश्चात् भागो। लेकिन वे वानर बोले—‘नहीं, हम कुछ भी सुनने को तैयार नहीं हैं।’ लेकिन, अपार बलशाली वानर-मेनापति रुक गये।

भागना छोड़कर समुद्र के किनारे एक कोने में सटकर खड़े हुए उन वानर-सेना-पतियों को देखकर अगद ने कहा—तुम लोग क्या समझकर यों अधाधुध भाग रहे हो? तब उन्होंने कहा—हे कपिराज! तुमने कदाचित् उन राज्ञों को नहीं देखा। हम मरकर क्या करेंगे?

उन सेनापतियों ने फिर कहा—एक इन्द्रजित् नामक राज्ञ जब जीवित था, तब युद्ध में क्या-क्या उत्पात हुए, क्या उनको तुम भूल गये? ये राज्ञ उस (इन्द्रजित्) से कम नहीं लगते। ये अपराजित रहकर किसी के साथ युद्ध करेंगे तो क्या दो वीर धनुष लेकर इनको रोके खड़े रह सकेंगे?

वर प्रदान करके लोको की रक्षा करनेवाले विष्णु और त्रिपुरों को दम करनेवाले शिव भी उनके सामने अड़े न रहकर छिप गये, तो अब ऐसे राज्ञों को क्या ये मनुष्य वानरों की महायत्ता से मार देंगे?

रुद्र, विष्णु, ब्रह्मा, इन्द्र ये सब मिलकर महत्त्व कीटि युग-पर्यन्त युद्ध करके यदि दनं में एक राज्ञ को भी मार सकें, तो मार सकें।

अहो! क्या आश्चर्य है। मत्तर समुद्र सख्या में यह वानर-मेना क्या एक (राज्य) के भोजन के लिए भी पर्याप्त होगी? हम छोटे व्यक्ति क्या देवताओं से भी अधिक बलवान् हैं? समस्त सृष्टि को रचनेवाला ब्रह्मदेव यदि दिन-भर बैठकर इस मारी राज्ञ-सेना की गिनती करे, तो भी वह नहीं गिन सकेगा। हम यह मोक्षकर्म ही पहले शिथिल पड़ गये थे कि इनका सामना करना असंभव है।

एक नेता है, जिसके दम निग हैं और धीम हाथ हैं। अब यहाँ जो आये हैं, वे

सहस्र सिरवाले और उसके दुगुने हाथवाले-से लगते हैं। अजी। ये तो मसुद्र-तट पर के बालू-कण से भी अधिक संख्या में हैं।

कुभकर्ण नामक जो राज्ञस था, उसके बाण सहने की शक्ति ही हममें नहीं थी। उसकी करतूत तुम जानते ही हो। देवों से भी अधिक ज्ञानवान् और कौन हैं ? (ब भी तो अब डरकर भाग गये हैं।) हे माई! तुम तो अवोध बालक हो। इसीलिए (भय न जानकर) अकेले ही पैदल चलकर यहाँ तक आये हो।

हनुमान् का बल, सुग्रीव का बल और दोनों वीरों (राम-लक्ष्मण) के धनुषों का बल भी उनके अपने प्राण वचानों के लिए ही पर्याप्त नहीं हैं। फल, शाक आदि भोजन तो मिल ही जाते हैं, छिपकर जीवन बिताने के लिए पर्वत-कदराएँ भी हैं, अब इस धरती पर मनुष्य राज्य करे या राज्ञस राज्य करे, हमें इसकी कुछ परवाह नहीं है।

जब हम स्वयं बचे रहेगे, तभी न अपनी संपत्ति को भी बचायेंगे ? यदि हम बचे रहेगे, तो हमारे बहुजन भी जीवित रहेंगे। तुम्हें चाहिए कि हमें जाने की आज्ञा देकर बिदा कर दो। हे रक्षक ! हममें मरने के लिए कहना तुम्हारे लिए उचित नहीं है— यो उन वानर-सेनापतियों ने विकलता के साथ कहा।

तब बालिपुत्र ने जाववान् को देखकर कहा—हे जानिश्रेष्ठ ! कुसुद-शत्रु (सूर्य) से ऐन्द्र व्याकरण सीखनेवाले (हनुमान्)^१ के समान वीर। तुमने ही तो पहले हमें यह बताकर कि यह राम आदिशेष पर शयन करनेवाले भागवान् (विष्णु) ही हैं, हमें आनन्दित किया था।

विचार-पूर्ण वचन कहकर इन अविवेकी वानरों को तुम समझाते, किन्तु तुम भी डर के कारण विचारहीन हो गये हो। जब तुम अपने प्राणों का ही विचार रखोगे, तब तुम्हारे यश का क्या होगा ? तुम्हारे ज्ञान का क्या होगा ? नेतृत्व करनेवाले लोग भी युद्ध के आगे जाने पर निर्बल हो जाते हैं ?

अब हम डर जायें, तो इस सुन्दर भूमि पर अपयश के भागी बनेंगे। हम कहीं भी जायें, यदि यम हमारे सम्मुख प्रकट होगा, तो हम मरने के अतिरिक्त क्या जीवित रह सकेंगे ? (यदि हम राम-लक्ष्मण को छोड़ जायेंगे, तो) हम विषमसुख अमृत-जैसे ही होगे न ? ये वीर हमारी रक्षा का वचन देकर आये हैं। क्या हम इन्हे निस्तहाय छोड़ दें ? इससे तो मरना ही भला है।

क्या तुम भूल गये कि उस वाली ने क्षीरसमुद्र को मथ डाला था, जिसे दानव एवं देवों के साथ विष्णु भी नहीं मथ सके थे। उस (वाली) को राम ने एक ही बाण में मार डाला। हे उत्तम ! मत्स्यो से भगे समुद्र की (राम के शर से) क्या दशा हुई; इससे तुम भूल गये ?

राक्षस चाहे जितने भी हो, किन्तु उनके साथ धर्म नहीं है न ? क्या तुमने कही सुना है कि प्रभूत धर्म को पाप जीत लेता है ? अहां ! तुम भी उत्तम के समान, उन

१. कथा है कि हनुमान् ने सूर्य से व्याकरण का ज्ञान प्राप्त किया था।—अन०

वानरो के साथ मिलकर हमें छोड़कर भाग गये। यह तुम्हारे योग्य नहीं है !—यों अगद ने अपना कथन समाप्त किया।

तब जायवान् लज्जा से कुछ क्षण दुःखी हो खड़ा रहा। फिर कहा—हे स्तम-सदृश मुजाय्रवाले वीर ! (अगद !) अब जो राज्ञस आये हैं, उनके भयकर आकार को देखने की या उनके सम्मुख खड़े रहने की शक्ति क्या विपकठ रुद्र में भी है ? तो फूल और फल खाकर जीवन बितानेवाले इन टेढ़े शरीरवाले वानरों का क्या रोष ?

पूर्वकाल में जिन देवों और राज्ञों ने युद्ध किया था, उनमें से किनको मैंने नहीं देखा ? तीनों लोकों में इन राज्ञों के जेने अत्यन्त क्रूर पापी कौन हैं ? स्वयं यम भी इनसे बेर करने की शक्ति नहीं रखता।

मैंने माली को देखा है, मात्स्यवान् को देखा है, कालनेमि को देखा है, हिरण्य को देखा है, भीषण हलाहल विष को देखा है, मधु नामक असुर को अपने भाई (कैटभ) के साथ समुद्र को क्षुब्ध करते हुए देखा है, किन्तु उनमें से किसी में इन राज्ञों की जैसी शक्ति नहीं थी !

इन राज्ञों में बल ही नहीं, बर भी प्राप्त किये हैं। माया में निपुण हैं। गरजतं समुद्र के बालू-कणों से भी अधिक सख्या में हैं। इनके मन को देखने पर ये कलि से भी अधिक क्रूर लगते हैं। अनेक शस्त्र रखते हैं। ऐसे राज्ञों को देखकर जब देवता भी भयभीत होते हैं, तब वानरों की क्या बात है ?

फिर भी, तुम कुछ सशय मत करो। हम भले ही मर जायें, तो भी युद्ध से नहीं डरेंगे। यह डरना अच्छा नहीं है। इससे अपवश ही होगा और नरक मिलेगा। हम लौट आयेगे ? हे तात ! अब एक बात और कहनी है। हम सब किस प्रकार जाकर मेघ-सदृश-प्रभु के सम्मुख मुँह दिखायेगे ?

जब बालुओं के राजा (जायवान्) ने यों कहा, तब उस अगद ने, जो शक्ति-शाली वज्र का प्रहार करके पर्वतों के पख काटनेवाले एव रजत-पर्वत पर एकत्र मेघ के जेने पर्वताकार ऐरावत पर आरुढ़ होनेवाले इन्द्र के पुत्र (बाली) का पुत्र था, यों कहा—

(युद्ध में) जीतना और हारना, शत्रुओं का मामना करना, हमारा मामना करनेवालों को मार गिराना—योद्धा का जीवन अपनानेवालों के लिए ये सब सहज ही हैं। उसे रहने दें। तुम सब मेरी बात सुनने के लिए यहाँ आ एकत्र हुए हो। अतः, विचार करने पर विवित होता है कि तुम विवेकवान् ही हो।

तुम किञ्चित् भी मत डरो। हे तात ! हम सब एक साथ मिलकर खड़े हो, तो भी कुछ करने की शक्ति हममें नहीं है। यदि चक्रधारी (विष्णु के अवतार राम) ही स्वयं युद्ध करे, तो हम विजय पा सकेंगे, नहीं तो, उन (राम) के साथ हम भी अपने प्राण त्याग करेंगे।

तब जायवान् ने अपनी सेना के प्रति कहा—अपने सम्मुख आई हुई गजसन्मना ने डरकर हम क्यों भागे ? इस तरह भागने ने हमारा बड़ा अपवश ही तो होगा। अतः, अब हम सब लौट जायेंगे। तब सब वानर युद्धभूमि में लौट आये। उनको देखकर राम ने अपने अनुज के कहा—

हैं तात । क्या असुर, क्या राक्षस, चाहे ये लोग जितने भी हों, मेरे बाण छोड़ते ही, आग में गिरे हुए शलभ के समान सब दस्यु हो जायेंगे । यह तुम जानते ही हो न ? मेरे मन में ऐसी कोई आशंका नहीं है कि (मेरे युद्ध में) कोई बाधा उत्पन्न होगी ।

राक्षस नहीं होने से व्याकुल होकर वानर-सेना अपने-अपने निवासस्थान की ओर भागने लगी है । अतः, जबतक मैं इस राक्षस-सेना पर आक्रमण करके इसको पूरी तरह नष्ट न कर दूँ, तबतक तुम राक्षसों से इस वानर-सेना की रक्षा करते रहो ।

ऐसी भयंकर सेना को इस ओर भेजकर दूसरी ओर से यदि वह मायावी तथा क्रूर राक्षस (रावण) आकर वानर-सेना को मिटाने की बात सोचें, तो है वीर । तुम्हारे अतिरिक्त और कौन (उस रावण को) रोक सकेगा ?

तुम हनुमान् एवं कपिराज को साथ लेकर शीघ्र जाओ । मेरे अकेले जाने की बात सोचकर चिन्तित मत होओ । ऐसी चिन्ता करोगे, तो इस युद्ध में हम हार जायेंगे ।— इस प्रकार उस महान् वीर (राम) ने कहा ।

तब लक्ष्मण ने कहा—हे प्रभु । यही कर्त्तव्य है । यदि हम आपके निकट खड़े रहे, तो देवताओं के जैसे हम भी सिर पर कर जोड़े आपके स्वर्ण-वलय से अलंकृत धनुष का कौशल देखते रह जायेंगे । इसके अतिरिक्त आपकी सहायता क्या कर सकेंगे ?

यह कहकर लक्ष्मण जाने लगे । तब हनुमान् ने राम से कहा—हे प्रभु । यह दास सोचता है कि यदि मुझे नीच कृत्यवाला कपि कहकर मेरी उपेक्षा न करें, तो आप मेरे कंधे पर आरुढ़ होकर युद्ध करें । यही ठीक होगा । अन्यथा, श्वान-समान यह दास आपकी सेवा से विलग्न होकर रह जायगा और इसका जीवन व्यर्थ नष्ट हो जायगा । यही मेरा निवेदन है ।

तब प्रभु ने हनुमान् से कहा—हे तात । तुम्हारे लिए असंभव कार्य कुछ नहीं है । हे वीर, जब रावण हाथ में धनुष लेकर वीर लक्ष्मण के साथ युद्ध करने आयेगा, तब तुम उसके साथ नहीं रहोगे, तो क्या विजय प्राप्त हो सकेगी ? इतना ही नहीं । वानर-सेना भी नष्ट हो जायगी न ?

जब पहले सुन्दर केशोवाला इन्द्रजित् युद्ध करता हुआ आया था, तब तुम्हारा सहारा देकर ही तो मैंने लक्ष्मण को भेजा था । और, तुम्हारी ही सहायता से उस युद्ध में इन्द्रजित् पर लक्ष्मण की विजय मिली थी न ? हे वीरो के वीर । अब भी वह लक्ष्मण तुमसे पृथक् न रहने पर ही विजयी होगा ।

सेना की रक्षा करो, हमारे मन से अतीत स्वर्ग एवं धरती की रक्षा करो एवं वेदों की रक्षा करो—यो राम ने कहा । हनुमान् कुछ उत्तर न दे सका । वह लक्ष्मण के पीछे-पीछे चला ।

फिर, प्रभु ने विभीषण से कहा—हे विभीषण । तुम भी अपने भाई (अर्थात्, लक्ष्मण) के साथ ही जाओ । क्रूर राक्षसों की माया को बताना और विजयी सेना का सहारा बनकर रहना । यदि ऐसा नहीं करोगे, तो हमारा अहित होगा । यह बात सुनकर वह (विभीषण) भी लक्ष्मण के पीछे-पीछे चलने लगा ।

सुग्रीव भी रामचन्द्र के वचन का आदर करके वैसे ही चला। सब लोग उसे ही उचित कार्य मानकर समुद्र-समान वानर-सेना की रक्षा करते खड़े रहे। अब हम वीर रामचन्द्र के काव्यों का वर्णन करेंगे।

तब कर्णामसुद्र प्रभु ने धनुष को नमस्कार करके उसे अपने हाथ में उठाया। उसपर डोरी चढ़ाई। मेरु के जैसे सन्नत अपने वक्ष पर कवच पहना और अपौरुषेय वेदों के समान अक्षय रहनेवाले, बाणों से पूर्ण तूणीर को पीठ पर बाँधा।

इतने में शत योजन विस्तीर्ण वर्तुलाकार शत्रुपक्षि ने आगे बढ़कर, महिमामय प्रभु को, कही अवकाश छोड़े बिना, चारों ओर से घेर लिया। उन राक्षसों से प्रयुक्त शस्त्र एवं बाण जब प्रभु के निकट आये, तब देवों के शरीर कपित हो गये। उस समय जो धूलि उठी, उससे सारा अंतरिक्ष भर गया।

तब देवता यह कहकर प्रार्थना करने लगे कि हे भगवन्। इ हम दीनों की रक्षा करने के लिए कवच के जैमे बने हुए। हे समुद्र-समान वर्णवाले। हे धर्मप्राण। हे वेदज्ञों के आश्रय। तुम्हारे अतिरिक्त अन्य कौन इस सेना का सामना कर सकेगा? हमारी आशा तुम पूर्ण करो।

मुनि आदि धर्मिष्ठ व्यक्ति राम के अकेलेपन को एवं राक्षस-सेना की विशालता को देखकर व्याकुल हुए और छलछलाती आँखों एवं घबराये हुए हृदय के साथ यो आशीर्वाद किया—‘प्रभु की विजय हो, सब पापियों की हार हो।’

सब धर्मपरायण स्वर्गवासियों ने कहा—विजयी धनुष को धारण करनेवाले प्रभु की विजय हो। वचनाशील मायावी राक्षस मिटें। भूमि पर के सब पाप मिट जायें। धरती पर के भीषण शस्त्रधारी राक्षसों ने यो कहा—

जब सारी (वानर) सेना तितर-बितर होकर भाग गई, तब यह राम, हमारी विशाल सेना को देखकर किंचित् भी डरे बिना अकेला ही खड़ा है और चुने हुए तीक्ष्ण शर लेकर आ रहा है। इसका यह कार्य विजय से भी बढ़कर है। माली ने इसके बारे में जो कुछ कहा, वह सत्य ही लगता है।

जब शिव ने त्रिपुरदाह किया था, तब अनेक देवता भी उसके सहायक बने थे। जब विष्णु ने राक्षसों पर पहले आक्रमण किया था, तब वह गरुड पर आरूढ़ होकर आया था, किन्तु यह एकाकी ही पैदल चलकर हमारे साथ युद्ध करने को आ रहा है।

(हमारे पास) मेरु-पर्वत के आकारवाले रथ, घोड़े, हाथी, सिंह, शरभ आदि तथा मत्स समुद्रों से भी अधिक विशाल सेना है। इतना होने पर भी एक मनुष्य हमें ‘आओ, आओ’ कहकर युद्ध के लिए ललकार रहा है। अहो! यह हमसे वचकर कैसे जायगा?

यों कहते हुए उन राक्षसों ने राम को इस प्रकार घेर लिया, जिस प्रकार एक सिंह को असंख्य हाथी घेर लेते हैं। तब वेदों के नाथ (राम) ने ‘यह भी भला है!’ कहते हुए अपने विजयी धनुष से टकार उत्पन्न किया।

• तब (उम टकार को सुनते ही) राक्षस-सेना की रक्षा के हेतु आये हुए हाथियों का मग शात हो गया। उनके मन में उमड़नेवाला क्रोध दब गया। वहाँ खड़े बीगों के मुँह सूख

गये। अश्वों के पैरों की गति मद पड़ गई। अति वेगवान् तथा भयकर आकारवाले राक्षसों का युद्धकौशल भी अदृश्य हो गया। तो, अब प्रभु की विजय के सम्बन्ध में क्या कहना है ?

जब राक्षसों की सेना में ऐसी ध्वराहत उत्पन्न हुई कि सिंह तथा भूत दिग्भ्रात होकर, भगदड़ मचाकर, धोंडे छूते हुए बड़े पहियोवाले रथों को तोड़ते हुए निकल भागे। हाथी अकृश चलानेवाले हाथीवानों को रोदते हुए तिवर-विवर हो भागे।

देवता यह सोचकर कि ये (राक्षसों के) निमित्त दुःशकुन है, आनन्द स नाच उठे। जब इन दुःशकुनों से राक्षस चितित हो रहे थे, तभी वेदों के प्रभु (राम) न उनपर ऐसे बाण छोड़े, जो सीधी की हुई विद्युत् के जैसे थे।

वीर (राम) न, अत्यधिक मात्रा में भूमि की धूलि ऊपर उड़ानेवाले शरभों पर सेनिकों पर, हाथियों पर, नाचनेवाले अश्वों पर, वीरों पर, वीरों के रथों पर, उनके बाणों पर तथा उनके धनुषों पर बाण छोड़े।

रोष-भरे हाथी ऐसे गिरे, जैसे पर्वत गिरते हो। फौंदनेवाले घोड़े योद्धाओं के सिरों के जैसे ही गिरे। आधारहीन होकर गिरनेवाले धनुषों के जैसी ध्वजाएँ भी गिरी। धवल दंत ऐसे गिरे, जैसे चन्द्रकलाएँ गिरी हो।

राम के शर ऐसे धरस पड़े, जैसे चतुर्दिक् से पवन के बहते हुए, विशाल गगन की मेघ-पक्तियाँ बरस पड़ी हो। उनके आघात से सुखपट्ट से भूषित हाथी, बलवाच अश्व, वीरों के रथ तथा पदाति-सैनिक निहत होने लगे। तब रुधिर का जो प्रवाह निकला, उसका अंत दृष्टि में नहीं आ सकता था।

घूरनेवाली आँखें, हाथ, शरीर, कठों के ऊपर विजय का उपहास-सा करनेवाले मुँह, काँपते हुए पैर, कधे—सब वर्षा को परास्त करनेवाले शरों से विध्वस्त होते रहे। किन्तु, उन (राक्षस) वीरों के द्वारा छोड़े गये शर तथा अन्य शस्त्र राम का कुछ बिगाड़ नहीं सके।

उन (राक्षसों) के चढ़ाये हुए शरों के साथ उनके धनुष भी टूटकर गिरे। उनके सटायें खड्गों के साथ उनकी सुजाएँ भी कटकर गिरी। उनके वेगवान् पैर भी तुरन्त कट जाते। तब राक्षस किस प्रकार सम्मुख खड़े रहकर राम के बाणों को रोकते और स्वयं रोष से राम की कुछ हानि पहुँचाते ?

राम-बाण शत-शत होकर अपने लक्ष्य पर जाकर लगते थे। जिनसे वे धोंड़े, जिनकी राक्षस-वीर अपने वर के बल से साहस पाकर आगे बढ़ाते रहते थे, खुर कट जाने से, आँखों के उखड़ जाने से, दाँतों के साथ ऊपरी मुख के कट जाने से और विशाल वक्त्र के मिट जाने से गिर जाते थे। किन्तु, प्राणों के साथ भाग नहीं पाते थे।

यदि रथ भूमि पर दौड़कर चलने लगते थे, तो मार्ग में इधर-उधर पड़ी हुई शव-राशियाँ बाधा डालती थी। यदि फौंदकर जाने लगते थे, तो रामचन्द्र के बड़े बाण लगकर वे सैकड़ों टुकड़ों में टूटकर बिखर जाते थे। अतः वे, रथ निष्क्रिय होकर खड़े रहने के अतिरिक्त और क्या कर सकते थे ?

आघात करने के लिए आनेवाले क्रोध से भरे तथा भीषण आँखों में युक्त हाथी

शर के लगने से ऐसे गिरत थे, मानो पहले से ही मरकर यहाँ पड़े हों। वे यह सूचित करते थे कि अष्ट दिशाओं में स्थित बलवान् सेनाएं तथा वीर योद्धा भी एकत्र होकर आयें, तो बचकर नहीं जा सकते। फिर व क्या कर सकते थे ?

जल में स्थित अरुण कमल-समान नयनोवाले (राम) जब एक बाण प्रयुक्त करते थे, तब उससे शतकोटि प्राणी मर जाते थे। इस कारण से कमलभव ब्रह्मा भी मरे हुए प्राणियों को गिनने में अममर्थ होकर बंठ गये। उस युद्ध में आकर प्राणी को ले जानेवाले यम की कैदी जल्दी थी। यह कहना कठिन है।

करोड़ों शरीरों के समूह राज्ञसों के मित्रों को काटते हुए अतिवेग से चले जाते थे। उनके अग्रभाग से निकलनेवाली अग्नि से रथों एवं गजों पर स्थित ध्वजाएँ, ग्रीष्म ऋतु में वज्र से आहत वनों के समान जलकर भस्म हो जाती थी।

राज्ञसों के द्वारा शक्ति लगाकर फेंके गये भाले, खड्ग आदि शस्त्र (राम के बाण से) कटकर तथा बाणों के वेग से प्रेरित होकर ऊपर उड़कर समुद्र के मध्य जा गिरते थे और बड़ी उष्णता के कारण 'सर'-'सर' करत हुए जल को सोख लेते थे, जिससे समुद्र का जल सूख जाता था और जलचर प्राणी भूमि पर पड़े तड़पने लगते थे।

युद्ध में शत्रुओं को निहत करनेवाला तीक्ष्ण गम-बाण, समझकर आनेवाले राज्ञसों के त्रिपुर पर चलनेवाले (शिवजी के) बाण के समान चमकता हुआ चलता था। (राम के आग्नेयास्त्र प्रयुक्त करने पर) जैसे (समुद्र का) जल दग्ध होकर सूख गया था, वैसे ही राज्ञ-वीरों के सिंग चूर-चूर होकर जल उठे। ऊँचे रथ भी जल उठे।

हाथियों पर से युद्ध करनेवाले वीरों की भुजाएँ, हाथ में पकड़े खड्गों तथा भालों के साथ ही कटकर बड़े सोंपों के जैसे तड़पने लगीं। वज्र से आहत होकर (गगन तक उठे हुए) पर्वत-शिखर जैसे टूटकर गिरते ही, वैसे ही ओठ और मुखों से युक्त राज्ञसों के सिर कटकर गिरे।

नरो को रक्षा करनेवाले (अर्थात्, नारायण), ससार के शानक, ज्ञानमय, नन्वक (नामक खड्ग) धारण करनेवाले और वीरता के स्वामी (राम) के वेगवान् शर लगने में भीषण शरभ, सिंह, बलवान् भूत, इनके साथ मेड़िये जुते हुए रथ, अपने सारथियों-सहित, शतकोटि सख्या में विध्वस्त हो गये।

धूलि-भरा युद्धरंग (अव) प्रलयकालिक समुद्र की ममता करता था। रुधिर की धारा में बड़े-बड़े पहियोंवाले रथ द्रव्य गये। पदाति-सैनिक द्रव्य गये। महावत के साथ ही सुखपट्ट से भूषित हाथी द्रव्य गये। घाड़ें भी द्रव्यत हुए चकर खाने लगे।

स्वर्गवामी यह मोचकर कि कटकर ऊपर उड़नेवाले सिंग कहीं उनपर आकर न गिरे इसलिए उधर-उधर हटते रहते थे। धरती पर रहनेवाले यह मोचकर चिंतित होते थे कि कहीं वे गिर पथगों की वर्षा के समान हम पर न आ बरसे।

मर्दानाश करने में प्रलयकालिक वर्षा के जैसे राम-बाणों के समुदाय में छिन्न-भिन्न होकर गगन तक उठे हुए शरीर धरती पर ऐसे आ गिरते, जैसे वरमनेवाले मेघ गिर गे हों, या प्रभजन में आहत होकर गगनगामी विमान गिर रहे हों।

कुछ राक्षस उत्तम देवास्त्र छोड़ते थे। कुछ जलानेवाले बाण धनुष पर चढ़ाकर छोड़ते थे। कुछ शस्त्र फेंकते थे। पैतरे बदल-बदलकर घूमते हुए अनेक पर्वतों को उठाकर फेंकते थे। कुछ ऐसे वेग से झपटते थे, जैसे राम को पकड़ लेना चाहते हों। कुछ, शस्त्र न रहने पर, मुँह से निंदा के वचन कहते खड़े थे। कुछ धमकी देते थे। कुछ सामने बढ़कर आते थे। कुछ चक्कर काटते थे।

सूर्य को भी नीचे गिरानेवाले प्रलयकालिक घोरघटा के समान शस्त्रों को उठाकर असह्य राक्षस गरज रहे थे। अनेक राक्षस निकट आकर युद्ध करते थे। अनेक, एक के पश्चात् एक करके लगातार अनेक शस्त्र फेंक रहे थे। अनेक त्रिशूल फेंकते थे। अनेक छिप जाते थे। अनेक आँखों से आग उगलते हुए घूरकर देखते थे। अनेक बड़े-बड़े पहाड़ों को जड़ से उखाड़ रहे थे।

उन (राक्षसों) के फेंके हुए, चलाये हुए, उठाये हुए, पकड़े हुए—सब प्रकार के शस्त्र राम के बाणों से कटकर गिरे। आक्रमण करनेवाले तथा घूमकर चलनेवाले रथ टूटकर गिरे। हाथी निहत्त हुए। केशों-सहित सिर कटकर लुढ़क गये। ऊँचे कंधोंवाले राम ऐसे शोभायमान हुए, जैसे घने अषकार के हटने पर सूर्य प्रकाशमान होता है।

जिस कौशल देश के खेतों में कृषक कमल-पुष्पों के साथ धान की फसल भी काटते हैं, उस देश के प्रभु (राम) के शर, महापुरुषों के वचनों की सपेक्षा करनेवाले राक्षसों के कवच तोड़ देते। शरीरों को काट देते। धनुष को तोड़ देते। सिरों को काट देते। उनके बल को मिटा देते। युद्ध-कौशल को नष्ट कर देते। (उनके द्वारा) ऊपर फेंके गये पत्थरों के टुकड़े कर देते। वृक्षों को काट देते। उन (राक्षसों) के हाथों को काट देते। तो अब उन शरों का सामना करनेवाला कौन था ?

देवता इतना ही कह सकते थे कि हाथी पूँछ, पैर, सूँड़, पीठ पर बँधे हौदे और दाँत के कटने से गिरे। किन्तु, अति वेग से आनेवाले राम-बाणों से वे समुद्र के जैसे फैले हुए पर्वताकार गज वर्षा-समान मद खोकर, रोष खोकर और निष्क्रिय होकर कैसे मिटे—यह वे (देवता) भी नहीं कह पाये।

(उस युद्ध में राम पर) चलनेवाले भाले शतकोटि थे। गगन पर ऊँचे चलनेवाले विशिख (नामक बाण) शतकोटि थे। घातक पर्वत-जैसे भीमकाय हाथी शतकोटि थे। अश्व-सुते, बड़े-बड़े पहियों से लुढ़ककर चलनेवाले रथ शतकोटि थे। किन्तु, उन सबको विध्वस्त करनेवाला व्यक्ति वह एक ही था।

ससलीको को भी पीड़ित करनेवाले बड़े-बड़े धनुष धारण करनेवाले असह्य राक्षस उस एक धनुर्धारी (राम) पर, एक ही समय में एक ही साथ बड़ी शगवर्षा करते थे। किन्तु, वे शर राम-बाण से चूर-चूर हो जाते थे और उन (राक्षसों) के मिर कटक उनके पर्वताकार शरीर भी छिन्न-भिन्न हो जाते थे।

शत-सहस्र गजों के बल से युक्त राक्षस (राम का) एक बाण लगने मात्र में अपने पर्वताकार शरीर को लेकर मिट जाते। रुधिर की सहस्रों धाराएँ चल निबलती

और उन धाराओं में फँसकर असंख्य हाथी किनारे पर नहीं चढ़ सकने से, बहते हुए जाकर बीचियों से भरे समुद्र में गिर पड़ते ।

उस अचूक लक्ष्यवाले राम-बाण से परसे टुकड़े-टुकड़े होकर गिरते । पर्वत टूटकर गिरते । नलय (नामक शस्त्र) गिरते । मूसल टूटकर गिरते । बरछे टूटकर गिरते । मत्तगज की पसलियाँ टूटकर बिखरती । घोड़े कटकर गिरते । रक्त की धारा समझकर बहती ।

काल तथा उसके सब दूत, दो ही पैरवाले होने के कारण ससार में स्थित सब प्राणियों के प्राणों को एक ही समय में उठा ले जाने में समर्थ थे, अतएव इधर से उधर और उधर से इधर धूम-धूमकर आत। होकर सहस्रो प्राणों को लिये हुए अपने मार्ग पर जाना भूलकर खड़े रहे ।

हाथियों, रथों और अश्वों की पंक्तियाँ मिटकर, एक के ऊपर एक पड़ी हुई थी और गगन को छूती हुई पड़ी थी । कवच ऐंठकर नाच उठते थे । वह दृश्य ऐसा लगता था, जैसे शव ही संप्राप्त हो गये हो । उनको देखकर सब प्राणी काँप उठते थे ।

मृतकों के शरीर से निकले रुधिर के छीटे प्रभु के पावन शरीर पर गिरते थे । तब दृढ़ भ्रतृ को लिये कालवर्ण सूर्य जैसे स्थित राम, प्रलयकाल में सारे संसार को जलाने-वाले सूर्य के समान शोभायमान होते थे तथा शत्रुओं के शरीरों के कीचड़ में सने परशुराम के जैसे लगते थे ।

(राम के) अग्नि-समान तथा वज्र-समान बाण बरसने पर भी माया-कृत्य करने-वाले राक्षस अपनी वीरता को न छोड़कर (राम-बाणों के द्वारा) अपने प्राणों के पिये जाने पर भी, एक साथ आकर राम को घेरने लगे । तब वे लोग मन्त्रियों के जैसे लगते थे और राम मधु के जैसे ।

राम ने अपने को इस प्रकार घेरनेवाले राक्षसों को वेग से चलनेवाले शरीर से क्षणमात्र में आहत कर दिया । शरीर से बिद्ध वे राक्षस बड़ी गोठियों के समान लगते थे (अर्थात्, ऊपर की ओर उछल जाते थे) ।^१ राम के अचूक बाणों से शत्रुओं के वेगवान् हाथी तथा भारी रथ टूटकर कीचड़ के जैसे हो गये ।

(राम के बाणों से) कई राक्षसों के प्राण निकल गये । कई अपना स्थान छोड़कर भागे । कई राम के बाणों का लक्ष्य बनने से अपने को बचाकर हट गये । कई पीड़ित हुए । कई उत्साह से युद्ध में कूद पड़े । कई शरीर तोड़ने लगे । कई मिट्टी में लुढ़क गये । कई लौट गये । कई जल गये । कई झुलम गये । कई उठ गये । कई गिर गये । कई कट गये । कितनों की तो आँतें बाहर निकल आईं । कई आगे बढ़कर आये और सिर कट जाने से गिर पड़े ।

कटकर गिरनेवाले राक्षसों के शरीरों से रत्न-कुडल, कंकण, मकराभरण (कर्णाभरण), मुकुट, कवच, वीर-नलय, तिलक आदि आभरण बिखर गये और ऐसे दिखाई दिये, जैसे जल-भरे वादलों से बिजलियाँ प्रकट हो रही हो ।

^१ , गोटीं जलनेवाला जिस प्रकार गोटी को ऊपर की ओर उड़ाता है, उसी प्रकार राम-बाण राक्षसों को उड़ाने । — अनु०

रामचन्द्र यो पेंतरे बदलकर युद्ध कर रहे थे कि क्रूर राक्षस यह कहकर आश्चर्य करते थे कि अहो ! यह (राम) आगे है, पीछे भी है । हमारे मुख पर है, अन्तर में भी है । हमारे पार्श्व में है । सिर पर है । पर्वत पर है । धरती पर है । गगन में है—इसका अनुपम वेग भी कैसा है ।

सब समझते थे कि (राम) मेरे ही सामने हैं । इस प्रकार, स्वर्ण-बलयों से बँधे हुए धनुष को हाथ में लिये, अनुपम गभीरता से युक्त सिंह के जैसे स्थित राम, घेरकर आनेवाले शत्रुओं के बड़े समुद्र को तोड़ते हुए भी, उस (समुद्र) की बीचों-बीच के समान ही उसके साथ घूमती हुई छाया बनकर रहे (अर्थात्, शत्रुओं के अति निकट रहते हुए भी यह राम उनकी पकड़ में नहीं आये) ।

गत्तों से युक्त सप्तसमुद्रों तथा सप्तलोको के राक्षस, जिनकी सख्या अनेक 'समुद्र' थी, यद्यपि महान् वेर रखनेवाले थे एवं मायामय कृत्य करके अपने रूपों को छिपा सकते थे, तथापि रामचन्द्र उनके अन्तर में ही नहीं, अपितु उनके बाहर भी सर्वत्र संचरण करते हुए लग रहे थे ।

रामचन्द्र एक स्थान से दूसरे स्थान को इतने वेग से संचरण कर जात थे कि देवता भी उनके इस कार्य को ठीक-ठीक नहीं पहचान पाते थे और यह समझने लगते थे कि कदाचित् राम ने अपने सर्वव्यापी परमात्मस्वरूप को ही अब अपना लिया है तथा अब राक्षसों के सहार का कार्य भी छोड़ने लगे हैं (अर्थात्, अपने अवतार के उद्देश्य को भी भूल गये हैं ।)

अथर्व प्रचंड मारुत के चलने से जैसे पर्वत-शिखर एवं वृक्ष टूटकर धरती पर गिर जाते हैं—यों संचरण करनेवाले क्रूर राक्षसों को काटकर गिराते हुए रामचन्द्र घूम रहे थे । वे अपने उत्साह से ब्रह्मांड को भरनेवाले त्रिविक्रम के समान हो गये थे और शर बरसा रहे थे ।

समुद्र पर शयन करनेवाले प्रभु (विष्णु-अवतार राम) संचरण करते हुए, मत्त गजों, दीर्घ रथों, शीघ्रगामी घोड़ों, शरभों, रोषवाले सिंहों तथा क्रोधी योद्धाओं की, भूमि में आकाश तक उठी हुई शव-राशियों पर, एक राशि से दूसरी राशि पर पैर रखते हुए चल रहे थे ।

राम के शरीर से निहत होकर, गगन को छूनेवाली ध्वजाओं-सहित एवं हीरो के साथ मत्त गज रुधिर के प्रवाह में डूब गये—जैसे समुद्र के जल में बड़ी नौकाएँ डूब गई हों ।

अपने मन में कपट रखनेवाले राक्षसों के मिर राम के शरीर से कटकर ऊपर की ओर उड़ जाते और फिर नीचे आ गिरते थे । ऐसा लगता था, मानो युद्ध-रूपी नारी गोदियों (ऊपर उछाला-उछालकर) खेल रही है ।

मारण-कृत्य में लगे रहनेवाले (राक्षसों के) कंकण-भूषित हाथ, दालों के गांध कटे हुए दिखाई पड़ते थे । 'तुमै' पुष्पी की माला से अलंकृत उनके पाय-भंगे सिंग लुट रहे थे ।

पुरुषश्रेष्ठ (राम) के तीक्ष्ण शङ्ख-रूपी सर्प में युक्त होकर (गजगो की) भुजाएँ

उनके कठ के समान हो गई। (अर्थात्, मुजाएँ वाणों की माला पहनकर कठ के समान लगने लगी)। उन राज्ञों की मधुसूत्री पुष्पमालाओं के साथ उनका क्रोध भी युद्धक्षेत्र में भर गया।^१

सत्र से सयुक्त वीर-कृष्ण धारणवाले राज्ञों की दृष्टाएँ राम के शरीर ने टूटकर हाथियों के पेट को भेदकर उनके भीतर जा छिपती थीं। वे ऐसी लगती थीं, जैनी गगन के मध्य मेघ के बीच छिपनेवाली चद्रकला हो।

राक्षस-बीरों के खड्ग-दत्त तथा पर्वताकार हाथियों के धवल दत्त ढेर-ढेर पड़े थे, मानों अनेक दिनों तक प्रकट हुई अनेक चद्रकलाएँ गिर-गिरकर एकत्र हो धरती पर पड़ी हो।

असंख्य राज्ञों की देह से रुधिर निकलकर सब द्वीपों में भी भर गया। अतः, द्वीपों में निवास करनेवाले सब प्राणी वहाँ के पर्वतों पर चढ़ गये।

शरीरों में स्थित प्राणी से गगन-प्रवेश भर गये। घावों से निकले रक्त में समुद्र भर गये। गिरे शरीरों से युद्धभूमि भर गई। धनुःकौशल के अद्भुत दृश्य से देवताओं की आँखें भर गई।

क्रोधी राज्ञों के वड़े-वड़े शत्रु बिखरकर, रुधिर-प्रवाह में बहकर समुद्र में जा गिरे और उनकी चोट में वहाँ के अनेक जलचर कटकर मर गये।

तब बह्मि (नामक सेनापति) ने सोचा—‘यह एक निर्बल मनुष्य हम राज्ञों के व्यूह को काट दे और पर्वताकार राज्ञस विजय का कोई उपाय नहीं देखकर श्वेत दाँतों को चबाते रह जायें।’ फिर, उसने राज्ञों के प्रति कहा—

(राम का) शर हमारे ऊपर आ लगने के पूर्व ही यदि हम इसपर जाकर गिरे, तो भी यह मर जायगा। किन्तु, पैर-कटे मेघ जैसे दिखाई पड़नेवाले वीरों! तुमलोग बुद्धि के भ्रष्ट होने में स्तब्ध खड़े हो।

हमारी महत्त समुद्र सेना शरीरों ने निहत हो जायगी। उनके मिटने पर हम क्या कर सकेंगे? अतः, तुम लांग दृढचित्त होकर तुरन्त ही इसपर कपटो—यौ अपने नायक (रावण) का हित करनेवाले उस (राक्षस) ने कहा।

तब क्रोध ने उसड़कर उठनेवाली उस सेना ने वाद के जैसे वदकर राम को घेर लिया और इन प्रकार शत्रु बरसाये, जिस प्रकार मेघ किसी पर्वत पर वर्षा करते हैं।

राम ने लक्ष्य पर फेंके गये (अर्थात्, निशाना लगाकर फेंके गये) तथा चलाये गये विविध शस्त्रों के टुकड़े टुकड़े कर डाले और शरीरों को चलाकर रखे। गजों और अश्वों को मारकर सेना को तितर-बितर कर दिया।

शब्द करते हुए आगे बढ़नेवाले विविध प्रकार की नोकवाले शरीरों से अनेक रक्त-प्रवाह शब्द करते हुए बढ़ चले। अग्निमुख पिशाच गाते हुए नाचने लगे, तो वे समुद्र-तीक्ष्ण द्वीप-स्तम्भों के जैसे दिखाई पड़े।

^१ यहाँ ने हम पदल के अनेक पक्षा में उनका की अद्भुत छटा दिखाई गई है, जिने अनुवाद में ठीक-ठीक प्रकट करना सम्भव नहीं। — अनु०

रुधिर-धाराओं से मरे समुद्र-रूपी रक्त वस्त्र पहननेवाली तथा (मास एवं रुधिर) के रक्तचंदन से अलंकृत भूमि-रूपी स्त्री विवाह-मंगल के समय रक्तवर्ण अलकरणों से भूषित नारी के समान दिखाई पड़ी ।

लवण, मधु, घृत, दुग्ध, दधि, इक्षुरस तथा मधुर जल के सस समुद्र भी रुधिर के समुद्र से आवृत हो गये । आज यह कथन कि समुद्र सात हैं, एक धनुष से असत्य कर दिया गया ।

सधान करके छोड़ना तो एक ही बार होता था । लेकिन, उससे निकलनेवाले शर एक करोड़ होते थे । आज राम का धनुष ऐसा भुका है, जैसी चद्रकला हो, फिर भी न जाने, उनका सामना करनेवाले राक्षस कब मिटेंगे ?

शस्त्र को उठानेवाले, गर्जन करनेवाले, समीप आकर शस्त्र फेंकनेवाले, वीरता के साथ सामने आकर डटनेवाले, शिथिल पड़नेवाले, पराजित होकर पीछे मुड़नेवाले, मत्त गज के समान वेगवाले, दर्प करनेवाले, क्रोध करनेवाले, रोष के साथ शर-सधान करनेवाले—सब राक्षस राम के बाणों से निहृत होकर गिरे ।

राम एक सहस्र बाण सधान करते थे, किन्तु उनसे आहत होनेवाले भयकर धनुषधारी राक्षस एक सहस्र नहीं, दस सहस्र होते थे । उन शरों का वेग वैसा था । उनका प्रयोग करनेवाले (राम) का मन भी वैसा था, उन वेग को दृष्टि या मन पहचान नहीं पाते थे । ये राक्षस बरछे उठाते थे, तो चोट खाकर गिरने के लिए ही । इसके अतिरिक्त और क्या कर सकते थे ?

राम के शर (युद्धभूमि के) अग्रभाग में, सम्मुख में, दोनों पाश्वर्कों में तथा पीछे के भाग में—सर्वत्र ऐसे फैल जाते थे कि एक सूई के जाने के लिए भी स्थान नहीं रह जाता था । ऐसे शर (राक्षसों के) प्राण पीते । दिशाओं में जाते । उनके पार भी पहुँच जाते । उन शरों के इस ओर रहनेवाले राक्षस (अर्थात्, वे शर जितनी दूर तक जाते थे, उस अवकाश के भीतर रहनेवाले) भगवान् के सम्मुख प्राण खोकर गिरने के अतिरिक्त और क्या कर सकते थे ?

मास से सयुत वे शर युगात्कालिक अग्नि के समान थे । राक्षस, उस अग्नि से विध्वस्त होनेवाले वृक्ष-कानन थे । मत्त गज पर्वत थे (जो उस अग्नि में तप रहे थे) । मनुकुल-सजात (राम) के बलवान् शर फैलाये गये जाल थे । समुद्र-जैसे फैले हुए और मरनेवाले वे राक्षस जाल में फँसकर मरनेवाले जलचर थे ।

राम प्रलयकालिक प्रभजन के समान थे । उनसे युद्ध करके चूर होकर गिरनेवाले वे राक्षस पर्वत थे । राम प्रलयकालिक समुद्र थे, जो उमड़कर सस लोको को डुबो देता था । और, वे राक्षस तरंगी से बहाये जानेवाले प्राणी थे ।

राम वह युगान्त का काल थे, जो सबका आदिकारण बना रहता है एवं मध्य तथा अंतिम समय भी हो जाता है । वे राक्षस युगात् में मिटनेवाले चराचर प्राणी थे । राम शब्दाव्ययमान समुद्र से उत्पन्न हलाहल थे और राक्षस मीन थे ।

राक्षस, वचकी के कृत्य करनेवाले तथा मरत्त्व से पूर्ण न्यायमभा में झूठा साक्ष्य

देनेवाले लोगों के जैसे थे। राम धर्म थे। वे (राम) विषमय जल थे। राक्षस अकाल से पीड़ित तथा उस जल को पीकर मरनेवाले जीव थे।

जब एक शत समुद्र राक्षस मरे, तब समुद्र, लंका का प्रदेश, सर्वत्र ऊँच-नीच भूमि को समतल करता हुआ रुधिर-प्रवाह फैल गया। हरिण के समान विशाल नयनोंवाली, वंचक हृदयवाली राक्षसियाँ अपने शिथिल पैरों को लेकर प्राचीरों के भीतर-बाहर अंधा-धुंध भागने लगी।

वे राक्षस-वीर निकट आकर युद्ध करके मर मिटे। शव-राशियाँ भूमि पर गगन को छूती हुई पड़ी रही। रक्तप्रवाह समुद्र के समान तरंगायित होकर दिशाओं की सीमाओं से टकराता हुआ फैल गया। तब शतकोटि अवारणीय राक्षस-सेनापति राम का सामना करके खड़े हो गये।

वे राक्षस-सेनापति, रथ, मत्स गज, पर्वतों पर संचरण करनेवाले शरभ, अश्व, बलवान् मिह आदि सब वाहनो को चलाते हुए राम की ओर चले और मेघ, बज्र एवं प्रचण्ड अग्नि के ममान शस्त्र तथा बाण अतिवेग से चलाते हुए (राम के) निकट जा पहुँचे।

रामचन्द्र उनको देखकर यह कहते हुए कि 'आओ। निकट आओ। (मेरे) सामने आकर तुम अपने प्राण, वर एवं अन्य सब कुछ दे दो' ऐसे तीक्ष्ण शर छोड़े, जिनका निवारण करना असंभव था। वे शर भयंकर विजलियाँ तथा समुद्र के जैसे फैल गये। वे क्रूर राक्षस-सेनापति अपनी सेना को युद्धक्षेत्र से भागकर जाने से रोकें खड़े रहे।

वे अति शक्तिशाली राक्षस एक साथ झुसकर, उन शरों से रुद्ध होकर, एक क्षण में उन बाणों को हटाकर, आँधी से भी अधिक वेग से शरों को बरसाते हुए राम को प्रत्येक दिशा से, पवित्र बाँधकर, रोकें हुए दर्प के साथ अति निकट आ गये। तब देवताओं ने त्रिनेत्र के निकट पहुँचकर उनके चरणों की नमस्कार करके ये वचन कहे—

इन सेनापतियों में से प्रत्येक रावण के तिरुने बलवान्-जैसा लगता है। इनकी कोई सीमा भी नहीं दिखती। ये सब एकत्र होकर संसार के सारे अवकाश को भरकर मर्याद विनाश फैला रहे हैं। राम अकेला है। हे अग्निरूप ! अब क्या होगा ? कहे।

राम के शरों के अपने पास आने के पूर्व ही ये राक्षस उन शरों को हटाकर सत लोको पर घिरनेवाली घोरघटा के समान घेरकर आ पहुँचे हैं। इन राक्षसों को यदि शाप देकर मिटायेँ, तो मिटाये। किन्तु, केवल शस्त्रों के बल से इनको मिटाना हमारे लिए या विष्णु के लिए भी असंभव-सा लगता है।

तब शिवजी ने उन देवों से कहा—डरो मत। राक्षस जितने भी हों, सब अग्नि लगने पर रुई के समान दग्ध हो जायेंगे। पहले भी इस प्रकार हुआ है। विष अमृत को भले ही जीत ले। अधर्म धर्म को भले ही जीत ले। किन्तु, राक्षस कभी राम को नहीं जीत सकेंगे।

उस विभीषण को छोड़कर और कोई राक्षस अब संसार में बचा नहीं रहेगा। यदि करुणा गुण हैं, तो उससे धर्म की ही वृद्धि होती है। अब तुम्हें छिपने के लिए पर्वतों की कटकियों को खोजने की आवश्यकता नहीं रहेगी। आज के मध्याह्न तक

कपिराज का अपने दाम के रूप में प्राप्त कर्नवाले मिह-महश राम सब राक्षसों को मिटा देंगे।

जब शिवजी ने यह वचन कहा, तब ब्रह्मा ने भी वैसे ही कहा। तब देवता चिता छोटकर स्वस्थ हुए। मनुकुल-सजात वीर (राम) ने वर्षा के पानी से भी अधिक वेग के साथ शर वगमाकर राक्षसों के मिर्गे के कुल-पवत जैसे ऊँचे ढेर लगा दिये।

मगरो एव मत्स्यो से पूर्ण अपार समुद्र के जैसे वे राक्षस राम के उन शरों से आहत हुए। वीर स्वर्ग में जाकर ऐसे भग गये कि अनादि स्वर्गलोक में स्थान नहीं बचा।

उनके कटे पैरों से लका की परिखा पट गई। उनमें मिर चूर-चूर होकर गिरे। उनके घोड़ों के मिर कटक गिरे और वे राक्षस स्वर्ग पहुँचकर अप्सराओं के द्वारा आलिंगित होकर आनंदित हुए।

पर्वतों में, तरगायमान समुद्रों में, अरण्यों में, मरुभूमि में अविनश्वर अमरलोक में सर्वत्र राक्षसों के मिर, शरीर, रुधिर-प्रवाह, प्राण—सब फैल गये।

जब ऐसा युद्ध हो रहा था, तब सम्मुख युद्ध करने के लिए आये हुए सब राक्षस एक साथ निहत हुए। उनके प्राण छटपटायें। देवों के द्वारा बरमाये गये पुष्पों से मधुविन्द छितराये।

राक्षस-सेनापति, अस्त-व्यस्त होकर भागनेवाली अपनी सेना से, आँखों में आग उगलते हुए कहने लगे—‘अरे शक्तिहीनो! लौटो, लौटो!’—यों धमकियाँ देकर उन सैनिकों को तथा हाथियों, अश्वों एव मिहों को लौटाकर ले आये।

उन राक्षसों ने चमकते हुए वज्र-समान शस्त्र फेंके, तो सारा ससार बहुरा हो उठा। गगन के मेघ फर पड़े। ऊँचे पर्वत हिल गये। देवों के मिर काँप उठे। यों वे राक्षस राम को घेरकर खड़े हो गये।

सुरूप (राम) ने भी यह कहते हुए कि ‘बहुत सुन्दर है। बहुत सुन्दर है।’ जैसे आनन्द के साथ अतिथियों का स्वागत कर रहे हो, त्योही उनका स्वागत करते हुए उनपर अग्निमुख बाण चलाये।

सूर्य को छूनेवाली ध्वजाएँ सब दिशाओं में भर गईं। रोष-भरे अश्व घने होकर (राम पर) दृढ़ पड़े। उल्लवल मणियों से युक्त रथ महिमामय राम के साथ युद्ध करने के लिए मेरु-पर्वत के समान आ पहुँचे।

शरों से विध्वस्त होनेवाले रथों पर से राक्षसों के शरीरों को बाज एव बड़े पखी-वाले गीध उठाकर उड़ जाते थे। उनसे सूर्य का प्रकाशमय मंडल भी अदृश्य हो जाता था। धरती का प्रदेश कीचड़ बन गया।

राम दो सँड़ोवाले अनुपम हाथी के जैसे सचरण करते थे, तो पास के समुद्र भी घूम जाते थे। अपार पर्वत अस्त-व्यस्त हो जाते थे। सूर्य और चन्द्र आसमान में स्थानभ्रष्ट होने लगते थे। सारा ससार जब कुम्हार के चक्र के जैसे घूम उठा, तब सारी वस्तुएँ अपने स्थान से विचलित हो गईं।

उस समय, भूतों के मुण्ड, यम, राम का दृढ़ धनुष और धर्म—सभी नाच रहे थे। शिव, ब्रह्मा, देवता तथा मुनिगण सभी शीघ्रता के साथ (आनन्द के कारण) पलटा खाने लगे।

वन्द्यरूप ने प्रशंसा की—त्रिसुवनो के देवताओं में कौन ऐसा है, जो परिणाम को जानता है ? इस भयकर युद्ध को देखकर त्रिमूर्ति भी धरथरा उठते हैं। हे धर्म के आश्रय के आश्रय ! हे अतमीपुण्य-महेश ! तुम्हारी महिमा अवर्णनीय है।

राम के द्वारा प्रयुक्त अनुपम शरों में भयकर गज, अश्व, पटाति-सैनिक तथा ग्थ—मभी मत्त ममुद्रों में जा गिरे। तब राज्ञसों के पैर छखड़ गये और वे यों शिथिल पड़ गये, जैसे क्षीरमाग्न को मथने के समय देवों और राज्ञसों के हाथ शिथिल हो गये थे।

महिमामय राम के द्वारा प्रयुक्त शर हाथी, ग्थ, जीनवाले घोड़े, सैनिक—सब पर लगकर घाव उत्पन्न कर देते थे। वह ऐसा लगता था, मानो वे शर उनकी गिनती करते हुए उनपर चिह्न लगा रहे हों।

तब राम ने यह मोचकर कि अब राज्ञ-सेना घट गई है, अतः वचे हुए राज्ञ कमि की कोने में ओख बचाकर भागने लगेंगे, चारों ओर शरों को चलाकर प्राचीर-सा बना दिया और उनकी भागने से रोक दिया।

समार को जीतनेवाले, माल्यवान् जैसे राज्ञ, जो पर्वत के जैसे थे, मधु-कैटभ असुरों के समान थे और कवचों में भूषित थे, वे भी उस शरमय प्राचीर को तोड़कर नहीं जा सके।

मरनेवाले राज्ञसों के मर जाने पर शेष राज्ञ इस प्रकार एक दिशा में आकर जुट गये, जिस प्रकार प्रलयकाल में बड़वाग्नि से सुखाये जाकर सप्त समुद्र सूखकर सकीर्ण बन गये हों।

राज्ञसों को लगे—त्रिपुर-दाह करनेवाले शिव, गरुड पर आरुढ़ होनेवाले महाविष्णु, भली भौंति तीक्ष्ण किये गये वज्रायुध की हाथ में रखनेवाला इंद्र आदि भी हमारी शक्ति को नहीं मिटा सके। अब एक मनुष्य हमारी वरदान में प्राप्त शक्ति को मिटा रहा है। यह कैसी बात है ?

हममें से एक-एक व्यक्ति ऐसा है, जो समुद्र से आवृत्त मारी धरती को रोककर (समार के साथ) युद्ध कर सकता है। ऐसे राज्ञ-वीरों की सेना सहस्र समुद्र थी। इतनी विजाल सेना को एक धनुष में क्षणकाल में डमने निहत कर दिया।

हम राज्ञसों से दंबों की सेना निहत हो जाती है। जो निहत नहीं होते, वे भी हारकर भाग जाते हैं। किन्तु, आज राम के एक शर में करोड़ों राज्ञ मर गये। राज्ञसों का जन्म कितना तुच्छ हो गया।

सृष्टि करनेवाले ब्रह्मा तथा वृषभारुढ़ शिव एवं अन्य देवता गगन में एकत्र होकर हर्षध्वनि कर रहे हैं। उनमें नाचावी विष्णु को हम नहीं देखते। अतः, हो न हो, यह (राम) वह छली विष्णु ही है।

आज राम ने कोटि पन्न से भी अधिक मरुवा में हम राज्ञसों को मारा है। अतः, राज्ञ-सेना समुद्र मरुवा तक ही सीमित रह गई है। अब और क्या मोचते खड़े रहे ? अब तो बरा करना है, यही निश्चय करना है। जब राज्ञ यों कह रहे थे, तभी (बह्नि) बोला—

यदि माने जाने में डक्कर हम वापन लौट जायेंगे, तो गवण के मुख पर कैने

दृष्टि डाल सकेंगे ? क्या हम अपनी ही निंदा करते रहेंगे ? अतः, युद्ध में निहत होकर हम यश कमाते हुए अपुनरावृत्ति (सुक्ति) के मार्ग पर जायेंगे।

यदि हम इस सकट से बचकर पुनः युद्ध करने के लिए आने की बात सोचते हैं, तो भी तीक्ष्ण शरों की इस दीवार को तोड़कर जाना असंभव है। अतः, हम सब एक साथ युद्ध करके मर जायें।—यो वह्नि ने कहा।

अति दृढ़ पर्वतों को भी बहाकर ले जानेवाली धाराएँ जैसे समुद्र में जा गिरती हैं, या शलभ दीपशिखा में जाकर गिरते हैं, वैसे ही वे राज्ञम, जो पर्वताकार थे, तेव (पाप-परिणाम) के द्वारा कंठ को पकड़कर धकेले जाने से भीषण कोलाहल मचाते हुए राम को घेरने लगे।

उन राज्ञसों ने परसे, दंड, शर, बलय, काँटे, करवाल, कुत, भाले, शूल, तोमर, पराक्रम को प्रकट करनेवाले 'कप्पण' इत्यादि अनेक शस्त्रों को गोष्ठ में स्थित व्याघ्र के समान रामचन्द्र पर छोड़ा।

तब चक्रवर्ती (राम) ने दिव्य महिमा से युक्त गांधर्व अस्त्र को धनुष पर चढ़ाकर प्रयुक्त किया। वह अग्निमय अस्त्र सपौ के राजा आदिशेष के समान तथा पक्षियों के राजा (गण्ड) के समान चलकर राज्ञसी को जा लगा।

तब तीन नेत्रवाले, पाँच सुखोवाले, सज्जल अग्नि-समान देहवाले, अग्नि वरसाने-वाले और गगन तक उड़नेवाले अनेक शर बरस पड़े और शिवजी द्वारा त्रिपुर-दाह का दृश्य उपस्थित करने लगे।

दस कोटि राज्ञस-बीर निःशेष रूप में मिट गये। तपस्या के बल से युक्त रावण का मूलबल क्षणकाल में निःशेष हो गया।

तब सातो महाद्वीपों में, विविध प्रकार से रक्षा करने योग्य पर्वतों में तथा अन्य प्रदेशों में रक्षा का कार्य करनेवाले तथा रावण के प्रति अपार भक्ति रखनेवाले असंख्य राज्ञस निकल आये।

अत्युन्नत मेरु की परिक्रमा करनेवाले सूर्य और चन्द्र को गूँथकर भाला बनाकर पहननेवाले वे राज्ञस इतने बुरे से युक्त थे कि उन बुरों को देते-देते कमलभव (ब्रह्मा) की जीभ पर छाले पड़ गये होने।

वहाँ जो राज्ञस आये थे, उन्होंने वह्नि (नामक सेनापति) से कहा—यदि यह (राम) हममें से किसी एक को जीत ले, तो वह इस भीषण युद्ध में रावण को भी अवश्य जीत लेगा। अब क्या हम सब एक ही साथ 'हूँ' कहने के भीतर (अर्थात्, एक क्षण में) ही इसपर दूट पड़ें, या पृथक्-पृथक् जाकर इसके साथ लड़ें ?

तब उस प्राचीन सेनापति वह्नि ने कहा—यदि हम सब एक साथ ही अतिशीघ्र जाकर इसे घेरकर बड़े कौशल के साथ युद्ध नहीं करेंगे, तो इसे नहीं जीत सकेंगे। सब बलशाली राज्ञसों ने उसके कथन को स्वीकार किया।

उन राज्ञसों ने समुद्र के समान गर्जन किया। फिर, भीषण शस्त्र की ध्वनि इस प्रकार की कि विजलियों से भरा गगन भी दूटकर गिर जाय और झुजाओं पर ताल

ठाँकते हुए आ पहुँचे। अब न जाने यह ससार क्या होगा ? ये दिशाएँ क्या होगी ? वे राक्षस चिल्ला उठे। तब राक्षसों के पराक्रम को मिटाकर विजय पानेवाले राम ने अपने धनुष से टंकार निकाला। वह टंकार उस शखध्वनि के समान था, जो विष्णु के अपना पद उठाकर विश्व को नापते समय सर्वत्र गूँज उठा था।

अनेक काँटि सख्या में, अनेक प्रकार की कलाओं में कुशल, शस्त्रों का ठीक-ठीक प्रयोग करने में चतुर, सब लोको में प्रसिद्ध युद्धों में विजय पाकर प्रसिद्ध होनेवाले धनुर्धारी राक्षसों में प्रधान स्थान रखनेवाले—

सब लोको को जीतनेवाले, स्वर्गवासियों के साथ दानवों के समूह को भी एक ही साथ मिटा देनेवाले, प्राण हरने के लिए ही उत्पन्न यम के समान सब प्राणियों को खानेवाले, ऐमे वे राक्षस राम के निकट आ पहुँचे।

वे ऐसे आये, जैसे मत्त गज को आलान में बाँधने का प्रयत्न कर रहे हो। उन्होंने आकर राम को घेर लिया और पृथक्-पृथक् वज्र के समान गरजते हुए नाना प्रकार से युद्ध करने लगे। वह दृश्य देखकर देवों के मन भलिन हो गये।

उन राक्षसों के द्वारा प्रयुक्त शस्त्रों से उठी अग्नि एवं उनकी आँखों से निकली हुई अग्नि सब मिलकर ऐमे भभक उठी कि सातों लोक झुलस गये।

रथों की गड़गड़ाहट, बीरो की धमकियाँ, मजीरो की ध्वनि, वीर-बलियों का शब्द, युद्ध में धनुष की डोरी को खींचकर छोड़ने से निकलनेवाला टंकार, काले रंगवाले हाथियों का चिंघाड़—सब वहाँ भर गये।

उस सेना में स्थित प्रत्येक राक्षस रावण के जैसा था। ऐमा कोई लोक नहीं था, जिसे उन्होंने न जीता हो। वे अपार शक्ति से पूर्ण थे। ऐसी अति प्राचीन राक्षस-सेना को आते देखकर राम भी अत्यन्त रोष के साथ युद्ध करने के लिए आगे बढ़े।

राम ने प्रलयकालिक अग्नि को उगलनेवाले अनेक ऐमे शर प्रयुक्त किये, जिनसे उन राक्षसों के द्वारा प्रयुक्त चक्रायुध एवं शर छितरा गये।

शक्ति-भरे राम-बाणों ने विजयमाला में भूषित राक्षसों के विशाल बच्चों को भेद डाला। वे राक्षस अपने रथों के साथ ऐसे विध्वस्त होकर गिर पड़े जैसे. अरुणवर्ण सूर्यग्रहों के साथ गिर पड़ा हो।

घातक कार्य करनेवाले वे उज्ज्वल बाण जब मानों मास-सयुत बमदत्तों ने अनु-मृत होते हुए राक्षसों पर जा लगे, तब धनुष के साथ ही कटकर गिरनेवाले (राक्षसों के) हाथ ऐसे लगे, जैसे विजलियों के साथ बादल फट पड़े हो।

कटकर शरों के साथ गिरे हुए वे हाथ ऐमे थे, जैसे लाल रंगवाले तरगायमान मसूद्र में रोष से दौड़नेवाले माँप ऊपर की ओर उठी हुई वृक्ष-शाखाओं के साथ ही गिर पड़े हो।

स्वर्णमय मुखपट्ट धारण करनेवाले बड़े-बड़े हाथी, आगे वहनेवाले रुधिर-प्रवाह में पतनकर बह गये और धरती को आवृत कर रहनेवाले प्राचीन मसूद्र में ऐसे गिरे, जैसे बिजली के साथ रोष गिरे हो।

गध से भरे रुधिर-समुद्र में वीरता से पूर्ण राज्ञसों के दक्षिण हाथ जो चमकते करवाल के साथ ही कटकर गिरे थे, ऐसे लगते थे, जैसे तड़पकर ऊपर उछलने-काँदने-वाले घोड़े हों या बड़े-बड़े मीन हों।

सञ्ज्वल वाणों के द्वारा कटे हाथों से छूटकर रक्त-प्रवाह में गिरे हुए शत्रुओं से रक्षा करनेवाले ढाल ऐसे लगते थे, जैसे महान् समुद्र में बड़े-बड़े कछुए तैर रहे हों।

जैसे आँधी के वेग से आहत होकर नौकाओं पर के मस्तूल एवं पाल समुद्र में डूब रहे हों, ऐसे ही खम्भों में लगी ध्वजाएँ कालवर्ण होकर वह चलनेवाले उस रुधिर-प्रवाह में तैर रही थीं।

रुधिर के बहुत बड़े प्रवाह में गिरे हुए कटे हाथ, शरों से घिरे हुए इस प्रकार तड़प रहे थे, जिस प्रकार कमल के नाल के काँटी से रगड़कर दृढ़ सूँडवाले 'शुरा' मीन तड़प रहे हों।

धवल स्फटिक-खंडों से जटित रथ विध्वस्त हो गये, तो उनके स्फटिक-खंड बिखरकर शरों के कारण प्रकट हुए रुधिर-प्रवाह में गिरकर, ऐसे लगते थे, जैसे समुद्र में अनेक चंद्र डूब रहे हों।

(राम ने) सन्मार्ग पर न चलनेवाले और (अवतक) विजय पाते रहनेवाले राज्ञसों का सम्मुख समर में स्वयं ही वध करने का संकल्प कर लिया था। अतः, जब कभी वे बाण चलाते थे, तब करोड़ों से भी अधिक संख्या में राज्ञसों के सिर कटकर पर्वताकार ढेरों में गिरते थे।

(राज्ञसों के) दृढ़ वक्षों पर कमकर बंधे कवचों के मध्य शरों के तीक्ष्ण अग्रभाग चुभ जाते थे। वे शरपुंज मधुर मधु का पान करने में लिस सुखवाले भ्रमरों के मुण्ड के जैसे लगते थे।

गिद्ध जहाँ भँडरा रहे थे, ऐसे शत योजन विस्तीर्ण युद्धभूमि में एकाकी ही रामचन्द्र दिन के एक चतुर्थ भाग (अर्थात्, एक पहर) के भीतर ही असंख्य राज्ञसों का वध करके संचरण कर रहे थे।

राम, खड़े रहनेवालों से खड़े रहकर, अन्यत्र पड़ रखकर चलनेवालों के सम्मुख जाकर, यो धूम-धूमकर उन (राज्ञसों) का वध करते थे। वे अपने पिता से विरोध करने-वाले पुत्र (प्रह्लाद) के सम्मुख ही उसके पिता (हिरण्यकशिपु) को मारनेवाले नरसिंह के जैसे लगते थे।

राम इतने वेग से धूम रहे थे कि राज्ञस 'गम यहाँ है, यहाँ है' कहते हुए बड़े रोष से व्याकुलचित्त होकर राम को लक्ष्य न करके और कहीं अपने बाण प्रयुक्त कर देने में और स्वयं निहत हो जाते थे।

(राम के सञ्ज्वल शर व्यथकार को दूर कर सर्वत्र प्रकाश फैला देते थे अतः,) राज्ञस कहते, 'यह रात्रि नहीं है! दिन ही है।' और, यह नहीं सोचते हुए कि राम एक ही है, यह कहते कि 'समुद्र के बालू-कणों के समान असंख्य राम हैं'।

उस प्रधान सेना के पर्वताकार वीर, जिनकी संख्या 'महान् समुद्र' थी भ्रम में एक

दूमरे को राम ममककर परस्पर के प्राण हर लेते थे। उनके प्राण राम ने नहीं लिये। व स्वयं ही निहत हो गये।

राम रथ पर हैं, घोड़े पर हैं, रक्तवर्ण नेत्रवाले हाथी पर हैं, विशाल समुद्र पर हैं, धरती पर हैं, गगन में हैं।—इस प्रकार का दृश्य उपस्थित करते हुए रामचन्द्र सर्वत्र व्याप्त थे।

चक्रवर्त्ती-कुमार (राम) सब स्थानों में उपस्थित होते। (उन राज्ञसों के) पीछे, पार्श्व में और आगे, उनके शरीर से पृथक् नहीं होते हुए समीप रहते। धूमते, उज्ज्वल दिखाई पड़ते। वह दृश्य देखकर राज्ञस-वीर भ्रात हो गये।

राम के दीर्घ धनुष में बँधी घटी ज्योंही भयकर ध्वनि कर उठती थी, त्योंही मग-भरे हाथी आगे घाँड़े गिर पड़ते थे। हिमालय जैसे रथ ध्वस्त हो जाते। दिशाएँ फट जाती। विशाल समुद्र कीचड़ बन जात। घातक व्याघ्र जैसे राज्ञसों की स्त्रियों की विशाल आँखों से शोकाश्रु बहने लगत।

अनुपम वीर राम, माम से संयुत शत्रुओं को लिये हुए राज्ञस-वीरों में से प्रत्येक के सम्मुख बार-बार झुकनेवाले धनुष को लेकर उनके शरीर के अनुसार ही कूद पड़ते थे और अपने वेग से ऐसा भ्रम उत्पन्न करते थे कि युद्ध करनेवालों या मरनेवालों के रथ जैसे ही रथ राम के पास हैं, ऐसा प्रतीत होता था।

शत्रुओं की जलानेवाला महान् धनुष एक ही था, तूणीर भी एक ही था, फिर भी उनसे बरसनेवाले बाण वर्षा की बूँदों से भी अधिक थे। उस समय राम के दो अक्षुण्ण हाथों ने सहस्र हाथों का कार्य किया। अहो! यह कैसा आश्चर्य है कि एक सहस्र हाथ दो हाथ हो गये।

यह (राम) एक मुखवाले मनुष्य के रूप में हैं, यह यथार्थ नहीं है। हमने मृत्यु का जान लिया है। क्या वह कभी सम्भव है कि सहस्र समुद्र राज्ञसों के सब कार्य एक मुख देख पाये? अतः, उन (राम) के एक सहस्र मुख नहीं, किन्तु असंख्य मुख हैं।

ललाटनेत्र (शिव) एवं चतुर्मुख (ब्रह्मा) राम के द्वारा प्रयुक्त शरों को गिनने लगे, किन्तु उन असंख्य बाणों को गिन नहीं सके और बड़े आनन्द के साथ बोल उठे—हम कैसे गिन सकते हैं?

अन्य देवता कहने लगे—युद्ध के लिए आये हुए राज्ञस सहस्र समुद्र थे। राम से प्रयुक्त शर भी वतनी ही संख्या में थे—ऐसा कहना भी क्या यथार्थ कथन हो सकता है? नहीं, क्योंकि उन राज्ञसों के भयकर शरीर के शत-शत टुकड़े हो गये हैं। यह कार्य क्या एक-एक शर से सम्भव है? अहो! क्या राम ने ही इतने बाणों को छोड़ा?

सुनियों ने कहा छत्र और ध्वजाओं से सुभाजित सेना के शस्त्र, शर, हाथी, गध, पाँडे आदि नयका विनय करनेवाले (राम के) बाणों की गिनती के लिए क्या कोई संख्या भी दी जा सकती है?

(राम के) बाण भयकर युद्ध बरनेवाले राज्ञसों का पीछा करते हुए उनके कट

तथा ऊपर कपाल में जा लगते थे और उनको निहत कर देते थे। विभिन्न अंगों के कट कर पड़े रहने से वहाँ ऐसा लगता था, मानो ब्रह्मा, गर्भ के पिंड के अनेक अंगों का निर्माण करके ब्रह्मांड में भर रहे हों।

जब दस करोड़ शस्त्रधारी राक्षस-वीर रोते-कलपते मारे जा चुके, तब शेष वीरों ने सोचा—‘हम साधारण शस्त्र छोड़ते हुए क्यों मारे जायें? दिव्य अस्त्रों का प्रयोग करते हों (राम को) आवृत कर देंगे।’ सब दिव्यास्त्रों का प्रयोग करने लगे।

उन राक्षसों ने विष्णु का अस्त्र, ब्रह्मास्त्र आदि सब प्रकार के अस्त्रों का एक सा प्रयोग किया। देवता भी उस दृश्य को देखकर काँप उठे। ब्रह्मांड ऊब-डूब होने लगा। राम ने मंदहास करके उन्हीं दिव्यास्त्रों का प्रयोग करके उन्हें रोक दिया।

उदारगुण राम ने यह सोचकर कि यदि वे स्वयं भी दिव्यास्त्रों का प्रयोग करें, तो उनका निवारण कोई नहीं कर सकेगा और जैसे जैसे पुष्प बडवाग्नि में फँस जायें, वैसे ही या सारा ससार झुलस जायगा।

राम ने राक्षसों पर दिव्यास्त्रों का प्रयोग नहीं किया। उन्होंने असह्य बाण प्रयुक्त करके ही राक्षसों के सिर काट डाले। वे सिर कटकर ऐसे गिरे, जैसे वज्र से आहत होकर पर्वत-शिखर गिरते हैं।

जब सहस्र ‘समुद्र’ राक्षस निहत होकर गिरे, तब भूमिदेवी का भार हल्का हो गया और भूमि समुद्र से बाहर होकर शत योजन दूर तक ब्रह्मांड में ऊपर की ओर उठ गई।

जब युद्ध में सहस्र हाथी, दस सहस्र रथ, एक करोड़ अश्व तथा सहस्र सैनिक विध्वस्त होते थे, तब एक पुष्ट कवच नाच उठता था। जब ऐसे सहस्र-सहस्र कोटि कवच नाचते थे, तब रामचन्द्र के धनुष की घटी एक बार वज्र उठती थी। इस युद्ध में (राम के धनुष की) वह घटी माढ़े सात मुहूर्त-पर्यंत बजती ही रही।

देवता अपना ध्येय पूर्ण होते देखकर चिंतामुक्त हुए। इन्द्र इसपर आनन्दित हुआ। राम ने विजयमाला पहनी। अपौरुषय वेद स्थिर रूप में सुरक्षित हुए। (भूमि का भार वहन करनेवाला) आदिशेष बोक कम होने से सिर उठाकर साँस भरता हुआ श्रममुक्त हुआ।

माता के यह कहने पर कि तुमने जो संपत्ति प्राप्त की है, उसे (भरत को) दे दो—राम ने अपना राज्य भाई को सौंप दिया और देवों के किये तप के फल से, वर्षों से भरे अरण्य में आकर अपने अस्त्र-कौशल से सब दुःखों को दूर किया। सभी सुखवाले उन राम को देखकर प्रशंसा करके उनको नमस्कार करने लगे।

जब रामचन्द्र ने अग्नि के जैमे लाल नेत्रोंवाले राक्षसों को मार गिराया, तब देवता राम की प्रशंसा करते हुए उनपर पुष्प बरसाने लगे। उस समय व राम ऐसे लगते थे, जैसे शृगाल और भूतों से पूर्ण श्मशान के मध्य नीलकण्ठ (शिव) खड़े हों।

विशाल युद्धभूमि-रूपी ब्रह्मांड में वीर राक्षस-रूपी जीवराशि को मिटाने के लिए प्रलयकाल आ गया था, और रामचन्द्र वह भगवान् थे, जो पुनः सृष्टि रचने के लिए सारी सृष्टि को अपने उदर में अदृश्य कर रहे थे।

देवताओं ने दुःखमुक्त होकर जो पुष्प एवं चन्दन की राशि बरसाई, उनसे रामचन्द्र के शरीर की पीड़ा दूर हो गई। राक्षसों का महान् विनाश करने के पश्चात् वह उठार पुरुष उस युद्धक्षेत्र को छोड़कर उस ओर चल पड़े जहाँ रावण के साथ लक्ष्मण युद्ध कर रहे थे।

अबतक हमने रामचन्द्र का वृत्तांत सुनाया। अब हम बानर-सेना के कृत्यों, उनपर आक्रमण करनेवाले रावण के कार्यों एवं लक्ष्मण के वीरतापूर्ण युद्ध-कौशल का वर्णन करेंगे।

जो बानर पहले भाग गये थे, वे सब मोचने लगे—बड़े-बड़े सेनापति जो युद्धक्षेत्र में गये थे, अभी तक लौटे नहीं हैं, अतः हमको भी अब युद्धक्षेत्र में जाना चाहिए। यदि हम जीवन की इच्छा रखकर भाग जायेंगे, तो भी हमें रोकनेवाला कोई नहीं है फिर भी, हमारे लिए यही उचित है कि हम अपने अपयश को मिटा दें। यदि युद्ध में मरेंगे, तो वीर-स्वर्ग प्राप्त करेंगे—ऐसा सोचकर सब बानर-वीर वापस आ गये। (१-२:३५)



अध्याय ३१

शूल-सहन पटल

रावण एक रथ पर आरुढ़ होकर चला, जिसमें सहस्र पहिचये तथा छोटे केशरी-वाले सहस्र घोड़े जुने हुए थे। वह रथ सूर्यमंडल के समान प्रकाशमान हो रहा था। उसके हाथ में देवों का विनाश करनेवाला धनुष एवं बाणों से पूर्ण एक तूणीर था।

उसने यह कहकर कि 'उन मनुष्यों को युद्ध में हराकर भगा दो' एक सहस्र समुद्र राक्षस-सेना को एक ओर भेज दिया और स्वयं भयभीत होनेवाली बानर-सेना पर आक्रमण करने के लिए उन (बानरों) के सम्मुख आ उपस्थित हुआ।

रांप-भरे सिंह-समान रावण के साथ शतकोटि रथ, अतिवेगवान् दो शत कोटि अश्व, मव-प्रवाह को बहानेवाले दस कोटि महान् गज और इन सबसे दुगुने पदाति-सैनिक चले।

बड़े-बड़े नगाड़े, शब्दायमान शस्त्र, वज्र-समान शब्द करनेवाले काहल बाणों की ध्वनियों ऊपर के सात लोकों एवं नीचे के सात लोकों में वो शब्दायमान हो उठी, जैसे वे यह घोषित कर रही हो कि स्वर्गभूमि और पाताल से परे भी किसी लोक में कोई वीर (रावण के साथ) युद्ध करना चाहता हो, तो वह आये।

राक्षसों के माया-कृत्यों से पीड़ित होनेवाले देवों के प्रभू पाप के जैसे स्थित, स्मरण करने मात्र से वीरों के हृदय को अग्नि के जैसे जला देनेवाले उस राक्षसगज को तथा असंख्य रूप होकर महान् कोलाहल करनेवाले राक्षससेना-समुद्र को बानर-सेना ने देखा।

जब बानरों ने उन (रावण) को और उसकी सेना को देखा, तो उन्होंने तुरन्त अपनी मना का वृहद् बनाया। 'राम के लिए घोर युद्ध में अपने प्राण भी त्याग करेंगे', ऐसा निश्चय करके, यम को भी भयभीत करते हुए, अपने कंधों पर ताल ठोकते हुए, वज्र के जैसे आघात करनेवाले बड़े-बड़े पर्वतों को उठाकर ऐसा गर्जन किया कि ब्रह्मांड भी फटने लगा।

राक्षस-सेना एवं अपने प्राण भी छोड़ने के लिए सन्नद्ध वानर-सेना एक दूसरे के साथ जुक्त गई। क्षणकाल में वहाँ अग्नि भड़क उठी। रुधिर अग्नि में पिघले ताँबे के समान बह चला।

सिरो के कटने पर देहों से उमड़नेवाले रुधिर से गगन-मंडल उदयकालिक लालिमा से भर गया। रुधिर-विन्दु गगन के मेघों पर लगकर सर्वत्र वरस पड़े, जिससे सारा समार ही युद्धक्षेत्र-सा हो गया।

उस सुन्दर सेना-नामक समुद्र में खड़े होकर ज्योंही लक्ष्मण ने शर छोड़े, त्योंही मत्त गज के मुखपट्ट गिर गये। उनपर मँड़रानेवाले भ्रमर-भ्रमरियाँ उड़ गये। वड़े वड़े शरी से विद्ध होकर वे शिथिल हो गये। उनके शरीरों से रुधिर मरने लगा। वे चक्कर खाकर गिर गये तथा कटी आँतों के साथ तैरने लगे।

मरनेवाले राक्षस-वीर आँख खोलकर देखते थे, फिर मरकर गिर जाते थे। उनकी पत्नियाँ उनके मुख पर मँदहास देखकर प्राचीन मधुर स्मृतियों का याद करती हुई अपनी नूपुर-ध्वनि के साथ राग मिलाकर रोदन करती थी और असह्य पीडा से प्राण छोड़ देती थी।

ऊपर के सात लोको और नीचे के सात लोको में प्रलयकाल के जैसे सर्वनाश फैलानेवाले युद्ध को देखकर रावण ने सोचा, ऐसा प्रतीत होता है कि मेरी महान् सेना भी विनष्ट हो जायगी।

वानरों के फेंके पत्थरों एवं वृक्षों से राक्षसों के घनुष, खड्ग, परशु, त्रिशूल, आदि सब शस्त्र टक गये। उन (राक्षसों) के सिर पत्थरों से चूर-चूर हो गये। यो वानर-सेना से राक्षस-सेना निहत होती रही। उधर दूसरी ओर लक्ष्मण भी युद्ध कर रहे थे।

हनुमान् और लक्ष्मण सूत रखने की नाली और सूत्र के समान संचरण कर रहे थे और आँखों से अग्नि लगा देनेवाले हाथियों, अश्व-श्रुते रथों एवं घोड़ों के शरीरों से रक्त-समुद्र निकलकर उन सबको डूबी रहा था।

जैसे यम ही घनुष धारण करके घूम रहा हो, वैसे ही लक्ष्मण संचरण कर रहे थे और सारी सेना को निहत कर रहे थे। बलवान् सिंही तथा वज्र के सदृश हनुमान के नख और दाँत तीक्ष्ण होते जाते थे। उधर राक्षसों के शस्त्र मर पड़ते जाते थे।

रावण कुछ क्षण तक यह विनाश-कार्य देखता रहा। उसने फिर सोचा— 'यदि अथ विलय करेंगे, तो यम राक्षसों के प्राण पी जायगा। अतः, मैं स्वयं भयकर युद्ध में शत्रुओं का विनाश करके विजय पाकर लौटूँगा।' और, वह रोष से भर गया।

रावण ने पवन के समान वेगवाले, वज्र के समान भयकर, पर्वतों को भेदनेवाले, ब्रह्माक्ष को छेदकर जानेवाले, दिशाओं का नापनेवाले, अवर्णनीय यम के दूत जैसे तीक्ष्ण शरों का प्रयोग किया।

सिंह के समान रावण जब सामने आकर युद्ध करने लगा, तब यह कहना आवश्यक नहीं कि वानर उस युद्धक्षेत्र में श्वानों के जैसे खड़े थे। रावण अर्धानिशा में बाँटें हुई कालिका के समान खड़ा था और वानर हवा से डरकर छिपनेवाले 'पृल्ल' नामक जड़ी के समान हो गये।

लक्ष्मण ने पंग उखाड़कर भागनेवाले वानरों को कृष्णा से पुकारकर कहा—
'वानरों ! डरो नहीं ! डरो नहीं !' आँग, हनुमान् के कधे-रूपी ग्थ पर आरुढ़ होकर,
प्रज्वलित क्रोधाग्नि ने युक्त रावण के सामने जाकर उससे युद्ध करने लगे ।

वानर-सेना को मात्सना देकर जब लक्ष्मण ने रावण पर बाण छोड़े, तब उसने शत
कोटि से भी अधिक अग्निमुख बाणों को लक्ष्मण पर प्रयुक्त किया । किंतु, लक्ष्मण के
चलाये बाणों से (रावण के) वे बाण प्रमज्जन के आगे रूढ़ के समान छितरा गये ।

जब लक्ष्मण ने रावण के बाणों को छितरा दिये, तब रावण ने लक्ष्मण के विशाल
कंधों एवं वल्गु पर अनेक शर गड़ा दिये ! उस बाण लक्ष्मण के शरीर को भेदकर पार हो
गये, तो भी वे अविचल रहकर, अत्यन्त रुष्ट होकर, उस बलवान् राज्ञस पर अति तीक्ष्ण
बाण चलाकर उसे पीड़ित करते रहे ।

अवारणीय वेग से शर-प्रयोग करनेवाले लक्ष्मण के शरों का भी रावण ने चूर-चूर
कर दिया । उसने सोचा—'शत्रुओं का विनाश करनेवाले इस वीर को युद्ध में निहत
करना असंभव है । पर, यदि अब इसको छोड़ दूँ, तो मेरी वीरता का प्रयोजन ही क्या
रह जायगा ?'

'यदि मैं दिव्य अस्त्रों को प्रयोग करूँ, तो उनको यह दूर कर देगा और सबको
मिट्टा भी देगा । यह यम के बल की भी परीक्षा करनेवाला है । यह अपने भाई (राम)
के जैसे मय लोगों को तपायेगा, किसी में नहीं हारेगा ।'

'मोहन नामक अस्त्र मेरे पास है, जिस पूर्वकाल में भगवान् ने बनाया था ।
यह शिवजी को भी हराने की शक्ति रखता है । इसपर मैं उस बाण का प्रयोग करूँगा
और कौओं से भरी युद्धभूमि में उसे शीघ्र गिरा दूँगा ।'

यों माँचकर रावण ने बलवान् लक्ष्मण पर उस मोहनास्त्र का प्रयोग कर दिया ।
उमें देखकर विभीषण ने शीघ्र लक्ष्मण के निकट आकर प्रेम के साथ कहा—नारायणास्त्र का
प्रयोग करके इस अस्त्र का शान्त कर दो । लक्ष्मण ने उस (नारायण) अस्त्र को छोड़ा ।

विभीषण के कहने में लक्ष्मण ने जो नारायणास्त्र प्रयुक्त किया, उससे वह मोहनास्त्र
शान्त हो गया । तब रावण अत्यन्त क्रुद्ध हुआ । उसने अपने मन में सोचा कि समीप में
स्थित विभीषण के व्रताये उपाय के कारण ही ऐसा हुआ है, अतएव वह अत्यन्त कुपित हुआ ।

मय ने अपनी पुत्री के साथ ही (रावण को) एक शूल दिया था । उस शूल को
ब्रह्मा ने प्रज्वलित अग्नि में पूर्ण होमकुंड से प्रकट किया था । वह शूल चक्र एवं वज्र के
समान था और प्रलयकालिक अग्नि से भी अधिक तीक्ष्ण था । रावण ने उस शूल से साकार
विजय के जैसे खंडे हुए अपने भाई (विभीषण), को मार डालने का निश्चय किया ।

प्रयोग करने पर वह शस्त्र एक ही व्यक्ति के प्राण लेकर लौट सकता था । स्वयं
चतुर्मुख भी क्यों न हो, उसके लगने पर, प्राणहीन होकर गिर मरता था । रावण ने ऐसे
शूल की प्रदर्शना एवं नमस्कार करके दूर पर खड़े विभीषण पर बड़े वेग से फेंका ।

उस शस्त्र की शक्ति को जाननेवाले विभीषण ने लक्ष्मण से कहा—'हे आर्य !

इससे बचने का उपाय नहीं है। अब यह मेरे प्राण हरेगा।' तब उदारगुण वीर (लक्ष्मण) ने कहा—'तुम मत डरो। मैं इसके निवारण का प्रयत्न करूँगा।'

लक्ष्मण ने जो-जो शर उस शूल पर छोड़े, वे सब उसी प्रकार व्यर्थ हो गये, जिस प्रकार प्रभूत तपस्या के बल से सपन्न किसी व्यक्ति पर नीच कृत्य करनेवाले के शाप-वचन व्यर्थ होते हैं। तब देवता भी यह मोचकर कि 'अब विभीषण नहीं बचेगा, यह मरा।' अत्यन्त चिंताकुल हुए।

तब लक्ष्मण ने यह सोचा कि 'मैं भले ही मर जाऊँ, फिर भी मेरा यश तो स्थिर रहेगा ही। सज्जन लोग मेरी प्रशंसा करेंगे। हमारी शरण में आये व्यक्ति को मरते हुए कैसे देखते रहे? इससे बड़ा अपयश होगा। अतः, वैसा अपयश होने के पहले ही मैं अपने ही वक्ष पर इस शूल को सह लूँगा', आगे बढ़कर खड़े हो गये।

तब लक्ष्मण के आगे विभीषण जाकर खड़ा हुआ। इतने में सबके आगे हनुमान् जाकर खड़ा हो गया। अहो! उस करुणा-पूर्ण स्थिति का क्या वर्णन भी हो सकता है?

किन्तु, लक्ष्मण अपने आगे खड़े हुए सबको अपने पीछे करके वायुवेग से आगे बढ़ गये। 'ठहरो! इसको मैं लूँगा'—कहते हुए उस शूल को अपने वक्ष पर यों सहन कर लिया कि वह शूल उनके वक्ष को सेदता हुआ पीछे की ओर से निकल गया। उसे देखकर देवता लोग अपनी आँखों को पीट-पीटकर रीने लगे।

विभीषण ने यह कहकर कि 'तुम भागकर कहाँ जाओगे?' सिंह के समान रुष्ट होकर रावण के रथ में छूत, फाँदनेवाले अश्वों एवं सारथि को अपनी गदा से मार दिया, जिससे वानरों के तिर ऊँचे हो गये।

रावण निकट में गगन की ओर उड़ गया और रोष करके दस तीक्ष्ण बाण विभीषण की देह में एवं सहस्र बाण हनुमान् की देह में गड़ा दिये और यह कहता हुआ कि यह युद्ध समाप्त हो गया, लंका की ओर चला पड़ा।

तब विभीषण ने कहा—'सुम्न, शरणागत व्यक्ति की रक्षा करने के लिए श्रीमान् (लक्ष्मण) घायल होकर गिरे हैं। अब तुम अपने छली मन के साथ कहाँ भागे जा रहे हो? तुम्हारे साथ ही मैं भी अपने प्राण छोड़ूँगा'—यह कहकर वह रावण से युद्ध करने को आगे बढ़ा।

तब रावण ने यह सोचा कि 'अब तो मुझे विजय प्राप्त हो गई। अब विभीषण नामक गाय को मारने से क्या प्रयोजन?' और, वहाँ खड़े न रहकर उसकी ओर भाँख उठाकर भी न देखकर, सारा क्रोध छोड़कर, समीप में स्थित, प्राचीरो से आवृत्त लंका के भीतर प्रविष्ट हो गया।

रावण चला गया। विभीषण अपने प्रेम को न छिपाकर सुक्त कठ में रीने लगा और साकार दया का रूप बनकर लक्ष्मण के चरणों पर गिरकर अश्रु-प्रवाह करने लगा। वानर-सेना एवं सेनार्षति दुःख में डूब गये।

मनाहर पुष्पमाला से भूषित, पर्वत-समान कंधेवाले लक्ष्मण के मरने पर मंग जीवन व्यर्थ हो गया। मैं भी इसी क्षण अपने प्राण त्याग करूँगा। अब मेरे प्रभु (राम)

कैसे जीवित रहेंगे ? यो विभीषण अत्यन्त व्याकुलचित्त हुआ। इतने में 'ठहरो ! ठहरो !' कहता हुआ जाववान् वहाँ आ गया।

जाववान् ने उसका दुःख दूर करते हुए कहा—'सकल्य-मात्र से सब लोको में सचरण करनेवाला और संजीवनी को लाकर देनेवाला हनुमान् जब हमारे साथ है, तो हमें प्राणों की क्या चिंता ? वीर लक्ष्मण सप्राण ही हैं। किंचित् भी दुःखी मत होओ।'।

फिर, जाववान् ने बायु के प्रिय पुत्र हनुमान् के वक्ष पर के सब शरी को निकालकर कहा—रामचन्द्र अपने भाई की इस दशा में कैसे देख सकेंगे ? यह जानकर भी तुम चुप क्यों बैठे हो ? शीघ्र जाकर औषध क्यों नहीं लाते ?—तब तुरन्त हनुमान् भूमि के विशाल प्रदेशों को पारकर चला गया।

पहले हनुमान् संसार के विशाल प्रदेश को पारकर उत्तर दिशा में गया था और उस अमोघ औषध को पर्वत के साथ ही उठा लाया था। पर, इस बार उस औषध को पहचानकर पुनः उसे ले आया।

हनुमान् औषध लाया। उसके लगते ही लक्ष्मण के प्राण लौट आये। जो औषध मृतकों के प्राण भी लौटा सकता है, उसके लिए घायलों का दुःख दूर करना बहुत छोटा ही कार्य है न ? चुटकी वजाने के पूर्व ही लक्ष्मण स्वस्थ होकर उठ बैठे। देवता हर्षनाद कर उठे।

लक्ष्मण स्वस्थ होकर उठे और उठकर दोनों हाथों से हनुमान् का आलिगन करके पूछा—'हे मेरे तात ! विभीषण जीवित है न ?' इतने में उन्होंने विभीषण को हाथ जोड़े हुए पास खड़े देखा और भय तथा शंका से मुक्त हुए। वे अपनी आँखों से आनन्दाश्रु बहाते हुए बोल उठे 'अब मेरी भाभी वधन से मुक्त हुई और रावण मरा।'।

'विद्वान् लोग धर्म नामक जिस अनुपम तत्त्व के विषय में कहते हैं, उसे आज हनुमान् ने अपने आचरण से निरूपित कर दिया। इससे सूचित होता है कि रामचन्द्र के लिए असंभव कार्य कुछ नहीं हैं। इहलोक और परलोक के बारे में विचार करने पर यही प्रमाणित होता है कि धर्म जीतता है और पाप (अधर्म) पराजित होता है।'—यो कहते हुए सब लोग रामचन्द्र के निकट गये।

'यहाँ एक नहीं, असंख्य शबराशियाँ और रक्तसमुद्र हैं'—यह कहते हुए और उन सबको पार करते हुए वे लोग रामचन्द्र के चरणों पर जाकर नतमस्तक हुए। तब रामचन्द्र ने पूछा—'कहो, क्या घटित हुआ।'।

जाववान् ने सारी घटना कह सुनाई। महावीर (राम) ने हनुमान् को बार-बार गले से लगाया और बोले—हे महिमामय ! मैंने तुमको प्राप्त करके सब कुछ पा लिया है। तुम निवाध चिरायु से युक्त होओ।

जो (लक्ष्मण) अपनी आँखों से मेघ के जैसे अश्रुवर्षा कर रहे थे, जो आनन्द और दुःख दोनों में भरे खड़े थे और जो प्राण के बाहर खड़े रहने पर पड़े हुए शरीर के समान थे, अब अपने भाई का दर्शन करके यो आनन्दित हुए, जैसे वे अपने को दुःख में डालकर अपने

स्वर्गस्थ पिता को ही लौटकर आये हुए-से देख रहे हो। रामचन्द्र को प्रणाम करके व उनके समीप खड़े हो गये।

तब अपने अनुज का आर्त्तिगन करके राम ने कहा—हे तात ! शरणागत वीरता के लिए अपने प्राण देने का सकल्प करके तुम सूर्यकुल के योग्य प्रताप से सपन्न हुए। हे पुण्यमालाधारिन् ! तुमने यदि वह साहस-पूर्ण कार्य किया, तो वही उम ममय के योग्य रहा होगा।

वह शिवि भी तुम्हारी समता नहीं कर सकता, जिसने एक कपोत की रक्षा के लिए अपने शरीर को काटकर दिया था, तो अन्य उपमानों के चारों में क्या कहा जाय ? दयालु लोग, अपने आश्रित लोगों के दुःख को देखकर बछड़ेवाली गाय के जैसे हो जाते हैं।—यो राम ने कहा।

फिर, नील रगवाले सूर्य के जैसे राम ने कवच आवि युद्धसजा का भार उतारकर शङ्ख बरसानेवाले अपने धनुष को हनुमान् के हाथ में दिया और मेघों से समुत्पन्न पर्वत-शिखर पर विश्राम करने लगे। (१-५०)



अध्याय ३२

युद्धक्षेत्र-संदर्शन पटल

उस समय, कपिराज (सुग्रीव) अपार वानर-सेना के साथ रामचन्द्र के सुन्दर चरणों को नमस्कार करके खड़ा हुआ। वे सब राम के द्वारा निहत शूर राक्षसों के पराक्रम को सोचकर काँप उठे, स्तब्ध हुए और कुछ समझ सकने के कारण लज्जित हो खड़े रह गये।

खंभों के जैसी भुजाओंवाले सूर्यपुत्र (सुग्रीव) ने राम से पूछा—‘युद्ध में बटकर आई हुई (राक्षसों की) सेना त्रिलोक को भी भरनेवाली थी। हे प्रभु ! आपने उस अपार सेना को किन प्रकार विध्वस्त किया ?’ राम ने उत्तर दिया—‘तुम विभीषण के साथ युद्धरंग में जाकर देखो।’

तब सब सेनापति राम को नमस्कार करके कुतूहल में प्रेरित होकर, रावण के अनुज विभीषण के साथ लेकर शीघ्र गये। उस युद्धभूमि को देखा और भय से भयातुर हो गये। वहाँ गीध, बाज, भूत, काक आदि के झुण्ड सर्वत्र विचरण कर रहे थे।

वे वानर चिन्तित हुए। काँप उठे। मन में भयाक्रांत हुए। उनके मुँह सूख गये। चित्त में सतप्त हुए। फिर धीरे-धीरे स्वन्य होकर हर्ष से भग गये। तब उनकी जो दशा हुई, उसका वर्णन कौन कर सकता है ?

वानरों ने कहा—‘ह विभीषण, तरंगों से पूर्ण समुद्र का काकार हो गये हो—ऐसा सदेह उत्पन्न करनेवाले राक्षसों से भरे प्रदेशों की दृश्य-देवकाय हम गीत की मंत्र गीतों। महत्त्व वर्ण-पर्यंत देखने पर भी पूरा-पूरा नहीं देख पायेंगे। अतः, तुम्हें सब बताओ। न विभीषण ने कहा—

हे मेरे वन्धुओं ! देखो काको के बितान से युक्त, रक्तवर्ण युद्धक्षेत्र में यम के वधु के ममान राम के शत्रुओं से मरे (राक्षसों के) शरीर और गजों के शव सभी एकत्र होकर पर्वतों के ममान सर्वत्र पड़े हैं।

पूर्वकाल में विजयी होनेवाले, रक्त नयनवाले, अतिरुष्ट, अतिवृग से एक के आगे एक होकर चलनेवाले राक्षस राम के बाणों से निहत होकर इन (गजों के) ढेरों पर ऐसे पड़े हैं, जैसे सपा के आवास बने पर्वतों पर सिंह मीं रहे हों।

हे वन्धुओं ! देखो ! कच्छा में तैरती आँखोंवाले गम के द्वारा प्रयुक्त तीक्ष्ण बाण लगने से मध्य के मधो में चूर रहनेवाले राक्षस जो मरे हैं, उनके उज्ज्वल मुख अपार समुद्र के पुलिनो पर विकसित कमल-वन का दृश्य उपस्थित कर रहे हैं।

हे वधुजन ! देखो ! अति महान् गगनस्पर्शी श्वेत ध्वजाओं से युक्त तथा अश्व-जुते रथ, तीक्ष्ण बाणों की चोट खाकर वज्र से आहत पर्वत-से लगते हैं। अश्वों के मरने पर रक्त की धारा में वे ऐसे लगते हैं, जैसे तरंगों से पूर्ण समुद्र में डूब पाली से युक्त नौकाएँ हों।

त्रिविध मदजल की बहानेवाले बड़े-बड़े हाथी रक्त-प्रवाह में जीवित ही डूब गये हैं। वे ऐसे लगते हैं, जैसे मत्स्यराज अपने किमी अपरिचित तरगायमान समुद्र में गोते लगा रहा हो।

हे वधुजन ! कबध मेघ को छूते हुए उठ खड़े होते हैं और भूतों के ताल और लय के अनुसार पैतरे बदलकर नाच उठते हैं, मानो भरतनाट्य का कोई आचार्य नृत्यशाला में नृत्य करने का दग (विद्यार्थियों को) दिखा रहा हो।

हे वन्धुओं ! मुखों में फरसे-जैसे ढँती से युक्त विजयी राक्षस-वीरों को देखो। उनके शरीरों से नलें निकलकर, वधन में डालनेवाले यत्र के समान होकर, समीप में आनेवाले भूतों के पकड़ लेती हैं और वे चालाक भूत उस वधन से फिसलकर निकल आते हैं।

स्वर्णमय मुखपट्टों तथा मुख पर विंदियों से शोभित बड़े-बड़े हाथी मरकर ऐसे गिरे हैं कि किमी का मुख इस ओर है, तो किसी का मुख उस ओर। यों साथ-साथ पड़े हुए वे हाथी ऐसा दृश्य उपस्थित करते हैं, जैसे उनके एक ही शरीर में दोनों ओर मुख हों।

भयकर युद्ध में मरे हुए राक्षसों के फटे हुए मुँहों से, जो कठोर क्रोध और हास से युक्त हैं और विशाल समुद्र के समान हैं, धूम और अग्नि निकल रही हैं, जिससे वे होमकुंडों के जैसे दिखाई पड़ते हैं।

जो हाथी भीषण युद्ध में अपना कौशल दिखाते हुए नाच उठे थे, उन उज्ज्वल मुखपट्टधारी हाथियों की कनपटी से गिरे हुए घबल चामरों को देखो। जल के मध्य स्थित कमल-समान वीरों के मुखों पर पड़े हुए वे चामर ऐसे लगते हैं, जैसे कमलों पर हस मीं रहे हों।

कहीं-कहीं पक्षियों में न रहकर पृथक्-पृथक् होकर आक्रमण करनेवाले हाथी, वीरों में रहित रक्त-प्रवाह में मरे पड़े हैं। उनके दाँत ऐसे लगते हैं, जैसे गगन में मेघों के मध्य लालिमा में प्रकाशमान चंद्रकला हों।

ध्वजा, धनुष, बाण एवं भाले—इनसे पूर्ण रथों पर, नगाड़े के जैसे पैरवाले

पर्वताकार हाथियों पर, चर्म के बने होदों पर (सवार होकर युद्ध में आनेवाले राक्षस) राम-बाण से निहत होकर पड़े हैं। उनकी आँखों से जो अग्नि निकलती है, उसमें पके हुए मांस को खाकर भूत नाच रहे हैं।

मगर-पुत्रों के द्वारा खोदे गये समुद्र एवं युद्धभूमि से बहे हुए रक्त-प्रवाह दोनों अस्त-व्यस्त होकर चल रहे हैं। पर्वताकार हाथी वहकर आते हैं, जिन्हें देखकर कुछ 'शूरा'^१ मत्स्य विस्मय एवं भय में भर जाते हैं और लज्जित-से होकर अपने स्थान की ओर लौट जाते हैं।

राम-बाण से निहत होकर कुछ गगनगामी राक्षस धरती पर चलनेवाले कुछ राक्षस-वीरों पर गिर पड़े हैं। शवों के नीचे व राक्षस दब गये हैं और बाहर नहीं निकल सकने के कारण आँखों से आग उगलते हुए रो रहे हैं।

हृद धुरीवाले रथों पर, हाथियों पर, अश्वों पर तथा गगन पर जानेवाले राक्षसों के रक्त-प्रवाह से टकराने से मध्याह्नकाल का सूर्य भी उदयकालिक सूर्य के जैसा दृश्य उपस्थित कर रहा है।

पवन-वेग से चलनेवाले वीर जब कटकर गिरते थे, तब उनके रक्त-प्रवाह नदी की भ्रांति उत्पन्न करते हुए गगन में फैल जाते थे। सूर्य से दूरस्थ चंद्रमा उस रक्त से लाल होकर एक दूसरा सूर्य बन जाता था।

रक्त के प्रवाह से आकाश भीग गया। धरती भीग गई। मकर जहाँ निवास करते हैं, वह समुद्र भी भर गया। यो शवी से निकलनेवाले रक्त के छीटे के बरसने से नक्षत्र-समान (श्वेतवर्णवाले) और सुरभि-पूर्ण पुष्प एवं मधुपायी भ्रमर अपना रंग बदलकर लाल हो गये हैं। वन-प्रदेश (पक्षी पर रक्तबिंदु गिरने से) मानों नवीन पल्लवों से भर गये हैं।

रक्त-प्रवाह की तरंगें पर्वताकार हाथियों के युगल दंतों, उज्ज्वल मीतियों और रत्नों को बहाकर एक ओर राशि लगा देती थी। शाखाओंवाले वृक्षों को उखाड़कर बहा ले जाती थी, जिससे उनपर के पक्षि शीघ्र मचाने लगते थे। श्वेतच्छत्र, पताकाएँ एवं चामर फेन के समान दिखाई पड़ते थे। वे प्रवाह शबराशियों को बहाकर समुद्र में गिरा देते थे।

(इस युद्धभूमि में) सूँढ़वाले पर्वताकार हाथी-रूपी बड़े किनारे से युक्त, राक्षसों की भुजा-रूपी पुलिनो से युक्त, ध्वजाओं से युक्त, अश्व-रूपी तरंगों से युक्त, लड़नेवाले हाथियों की सूँढ़-रूपी मगरों से युक्त, उज्ज्वल वदन-रूपी कमल-वन से युक्त, गिरनेवाली आँत-रूपी सेवार से युक्त, भुजा-रूपी कीचड़ से युक्त, रक्तवर्ण रुधिर-तडाग असंख्य दिखाई पड़ते हैं।

जहाँ दीर्घ खड्ग-रूपी हल से जोतकर भुजा-रूपी कीचड़ में रक्त-रूपी जल को बहाया गया है, हाथी-रूपी मैसे जहाँ आराम कर रही हैं। जहाँ राक्षस-वीर रूपी कृपक पक्षियों में रहकर खेत को समतल बना रहे हैं। जहाँ कमल की सुगंध से युक्त सिर-रूपी अकुरों की गोंठें हैं, ऐसा वह युद्धक्षेत्र असंख्य नारियों से पूर्ण बड़े खेतीवाले सुरभिमय मरुद प्रदेश (खेतों से मरा भूप्रदेश) के समान लग रहा है।

१. 'शूरा' मत्स्य हाथियों के आकार के बड़े-बड़े होते हैं। — अनु०

रामचन्द्र के बाण, आलान में बँधि जानेवाले हाथियों के जेने वीरों को गिराते हुए, खूब खीची हुई डोरी में वज्रघोष करने हुए निकलते और भूमि को चीरकर पाताल-लोक में जा पहुँचे थे। (उन वीरों के) शरीर से निकलकर वहनेवाले तथा हाथियों को भी बड़ाकर ले जानेवाले रक्त प्रवाह में बड़ी-बड़ी मूरियाँ दिखाई पड़ रही हैं।

राम के बाण हाथ, पैर, काले कंठ, दीर्घ मुजा, वक्ष—सबको काटते हुए दिगंतों में जाकर, धरती को चीरकर, पाताल-लोक में जाकर उड़ते थे। यही कहा जा सकता है। यह कहना उचित नहीं है कि वे शर मत्त गजों, अश्वों तथा राज्यों के शरीरों में ठहर गये।

कुसुम की गंधवाले मठ से भगे, यम के ममान तथा बराहों के जैसे कृत्यवाले बड़े-बड़े हाथी अपने महावतों के साथ मरकर पड़े हैं। ऐसे दस कोटि हाथी, जो क्षीर-मसुद्र से अमृत के साथ उत्पन्न हुए थे, मरकर पड़े हैं।

मेघों की वर्षा तथा जैँची तरंगवाले समुद्र का जल भले ही सूख जायँ, किंतु उन हाथियों का मद-प्रवाह कभी नहीं सूखता था। ऐं बारह करोड़ हाथी, जो ब्रह्मा के यज्ञकुंड में उत्पन्न हुए थे, मरे पड़े हैं।

चौदह कोटि हाथी ऐसे थे, जो प्राण जाने पर भी, रक्त जाने पर भी और मद का नशा जाने पर भी अपने मद में मुक्त नहीं होते थे। पूर्व दिशा में स्थित इन्द्र के वाहन ऐरावत की परंपरा में उत्पन्न हुए थे (जो अब मरे पड़े हैं)।

ऐसे हाथी, जो ब्रह्मा के द्वारा नियुक्त नहीं किये जाने के कारण ही दिशाओं की रक्षा नहीं करते थे, जो कभी पलक नहीं मारते थे, जो मुख से मदजल बहाते थे और जो उत्तर दिशा के (सार्वाभौम नामक दिग्गज) की परंपरा में उत्पन्न थे (अब मरे पड़े हैं)।

देवेन्द्र के द्वाग कर के रूप में दिये गये हाथी एक सहस्र कोटि थे और वानव-राजाओं के द्वारा दिये गये हाथी भी असंख्य थे (जो अब मरे पड़े हैं)।

क्षीरमसुद्र से अमृत के साथ जो शब्द करते हुए उठे थे, ऐसे अश्व अनेक सहस्र थे (जो अब मरे पड़े हैं)।

बड़ी निधि के अधिपति कुबेर के खोये हुए अपूर्व अश्व सहस्र थे। महान् रोप-वाले विद्याधरों के राजा ने युद्ध कर छीने गये अश्व एक पद्म सख्या में थे (जो अब मरे पड़े हैं)।

विभीषण ने जब यह कहकर दिखाया, तब वानरों ने कहा—‘यदि मूलबल से पटी हुई युद्धभूमि को दीर्घ काल देखते रहेंगे, तो भी इसे पूरा नहीं देख सकेंगे। हम भले ही हिमाचल को पूरा-पूरा देख लें, पर इस युद्धभूमि को नहीं देख सकते। अतः, हम चक्रवारी (राम) के निकट चलें।’ यह विचार कर वे राम के पाम गये।

सबने राम को नमस्कार किया। उनके अनुपम युद्ध-कौशल को सोच-सोचकर सब लोग विस्मयाविष्ट हो जाते थे। निःश्वास भरते थे। फिर, वे आगे का कर्त्तव्य सोचने लगे। (१-३६)

अध्याय ३३

विनोद-उत्सव पटल

रावण वानरों को निश्शक्त बनाकर और लक्ष्मण को मूर्च्छित बनाकर अमिश्रित हर्ष के साथ विराजमान हुआ, मानो देवता विपन्न होकर मर गये हों।

(रावण ने) अपने प्रति भक्ति के साथ, गमीर खुदसबा करके खुद में आकर पीड़ित हुए वीरों को एक अति महान् भोज देने का विचार किया।

रावण ने आज्ञा दी कि स्वर्गवासी अतिशीघ्र आ जायें। दानवी-महित वे देवता आ गये। उनको देखकर रावण ने कहा—स्वर्ग के जैसे भोग का यहाँ प्रबन्ध करो। यदि उसमें किंचित् भी कमी हो जायगी, तो मैं तुम लोगों को मिटा दूँगा।

अत्यधिक मद्य, मांस तथा अन्य भोजन-मामग्री, वस्त्र, चन्दन, पुष्प, स्नान-योग्य जल, पर्यंक आदि वस्तुएँ प्रासाद में सर्वत्र एकत्र कर दी गईं।

कस्तूरी से सुरभित तैल लगाने, सुरभित जल में स्नान कराने, भोजन खिलाने तथा शय्या मजाने के लिए देवस्त्रियों आ पहुँची।

कुछ देव-रमणियाँ नाचती। कुछ गाती। कुछ शय्या का सुख प्रदान करती। जैसे कोई पूजा लगाता है और उसमें अत्यन्त लाभ उत्पन्न होने पर उसका भोग करता है, वैसे ही वे राजसुख देवस्त्रियों से भोग प्राप्त कर आनंदित हुए।

राजकुल से लेकर दासों तक के सब पर्वताकार राजसुख अतिशीघ्र इन्द्र-भोग प्राप्त होने से अपार आनन्द से मत्त हो गये।

जब यह हो रहा था, उसी समय राक्षसराज के निकट कुछ दूत आ पहुँचे और नमस्कार करके उसके कान में मूलबल के विनष्ट होने की बात कह सुनाई।

वे दूत कोंपते शरीर, सूखती जीभ, रूँधती साँस, व्यथित मन एवं धँसेवाली आँखों के साथ मुँह से बलात् शब्द निकालते हुए कहने लगे—

हे युद्धभूमि में देवताओं से प्रदत्त विजय को प्राप्त करनेवाले राजन्! तुम्हारी भेजी हुई अपार सेना सात घड़ियों के भीतर ही राम के हाथ के धनुष से विवृत हो गई। अब यहाँ कौन भोज खायगा?

यदि तुम अपने पराक्रम से देवताओं के द्वारा राजसुख-वीरों को विविध भोग दिलाने का विचार कर रहे हो, तो उसके लिए यह समय नहीं है। जो नगर में थे, वही जीवित हैं। उनके अतिरिक्त तुम्हारे कुल के अन्य व्यक्ति अब इस समुद्र से आवृत पृथ्वी पर नहीं हैं। उनको तिलाजलि देना ही अब कर्त्तव्य है। —यों दूतों ने कहा।

अपूर्व हर्ष का अनुभव करके रहनेवाला रावण अचानक दूतों का यह वचन सुनकर क्रोध, भय और दुःख से भर गया। उसकी लाल लाख-जैमी आँखों से आग निकल पड़ी। वह निःश्वस मरता हुआ स्तब्ध चित्त के साथ चित्रस्थ मूर्ति के समान हो गया।

वह फिर बोला—(मूलबल के) मेनिक मुझमें भी अधिक बलवान् है। वे नहीं मरे होंगे।

उनकी सख्या मन की कल्पना से भी परे हैं। समुद्रस्थ निकता-कण के जैसे वे असंख्य हैं।
तुम जो कहते हो कि एक भी नहीं बचा है और वे निःशेष मिट गये हैं, अवश्य झूठ होगा।

तब उसके समीपस्थ माल्यवान् ने कहा—ऐसा संशय करना निराधार है। ये दूत कभी झूठ नहीं बोलेंगे। प्रलयकाल में रुद्र एकाकी ही समस्त जगत् की वस्तुओं को संकल्प-मात्र से अग्नि उत्पन्न करके जला देता है न ?

हमने सुना है न कि एक परमात्मा ही मन के संकल्प-मात्र से सारी सृष्टि को बनाता है, उसका पालन करता है और मिटा देता है। विभीषण का यह वचन कि रामचन्द्र आदिशेष पर शयन करनेवाले भगवान् (नारायण) ही हैं, क्या असत्य हो सकता है ?

जगत् के प्राणी अपने योग्य आहार पाने पर ही उसे खाते हैं। किन्तु, अग्नि ऐसी होती है, जो किसी भी पदार्थ को भस्म कर देती है। शिलाओं, वृक्षों, तृणों तथा विविध प्राणियों को मिटानेवाले पवन को भी हमने देखा है। अतः, शक्ति की कोई सीमा नहीं होती।

ऐसा भी समय था, जब तुम्हें इन्द्र का भोग प्राप्त था। यह भी सत्य है कि अब वह तुमसे हट रहा है। हे प्रभु ! अब और कुछ कर्त्तव्य नहीं है। तुम्हारे हेतु तुम्हारे सब वन्धुओं को विपदा उत्पन्न हुई है। अतः, तुम शिष्ट लोगों का मार्ग अपनाओ।—यह सुनकर रावण रुष्ट हुआ।

रावण ने कहा—मैंने लक्ष्मण को शूल से आहत करके उसे यमको सौंप दिया है। वानर-वीर सब दुःखमग्न हैं। उस दृश्य को देखकर राम जीवन से निराश होकर मर जायगा। यदि मूलबल के बध से दुःख उत्पन्न हुआ, तो हो। फिर भी, विजय मुझी को प्राप्त होगी।

तब उस युद्धभूमि से आये हुए कुछ दूतों ने कहा—हे राजन् ! मारुति के द्वारा लाये गये औषध से लक्ष्मण जीवित होकर उठ बैठा है। उसके प्राण लौटने में कुछ भी बिलय नहीं हुआ। यह सत्य है। नव सेनापति उस कमलनयन (लक्ष्मण) का आलिंगन कर रहे हैं, जाकर देखो।

चित्त में सशयग्रस्त होने से वह (रावण) स्वर्ण से अलंकृत गोपुर के ऊपर चढ़ गया और उमड़कर आनेवाली अपार सेना को युद्धक्षेत्र में निहत होकर पड़े देखा और उसका पहले से ही दुःखी हृदय और भी दुःखी हुआ।

युद्ध में सिर कटकर मरे हुए वीरों की पत्नियों सिर पीटकर रो रही थीं। कुसुद को हरानेवाली उनकी करवाल-तुल्य आँखें लाल हो गई थीं। वह रोदन-ध्वनि समुद्र-गर्जन के समान सर्वत्र फैल रही थी। रावण ने वह ध्वनि अपने कानों से सुनी।

रावण ने अपनी आँखों से अश्रु बहाते हुए देखा कि रक्त की नदियाँ बड़े-बड़े पहाड़ों को दाहती हुईं सख्यातीत हाथियों के शवों को वहाती हुईं, पृथ्वी के नीचे के जल तक मिट्टी को खोदती हुईं वह रही हैं और भूतगण उसमें स्नान कर रहा है।

छोटे पैरवाले सियार सगीत गा रहे थे, अनेक भूत ताल बजा रहे थे और क्रूर राक्षसों के कबंध यों नृत्य कर रहे थे, मानों वे राम के वाणों के लगने से नवीन जीवन प्राप्त करके आनन्दित हो रहे हों।

रावण ने देखा कि भूत गगनचुंबी ऊँचे कंधों से युक्त राक्षसों के घावों में से नवीन मजा को निकाल-निकालकर खा रहे हैं। तब उन राक्षसों की पत्नियाँ उन भूतों का धरती पर एवं आकाश में पीछा करती हुई जाती हैं और उनको पकड़कर अपने तीक्ष्ण नखों से उनकी आँखों की उखाड़ लेती हैं।

वृद्धों से भरे अश्रु, अभिन एव रुधिर को उगलनेवाली आँखों से रावण ने देखा कि जो राम-बाण तमिल-भाषा की शक्ति के समान ही अनुपम थे तथा विविध रीतियों से युक्त थे, उनसे निहत राक्षसों के रुधिर का प्रवाह नदी की तरह उमड़ रहा है, मानों समुद्र रक्त पीकर उसे उगल रहा हो।

गगन भी फट जाय—यों तमसुल हर्षध्वनि करनेवाले वानरों को देखा। आँखें फट जायँ—यों घूरकर देखनेवाले देवों को देखा। यह सब देखकर रावण का हृदय फट गया और वह उस गोपुर से नीचे उतरा।

हास से युक्त मुँहवाला, जीभ को मुँह के कोनों पर फेरनेवाला, नाक से धूम निकालता हुआ, आँखों से चिनगारियाँ उगलता हुआ, दोष की भावना से भरे चित्तवाला, रोषान्वित के समझने से ज्वालामय शब्द बोलनेवाला रावण शासन के कार्यों के बारे में विचार करने के स्थान (मंत्रणालय) में जा पहुँचा। (१-२७)



अध्याय ३५

रावण-रथारोहण पटल

पर्वताकार शरीरवाले, धूमवर्ण भौहीवाले, आँखों से अग्नि उगलनेवाले महोदर ने परामर्श दिया कि जो थोड़ी सेना लंका में अभी जीवित है, उस सारी सेना को युद्ध में ले चलें। उसे देखकर रावण ने आज्ञा दी कि सुन्दर नगाड़े बजाकर (इसकी) घोषणा कर दो।

ज्योंही वह घोषणा सुनाई गई, त्योही चौदह शत कोटि क्रूर राक्षसों की सेना एकत्र हो आई। ध्वजाओं से अलंकृत रथ, हाथी, घोड़े और पदाति-सैनिक ऐसे आकर इकट्ठे हुए कि लंकानगर सूखनेवाले समुद्र के जैसा हो गया।

रावण ने परम ऐश्वर्यवान्, अनिमेष नेत्रत्रय से युक्त भगवान् (शिव) की इह-लोक और परलोक के योग्य पूजा की। उत्तम वेदों में प्रतिपादित सब दान दिये। जिस व्यक्ति ने जो कुछ चाहा, उसे वह सब दिया और अशिथिल युद्ध करने को सन्नद्ध हो गया।

मरनों से भरे काले पर्वत पर सहस्र सूर्य एक साथ, अन्य रूप (रावण का रूप) लेकर उदित हुए हों—(ऐसा भ्रम उत्पन्न करते हुए) रावण ने उस कवच को धारण किया, जो ब्रह्मदेव के यज्ञ में उत्पन्न हुआ था और जिसे इन्द्रजित् ने युद्ध में इन्द्र को पराजित करके प्राप्त किया था।

मदर-पर्वत पर वासुकि सर्प लिपटा पड़ा हो—यों उसकी कटि पर प्रयत्नपूर्वक स्वर्णमय कमरबन्द लपेटा गया और उसके बाईं ओर करवाल खोसा गया। मेघ की

परिक्रमा करनेवाले सब ग्रहों को एक साथ गँथ दिया गया हो—यो रत्नों से निर्मित, मगर के मुख के आकार में बनाये गये कटिसूत्र उसकी कमर में बाँधा गया ।

जैसे स्वयं वेदव्यास ही बन गया हो—यो महान् गरुड के पंखों के जैमे फँले हुए कौशिक वस्त्र (धवल पट्ट) धारण कर लिया । उस वस्त्र पर कटि में चन्द्रकला-समान दंष्ट्राओं से युक्त सर्प को बाँध लिया ।

मेघों के मध्य स्थित सब वज्रो को लाकर, उनको भीतर रखकर और रत्न जड़कर बनाये गये हों—इस प्रकार लगनेवाले नूपुरों को, जो ऐसे शब्द करते थे, जैसे कदराबी में पड़े बलवान् सिंहों का भुँड गरज रहा हो, अपने पैरों में पहन लिया ।

वज्र के गरजने पर जिस प्रकार सर्प काँप उठते हैं, वैसे ही गगन, पृथ्वी एवं अन्य सब लोकों के निवासियों को भय-कंपित करते हुए बजनेवाले, स्वर्णमय, वीर-बलियों को यों पहन लिया कि जिससे उसके वस्त्र पर उनकी कानि के बिखरने से मनोहर दृश्य उत्पन्न होने लगा ।

जीभ बाहर निकाले हुए सर्प-तुल्य कंकण को हाथ में पहन लिया । अपने बीस हाथों में काले हस्तावरण यों पहन लिये, ज्यों अनल (नाग) के विषमय कंठ पर अमि ट काली रेखा पड़ी हो । अपनी उँगलियों पर अंगुलित्राण पहन लिये ।

समुद्र को मथनेवाले बड़े पर्वत के चारों ओर ज्यों सर्प-रूपी रस्नी लिपटी पड़ी हो—त्यों उसकी भुजाओं पर बलय पड़े थे । उसने कुंडल पहन लिये, जो ऐसे उज्ज्वल थे, मानों (त्वष्टा^१ के द्वारा) सान पर चढ़ाये गये सूर्य की देह से गिरे हुए टुकड़े हो ।

जैसे उदयाचल पर सूर्य-किरण व्याप्त हो, वैसे ही कुकुम-चदन से लित उसके बीस कर्णों पर अधकार के शत्रु के जैमे उन कुंडलों की पक्ति विराजमान हो रही थी । (कठ पर के) मोती ऐसे लगते थे, जैसे पूर्णचंद्र और नक्षत्र चमक रहे हो ।

जैसे उदयकाल में सब (वारहो) सूर्य आकर समुद्र-मध्य शोभायमान हो, ऐसा दृश्य उपस्थित करते हुए उसने अपने दसों सिरों पर शिरोमाला पहन ली । उसके दसों सिरों पर ऐसे छत्र शोभित हो रहे थे, जैसे चंद्र अनेक रूप धारण कर विराजमान हो ।

विभिन्न प्रकार की पर्वतमाला में जैसे कदराएँ दिखाई पड़ती हों—यों दिखाई पड़नेवाले उसके सँहों में, अधरों के कोनों में लगातार वक्रदंष्ट्राएँ चमक रही थीं । वह दृश्य ऐसा था, जैसे नीले बादलों से भरे आकाश की लालिमा के बीच में चंद्रकलाएँ अंकुरित हुई हों ।

उसके ललाटों पर अति मनोहर सुक्ता-जटित पट्टियों बँधी थीं, जिससे ऐसा दृश्य उपस्थित हो रहा था, जैसे सुक्तामय मुखपट्टों से भूषित दिग्गजों के ललाट हों, जो पक्ति में दिखाई पड़ रहे हों ।

१. त्वष्टा की पुत्री सखा देवी थी, जिसका विवाह सूर्य से हुआ । सूर्य के अमित प्रकाश को न सहने के कारण सखा अपनी छाया को सूर्य के निकट रखकर स्वयं पित्रंशु को चली गई । फिर, त्वष्टा ने सूर्य से प्रार्थना करके उसे (सूर्य को) सान पर चढ़ाकर उसके आकार को छोटा करके उसकी कानि को भी मद कर दिया । —अनु०

मान करनेवाली सुन्दरियों के नूपुर-भूषित चरणों को छोड़कर अन्य किसी के चरण पर कभी न झुकनेवाले उसके रत्नजटित मुकुट, एक लोक में ही अधकार को दूर करनेवाले सूर्य को भगाकर ससार में सर्वत्र अधकार को दूर करके प्रकाश फैला रहे थे।

पूर्वकाल में स्वर्ग, धरती और ब्रह्मलोक—सब पर विजय प्राप्त करके देवों से प्राप्त विजयमाला को एव उसके साथ ही अब युद्ध में जाने की सूचना देनेवाली 'तुवै' पुष्प की माला भी उसने पहन ली, जिस (माला) पर भ्रमरो के साथ कलापी-तुल्य सुन्दरियों के नयन भी गड़े थे।

उसके तूणीर में कितने शर भरे थे, इसकी समता लका में परिखा के समान रहने-वाले समुद्र, कालसमुद्र के सिकता-कण, मीन तथा विद्या के वाय कयों करें? शाश्वत पच-भूत भले ही मिट जायें, फिर भी जो अमिट रहता है, ऐसे उसके यश के समान ही असंख्य शर उसके तूणीर में भरे थे।

'रथ लाया जाय'—इतना कहने मात्र से ही उसका रथ जा पहुँचा। वह रथ ऐसा था कि उसपर स्वर्ग, भूमि और पाताल के सब निवासी आरुढ़ हो जायें, तो भी उनका सारा भार (उस रथ के लिए) शिखा में रखी जानेवाली चूड़ामणि से अधिक न जान पड़े। अश्वों के न रहने पर भी रावण के सकल्प-मात्र से वह रथ सर्वत्र जा सकता था।

उस रथ में अमृत के साथ (क्षीरसमुद्र में) उत्पन्न, सूर्य के अतिवेगवान् हरित अश्वों की परम्परा में उत्पन्न, विशाल समुद्रजल की पीनेवाली बड़बा नामक अश्व के उदर में पवन से उत्पन्न एक सहस्र अश्व उस रथ में जुते थे।

वह रथ धरती पर चल सकता था, गगन में भी जा सकता था। विशाल जल पर चल सकता था। अग्नि में जा सकता था। मीषण युद्धभूमि में दौड़ सकता था। ब्रह्मांड की सीमा पर एव ब्रह्मा के लोक में भी जा सकता था। एक पलक में किसी भी लोक में जाने की वह शक्ति रखता था।

उस रथ में, अष्ट दिशाओं के महान् दिग्गजों की घटियों की जैसी घटियाँ बँधी थीं। सर्वत्र ऐसे रत्न जड़े थे, जैसे ऊँचे मेरु पर अनेक सूर्यमंडल एकत्र करके रखे गये हों और जिन (रत्नों) से समस्त ब्रह्मांड को भी मोल लिया जा सकता था।

उस रथ पर समुद्र के सिकता-कण के जैसे असंख्य अस्त्र एकत्र करके रखे थे, जो इस ब्रह्मांड में सर्वप्रधान सुनियों, देवों आदि के द्वारा प्रदत्त थे। जो युद्ध में (रावण से) पराजित व्यक्तियों से प्राप्त किये गये थे और जो युद्ध में अवर्णनीय विनाश फैला सकते थे।

विष्णु का चक्र, ललाटनेत्र का परशु, कमल पर आसीन ब्रह्मदेव का कमंडलु—ये सब भले ही मिट जायें, तो भी वह रथ अमिट रहनेवाला था। देवों के लिए भी अजेय कला-कौशल से पूर्ण था। विजय का आगार वनकग वह (रथ) सत्य के समान ही महात्मा था।

उस रथ की (रावण ने) यथाविधि पूजा की। 'इतने हूँ'—यों कहने को अवश्य (अर्थात्, सहाय्यता) ब्राह्मणों की कल्पनातीत रूप से अनेक निधियाँ दान देकर उमने अपने कर्तव्य पूर्ण किये।

उस रथ को प्रणाम करके वह उस पर चढ़ा। तब देवता बुद्धि-(भ्रान्त) हाँकर

मूर्च्छित हो गये। मुनि कुछ करने योग्य उपाय न जानकर भयभीत हुए और उनकी पचेन्द्रियों क्षीण हो गई।

‘मैं युद्ध करने जा रहा हूँ। आज या तो सुरभिमुख मनोहर केशोवाली जानकी अत्यन्त दुःखी होकर अपने कोमल करो से अपने पेट को पीटती हुई शोक में डूब जायगी या मय की पुत्री (मदोदरी) वही कार्य करके शोक में डूबेगी।—इन दोनों में से एक अवश्य होगा।’—यो रावण ने कहा।

रावण के कंठों पर के वसों सिर मुकुटों के साथ उलझल हो गये, बीसों हाथ अपार शस्त्रों से भरकर स्थिर हो गये और वह त्रिविक्रम के जैसे बढ़ गया। उसे देखकर भूमि एवं स्वर्ग के निवासी सब आश्चर्यचकित रह गये।

रावण ने भुजा पर ताल ठोका, तो गगन दो टुकड़े हो गया, पर्वत फट गये, धरती पर जैसे ताजा घाव उत्पन्न हो गया, सूर्य स्वर्णमय कलश के समान अपने स्थान पर उलट गया, चन्द्र पीड़ित होकर अमृतविन्दु बरसाने लगा।

‘भयंकर युद्ध समीप आ गया है’—यह सोचकर वह (रावण) बड़े उत्साह से भर गया और अपने धनुष की डोरी से टकार निकाला, तो बड़े-बड़े पर्वत फट गये। वक्र कर्णाभरणों से युक्त वानर-युवतियों एवं दानव-स्त्रियों भयभीत होकर अपने मंगलसूत्र को छूने लगी।

रावण ने अपना आकार बढ़ाया, तो समुद्र का जल उमड़ पड़ा, जिसमें सूर्य और चन्द्र के मंडल घूम उठे। अनेक प्राणी काँपते हुए चिल्ला उठे। ऐसा लगा, मानो अनन्त-सर्प, भूमि का भार दोनों छोड़कर अपने सब फनों को फैलाकर आकाश में उठ रहा हो।

सुरी और असुरी से लेकर त्रिलोक के सब प्राणी, यह सोचकर कि रावण अब सर्वनाश करने के लिए युद्ध में निरत हुआ है, रुधिर वमन करने लगे। यो रावण बड़वाग्नि से भी अधिक चमकनेवाली आँखों के साथ युद्धक्षेत्र में आ पहुँचा।

ससार में उत्पन्न हलचल, देवताओं की चिन्ता, पर्वत, गगन, धरती—इनका विचलित होना, तरगायमान समुद्र का शिथिल पड़ना इत्यादि लक्षणों को अवार्थ पराक्रम से युक्त सुग्रीव आदि वीरों ने देखा।

ब्रह्माड यो अस्त-व्यस्त हो रहा था, जैसे फट रहा हो। एक विलक्षण घोष भयंकर रूप में गूँज रहा है। क्या प्रलयानंतर सृष्टि के प्रारम्भ का समय आ गया है? यह भयंकर दशा क्यों उपस्थित हो रही है?—इस प्रकार सुग्रीव आदि सोचने लगे।

समुद्र, हिमालय पर्वत, मेघ, अत्युन्नत मेरु—सब गगन में चलते हुए—से दिखाई पड़े। इतने में उन्होंने देखा कि अपार सेना को लेकर रावण आ गया है। उसका रथ शब्दायमान समुद्र से भी अधिक निर्घोष करते हुए आ रहा है।

तब विभीषण ने सत्वर राम से कहा—हे विजयी वीर। रावण बाहर आया है। राक्षसों की सेना का अग्रभाग पहले आ पहुँचा है। हमारी सेना थरथराकर (भय में) डूब रही है। देवता भी डर से पृथ्वी पर गिरकर विखर गये हैं। (१-३५)

अध्याय ३५

राम-रथारोहण पटल

कपिसेना के वीरो का गला रुंध गया। वे हाथ जोड़े, थरथर काँपते हुए, नीचे गिरते थे और बहुत चिल्लाते थे। उनकी विपदा को देखकर रामचंद्र 'भत डरो।' कहकर अभय देते हुए शीघ्रता से उठे, जैसे पूर्वकाल में देवों को अभय देते हुए वे क्षीरसमुद्र में शय्या पर से उठ बैठे थे।

मद बहानेवाले हाथी-जैसे राम ने अनुपम यम के विषमय पाश-समान करवाले को अपनी कटि में दाहिनी ओर बाँधा और कहा—'आज लता-समान मुग्धा (सीता) के दुःख का एवं विशाल स्वर्ण के निवासियों के दुःख का अंत हो जायगा।'

हम यह कहने का साहस नहीं करेंगे कि उन महान् (राम) को कवच ने अपने में आवृत्त कर लिया। क्योंकि उन (राम, जो भगवान् हैं) से परे अन्य कोई वस्तु नहीं है। सब वस्तुएँ उनके मन में (अर्थात्, संकल्प में) ही रहती हैं। अतः, वह स्वयं भगवान् ही हैं, जो इस प्रकार रामचन्द्र का कवच बने।

राम ने मन में रोष करके अपने पुष्प-समान (कोमल) हाथों में अंगुलित्राण एव हस्तत्राण पहने, जो संतप्त होनेवाले यम के रसोईघर के समान थे। फिर, सत्तार के पदार्थों के समान ही अपार शरी से पूर्ण तूणीरी को पीठ पर बाँध लिया।

तब शिवजी ने देवों को देखकर कहा—हे देवों। अब जो युद्ध छिड़ा है, वह आज ही समाप्त हो जायगा। विजय पौरुषवान् राम को प्राप्त होगी, इसमें संदेह नहीं। तुम लोग भयमुक्त हो जाओ और पहियोवाले तथा अश्व-जुते एक स्वर्ण-रत्नमय रथ राम के पास भेज दो।

देवता रुद्र की सलाह मानकर बोले—'यही कर्त्तव्य है।' देवेन्द्र ने भी वैसे ही कहकर मातलि को आज्ञा दी कि त्रिमुवन के आगे चलनेवाले रथ को सजाकर एक क्षण में ले आओ। उसे मैं राम का मंदिर बनाऊँगा।

समुद्र से घिरी पृथ्वी पर चलनेवाले रथ को मातलि ले आया। वह रथ ऐसा था कि चंद्र आदि नक्षत्र उसके चरणतल बनने के योग्य थे। वह रथ गगन में आ पहुँचा।

उसका अग्रभाग सप्तकुल पर्वतों के जैसे दृढ़ था। उसमें तरगायमान समुद्र के समान बलिष्ठ पहिये और धुरी लगे थे। रोष-भरे आठ महानागों को ही रस्ती बनाकर उसमें बाँधा गया था। वह गगन को छूता हुआ ऊपर उठा हुआ था।

वह रथ वर्ष, ऋतुएँ, मास एव दिन तथा भूत, वर्त्तमान और भविष्य से संयुक्त पीठवाला था (अर्थात्, वर्ष, ऋतु, मास आदि के जो अधिष्ठाता देवता हैं, उन्हीं से वह रथ बना था। वह स्वयं देवमय था)। नक्षत्र-रूपी रत्नों की अतुलनीय मालाओं से वह अलंकृत था। वह ऊँचे शैल के समान बड़ा था।

दिशाएँ उस रथ के चारी ओर की दीवारें थी। मेघमाला उसकी ध्वजा बनी थी। वह रथ अविनश्वर पंचभूतों के बल से परिपूर्ण था।

सब प्रकार के वृक्ष तथा लतागुल्मों से उसका निर्माण हुआ था । अनेक तरंगों से पूर्ण समुद्र प्रलयकाल में उमड़ रहा हो—ऐसा ही उग्र शब्द उस (रथ) के चलने पर निकलता था ।

उसका शिखर, पूर्व में विष्णु भगवान् की नाभि से उत्पन्न, ब्रह्मा के उत्पादक कमल-कोरक के समान था । वह अपनी विशालता में समस्त प्राणिजात को अपने उदर में रखनेवाले विष्णु की शय्या बने हुए आदिशेष की समता करता था ।

उस सुन्दर रथ में चार वेद, यज्ञ-समुदाय, सप्तसुद्र, सप्तशैल, पंचभूत, तीन अग्नि, असत्य से रहित महान् तप, पचेन्द्रिय तथा—

पचाग्नि, चार दिशाएँ, संचरण करनेवाले दस पवन, दिन, रात्रि—ये सब अश्व बनकर जुते थे ।

उस रथ को आया हुआ देखकर देवों ने उसे प्रणाम करके कहा—हे पराक्रम-शाली ! हमारे प्रभु (देवेन्द्र) की आज्ञा में तुम आये हो । हमारी सहायता करो । विजय प्रदान करो । यह कहकर देवों ने उसपर पुष्प बरसाये । मातलि शीघ्रता से उस रथ को चलाने लगा ।

सब लोग यह कहकर उस रथ की प्रशंसा कर रहे थे कि यह कर्म-बंधन के विरोधी सत्यज्ञान के जैसा है और उत्तम मन के जैसे वेगवान् होकर अंतरिक्ष को चीरता हुआ जा रहा है । स्वर्गवासी एवं सर्वलोको के निवासी उसको नमस्कार कर रहे थे । इस प्रकार विचार को भी पीछा छोड़ता हुआ अति वेग से वह रथ रामचन्द्र के निकट आकर खड़ा हुआ ।

इसे सूर्य का एक चक्रवाला रथ कहना सगत नहीं । प्रलयकालिक अग्नि की कति कहना भी ठीक नहीं । यह अचल रहनेवाला मेरु-पर्वत शिखर भी नहीं है । यह कितना ऊँचा है । अहो ! यह अनुपम त्रिमूर्तियों का विमान ही तो नहीं है ?—यों राम ने सोचा ।

चक्रवर्तीकुमार (राम) ने यह विचार किया कि यह रथ मेरे पास क्यों आया है और मातलि को देखकर पूछा—किसके कहने से तुम इस स्वर्णमय रथ को ले आये हो ? तब मातलि ने कहा—

हे मेरे मातृसमान । सृष्टि के आरम्भ में त्रिपुर-दाह करनेवाले (शिव) तथा चतुर्मुख के द्वारा यह रथ निर्मित हुआ था । यह सहस्र सूर्यों के समान है । युगांत में भी इसका नाश नहीं होगा । ऐसा यह रथ इन्द्र का है ।

इस प्रकार के असंख्य ब्रह्मांडों को भी यह अपने ऊपर उठाकर ले जा सकता है । उन अंडों को अपने ऊपर रखे हुए यह छोटा या बड़ा बन सकता है । सृष्टि को निगलने-वाले विष्णु का उदर ही इसका उपमान हो सकता है । हे कमल-सदृश अर्गोवाले ! य-तुम्हारे शर के जैसे वेग से जानेवाला है ।

हे मेरे प्रभु ! यह रथ नेत्र, मन तथा पवन को भी अपने वेग से हरा-मन की भावना के भी आगे दौड़ सकता है । गगन तथा पृथ्वी का अन्तर नहीं है । यह जल और अग्नि में भी जा सकता है ।

हे सृष्टि को बनानेवाले ! उस ससुद्र हैं । उनसे दुगुने लोक हैं । किन्तु, वे सब परिवर्तनशील हैं । किसी-न-किसी समय उनमें परिवर्तन होता है । किन्तु, कभी परिवर्तित न होनेवाला एकमात्र वस्तु यह रथ ही है ।

हे आदिपुरुष ! देवता, सुनि, शिव, ब्रह्मा, सबने मिलकर प्रेरित किया, तो देवेन्द्र ने इसे आपके पास भेजा है—यों अश्वों के मन को पहचाननेवाले मातलि ने राम से कहा ।

राम ने यह सुनकर मन में संशय किया—कदाचित् मायावी राक्षसों का छल ही तो नहीं है ? तब उस रथ में जुते घने केसरीवाले अश्वों ने अनादि वेद के वचन कहकर मातलि की बात को सत्य घोषित किया ।

राम ने संशय से मुक्त होकर सद्गुणों से पूर्ण उस सारथि से प्रश्न किया—‘तुम्हारा नाम क्या है, कहो ।’ उसने नमस्कार करके सहर्ष उत्तर दिया—‘सुके, इस रथ का चालक मातलि कहते हैं ।’

तब आर्य (राम) ने मारुति एवं अपने अनुज को देखकर पूछा—‘तुम्हारा अभिप्राय क्या है ?’ उन्होंने प्रणाम करके कहा—‘हे प्रभु ! इसमें संदेह नहीं है । यह रथ इन्द्र का ही भेजा हुआ है ।’

रामचन्द्र आनन्द से उस रथ पर आरूढ़ हुए । उस समय पापकर्म मिट्टी में गिरकर री रहे थे । सत्कर्म सहर्ष नाच रहे थे । अबतक दुःख से डूबे हुए देवता तथा ब्राह्मण अपने सिरी पर कर जोड़कर प्रार्थना कर रहे थे । (१—२७)

अध्याय ३६

रावण-वध पटल

ज्योंही वीर (राम) उस मनोज्ञ रथ पर आरूढ़ हुए, त्योंही उस (रथ) के चक्र धूल में लुढ़कते हुए बढ़ चले । यह देखकर देवों ने जयकार किया और प्रलयकालिक प्रभुजन के समान गरुड की कोई चिन्ता न करके हनुमान् के कंधों पर पुष्प बरसाये ।

देवताओं ने यह कहकर कि ‘यह रथ चले और सब प्रकार का बल इसे प्राप्त हो । इसके प्रवेश से आज ही रावण युद्ध करता हुआ मारा जाय । राजाधिराज (राम) विजयी बनें । युद्ध करनेवाले राक्षसों की स्त्रियाँ धराशायी हों’—हर्षनाद कर लगे । जब वह भारी रथ चला, तब उसके पहिये मिट्टी में घँसते हुए लुढ़क रहे थे ।

रामचन्द्र को इस प्रकार रथ पर आते हुए अपनी आँखों से देखकर रावण ने सोचा—यह दृढ़ एवं बढ़ा रथ देवों का दिया हुआ है, और क्रोध से थोढ़ चवाने लगा । फिर, यह कहकर कि ‘जैसे भी हो’ अपने सारथि को आज्ञा दी कि उज्ज्वल तथा दृढ़ भनुष अपने अरुण कर में धारण करनेवाले राम पर हमारा दृढ़ रथ चलावो ।

जो वानर पहले अस्त-व्यस्त होकर भागे थे वे सब यह सोचकर कि 'देवी ने रथ दिया है, शत्रुओं को मिटाने के बल से युक्त रामचन्द्र विजयी होंगे, इसमें कोई संदेह नहीं,' भय से सुक हुए और लौटकर वृक्ष, शिला आदि बरसाने लगे। तब ऐसी ध्वनि सुनाई पड़ी, जिससे यह प्रतीत हुआ कि सब दिशाओं के साथ ब्रह्मांड भी फट गया हो।

नगाड़ों की ध्वनि, युद्ध के वीरों की ध्वनि, युद्धभूमि में चतुरंग सेना के घिरने से उत्पन्न ध्वनि, राम एवं रावण के रथों की गड़गड़ाहट की ध्वनि—सब ध्वनियाँ ऐसी उठीं कि कान के परदे फट गये और पृथ्वी के सब प्राणी सुनकर भय से प्राणहीन-से हो गये।

चक्रवर्तीकुमार (राम) ने मातलि से कहा—तुम अपने कर्त्तव्य के बारे में एक बात प्रेम से सुन लो। हर्षित चित्तवाले शत्रु के द्वारा आक्रमण किये जाने के पश्चात् तुम मेरे मनोभाव को समझकर धीरता से कार्य करना। आतुर मत होना।

तब मातलि ने उत्तर दिया—हे वदान्य ! तुम्हारा चित्त, अश्वों का मन, शत्रु की मनोवृत्ति, शत्रु की कमी अथवा पूर्णता, उसका परिणाम, निर्व्याज रूप में फल प्रदान करनेवाले काल की रीति तथा प्राप्त कार्य—इन सबका यदि ठीक-ठीक विचार नहीं करूँ, तो मेरी विद्या किस काम की ? तब अकलक प्रभु ने कहा—ठीक है।

महोदर नामक पर्वताकार राक्षस ने लंकेश से कहा—यह राम देवेन्द्र के द्वारा प्रेषित रथ पर आरूढ़ होकर प्रकट हुआ। तुम दोनों का परस्पर युद्ध छिड़ गया है। तुम्हारे बीच साक्षी बनकर मेरा रहना उचित नहीं है। अतः, मुझे आज्ञा दो, जिससे मैं अन्यत्र जाकर शत्रुसेना के साथ युद्ध करूँ।

रावण ने उससे कहा—कमल-समान नयनवाले इस वीर (राम) को मैं उसी प्रकार मिटा दूँगा, जिस प्रकार सिंह हाथी को मार डालता है। तुम जाकर इसके साथ आनेवाले लक्ष्मण को रोककर युद्ध करो, तो उससे मुझे विजय प्रदान करनेवाले बनोगे। क्रोध से तप्त होनेवाले महोदर ने 'वैसे ही करूँगा' कहकर उस आज्ञा को स्वीकार किया।

महोदर लौटकर लक्ष्मण के निकट जानेवाला ही था कि इतने में पौरुषपूर्ण राम का दिव्य रथ उसके निकट आ गया। उसके समीप आते ही महोदर ने भड़कनेवाले क्रोध के साथ अपने सारथि से कहा—'जैसे रथ रुक हो गया हो, यो हमारे रथ को राम के रथ के सामने ले जाकर भिड़ा दो।' तब उसके सारथि ने नमस्कार करके कहा—

'महिमा में श्रेष्ठ इस वीर के रूप को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि इसके सम्मुख एक रावण नहीं, किन्तु सख्यातीत कठोर नयनवाले रावण एक साथ आ जायें, तो भी वे पृथ्वी पर गिर जायेंगे। लौटकर नहीं जाने पायेंगे। हे वीर ! अरुण कमल-समान इस वीर (राम) को छोड़कर हट जाना ही तुम्हारे लिए उचित है।

सारथि के यह कहने पर महोदर ने ओठ खींच लिये और अपने फटे मँह के बाहर निकले दाँतों को दक लिया और फिर बोला—अरे, तुम्हें उठाकर खा जाऊँ, तो भी कुछ दोष नहीं होगा। क्रोधाग्नि को उगलनेवाले पर्वत-समान उस (महोदर) के रथ के ठीक सामने राम का रथ आ निकला।

स्वर्णमय रथ, अश्व, गज, उज्ज्वल करवालधारी, पर्वताकार दृढ़ भुजाओंवाले

पदाति-वीर—सबकी धनी सेना-रूपी समुद्र रामचन्द्र के शर-रूपी वडवागिन से सूख गये। अतः, महोदर ने अकेले ही अपने रथ पर से राम का सामना किया।

महोदर ने राम के रथ पर स्थित वज्रध्वजा पर, शब्दायमान रथ पर, रास खींचकर हाथ में रखनेवाले सारथि पर, विजयी वीर (राम) के सज्जवल कंधे पर, वेगवान शरो की वर्षा की और ऐसा गर्जन किया कि गगन एवं दिशाएँ फट गईं। तब पवित्रमूर्ति (राम) मदहास कर उठे।

फिर, उम महात्मा (राम) ने उस राक्षस के धनुष को एक बाण से, कवच को एक बाण से शक्तिशाली बाँहों को, एक-एक बाण से, पर्वत के जैसे कंधों को एक-एक बाण से और कठ को एक बाण से काट डाला। वह राक्षस कुछ बोलता हुआ एवं कुछ अन्य कार्य करता हुआ मृत होकर गिर पड़ा।

महोदर को भरते हुए देखकर त्रिलोक एवं सब दिशाओं को विजित करनेवाले पराक्रम से युक्त रावण ने कहा—(रथ) बढ़ाओ, बढ़ाओ। सारथि ने अश्वों को सत्वर हँका। वह महान् रथ (राम के) निकट आ पहुँचा।

तब राम ने सोचा—जबतक इसकी विशाल राक्षस-सेना ओसकण के जैसे ही मिट नहीं जायगी और यह एकाकी नहीं रह जायगा, तबतक यह परास्त नहीं होगा (अर्थात्, यदि सारी सेना मिट जायगी, तो यह कदाचित् मेरी शरण आयगा), ऐसा सोचकर युद्धम विचारवान् प्रभु ने इतनी शीघ्रता से धनुष को मुकाकर राक्षस-सेना को विध्वस्त कर डाला कि रावण देख भी नहीं सका कि क्या हुआ।

उसी समय रावण की वाम मुजाएँ फड़क उठी और उसके अगद आदि रत्नसज्जित आभरण टूटकर बिखर पड़े, जैसे प्रलयकाल में ब्रह्मांड को डुबोते हुए उठनेवाले समुद्रों को सुखाते हुए प्रमजन के चलने पर मेरु आदि पर्वतों के शिखर विचलित हो उठते हैं।

ससार में रक्त की वर्षा हुई। विजलियों गगन को कँपाते हुए गरजकर बड़े-बड़े पहाड़ों को चूर करती हुई गिरी। मंद पड़े सूर्य के चारों ओर परिवेश मडल दिखाई देने लगा।

फौदकर चलनेवाले अश्व थरथरा उठे। कभी पीछे न रहकर बाण छोड़नेवाले धनुष की डोरी बीच में टूट गई। रावण के मुँह और जीम सूख गई। उसके पहने सद्यो-विकसित पुष्पी से मास की गंध निकलने लगी।

बीणा के चित्र से अंकित उसकी उन्नत ध्वजा पर गिड़ और काक आ बैठे। वेग से दौड़नेवाले उसके घोड़ों की आँखों से जल बहने लगा। मुखपट-भूषित उसके हाथी ऐसे खड़े हो गये, जैसे आलान में बँधे हुए हो।

देवों को हर्ष प्रदान करनेवाले अनेक प्रकार के अपशकुन रावण को दिखाई पड़े। फिर भी, उसने यह सोचते हुए कि क्या यह मनुष्य मुझे हरा सकता है, उन अपशकुनों को परवाह नहीं की।

जब रावण का रथ अति वेग से चला, तब सब (वानर)-वीर मार्ग के दोनों ओर तितर-बितर होकर हट गये, जैसे समुद्र के समझ आने पर मागा समाग हट गया हो।

राम और रावण आमने-सामने होकर यो युद्ध करने लगे, ज्यों ज्ञान (योग) एवं कर्म (बंधन) हो, विद्या एवं अविद्या हो, अविनश्वर धर्म एवं शक्तिशाली पाप हो !

जैसे एक सहस्र फनवाला आदिशेष एव शक्ति तथा विजय से पूर्ण गरुड लड़ पड़े हो। अथवा, दिन और रात्रि लड़ पड़े हों—यो राम और रावण लड़ने लगे।

वे दोनों ऐसे दिखाई पड़े, जैसे दो विजयी दिग्गज लड़ रहे हो। अथवा, जैसे नरसिंह एव स्वर्णमय असुर (हिरण्यकशिपु) हो।

पूर्वकाल में, 'आदि भगवान् कौन है'—इस बात की परीक्षा देने के लिए, विश्वकर्मा द्वारा निर्मित दो चञ्चल धनुष लेकर, त्रिलोक को (त्रिविक्रमावतार में) अपने स्वर्णमय चरण से नापनेवाले विष्णु तथा शिव लड़ पड़े थे, वैसे ही राम और रावण लड़ पड़े।

जब रावण ने अपना शख बजाया, तब उस युद्ध को देखनेवाले शंकर और ब्रह्मा के हाथ काँप उठे। पुरातन ब्रह्मांड फट-सा गया और ऊपर के लोको में देवों का सारा कोलाहल मीन पड़ गया।

तब उस शंखध्वनि को न सहकर विष्णु का धवल शंख (पाञ्चजन्य) स्वयं बज उठा, जिससे (रावण के) उस शख की ध्वनि काँप उठी। देवता यह जानने के कारण कि यह कैसा शख है, चिंतित हुए।

विष्णु के पाँचों आयुध चरण-सेवा करने के लिए राम के निकट आ पहुँचे। फिर भी, देवों के सन्ध्ये अधिपति राम ने (मानुष-भाव को अपनाकर) उन आयुधों को उसी प्रकार नहीं देखा, जिस प्रकार सत्यमय उन (विष्णु) की वेद नहीं देख पाते हैं।

तब मातलि ने इन्द्र का शख बजाया। उससे दिशाएँ, गगन, तरंगायमान समुद्र, देश, पर्वत एव देवता भय से काँप उठे। ब्रह्मांड विचलित हो उठा।

राम के सुन्दर शरीर पर राक्षस (रावण) के द्वारा लगातार प्रयुक्त किये गये बाणों के आकर लगने के पूर्व ही कमल-समान मुखवाली स्वर्गस्थ नर्तकियों (अर्थात्, अप्सराओं) के कटाक्ष अनन्त रूप में आ लगे।^१

युद्ध में आये हुए राम और रावण के रथों में जुते हुए अश्व, अत्यन्त रोष के साथ, गुजा के समान लाल-लाल आँखों से परस्पर घूरने लगे, मानों परस्पर को खा जाने की इच्छा कर रहे हों।

(रावण के रथ पर की) बीणा से अंकित ध्वजा एवं (रामचन्द्र के रथ पर स्थित) वज्रध्वजा अनेक बार परस्पर टकराकर यो शब्दकर उठी, ज्यों धरती, आकाश, समुद्र आदि सब विध्वस्त हो जायेंगे।

अत्यन्त क्रोध से लाल हुई आँखोंवाले रावण का धनुष्टंकार यो निकला, ज्यों सातों समुद्र एक साथ गरज उठे हैं। चक्रधारी (राम) का धनुष्टंकार उस बड़े मेघ के गर्जन के समान था, जो (मेघ) ब्रह्मांड को फोड़कर प्रलयकाल में वरस पड़ता है।

१. भाव यह है—राम के कोमल शरीर पर राक्षस के बाण आकर लगेंगे, यह सोचकर तथा प्रविल होकर देवकियाँ राम की ओर देखने लगीं।—अनु०

वहाँ खड़े रहकर देखनेवाले दृढ़ चित्तवाले हनुमान् आदि वीरो के मन भी विचलित हो गये। वे अपने को भूले हुए किंकर्तव्यमूढ़ होकर खड़े रहे।

उस टंकार-ध्वनि को सुनकर देवता यह निर्णय नहीं कर पाते थे कि कौन विजयी बनेगा। भविष्य को जानने में असमर्थ होकर वे चिंता के साथ आते-जाते रहे और घबराहट के कारण कुछ करना ही भूल गये।

(राम के) बलवान् शर ज्योंही आकाश में चलने लगे, त्योंही राम के ऊपर युद्ध देखने के लिए एकत्र देवताओं के हाथों से पुष्पों की वर्षा होने लगी। दर्प (और अंहकार) का कौन साथ देता है ? (अर्थात्, रावण का, जो अहंभाव से भरा था, साथ देनेवाला कोई नहीं था)।

प्रभु के हाथ का धनुष एवं राक्षस का स्पर्श न करने योग्य धनुष—दोनों ऐसे थे, मानों गगन में अत्यन्त उज्ज्वल रूप में चमकनेवाले दो इन्द्रधनुष ही हो।

रावण ने मुँह खोलकर जो गर्जन किया, वह शब्द एव पर्वताकार उस धनुष के टंकार का शब्द—इन दोनों के अस्तित्व को सूचित करते हुए मानो समुद्र एवं बादल ही असीम रूप में गरज उठे हों।

रावण की आँखों से जो चिनगारियाँ निकलीं, वे अत्यन्त वेग से अतरिक्ष में चली गईं। उस कारण आकाश में चलनेवाले सजल बादल गगन से धरती पर गिरकर संचरण करने लगे।

विष्णु (के अवतार राम) को देखकर भी विचलित न होनेवाला रावण ज्यों-ज्यों हँसता था, त्यों-त्यों देवताओं की जीम सुख जाती थी एवं चरण काँप उठते थे। घोरघटा थरथरा उठती थी और लंका विकपित हो उठती थी।

उस युद्धक्षेत्र में चलनेवाले शस्त्रों की कान्तियाँ ऐसी फैलती थी, जैसे धरती पर विजलियाँ दौड़ रही हो, या कटनेवाले मेघों से आग उत्पन्न होकर गिर रही हो। यों, विनाश फैलाते हुए शस्त्र चल रहे थे।

रावण कह उठा—मैं अपने धनुष का उपयोग करना नहीं चाहता। मैं इस छोटे-से नर को देवों के मेजे रथ के साथ ही उठाकर गगन में घुमाकर धरती पर पटककर मार डालूँगा।

वह फिर कहता—सान पर चढ़ाये विजली के जैसे तीक्ष्ण शरी को चलाकर इस नर के मुजबल को मिटा दूँगा। इसके रथ के टुकड़े कर दूँगा और इसके धनुष के साथ ही इसे बंदी बनाऊँगा।

आतुर मन, बीच बीच में मड़कनेवाला रोप, सर्वत्र वोह जानेवाली चिनगारियाँ—सी दिखाई पड़नेवाली रोपपूर्ण आँखें—इनसे युक्त क्रूर रावण ने अपने धनुष को सुकाकर उससे अति कठोर वाण प्रयुक्त किये।

वे वाण विजली के समान थे। अग्नि के समान थे, बलवान् यम के भी मार्गस्थान में पहुँचनेवाले थे। वर्षा के समान थे। दिव्य अस्त्रों को भी मिटा देनेवाले थे। अमृत मथनेवाले मदर को लपेटकर पड़े वासुकि सर्प से भी अधिक भयकर थे।

देवों ने आशका की कि ये बाण मेरु को भेदकर फिर उससे बाहर निकलकर ब्रह्मांड को छेदकर निकल जायेंगे। पर कृपासमुद्र (राम) ने अपने शरीर से उन बाणों को तोड़ डाला।

जैसे प्रारब्ध कर्म या पाप-परिणाम के कारण उत्पन्न होनेवाली विपत्ति किसी बलवान् पुरुष के कारण बीच में ही भिट गई हो—उसी प्रकार (रावण के) शर व्यर्थ हो गये। फिर भी, वह युगात् की विनाशकारी घोर घटा के समान अनन्त शरवर्षा करता ही रहा।

रावण के शरीरों ने अतिरिक्त को भर दिया। दिशाओं को भर दिया। पर्वतों को भर दिया। वेग को देखनेवाली दृष्टि को भर दिया। समुद्र को भर दिया। पृथ्वी को भर दिया। कला-निपुण व्यक्तियों की भावना को भर दिया। उन्माद से भरकर सर्वत्र अधिकार को भर दिया। गजचर्म का आवरण धारण करनेवाले (शिव) ने भी विस्मय किया कि अहो! इसका युद्धकौशल कैसा है।

शिव के अतिरिक्त अन्य महिमामय सब देवता, वंद्य ब्राह्मण आदि भय के कारण हाथों से आँखों को ढककर खड़े हो गये। उस समय बानर-सेना की वैमी दशा हो गई, जैसी सहस्र वज्रो से आहत पर्वत की होती है। वह दृश्य देखकर राम उन शरीरों के टुकड़े-टुकड़े करने लगे।

तब आदि भगवान् (राम) के द्वारा प्रयुक्त तीक्ष्ण बाण ऐसे थे, जैसे अरुण अग्नि में आहुति देनेवाले वेदक ब्राह्मणों को अकाल के समय भोजन-दान करने से होनेवाला पुण्य हो। रावण के द्वारा प्रयुक्त बाण उसी के किये पाप-कर्मों के परिणाम के समान थे।

अदम्य पराक्रम से युक्त क्रूर रावण एक क्षण में लक्ष-लक्ष तीक्ष्ण बाण छोड़ता था। परन्तु अनुपम प्रभु उनको तोड़ देते थे। टूटकर चिनगारियों के साथ बिखरनेवाले बाण समुद्र में गिरने थे, जिससे समुद्र का जल सूखकर कीचड़ बनकर, धूल बनकर, फिर बालुका बनकर रह जाता था।

भयकर युद्ध करने में चतुर तथा प्रतापवान् रावण ने अपने धनुष से शर प्रयुक्त करनेवाले राम के सम्मुख परशु, तोमर, गदा, आयस, मूसल, चक्र, त्रिशूल आदि विविध शस्त्र अपने दीर्घ हाथों से उठा-उठाकर फेंके।

सजल बादल के जैसे राम ने पवन के गुणवाले, अग्नि के गुणवाले, वज्र के गुणवाले तथा इसी प्रकार के विविध गुणवाले बाण प्रयुक्त किये, तो उनसे से एक शर के लगने से सहस्र परशु, एक से सहस्र शूल, एक से सहस्र विशिख, एक से सहस्र बाण टुकड़े-टुकड़े हो गये।

जब यो युद्ध चल रहा था, तभी राम का शर रावण को जालगा, तो वह वैसे ही भड़क उठा, जैसे काँटवाली छड़ी। चुमाने पर वेल मड़क उठता है। तुरत उसने तीक्ष्ण बाण चुनकर अपने धनुष से यों प्रयुक्त किये, ज्यों काले बादल से वर्षा की बूँदें निकलती हैं।

राम के द्वारा प्रयुक्त शरीरों की वर्षा एवं अग्नि बरसानेवाले नीच राक्षस (रावण)

१. दक्षिण में कहीं-कहीं गाडीवान वेलो को हाँकने के लिए छड़ी में लोहे की कील लगाकर रखते हैं।—अनु०

के द्वारा प्रयुक्त शरो की वर्षा सर्वत्र मर गई, जिससे पुलक के माथ चलाहित हो युद्ध देखनेवाले पाँचों भूत तीक्ष्ण अग्नि के ताप से तप्त होकर दूर हट गये।

तब रावण का रथ गगन में उठ गया और ऐसा लगा, जैसे गगनगामी मंदराक्ष हो। मारुति के द्वारा आकाश-मार्ग से लाया जानेवाला सजीवन-शैल हो, त्रिपुर हो या गधर्वनगर हो।

लकेश ने गगन में उठे हुए रथ पर से जो शर छोड़े, उनमें आहत होकर बानर-सेना, राम को देखते-देखते शीघ्र मिटने लगी।

उसे देखकर राम ने (मातलि से) कहा—हमारे वृषभ-समान बानर-वीर मर रहे हैं। अब उस (रावण) के नगाड़े जैसे कंधी तथा किरिट से भूषित ढम मिरो को काटकर गिरा देना चाहिए। तुम भी सावधानी से गगन पर रथ को चलाओ।

मातलि ने यह कहकर कि वैसे ही करूँगा, उस रथ-रूपी प्रलयकालिक प्रभजन को चलाया। वह अत्युज्ज्वल महिमामय रथ ऐसे चला, जैसे चन्द्रमंडल पर सूर्यमंडल आक्रमण कर रहा हो।

राम का रथ और रावण का रथ—दोनों एक दूसरे के आगने-सामने संचरण करने लगे। तब मेघ-समुदाय तितर-बितर होकर सब दिशाओं में बिखर गये। नक्षत्र-समुदाय चूर-चूर होकर गिर पड़े। ऊँचे पर्वतों के शिखर टूटकर गिर पड़े।

वे दोनों रथ दाहिने चलते, बायें चलते। कंपित होते-होते गगन से धरती की ओर आते। कमी दाईं, कमी बाईं ओर होकर ऊपर उठते। समुद्र, कुलपर्वत, ब्रह्मांड सब यो चक्कर काटने लगे, जैसे कुम्हार के चाक हो।

जब वे रथ लुढ़ककर चलते थे, तब सात लोकों में पहुँच जाते थे। यों अतिवेग में चलनेवाले उन रथों को देखकर उनसे परिचित देवता भी यह नहीं कह पाते थे कि कौन-सा रथ राम का है और कौन-सा रथ रावण का। व इतना ही देख पाते थे कि दोनों रथ पृथक्-पृथक् पिंडाकार हैं और घूम रहे हैं।

ऐसे नक्षत्र नहीं थे, जो (उन रथों के) चक्रों का घूमा लगने से गिर नहीं जाते थे। ऐसे शैल नहीं थे, जो उनके आघात से आग नहीं सगलने लगते थे। ऐसे प्राणी नहीं थे, जो मुँह से रुधिर वमन नहीं करते थे।

उन युद्ध को देखनेवाले देवता कहते—अब (राम और रावण अपने रथों के साथ) इन्द्रलोक में हैं। फिर कहते, अब चन्द्रलोक में हैं। फिर कहते—नहीं, नहीं, वहाँ नहीं हैं। कमलभव (ब्रह्मा) के लोक में हैं। फिर कहते—नहीं, नहीं, वे मंदर पर्वत पर हैं।

महान् ज्ञान से युक्त देवता कहते—अब वे (राम और रावण अपने रथों-मन्त्रित) क्षीरसागर के मध्य हैं। फिर कहते—विविध प्रकार के मत्त समुद्रों के पार हैं। फिर कहते—पूर्व दिशा में हैं। फिर कहते—पश्चिम दिशा में हैं। और फिर कहते—उनके रथ चक्रों के बीच (अर्थात् मेघ-मंडल में) हैं।

कदाचित् समस्त लोकों का अन्त ही तो नहीं था पहुँचा है, यों कहनेवाले र देवता कहते—वे रथ क्या लौट गये हैं? फिर कहते, क्या गगन को नीचे करके दृष्ट-दृष्ट

कर डाला है। फिर कहते—क्या पृथ्वी पर है ? और कहते—रथों में अश्व छुत हुए ही हैं या कोई नया पवन है।

वे रथ सात समुद्रों में, सात द्वीपों में, सात पर्वतों में तथा सात लोकों में फैले हुए इस ब्रह्मांड की सीमा पर—सर्वत्र प्रलयकालिक प्रमंजन के समान संचरण करते रहे।

रावण ने धरती के आवरणभूत समुद्र में, सात लोकों में, सात द्वीपों में और सात कुलशैलों में जो-जो शस्त्र थाती के समान सुरक्षित रखे थे, वे सब (शस्त्र) वर्षा की बूंदों के समान हो गये।

रावण के द्वारा प्रयुक्त सब शस्त्र और शर राम के सम्मुख टिक नहीं पाते थे और बिखरकर सब लोकों में गिर पड़ते थे। राम उन शस्त्रों को काटते और हटाते रहते थे। इस कार्य के अतिरिक्त उन्होंने स्वयं क्रुद्ध होकर कुछ नहीं किया।

पर्वतों में, समुद्रों में, ऊपर के लोकों में, नीचे के लोकों में, जहाँ सूर्य, चन्द्र आदि ज्योतिर्मंडल संचरण करते थे, उन लोकों में—सर्वत्र हलचल उत्पन्न करते हुए धूमने-वाला प्रमंजन अंत में लंका में जा पहुँचा।

अति चतुर सारथियों के द्वारा हाँके जानेवाले (राम और रावण) —दोनों के अश्व दौड़ते हुए समुद्र की सिकता से भी अधिक अमेय रूप में सब लोकों में संचरण करते रहे। फिर भी, वे थके नहीं और न उनकी देह से स्वेद ही निकला।

तब अग्नि उगलती हुई लाल आँखोंवाले (रावण) ने इन्द्र द्वारा (राम के पास) भेजे गये रथ पर ऊँची छठी हुई अकाट्य वज्रध्वजा को भी एक चन्द्राकार बाण से काटकर पृथ्वी पर गिरा दिया।

वह वज्रध्वजा जब टूटकर गरजते हुए गंभीर समुद्र में जाकर गिरी, तब वह समुद्र ऐसे सूख गया, जैसे खूब तपे हुए लोहे के गोले के डूबने पर जल सूख जाता है।

वेद के समान अविनाश्वर राम के रथ में छुते अश्वों पर (रावण ने) तीक्ष्ण बाण छोड़े। फिर सधे हुए, प्रशंसा के लिए असाध्य मातलि के वज्र-समान वक्त्र में अति कठोर बारह शर गड़ा दिये।

काले रंगवाले राक्षसराज के द्वारा प्रयुक्त वे बाण ज्योंही सदगुणों से पूर्ण मातलि के वक्त्र में लगे, त्यों ही राम को जो पीड़ा उत्पन्न हुई, वह लक्ष्मण के सुन्दर वक्त्र में निशूल लगे देखकर उत्पन्न पीड़ा से भी अधिक थी।

रावण का धनुष बर्तुलाकार में झुककर इन्द्रधनुष एवं खडित चन्द्र के आकार-वाला बन गया और उससे निकले अति तीक्ष्ण बाण राम पर ऐसे छाये कि उनसे दक जाने के कारण राम को अनिमेष देवता भी नहीं देख सके।

ज्ञान में श्रेष्ठ देवता भी उस समय यों भय करने लगे कि राम पराजित हो जायेंगे। इधर शत्रु-राक्षस हर्षनाद कर उठे। पवन का ऊपर-नीचे संचार थम गया। सारा ब्रह्मांड अस्त-व्यस्त हो गया।

अग्नि की कांति मद पड़ गई। समुद्र की लहरें रुक गईं। सूर्य-चन्द्र गगन में संचार करना छोड़कर हट गये। मेघों की वर्षा सूख गई।

रावण के छोड़े बाण मेघ-मंडल को भी दबाकर अतिवेग से बढ़ जाते थे। (उने देखकर) दिशाओं में रहनेवाले आठों दिग्गज मदहीन हो गये। समुद्र निष्पंद रहकर शब्द करने में भी डरकर चुप हो गये। मेघ-गिरि भी काँप उठा।

वानरपति (सुग्रीव) तथा अनुज (लक्ष्मण) एवं अन्य वीर यह कहने लगे कि ओह! हम अपने प्रभु को नहीं देख रहे हैं। यूथपति को न देखकर व्याकुल होनेवाले गजों के समान वे व्याकुल हो उठे। अन्य लोग समुद्र के मीनों के समान घबरा उठे।

तभी राघव ने (रावण के प्रयुक्त) सब बाणों को पलक मारने के भीतर ही अति तीक्ष्ण बाणों से काट दिया और शीघ्र ही राक्षस पर असंख्य शर प्रयुक्त करके उसके मन को दुःखी बनाया। तब देवता स्वस्थ हुए।

जो ज्ञानी अपने आहार के समान ही (विष्णु के अवतार) राम का ध्यान करते हैं, उनके हृदयों में आनन्द के साथ निवास करनेवाले उन प्रभु ने ऐसे अति दूर जानेवाले अनुपम बाण छोड़े, जिनसे रावण के खमे के समान दस हाथों में रखे हुए दस घनुष बीच से टूटकर गिर पड़े।

तब युगात में समझकर आनेवाले समुद्र के आकारवाला गरुड (राम) के रथ पर की ध्वजा पर आकर आसीन हो गया। तब देवों के सब दुःख मिट गये और अति विशाल दिशाएँ स्थिर हो गईं।

निद्रा करते हुए भी अपनी सर्वज्ञता से सब कुछ जाननेवाले ज्योतिःस्वरूप अनुपम भगवान् (राम) ने अति प्रकाशमान तीक्ष्ण तथा जलानेवाले बाणों को प्रयुक्त करके (रावण के) उस कवच को, जिसमें कही कुछ जोड़ नहीं था, छेद दिया और उसके शरीर का रश्मि (उन शरीरों को) पिलाया।

रावण की वह ध्वजा, जिसका पट दिशाओं में फैला था, जिसके वेग से बादल बिखर जाते थे, जिसपर सुकुल-समान एक गुब्बज लगा था तथा जिसपर विशाल सिरवाली मधुर नाद का आघार वीणा का चित्र अंकित था, रामचन्द्र के शरीर की चोट से कटकर धरती पर गिर पड़ी।

देवता यह सोचकर कि समुद्र से आवृत्त सारी धरती की परिक्रमा कर सकने-वाला गरुड राम की ध्वजा बनकर बैठा है, अतः हमें चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं है, आनन्दित हुए।

इसी समय विनाशकारी कृत्य करनेवाले क्रूर रावण ने ज्ञान से प्राप्य अनुपम प्रभु (राम) को अक्षत देखकर तामस नामक अस्त्र को प्रयुक्त किया, जिससे सर्वत्र अंधकार फैल गया।

उस तामस अस्त्र से जो शर उत्पन्न हुए, उनमें कुछ अग्निमुख थे, कुछ देव-मुख थे, कुछ भूतमुख थे, कुछ उन सर्पों के जैसे मुखवाले थे, जो बिलमुख में घुसते हैं।

वे शर एक दिशा से दूसरी दिशा तक अपने विषमय दंत गड़ाते हुए जाते थे। वे बहुत बड़े थे। वे सब सकल्प पूर्ण करनेवाले थे। जलते हुए सूर्य-चन्द्रों को भी पी डालनेवाले थे।

एक दिशा में अधकार और दूसरी दिशा में धूप फैल गई। एक दिशा में बवडर और दूसरी दिशा में वर्षा होने लगी। एक दिशा में पत्थरों की वर्षा होने लगी। एक दिशा में चक्र और दूसरी में वज्र गूँज उठे। सर्वत्र मोहोपकार व्याप्त हो गया।

जब ये घटनाएँ हो रही थी, तभी सप्त लोको में घना अधकार फैल गया। देवता रो उठे। मानों सारा संसार पाप-कर्म में फँस गया हो। तब अकलक प्रभु ने निश्छल हृदय से—

ललाटनेत्र (शिव) के बिध्वमक अस्त्र को प्रयुक्त किया। उसके प्रयोग करने पर पलक मारने के भीतर ही राक्षस का ताम्र अस्त्र यों अदृश्य हो गया, जैसे स्वप्न का दृश्य जागरण होते ही अदृश्य हो जाता है।

मृत्यु के सम्मुख असत्य के समान अपने ताम्रसास्त्र को अदृश्य होते देखकर रावण ने आँखों से आग उगलते हुए और ओठ च्वाते हुए बाण के पक्षी से युक्त, चुने हुए अति कठोर बाण शत्रुदमन प्रभु के मनोहर शरीर में गहरे गड़ाकर गर्जन किया।

और, उसने उन पवित्रमूर्ति पर उम आसुरास्त्र को प्रयुक्त कर दिया, जिनमें देवों के यश को खा डाला था, जिसने अपने कृत्यों से देवेन्द्र को चकित कर दिया था तथा जो अत्युग्र था।

देवों को युद्ध में पराजित करनेवाला, किसी भी लोक के किसी व्यक्ति को जीतनेवाला तथा पर्वतों को चूर-चूर करनेवाला वह (आसुर) अस्त्र ब्राह्मणों के पूज्य प्रमुख देव (राम) की ओर अति वेग से चला।

‘क्षणभर में यह आसुरास्त्र सारे संसार को निगल जायगा’—यों सोचकर जो देवता यत्र-तत्र विकल हो खड़े थे, आनन्द से उनके हर्षनाद करते हुए, राम ने उस आसुरास्त्र पर आग्नेयास्त्र का ऐसे प्रयोग किया, जैसे वज्र पर अग्नि बरसा रहे हो और उसे विध्वस्त कर दिया।

तब रावण ने एक क्षण में शत कोटि शर छोड़े। वे शर ऐसे थे कि यम भले ही (अपने कार्य में) चूक जाय, तो भी वे बाण चूकनेवाले नहीं थे; सब समुद्रों को पी जाने की शक्ति रखनेवाले थे, मेघ को चूर-चूरकर धूल बना सकते थे, अपने वेग से पवन को पीछे छोड़कर जानेवाले थे और सब लोकों को पार कर सकते थे।

कुछ ऋषि कहते—‘अहो ! कैसा हस्त-चातुर्य है।’ कुछ कहते—‘यह शर नहीं है, यह भी कोई माया है।’ कुछ कहते—‘शरी के लिए अब कहाँ स्थान शेष है।’ कुछ कहते—‘इस (रावण) ने इतना भयंकर युद्ध कभी नहीं किया था।’

वेदों के द्वारा प्रतिपाद्य अनुपम भगवान् (राम) ने सारे आकाश को अपने पक्षी से दकनेवाले उन बाणों को एक पलक में ही, अपने अर्द्धचन्द्र बाणों के द्वारा उनके विराट् गिरे से तीक्ष्ण अग्रभाग तक चीर डाला।

ब्रह्मांड-भर में, बड़ी तपस्या करके शक्ति प्राप्त करनेवालों में सबसे प्रमुख रावण ने यह सोचते हुए कि मैं अब अत्यन्त शक्तिशाली अस्त्रों को छोड़ूँगा, दशरथ-पुत्र पर मायास्त्र का प्रयोग किया।

देवता यह सोचकर कि रावण ने अपने योग्य भीषण अस्त्र का प्रयोग किया है, जिससे वह सारी सृष्टि को जड़ से जला देगा, लुप्त हो जायेगा। वानर, 'हम मिट जायें' ऐसा सोचकर तितर-बितर हो भागे। पर, उत्तम भगवान् ने उस अस्त्र को पहचान लिया।

उस मायास्त्र को, जो इस प्रकार आ रहा था, मानों वह आदिशेष के फन पर रहनेवाली धरती के मनुष्यों के जीवन का ही अन्त कर देगा, पर्वत-समान तथा विविध रजत-मय आभरणों के योग्य भुजाओंवाले राम ने गांधर्व नामक भयंकर अस्त्र से काट दिया।

अब रावण ने सोचा—पूर्व में ब्रह्मा से निर्मित, इस पृथ्वी को अपने वश में करने में हिरण्य का सहायक, पूर्वकाल में मधु नामक असुर के द्वारा प्रयुक्त एक गदायुध मेरे पास है। उससे इसके प्राण लूंगा।—यों सोचकर रावण ने राम पर उस गदा का प्रयोग किया।

वह गदा ऐसी थी, जो पूर्व में देवों को पराजित करने में दारुक (नामक असुर) की सहायक बनी थी, अनुपम मेघ एवं मंदर की समता करती थी, धूप के समान कालि-वाली थी, सारा ससार एक युग तक दकेलता रहे, तो भी नहीं डिगनेवाली थी तथा जिसने देवों के सिरों को भग किया था।

जिसने पहले गीतवर्णवाले बड़े पक्षी को (अर्थात्, जटायु को) मारा था, जो सूर्य से भी अधिक प्रकाशयुक्त थी। जब वह गदायुध चला, तब सब लोग यह सोचकर कि यह ब्रह्मांड पानी के धड़े के समान फूट जायगा, भय-व्याकुल हुए। आकाश विचलित हुआ और मंदर भय-त्रस्त हो गया।

अरुण कमल के समान नयनवाले राम ने उसे देखा और देवेन्द्र के सहस्र नेत्रों में भी जो न समा सके, ऐसे सौ नौकों से युक्त, कमल-कोरक समान, अत्युज्ज्वल शर प्रयुक्त कर उस दिव्य शक्ति से पूर्ण गदायुध के टुकड़े करके यों बिखेर दिये, ज्यों उसके पहले ही एक सौ टुकड़े होकर पड़ा हों।

तब उस विनाश पानेवाले (रावण) ने सोचा—ओह! इसने अपना धनुः-कौशल दिखाया। अब व्यर्थ ही इसपर ऐसे अस्त्र क्यों छोड़ें, जो इसे नहीं मार सकते हैं। मैं उस मायास्त्र का प्रयोग करूंगा, जिससे यह अपनी सेना-सहित विशाल युद्धभूमि में विध्वस्त हो जायगा।

रावण ने उस अस्त्र की पूजा की। अपने इष्टदेव की प्रार्थना की। उस अस्त्र-मय के ऋषि एवं छन्द का उच्चारण किया और अपने धनुष में शर-सधान करके ऐसे छोड़ा कि वह अस्त्र दसों दिशाओं एवं गगन-प्रदेश में भर गया।

मायास्त्र का प्रयोग होते ही ऐसे लगा, जैसे राम-लक्ष्मण के द्वारा अवतक निहत सब राक्षस सप्राण होकर मारे अतिरिक्त में भर गये हों और गगन रहे हों।

मानो इन्द्रजित्, उसका भाई अतिकाय, कुभ, निकुम आदि बड़े सेनापति तथा महोदर आदि मन्त्रि—सभी असंख्य रूप धारण करके गगन को ढकते हुए घेमे गरज उठे हों कि मेघ भी जिससे फर जायें।

घट-समान बड़े कणोवाला पर्वताकार राक्षस (कृमकर्ण), अन्य वीर तथा रावण

की प्रधान-सेना के मव वीर तथा हाथी, अश्व एव अन्यान्य वाहन—मभी दिखाई पड़ने लगे ।

रोप-भरी अनेक सहस्र समुद्र (सख्यावाली) अपार राक्षस-सेना दिशाओं में सर्वत्र ऐसे भर गई, जैसे भगवान् के वर से वह पुनः सजीव हो उठी हो ।

वह सारी सेना, अपने मारनेवालों के नाम ले-लेकर यह कहती हुई बढ़ आई कि हम क्या जीतोगे ? हम भी क्या मरनेवाले हैं ? आज हम अपनी वीरता दिखलायेंगे । आओ, आओ ।—उसे देखकर देवता एवं मुनि काँप उठे ।

जैसे शत्रुकि आदि मर्ष धरती को फोड़कर पाताल से निकल आये हो—यों अनेक भूत और पिशाच पर्वत जैसे शरीरों के साथ गगन को भी अपने लिए अपर्याप्त करते हुए उठ आये । उनके कानों में समुद्र के मध्यस्थ मकरों के कुङ्कल थे ।

मायास्त्र के प्रभाव से उत्पन्न, धर्म को मिटानेवाले, अनेतिक मार्ग पर चलनेवाले, अनेक राक्षस, चतुर्मुख को एव सत्र-यज्ञ करनेवाले मुनियों को भय-व्रस्त करते हुए विविध शस्त्र धारण करके खड़े हो गये ।^१

मकर पुनः जीवन प्राप्त कर उठे हुए उन राक्षसों की अपेक्षा दुगुने प्रभाव से युक्त उज्ज्वल चन्द्रकला-ममान दंष्ट्राओं से युक्त, व्याप्त होनेवाली अविद्या से युक्त एव समुद्र के जैसे विशाल असुर और मुक्तादामों से श्रृषित विद्याधर-संघ सब दिशाओं में भर गये ।

बे फाँदकर चलनेवाले सिंह जैसे और वक्र केसरोंवाले शरभ जैसे थे । मव दिशाओं का एव पृथ्वी का सामना कर सकते थे । वे ऐसे फैल गये, जैसे युगातकाल की प्रचंड अग्नि और समुद्र एक साथ उमड़ आये हों । वे अत्युज्ज्वल वज्र एवं कठोर शस्त्र धारण किये हुए थे ।

यह साग दृश्य देखकर प्रभु ने मातलि से पूछा—क्या यह सब माया है, या विधि का कृत्य है, या वीर-वल्लघारी राक्षसों के तप का प्रभाव है, अथवा क्या है ? यदि तम समझते हो, तो बताओ । तब मातलि ने कहा—

हे पावम की घोर घटा-सदृश छटावाले ! जैसे कोई मूढ़ व्यक्ति एक सूई बनाकर लोहे के बड़े काम करनेवाले लुहार के पास ले जाता है और उससे मोल लेने को कहता है—वैसे ही कठोर दिग्गजों के दाँतों से खींचे गये वस्त्रवाला यह रावण, अनिवार्य मायास्त्र का प्रयोग कर रहा है ।

तुम्हारा नाम-स्मरण करने मात्र से अनेक व्याधियाँ तथा दुःखदायी कर्म-विपाक सब मिट जाते हैं । हे ऐसे प्रतिद्ध नामवाले ! जैसे तीक्ष्ण दाँतोंवाले सर्प का घातक विष-प्रभाव अमोघ मन्त्रोच्चारण से मिट जाता है और जिस प्रकार तुम्हारा स्मरण करनेवालों का जन्म-वधन मिट जाता है, वैसे ही तुम्हारे अस्त्र के प्रभाव से यह (मायास्त्र) मिट जायगा ।

वेदों के शिरोभूत उपनिषदों के लिए भी अवर्णनीय, अगम्य एव अप्रतिपाद्य भगवान् (राम) ने अति प्रभावशाली ज्ञानास्त्र को यह कहकर प्रयुक्त किया कि चाहे यह रावण का तप-प्रभाव हो, चाहे शारीरिक बल हो, चाहे सत्य ही हो । जैसे भी हो, इसे मिटा दो ।

१, इस पद्य से आगे के अनेक पद्यों तक श्लेष, यमक आदि शब्दालंकारों की अद्भुत छटा दिखाई गई है ।—अनु०

सच्चा ज्ञान प्राप्त करनेवाला धर्म को छोड़कर अन्य किसी मार्ग पर नहीं चलता। उसके प्राप्त होने पर जिस प्रकार जन्म से प्राप्त अविद्या रूप तथा आत्म स्वरूप को झुलानेवाली माया मिट जाती है, उसी प्रकार रामचन्द्र का ज्ञानास्त्र चलने पर वह मायास्त्र मिट गया।

नीलकण्ठ, चक्रधारी विष्णु एवं उन (चक्रधारी) के नामि-कमल से उत्पन्न ब्रह्मा लोक-कण्ठक राक्षसी के प्राण हरण करने पर तुले हुए थे। सब देवों से काम करानेवाले रावण ने सब वस्तुओं का नाश करने का विचार करके सम्मुख पड़े हुए एक शूल को हाथ में उठा लिया।

जिसमें सहस्र घटियाँ वज्र रही थी, जिसको देखकर देवता आशंकित होकर दुःख पा रहे थे, ऐसे शूल को वीर-बलधारी रावण ने इस विचार से कि वह (शूल) शत्रुओं की शूरता को मिटा देगा, दर्शकों की दृष्टि उसपर पड़ने के पहले ही वेग से चलाया। राम ने उस शूल को आते देखा।

आगे बढ़ते हुए उस त्रिशूल को देखकर तीन अग्नियाँ भी त्रस्त हो चलीं। देवता भाग चले। वानर भाग चले। उस (त्रिशूल) का प्रकाश सब लोकों में फैल गया। उस-पर से किसी की दृष्टि हट नहीं पाती थी।

देवता अत्यन्त व्याकुल एवं शिथिल होते हुए राम से कहने लगे—है वदान्य! रावण ने जिस त्रिशूल को चलाया है, उसे काटने की शक्ति तुम में ही है और किसी के लिए इसको काटना असम्भव है। भीषण मुखवाले इस क्रूर त्रिशूल-रूपी काल को जीतो। जीतो।

अपने वेग से वज्र को भी त्रस्त करनेवाले उस त्रिशूल पर राम ने अनेक तीक्ष्ण शर प्रयुक्त किये। किन्तु, पवन-वेग से चले हुए वे शर ऐसे ही बिखर गये, जैसे उन राम का निरंतर ध्यान करनेवाले परम भक्त जनों पर उन (राम) का ध्यान कभी नहीं करनेवाले पापियों के पाप-कृत्य व्यर्थ हो जाते हैं।

राक्ष्य देनेवाले उन वीर (राम) ने सब दिव्य अस्त्र प्रयुक्त किये। किन्तु, वे अस्त्र असत्य एवं पाप के समान उस त्रिशूल का कुछ नहीं बिगाड़ सके। तब प्रभु, शाप-वचन के समान तीक्ष्ण उस त्रिशूल की शक्ति को देखकर खड़े रहे और कुछ निश्चय नहीं कर पाये कि क्या करना चाहिए।

तब देवता यह सोचकर कि राम प्रतिकार करने का कोई उपाय न जानकर चुप हो गये हैं, भय से कातर हुए। धर्म-देवता धर-धर काँपने लगे। मनुष्य-भाव में स्थित राम अपने दिव्य प्रभाव का स्मरण नहीं कर सके। इतने में वह भयकर त्रिशूल उगरे समीप आ गया।

जब वह त्रिशूल घटियाँ वजाते हुए, अग्नि उगलते हुए पुष्पमाला से श्रृंगित प्रभु के वक्ष के निकट संहार करने के लिए आ पहुँचा, तभी राम ने अत्यन्त क्रोध के साथ हुंकार किया। उस हुंकार ने वह त्रिशूल अनेक मोड़कड़े होकर बिखर गया।^१

१. बाल्मीकिरामायण में कहा है कि भ्रातृलि ने एक महाशक्ति-शायुध राम को दिया, जिसमें उग्राग्नि रावण के त्रिशूल को मिटा दिया।—अनु०

वह देखकर देवता पुनः प्राण पाकर हर्षनाद कर उठे। भय से मुक्त हुए। पुष्पवर्पा करने लगे। सञ्जलने लगे। नमस्कार करने लगे और कहने लगे—इस विशूल को मिटा देनेवाले तुम ही आनेवाली सब विपदाओं को दूर कर मकोगे।

मेरा शूल किसी भी अस्त्र से नहीं टूटेगा, यह समझनेवाले रावण ने अपनी आँखों से राम के हुंकार-मात्र से उस शूल को टूटते हुए देखकर सोचा—जब यह राम मेरे शूल से आहत नहीं हुआ, तब यह अवश्य मुझे हरायगा। तब उसने विभीषण की बात का स्मरण किया।

मेरे सच्चे वरों को मारनेवाला यह क्या शिव है? नहीं तो क्या चतुर्मुख ब्रह्मा है? नहीं। कदाचित् वह विष्णु ही है क्या? वह भी नहीं। तो क्या कोई बड़ा तपस्वी है? नहीं। वह भी नहीं। कोई तपस्वी भी इतना पराक्रम नहीं दिखा सकता। यह वेदों का आदिकारणभूत परमपुरुष ही जान पड़ता है।

यह चाहें कोई भी हो। मैं अपने विलक्षण पराक्रम का त्याग नहीं करूँगा और दृढ़ता से खड़ा रहकर विजय एवं यश प्राप्त करूँगा। यदि वह परमपुरुष स्वयं आकर मुझसे युद्ध करे और मुझे मार डाले, तो भी मैं युद्ध से विमुख नहीं होऊँगा—ऐसा विचार करके रावण और भी शरी का सधान करने लगा।

तब रावण ने निर्भ्रंति दिशा के अधिपति के शस्त्र का प्रयोग करने का विचार किया। तब वह अस्त्र उसके समीप आ पहुँचा। उस हाथ में लेकर यम का पराक्रम भी मिटा देनेवाले अपने धनुष पर उसे सधान करके रक्त-नयनों से चिनगारियों उगलते हुए उसको प्रयुक्त किया।

उम अस्त्र से ऐसे भयकर गर्भ निकले, जो इस पृथ्वी को धारण करनेवाले दृढ़ कठ-वाले आदिशेष के मन भी भय-विक्रपित करते हुए असंख्य फन फैला रहे थे। अपार रूप में फुफकार भर रहे थे और ऐसे चल रहे थे, जैसे मेरु-पर्वत भी उनके लिए बहुत हल्की चीज हो।

वे अपने प्रत्येक मुख से विशाल समुद्र के समान विष उगल रहे थे। आँखों से आग उगल रहे थे। सारे अतरिक्ष को ढकते हुए जा रहे थे। उल्लवल दाँतों से भरा हुआ उनका मुख भूतों के हँह के जैसा भयकर लगता था।

‘यह अस्त्र (राम को) मारकर ही लोटेगा। विशाल धरती को समुद्रो-सहित पीकर ही रहेगा’—यो सोचकर सारा संसार काँप उठा। वे सर्प इस प्रकार चले, जिस प्रकार भयकर आँखोवाला राक्षस (रावण) सारे संसार को मिटाकर धूल बना देना चाहता हो।

इस प्रकार नाचते हुए सपों को अपने विषमय मुखों से सारी युद्धभूमि में आक्रमण करते हुए देखकर राम ने उन सर्वत्र फैले सपों को मिटाने के लिए सत्य से कभी न डिगनेवाले गरुडास्त्र का प्रयोग किया।

रावण के अस्त्र से उत्पन्न सर्प जितने प्रदेशों को भरकर फैले थे, उतने ही प्रदेशों में सारे अतरिक्ष को भरते हुए, पवन-समान पखों के वेग से युक्त, स्वर्णमय देह, वर्ण, नख एवं चोच से शोभायमान तथा अतिविशाल पखों से युक्त असंख्य गरुड प्रकट हुए।

अपने मुँहों से अग्नि बरसाते हुए सख्यातीत गरुड पक्षी ऐसे प्रकट हुए, जैसे जलाने को अशक्य लका में आग लगाने के लिए स्वर्गवासियों ने मशालें उठा ली हों।

उन गरुड पक्षियों ने, उन सपों को अपने नाखूनों से ऐसे उठा लिया, जैसे कमल-नालों को उठा रहे हों और अपने चोच-रूप करवाल से काटकर खाने लगे। तब उन सपों के फनो पर के माणिक्य अग्निशिखाओं के जैसे चमक उठे।

उन गरुडों के पखों से निकली हवा से शिवजी के आभूषणों के सर्प भी त्रस्त हो उठे। तब अन्य सपों के डरकर भागने की बात क्या कहे ?

तब रावण ने अत्यन्त रुष्ट होकर उसास भरते हुए, अग्निकण उगलते हुए, वज्र-समान भयकर वाण छोड़कर मारे अंतरिक्ष को भर दिया।

किन्तु वे सब शर, उनके तीक्ष्ण अग्रभाग में राम के शर लगने से वेग से मुड़कर गिर गये और कुछ शर उस क्रूर राक्षस (रावण) के वक्ष में जाकर गड़ गये।

उस भयकर युद्ध में त्रिलोचन (शिव) के पर्वत को उठानेवाले उस बलवान् (रावण) की सब बियाहें भूल गईं। उसकी शक्ति शिथिल पड़ने लगी और राम की शक्ति और उत्साह बढ़ने लगे।

ब्राह्मणों के द्वारा अध्ययन करने योग्य वेदों के मत्स्य अर्थभूत राम ने क्रूर राक्षसी के अधिपति रावण के उठे हुए एक सिर को अर्द्धचन्द्र वाण से काटकर नीचे गिरा दिया।

प्रभजन और आदिशेष के युद्ध से जैसे मेरु का शिखर टूटकर समुद्र में जा गिरा हो, वैसे ही आर्य राम का शर लगने से राक्षस का बलवान् सिर कटकर, अग्निमय होकर समुद्र में गिर पड़ा।

स्वर्ग के निवासी (आनन्दित होकर) ऐसे कूदे कि भूमि पर का त्रिकूट-पर्वत चूर-चूर हो गया। वे धूल उछालने लगे, गाने लगे, प्रार्थना करने लगे, नाचने लगे, उछलने लगे और राम का यश गाने लगे।

जैसे कोई मरा हुआ प्राणी अपने सचित्त कर्म के प्रभाव से तुरन्त जन्म लेकर उठ जाता है, वैसे ही उस (रावण) का सिर, क्रोध से ओठ चबाता हुआ, पुनः निकल आया। यदि उसकी तपस्या अत्युत्तम न होती, तो क्या ऐसा हो सकता था ?

कटकर भी, जैसे वह कटा ही नहीं हो यो उत्पन्न हुआ वह सिर वडे क्रोध के साथ, वर्षा के समान, महिमामय प्रभु को निन्दा-वचन कहने लगा।

जो सिर त्रिष उगलती आँखों के साथ शीघ्र जाकर समुद्र में गिरा, वह पर्वत-शिखर के समान मय और जाने लगा और शब्दायमान समुद्र का जल पीता हुआ मेघ के जैसे गरज उठा।

जब राम ने उसका सिर काट डाला, तब महान् वज्र भी काँप जाध, यों गरजने-वाले रावण ने, रोष के साथ सबके द्वारा प्रशस्यमान, सर्व अक्षरों में प्रथम (अकार) अक्षर-स्वरूप उस भगवान् (राम) की सुजाओ पर चौदह वाण छोड़े।

दृढ़ चक्र को धारण करनेवाले राम यह जानते थे कि वह (रावण) सिर कटने पर भी पुनः उसे प्राप्त करने की तपस्या से युक्त है, इसलिए उन्होंने उस नीच (रावण) के

उस हाथ को, जिसमें चन्द्रकला-समान धनुष था, काटकर पृथ्वी पर गिरा दिया।

जब राम के विजयी शर ने उसके एक हाथ को काट डाला, तब एक दूसरे हाथ ने निकलकर कटे हुए हाथ के धनुष की ले लिया। कोई नहीं जान सका कि उसका हाथ कब कटा और दूसरा हाथ कब निकला।

तब रावण ने (राम के) मनोहर रथ की राम हाथ में लेकर उसे हॉकनेवाले मातलि के बल को मिटाने के लिए, अपने कटे हाथ को उठाकर फेंका। तब उसके हाथ के रोंगटे काँटे के जैसे खड़े हो गये।

जब उज्ज्वल वज्रमय करवाल धारण करनेवाले राक्षस ने अपना पुष्ट तथा भारी हाथ फेंका, तब वह हाथ मातलि के वक्ष पर आ लगा, जिससे हृदय की दृढ़ता कभी नहीं खोनेवाला मातलि अपने मुँह से रुधिर उगलता हुआ विकल हो उठा।

जब मातलि कटे हाथ की चोट से व्याकुल हो रहा था, तब उस रावण ने, जिसने पूर्व में कामर (नामक राग) गाकर शिवजी के हाथ से सान पर नहीं चढ़ाये जानेवाले तीक्ष्ण करवाल (ऐसा करवाल, जिसे कभी सान पर चढ़ाने की आवश्यकता न हो) प्राप्त किया था, उसके प्राण लेने के विचार से उसपर एक तोमर चलाया।

वह तोमर आया, तो ऐसा लगा कि मातलि के प्राण आज ही समाप्त हो जायेंगे। किन्तु, सबको अपना दास बनानेवाले (अर्थात्, सबके स्वामी) राम ने एक पञ्चमुखाक्ष चलाकर उस तोमर को चूर-चूर कर डाला।

रावण के शत-शत सिर एक के बाद एक लगातार निकलते रहने पर भी ज्ञान के अनुपम अधिपति राम ने अपना हस्त-कौशल दिखाते हुए, सहस्रों बाण चलाकर उन सब सिरों को काटकर गिरा दिया।

रावण के कटे हुए सिर समुद्र की बीचियों में, ऊँचे पहाड़ों पर, दिशाओं में सर्वत्र ऐसे गरजत हुए गिर रहे थे, जैसे बिजलियाँ गिर रही हो।

वे सिर बड़े पर्वतों को चूर-चूर करते हुए गिरे। विशाल गगन पर के नक्षत्रों को गिराते हुए उनसे जा टकराये। समुद्र में गिरकर उसका सारा जल मुँह से थो पी लिया कि बड़े-बड़े मत्स्य निराश्रय हो गये।

दीर्घ काल से पुण्यफल का अनुभव करते रहने के पश्चात् उस पुण्य के साथ ही उसके सब शुभ फल समाप्त हो जाते हैं। जो प्राणी पहले रावण को नमस्कार करते हुए उसकी परिक्रमा करते थे, वे अब उसके सामने ही उन कटे सिरों से आँखें निकाल रहे थे।

महान् बलशाली रावण ने अपनी भुजपक्ति में धारण किये गये खड्ग, शूल, मूसल, दृढ़ वज्र, गदा, परशु आदि भयकर शस्त्रों को राम पर ऐसे चलाया, जैसे वज्र को ही गिरा रहा हो।

तब पुरुषश्रेष्ठ महान् वीर (राम) यह सोचते हुए कि अब क्या करना चाहिए, इसे जीतने का क्या उपाय है, उसके सारे शरीर में शर चुभोने लगे।

उस (रावण) के मेघ को परास्त करनेवाले वक्ष में, कंधों में, विष को हरानेवाली आँखों में, जीभ में—यों उस वचक के सारे शरीर में इस प्रकार शर चुभा दिये कि उसका वह शरीर शर रखने का तूणीर—जैसा प्रतीत होने लगा।

वे शर रावण के मुँहों में भर गये। उसकी आँखों को दक दिया। वल्ल में सर्वत्र गड़ गये। उसकी देह को भेदकर निकल गये और ब्रह्मांड के परं भी जाकर भर गये।

(राम के) शर उसके रोम-रोम में लगकर उसके शरीर को ऐसे भेदकर चले कि उसके प्राण दब गये। उसका वल शिथिल हो गया। वह वैर और रोष से भरकर कातर हो खड़ा रहा।

जो रावण पहले देवों के नगर में भी सञ्चरण करता था, वह विकलबुद्धि होकर रथ पर पड़ा रहा। उसकी देह के रुधिर से समुद्र के मध्य रहनेवाले मत्स्य मर गये।

देवता आनन्द से कोलाहल करने हुए उछल-उछलकर नाचने लगे। पाप पसीना-पसीना होकर शोक से उद्दिग्ध हो गिरा। तब रावण का सारथि उसे मूर्च्छित जानकर उसके मनोहर रथ को घुमाकर ले गया।

ज्योंही रावण अपने हाथों से शस्त्रों को नीचे गिराकर प्रज्ञाहीन होकर गिरा, त्योंही देवों का उद्धार करने के लिए साहस-पूर्ण कार्य करनेवाले राम धर्म का विचार करके शर छोड़ना बन्द करके शान्त हो रहे।

तब मातलि ने राम से कहा—बड़ी तपस्या से सपन्न रावण यदि प्रज्ञा प्राप्त कर लेगा, तब उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकेंगे। अतः, जब वह मूर्च्छा में पड़ा है, तभी उसे मार डालिए। तब महाम् वीर (राम) ने उत्तर दिया—

जब रावण शस्त्रों को नीचे डालकर, प्रज्ञाहीन होकर पड़ा है, तब क्या मैं युद्ध के धर्म को त्यागकर इस दशा में उसे मार डालूँ ? यह उचित नहीं है। अब मेरा मन युद्ध को बिलकुल त्याग देना चाहता है।

उस समय, ऊँची ध्वजाओं से युक्त रथों पर भयभीत होकर बैठे रहनेवाले राक्षसों में से कौन ऐसा था, जिसने राम की प्रशंसा नहीं की ? इतने में महिमावान् देवों को भयभीत करते हुए, रावण मूर्च्छा में उठा।

क्रूरता प्रकट करनेवाली आँखों से युक्त वचनाशील रावण प्रज्ञा प्राप्त करके उठा। उसने ऊँचे रथ पर स्थित राम को विशाल दिशाओं में न देखकर पीछे की ओर मुड़ा और क्रोध के साथ घूरकर (राम को) देखा।

अरे ! देवों के देखते हुए तुमने अपना रथ घुमा लिया। वीर धनुर्धारी (राम) मुझे देखकर मदहास कर रहा है। तुमने बड़ा अपराध किया यह कहकर वह सारथि पर रष्ट हुआ और बोला—

हे असह्य वचना से युक्त ! मैंने तुझे ऊँचा उठाया। तू ऐश्वर्यवान् बना। किन्तु, तूने ऐसा काम किया, जिससे शत्रु लोग मुझे कायर समझेंगे। अब तू मुझसे नहीं बचेगा। वह इस प्रकार क्रुद्ध होकर उठा और—

अपने करबाल को कटाक्ष से देखकर उसे ऊपर उठाया। तब उस सारथि ने फट रावण के चरणों पर सिर झुकाकर कहा—आप कृपा करके मेरे मनोभाव को ठीक-ठीक समझे और अपने प्रलयान्नि-समान क्रोध को छोड़ दें।

हे प्रभु ! तुम पराक्रम करने से विरत होकर मूर्च्छित हो गये थे। यदि उस दशा में एक क्षण भी मैं वैसे ही खड़ा रहता, तो तुम्हारे प्राण निकल गये होते। तुम्हें कुछ विपदा उत्पन्न न हो, इसीलिए मैंने ऐसा कार्य किया। तुम्हारे इस दास का कार्य सदा सच्चा होता है।

सारथि का यह कर्त्तव्य है कि अपने रथी का आत अथवा बलवान् देखकर उसके अनुसार कार्य करे। जब विपदा आमन्न दिखाई दे, तो उसके प्राणों को शिथिल न पड़ने दे और उसे अन्यत्र हटा ले जाय। अतः, खड्ग से मेरा सिर काटना उचित नहीं है।

यो कहकर सारथि ने नमस्कार किया। तब रावण ने विचार करके उसपर दया दिखाई। फिर, आज्ञा दी कि इस विजयी रथ का लौटाकर (युद्ध में) ले चलो। वह रथ राम के सम्मुख आया। तब राम ने उस वचक (रावण) को देखा।

रावण ने यम से भी अधिक भयंकर अनेक कोटि शर बरसाये। कदाचित् यह दूसरा ही राजस तो नहीं है—ऐसी आति उत्पन्न करते हुए पहले से भी त्रिगुने बल के साथ भयंकर युद्ध किया। उसको देखनेवाले भय से काँप उठे।

राम ने सोचा—जहाँ धूम है, वहाँ अग्नि अवश्य होती है। वैसे ही, जबतक इस (रावण) के हाथ में धनुष है, जबतक मेरी विजय नहीं हो सकती। यह सोचकर राम ने एक ऐसे शर को प्रयुक्त किया, जिसमें वज्र छिपा था।

विष्णु (के अवतार राम) ने यो शर चलाकर, धरती का भार वहन करनेवाले हाथियों को भी जीतनेवाले रावण के भीषण तथा दीर्घ धनुष के दो टुकड़े कर दिये।

ब्रह्मा से निर्मित वह धनुष जब सहस्र नामवाले (विष्णु के अवतार राम) के महात्मा शर से टूट गया, तब देवता उछल-उछलकर नाचते हुए बोल उठे कि अब हमें अपनी तपस्या का फल प्राप्त हो गया।

किन्तु, रावण बारी-बारी से अनेक दृढ़ धनुष उठाता ही रहा। राम भी अनेक शरों से उन सब धनुषों को काट-काटकर विभिन्न दिशाओं में बिखेरते रहे।

दिग्गजों के दाँतों से टकराकर उनकी तोड़ देनेवाले दृढ़ वज्र से युक्त रावण ने राम के वज्र पर भूसल, भाला, गदा, शूल, खड्ग आदि शस्त्र फेंके, जिससे लक्ष्मी देवी वहाँ से हट जायें।

राम ने उन शस्त्रों को दूर हटा दिया और उन सबको चूर-चूर करके समुद्र में यो फेंक दिया, ज्यों वे समुद्र को पाट देनेवाले हो। फिर, उन दोष-रहित (राम) ने विचार किया—कोई शस्त्र इसे नहीं मार सकता, तो मुझे क्या करना चाहिए।

सूक्ष्म सिकता-क्षण से भी अधिक तथा बुद्धिमानी के विवेक से भी सूक्ष्म तीक्ष्ण शर इसकी पुतलियों की तारा कोमोदकर पार हो गये। इसके धावों में घुस गये। फिर भी इसको कुछ नहीं कर सके। अब क्या करना चाहिए ?

यह विचार कर, प्रभु ने यह निर्णय किया कि नारायण के नाभि-कमल से उत्पन्न ब्रह्मदेव का अस्त्र इसके वज्र में प्रयुक्त करूँगा।

उम सुन्दर वीर ने आदि में उत्पन्न होकर, जिसने सारी सृष्टि रची थी, उन आदि-

ब्रह्मदेव के अस्त्र की पूजा की, फिर धनुष पर उसका सधान करके अपने मंदर-पर्वत जैसे कंधे तक डोरी को खींचा।

जिसने पूर्व में त्रिपुरा को जला डाला था, जिसने सुन्दर शाखाओं से युक्त सात वृक्षों (सालवृक्षों) को काट दिया था और जिसने बालि का वध किया था, ऐसे एक शर का सधान कर (ब्रह्मास्त्र मंत्र से उसे अभिमंत्रित करके) राम ने शत्रुओं के शर से निर्भीक हृदयवाले रावण पर प्रयुक्त किया।

विष्णु (के अवतार राम) का वह शर पवन एवं अग्नि के वेग और ताप की भी भेद करके चतुर्मुख होकर चला।

उसके अमित तेज से घना अधकार फट गया। प्रलयकालिक सूर्य भी उससे मंद पड़कर ज्वगनू-जैसा हो गया। विशाल चक्रवाल पर्वत के बाहर स्थित समुद्र भी उमड़ चला।

उसी क्षण पुरुषोत्तम के चक्र के साथ वह ब्रह्मास्त्र उस क्रूर (रावण) के वक्ष में प्रविष्ट हो गया। तब पृथ्वी, दिशाएँ और अंतरिक्ष अस्त-व्यस्त हो चकराने लगे।

राघव का वह पवित्र शर तीन करोड़ वर्ष-पर्यंत की गई (रावण की) तपस्या को, आदिब्रह्मदेव के द्वारा प्रदत्त इस वर को कि तैंतीस करोड़ देवों में से कोई तुम्हें हरा नहीं सकेगा तथा सब दिशाओं तथा संसार में विजय पानेवाले (उस रावण के) भुजबल को मिटाता हुआ रावण के वक्ष में प्रविष्ट हुआ और उसकी सारी देह को मेढ़कर, उसके प्राण पीकर बाहर निकल गया।

रामचन्द्र का वह वेगवान् शर, हर्षनाद करनेवाले देवों, ब्राह्मणों तथा मुनियों की प्रशंसा प्राप्त करते हुए, धरती को पाटते हुए, देवों के द्वारा की गई पुष्पवर्षा से अनुसृत होते हुए क्षीरसमुद्र में जा दूबा और पुनः पर्वताकार रथवाले रावण के तरगायमान प्रभूत दधिर-समुद्र के ऊपर से चलकर नीलाचल-सदृश प्रभु (राम) के तूणीर के भीतर जाकर स्थिर हुआ।

काले मेघ से जैसे बिजलियाँ गिरती हैं, वैसे ही रावण की भुजपक्षियों से तथा मालाभूषित वक्ष से रत्न-पुञ्ज एवं आभरण-राशि टूटकर बिखर गये। उसकी आँखों से धूम, अग्निकण और दधिर उमड़ चले। यों शिखर-समान वह राक्षस (रावण) रथ के ऊपर से सिर नीचे की ओर औघा होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा।

(रावण का) भयकर सिंह का जैसा क्रोध शांत हो गया। मन शांत हो गया। छल मिट गया। शत्रुओं को मिटानेवाली बड़ी-बड़ी भुजाओं की शक्ति मिट गई। काम-मोह मिट गये। पराक्रम मिट गया। प्राणहीन होकर पड़े हुए उस धर्महीन के मुख, उस दिन से भी तिशुने प्रकाश से चमक उठा, जिम दिन उसने अपने में शांत रहनेवाले मुनियों के सिर तथा अस्तित्व को दबाते हुए उन्हें पराजित किया था।

तब रामचन्द्र ने मातलि को आज्ञा दी कि अपने इस रथ को पृथ्वी पर उतार ला। तब उस सारथि से प्रेरित रथ पृथ्वी पर उतर आया। तब कमनीय आकारवाले धर्मरक्षक पवित्रमूर्ति (राम) ने तरगायमान होकर गगन को छूनेवाले दधिर-प्रवाह में पड़े हुए (रावण) की देह को देखा।

मातलि को यह कहकर कि तुम रथ लेकर स्वर्ग में चले जाओ, राम ने उसे भेज दिया। पृथ्वी पर आने पर भार्ग तथा अन्य वानर-वीरों ने उनको घेर लिया। फिर, लक्ष्मी-पति ने युद्ध में कभी पीठ न दिखानेवाले वीर (रावण) के निहत होकर पड़े हुए शरीर को अपनी आँखों से मली भौंति अवलोकित।

तरंगायमान समुद्र से आवृत पृथ्वी की रक्षा करनेवाले पराक्रम से युक्त महान् वीर (राम) के धनुष से निकले बाण से युद्धक्षेत्र में निहत होकर, मन का सारा पाप छोड़कर मरकर गिरे हुए उस (रावण) के तिरों पर, भुजाओं पर, विशाल पीठ पर, हाथों पर, असंख्य वानर लपककर चढ़ गये और नाचने लगे, जैसे पहाड़ पर चढ़े हो।

राम ने देखा कि सुरभित केसरीवाले पुष्पहारी में बैठनेवाले भ्रमर जिनपर मेंड़राते रहते हैं, ऐसे पुष्पहारी से पार्श्वों में संयुक्त (रावण की) पीठ पर दिग्गजों के दौंठ अपूर्व कला से युक्त किमी आभरण के जैसे ही, उन्हीं (दंतों) के द्वारा उत्पादित चिह्नों के मध्य ऐसे शोभित हो रहे थे, जैसे मेघवन के बीच में चन्द्रकला एवं उस (चन्द्र) से पृथक् होकर पड़ा हुआ उसका कलक साथ-साथ संचरण कर रहे हो।

राम (रावण के) निकट आकर खड़े हुए। कमल-प्रमान नयनीवाले उन (राम) का क्रोध, जो पल्लव-समान कोमल देवी (सीता) के निमित्त से उत्पन्न हुआ था, उस दर्पवान् (रावण) के उज्ज्वल आकार के साथ ही, समाप्त हो गया। उस (रावण) की पीठ पर घावों के दाग देखकर उन्होंने अपने मन में सोचा कि अब उनका यह पराक्रम व्यर्थ हो गया और मंदहास करके बोल उठे—

इस (रावण) ने सचमुच ही तीनों लोकों पर विजय पाई थी। परन्तु, इसका वध करने से मेरे भुजबल की जो मनोहर प्रशंसा हो सकती है, वह (प्रशंसा) युद्ध से भागते समय इसकी पीठ पर उत्पन्न घावों के इन चिह्नों के कारण कलंकित हो जाती है।

कार्तवीर्य नामक व्यक्ति से यह रावण बाँधा गया था—ऐसा प्रवाद है। यह सुनकर मेरे मन में (रावण से युद्ध करने से) ग्लानि उत्पन्न हुई थी। अब मैं अपनी आँखों से इसकी पीठ पर घाव देख रहा हूँ। शिवजी के कैलास की बात रहने दो।^१

फिर, राम ने विभीषण के प्रति कहा—हे आभरणभूषित वक्षवाले! भोजन की कामना से (अर्थात्, भोजन करते हुए जीवित रहने की कामना से), शत्रुओं के परिहास का पात्र बनकर अपने यश को मिटाकर, युद्ध में पीठ दिखाकर भागनेवालों के जैसे ही इस

१. भाव यह है—दिग्गजों से रावण जब मिला था, तब उनके दौंठ उसके वक्ष पर लगकर दूट गये थे। वे दंतखंड उसकी पीठ पर से निकल आये और वैसे ही रह गये। वे रावण के महान् पराक्रम के सूचक बने थे। यह बात आगे के पद्यों में स्पष्ट होती है।—अनु०

२. भाव यह है—रावण के पीठ पर घावों के दाग देखकर राम ने समझा कि वह रावण कभी युद्ध में पीठ दिखाकर भागा था, जिससे वे घाव उत्पन्न हुए थे। अतः, ऐसे मगोड़े पर उन्होंने जो पराक्रम दिखाया, उसका कुछ महत्त्व नहीं है।—अनु०

३. भाव यह है—शिवजी के कैलास पर्वत को उठाते समय उसके नीचे दबकर रावण रोया था। वह बात छोड़ दी जाय, किन्तु इसकी पीठ पर जो घाव दिखाई दे रहे हैं, उनसे इसकी वलहीनता अच्छी तरह प्रकट होती है।

रावण पर मैंने जो विजय पाई है, वह प्रशंसनीय नहीं है। इसके वध से मुझे शाश्वत यश नहीं मिलेगा।

राम की ये बातें सुनकर, विभीषण अश्रुओं की धारा वहाने लगा। वह उष्ण निःश्वास भरकर, शोक से म्लानचित्त होकर बोला—हे प्रभु। ऐसे असुन्दर वचन कहना उचित नहीं है। फिर तो जैसे प्राण वहन करना ही असंभव हो गया हो, यो विकल होकर उसने कहा—

हे प्रभु ! (रावण पर) कार्तवीर्य अर्जुन एवं बालि ने जो विजय पाई थी, वह (रावण के प्रति) देवों के दिये शाप के कारण संभव हुआ था। यह सत्य है कि माता से भी अधिक पूजनीय उन (सीता) देवी की इसने जो इच्छा की थी, वह व्याधि एवं आपका क्रोध न होते, तो क्या इस (रावण) को कोई वीर जीत सकता था ? (कोई नहीं।)

यह (रावण) संसार की सीमाओं तक शत्रुओं को खोजता हुआ गया था और विशाल दिशाओं की सीमा पर स्थित पर्वताकार दिग्गजों के साथ भिड़ गया था। उस समय उन गजों के दंत पूर्ण रूप से इसके वक्ष के भीतर पीठ तक गड़ गये। उसी कारण से इसकी पीठ पर घाव के चिह्न दिखाई पड़ रहे हैं। अन्यथा शत्रुओं के शस्त्र इसका क्या कर सकते थे ?

दिग्गजों के वे दाँत (टूटकर) इसके वक्ष के आभरण बन गये। युद्धों में शालध्वनि के साथ बड़े पराक्रम से जो यम-समान शर इसपर आकर लगे थे, उनके वेग से एव हनुमान् के अति प्रखर मुष्टिघात से वे सब दाँत पीठ पर आ निकले थे।

हे स्वामिन्, विचार करने पर विदित होगा कि (इसकी पीठ पर के) ये घाव कैसे उत्पन्न हुए थे। कठोर विष भले ही शिवजी को खा डाले, गरुड को भले ही साँप काट खाये, तो भी इस लोक के ही तथा बाहर के अन्य लोकों के बड़े शत्रुओं को मारनेवाले सभी प्रकार के शस्त्र भी इसपर आक्रमण करने की शक्ति तक नहीं रखते थे।

हे विजयी ! पूर्वकाल में समुद्र में डूबनेवाली पृथ्वी को उठानेवाले आदि बराह भगवान् से लेकर सभी देव, जो पहले यह कहते थे कि अहो ! हम कब इस रावण की पीड़ा से त्राण पायेंगे, अब कह रहे हैं कि तुमने हमको इस दुःख से मुक्त कर दिया। फिर सशयग्रस्त होकर कह रहे हैं कि क्या रावण सचमुच निहत हो गया ?^१

तब प्रभु बोले—‘ऐसी बात है ?’ फिर सशय एव म्लानि से मुक्त हुए और अपनी मुजाओ की ओर देखा। फिर कहा—हे विभीषण ! क्या मरे हुए व्यक्ति से बैर रखना चाहिए ? वह ठीक नहीं है। अतः (तुम इसके प्रति अपना बैर भूलकर) शास्त्रीक विधान से इसकी अंतिम क्रिया संपन्न करो।

सदा राम ने विभीषण से यह बात कही और जो देवता दुःख से मुक्त होकर उन (राम) की प्रस्तुति करते हुए आनन्दित हो आये थे, उनसे मिलने के लिए गये। इधर विभीषण भी अपने कर्त्तव्य में निरत हुआ।

कृष्णामय राम ने आज्ञा दी कि अब रावण के सब प्रकार के बुरे कार्य (उसके मर जाने से) क्षम्य हो गये हैं। अतः, तुम, जो अभी दृष्टि पाने योग्य हो, उसकी अंतिम क्रिया

१. यह पद्य प्रजित-सा लगता है।—अनु०

पूर्ण करो। तब विभीषण अत्यन्त शोक में उद्विग्न होकर रावण के शरीर पर ऐसे गिरा, जैसे एक पर्वत पर दूसरा पर्वत गिरा हो।

अमिट क्षमामात्र से पूर्ण विभीषण, विवेक से शांत करने योग्य मन की वेदना को कम करते हुए मुक्त कंठ से रो उठा। उसे देखकर सम्राट के सब प्राणी एवं देव-मुनि आदि सभी कक्षा में द्रवित हो उठे।

हे अपरिमेय शक्ति से युक्त भाई ! हे भाई ! हे असुरों के लिए प्रलय-समान ! हे शत्रुओं के लिए यम बने हुए ! कोई भी विष विना खाये किसी के प्राण नहीं हरता। किन्तु जानकी नामक विष ने आँखों से देखने मात्र में तुम्हारे प्राण हर लिये। तुम भी युद्धक्षेत्र में मरे पड़े हो। मैं तुम्हारा भाई तुमको छोड़कर चला गया था, क्या तुम अभी मेरी बातों पर विचार करनेवाले हो ?

जब तुम अपनी भाँहों को निकोड़ते थे, तब उससे विचलित होकर दिग्गज भी अपने स्थान से भाग जाते थे। मैंने तुमसे कहा था—‘किसी के प्राण-नमान कुलीना पत्नी पर बिना विचार किये कामना रखना अमिट अपयश का ही कारण बनेगा’, किन्तु तब तुम सुक्त-पर क्रुद्ध हुए। अब क्रोध शांत होने पर क्या मेरी बातों को समझते हो ? मारे राक्षस-कुल को मिटाकर भी स्वयं अपनी उन्नति करने की कामना से तुमने युद्ध करने की जो इच्छा की थी, क्या वह अब मिट गई है।

हे पर्वत-समान क्रोधवाले ! मैंने कहा था—पूर्व में जो वेदवती नामक नारी (तुम्हारे कारण) अग्नि में प्रवेश करके मर गई थी, वही यह (सीता) है, जो मारे संसार की माता के समान है। किन्तु तुमने मेरी बात नहीं सुनी। घोर युद्ध में अपने सारे कुल के मिटते रहने पर भी तुमने युद्ध छोड़कर सधि नहीं की। अब तुम मर गये। क्या राक्षस के भुजबल को प्रत्यक्ष देखकर निष्प्राण हो गये हो ?

सुरभित कमल पर आसीन (ब्रह्म) देव एवं परशुधारी (शिव) के दिव्य गये वर सब तुम्हारे सिरी के नाथ ध्वस्त हो गये। सीता का हारण करके उसे लाते समय तुमने नहीं जाना हो, तो अब यह समझ रहे हो न कि रामचन्द्र देवाधिदेव (भगवान् विष्णु) ही हैं।

क्या तुम बीरों के प्राण्य लोक में जा पहुँचे हो ? या सबसे उत्तम देव ब्रह्मा के लोक में जा पहुँचे हो ? क्या चन्द्रकला को धारण करनेवाले शिव के लोक में जा पहुँचे हो ? हे भाई ! कौन निर्मय होकर तुम्हारे प्राणों को ले गये हैं ? यह सब रहने दो। अब मन्मथ देव अपने सब खेत्त ममाप्त कर चुके न ?

तुमने अपने अति बलवान् बहनोंई (शूर्पणखा के पति) को मार डाला था। क्या आठ चचाती हुई (क्रोध प्रकट करके) शूर्पणखाने ही अति क्रूर पड्यन्व करके तुमसे इस प्रकार बदला लिया है ? हे बीर ! नरकवासी और स्वर्गवासी पापी एवं पुण्यवान्, सब लोग हमारे शत्रु हैं। अतः, तुम किनमें जाकर मिलनेवाले हो। हाय ! तुम कितने दीन हो गये ?

विजयलक्ष्मी का, कला की अधिष्ठात्री देवी का तथा कीर्तिलक्ष्मी का आलिङ्गन करनेवाले तुम्हारे हाथों ने ईर्ष्या से भरकर, देवों के लिए भी अगम्य प्रभाव से युक्त, पातिव्रत्य में प्रसिद्ध लक्ष्मी के अवतार सीता देवी को झूना चाहा और तुम अपने प्राण खोकर

अमित अपयश के भागी बने। हे कामोन्मत्त। दिग्गजों के दाँतों को तोड़कर बलिष्ठ बने अपने वक्त्र से अब तुम धरती का आलिंगन कर रहे हो।

इस प्रकार उद्भिन्न होकर रोनेवाले विभीषण की जावबान् ने अपने हाथों से सँभाला और कहा—हे पर्वत-समान उभरे कंधोंवाले। विधि के विधान को जानना असंभव है। ऐसे विवेक को छोड़कर तुम शोक में डूब रहे हो। यह उचित नहीं है। विभीषण अपने मन को किंचित् स्वस्थ करके हटा। तभी मय की पुत्री दीर्घ नयनोवाली (मंदोदरी) ने राक्षस (रावण) की मृत्यु का समाचार सुना।

अनेक लक्ष राक्षस-स्त्रियाँ अपने सुन्दर केशपाशों को बिखेरे हुए, रोती-कलपती हुई उसके साथ निकली। यो स्मरण और निस्मरण से रहित चित्तवाली होकर मंदोदरी भी आ पहुँची।

दया और धर्म को ही अपना साथी बनाकर जीवों की रक्षा करनेवालों के उत्तम कुल में उत्पन्न हुए किसी व्यक्ति के ग्लानि-रहित कुकृत्य के समान ही, राक्षसियों के बिलखने की ध्वनि सर्वत्र फैल गई। (अर्थात्, उत्तम कुल में उत्पन्न कोई मनुष्य नीच काम करे, तो वह बात शीघ्र सर्वत्र फैल जाती है। वैसे ही रोदन-ध्वनि लक्ष में सर्वत्र व्याप्त हो गई।)

नूपुरों की वज्रतं हुए, मञ्जीरों के शब्द होते हुए, राक्षसियाँ नगर के सब गोपुरों से निकली। कुछ राक्षसियाँ, यह कहकर कि इन्द्र का वैर भिट गया, अपने भारी शरीर को छोड़कर स्वर्ग के मार्ग पर चली।

कुछ राक्षसियाँ घोर घटा के समान गगन मार्ग से आईं। उनकी चिल्लाहट वज्र-ध्वनि के समान थी। उसकी कूटा विजली के समान चमकी। उनके आभरणों का प्रकाश इन्द्रधनुष का दृश्य उपस्थित कर रहा था। उनकी काजल-लगी आँखों से आँसुओं की बर्षा हो रही थी।

सिर पर हाथ जोड़े हुए, अधुंधाराएँ मुख से स्तन-तट पर बरसाते हुए, वे राक्षसियाँ एकत्र होकर आईं और रावण के पर्वतों से भी ऊँचे कंधों पर यो गिरीं, ज्यों समुद्र की वीचियों पर हींसिनियाँ गिरी हो।

वे राक्षसियाँ बेरकर (रावण) के सिरों का, भुजाओं का, पादों का, वक्त्र का यों सारे शरीर का वारी-वारी से आलिंगन करतीं, रोती और मूर्च्छित होकर गिर जातीं।

यदि विचार किया जाय कि उन राक्षसियों को अबतक क्या दुःख था, तो वही कहना होगा कि वह दुःख प्रणय-कलह का ही दुःख था। वैसा दुःख होने पर भी उस (रावण) से पुनः समागम होने की आशा में वे अपना समय व्यतीत करती थीं। अब वे राक्षसियाँ रावण के पर्वताकार अंगों पर एक के ऊपर एक होकर गिरी, मानों वे उसके प्राणों का ही आलिंगन कर रही हों।

यक्षिणियों, राक्षसियों, नागस्त्रियों, मोहहीन सिद्ध जाति की स्त्रियों तथा विद्याधर-स्त्रियों ने अपरिवर्तनीय प्रेम के कारण बुद्धिभ्रष्ट होकर कमहीन रूप में उस रावण का आलिंगन किया।

वे यह कहकर राने लगी—तुमने धर्महीन हाँकर मीता को अपने मन में रखा था। क्या अब भी उसे नहीं भूले हो ? तुम अपने अधर-रूपी पुष्प का मधु हमें नहीं दे रहे हो ? आँखें खोलकर नहीं देख रहे हो । हम पर करुणा नहीं कर रहे हो । क्या तुम मर गये हो ?

मयपुत्री (मंदोदरी) मन की धीरता एवं शरीर-बल से युक्त रावण के वक्ष पर डम प्रकार पड़ी रही, मानों बीचियों से पूर्ण समुद्र के मध्य विजली पड़ी हो और यो रोई कि वृक्ष और पर्वत भी द्रवित हो उठे ।

हे माई ! हे माई ! सुभ, क्रूर की यह कैसी दशा हुई ? क्या राजसराज के मरने के पश्चात् ही सुभे मरना था ? हाय, मैंने पहले से जो मोच रखा था (कि यदि रावण के मर जाने की संभावना उत्पन्न होगी, तो उससे पहले मैं मर जाऊँगी), वह व्यर्थ हो गया । क्या यह वही मुकुट से भूषित निर है, जो पृथ्वी पर मेरे सम्मुख गिरा हुआ है ? (हे नाभ) क्या अब मैं तुम सुभे अपना मुख नहीं दिखाऊँगी ? रावण की मृत्यु कैसा हो गई ? कैसे हो गई ? क्या पाप का यही परिणाम होता है ?

श्वेत अर्कपुष्प से भूषित जटावाले (शिव) के हिमालय को जिस शरीर ने उठाया था, उस सुन्दर देह में उस (राम) के शर ऊपर में नीचे तक चुभे हुए हैं । क्या वे प्राणी के रहने के स्थान को दूँदते-दूँदते ही एक तिल भर भी स्थान न छोड़कर यों वेध डाला है ? अथवा, क्या यह सोचकर कि मधुपूर्ण पुष्पों से भूषित जानकी को अपने मन के वधन में रखनेवाली कामना कही छिपी हुई है, यह सोचकर उन शरीरों ने देह में सर्वत्र घुसकर यों टटोला है ?

उस एक (अर्थात्, अनुपम राम) के धनुष से निकले शरों ने मुक्ताओं से भूषित इस वक्ष को पर्वत की कंदरा के जैसे भेद डाला और वे इस लोक से परे बहुत दूर चले गये । रावण युद्ध का बल खोकर, धीरता खोकर, वर-प्रभाव खोकर इस प्रकार (पहले से) भिन्न वशा में पड़ा है । मैं मिट्टी ! (मेरा सर्वनाश हुआ) । निर्मम होकर उस वाण ने इसके प्राण पी डाले । क्या मनुष्य में इतनी शक्ति होती है ?

स्त्रियों का भूषण बनी हुई जानकी की अनुपम सुन्दरता, उनका पतिव्रत्य, ऊँचे कंधोवाले रावण की कामना, उस शूर्पणखा की कटी हुई नागिका, चक्रवर्ती दशरथ की आज्ञा से व्रत धारण कर (रामचन्द्र का) भीषण अरण्य में आगमन—ये सब अन्त में देवेन्द्र के तपःफल के रूप में परिणत हो गये । अहो !

मैं यह सोचकर गर्व करती रहती थी कि देवों का, दिग्गजों का, शिव का, ब्रह्मा का, कमलाक्ष विष्णु का तथा अन्य मयसे अधिक बलवान् रावण का कभी अंत नहीं होने-वाला है । मैंने यह कब सोचा था कि तुम्हारे द्वाग वड़ी श्रद्धा से की गई समुद्र-समान तपस्या का एव उपसे उत्पन्न दुर्लभ वर-रूपी रत्ना का भी अंत कर देने में दक्ष कोई मनुष्य होगा ?

मैंने सोचा था—साढ़े तीन करोड़ वर्षों की व्याधु तथा वह सुजबल, जिसे बड़े विद्वान् भी मापने में असमर्थ है—कभी नहीं मिटेंगे । तुम्हारी तपस्या को अति शक्तिशाली समझकर मैं निश्चित रहती थी । मैंने कब सोचा था कि तुम्हारे वरप्रभाव-रूपी तरगायमान अपार क्षीरसागर को अंत में सीता नामक जामन विकृत कर नष्ट कर देगा ।

कौन ऐसे हैं, जो सृष्टि के रहस्य को जान सकत हैं ? ऊपर के सात लोक और नीचे के सात लोक जिस वीर से भयत्रस्त रहते थे, वही वीर आज स्वर्ग पहुँच गया। मन्मथ गाँठवाले इक्षु-धनुष से भ्रमरो की डोरी पर पुष्पवाण चढ़ाकर दिन-भर जिसकी भुजाओं पर प्रयुक्त करता था, वह अनुपम लक्ष्यभूत व्यक्ति आज मनुष्यों के वाण का लक्ष्य बन गया और अपार बल से उन (मनुष्यों) ने इसे मार डाला।

मैंने पहले ही निश्चय कर लिया था कि यह राम क्षीरसागर पर अमृत के समान रहकर निद्रा करनेवाला नारायण ही है। तुमने किंचित् भी विचार किये बिना उस उत्तम की पत्नी का हरण कर ले आये। उसके फलस्वरूप यह देखो, तुम्हारे वक्ष की क्या दशा हो गई है ?

यों रोती हुई वह (मंदोदरी) शोकोद्विग्न हुई। फिर उठी। उस (रावण) के स्वर्णभरणों से भरे वक्ष पर अपना हाथ फेला। फिर हट गई। जोर से चिल्लाकर विलखती हुई मूर्च्छित हो गिर पड़ी।

स्वर्ग की स्त्रियों, विद्याधर-स्त्रियों, पाताल की नागस्त्रियों, तपस्या में निग्त मुनियों की स्त्रियों, पातिव्रत्य से सपन्न मनुष्य-स्त्रियाँ—सब स्त्रियाँ उस (मंदोदरी) की प्रशमा करने लगी।

फिर, विभीषण ने यथाविधि अग्नि-प्रतिष्ठा करके वेदोक्त विधान से अंतिम सस्कार रचकर शोक-भरे हृदय के साथ अति सुन्दर रूपवाले अपने भाई (रावण) को चिता पर रखा।

विभीषण ने अगक, चन्दन आदि से बनी उस चिता पर रावण की देह को रखा। उस समय अन्य सब शब्दों को दवानेवाले शख की ध्वनि होने लगी।

श्वेत छत्र और ध्वजा से सयुत उस चिता को राक्षस-स्त्रियाँ चारों ओर से घेरकर खड़ी थी। विभीषण ने यथाविधि अग्नि-प्रदान किया।

घड़ों में भरे जल से भी अधिक अश्रुजल बहाकर विभीषण ने सब अंतिम-कृत्य पूर्ण किये और मयपुत्री मंदोदरी, जो अपने पति के साथ ही निध्राण-संग हो गई थी, अग्नि की आहुति बनी।

विभीषण ने अन्य राक्षसों का भी अंतिम सस्कार यथोक्त रूप में ही किया, ज्यों और कोई इतनी श्रद्धा से अंतिम सस्कार करनेवाले नहीं हो। जलाजलि दी। फिर, विजयी वीर (राम) के शब्दायमान वीर-बलियों से भूषित श्रीचरणों के निकट जा पहुँचा।

विभीषण प्रणाम करके खड़ा रहा। उदार स्वभाववाले राम ने उसे देखकर कहा—
हैं विवेकशील। तुम्हारे मन का दुःख दूर हो। अनादि काल से यही क्रम चलता आ रहा है, इस प्रकार कहकर उन्होंने उस (विभीषण) के अपार शोकभार को दूर किया। (१-२५३)

अध्याय ३७

प्रत्यागमन पटल

रामचन्द्र ने अपनी शरण में आये विभीषण से कहा—‘हे मनु द्वारा प्रतिपादित मार्ग के ज्ञाता तथा अन्य शास्त्रों के ज्ञान से युक्त ! चिन्ता मत करो ।’ फिर, अपूर्व तपस्या के फल से युक्त विभीषण को सात्वना दी और महान् तपस्या के व्रत से युक्त अपने भाई (लक्ष्मण) से कहा—

सूर्यपुत्र, वायुपुत्र तथा अन्य गव वानर-वीरों के साथ जाकर तुमलौग आदि भगवान् के द्वारा प्रकाशित (वेद) ग्रन्थों के विधान के अनुसार इस नीतिमान् (विभीषण) को (लंका के राज्य का) उत्तम सुकुट पहनाओ ।

यह कहकर विजयी वीर (राम) ने अपने अनुज तथा अन्य वीरों को विदा किया । तब सब देवता तथा दिक्पाल वहाँ आकर अपने-अपने योग्य (राज्याभिषेक के) कार्य करने लगे ।

पूर्ण विजय से युक्त देवता, पृथ्वी के चारों ओर के समुद्रों के जल, अनेक पुण्य-क्षेत्रों के जल, मित्र की प्रणिप्ता से युक्त आसन तथा अन्य सभी आवश्यक उपकरण ले आये ।

सुगन्धित कमल से उत्पन्न ब्रह्मा के आह्वानानुसार हिरण के जैसे सुखवाले मय ने, रत्नों एवं स्वर्ण से एक ऐसा उज्ज्वल मंडप निर्मित किया, जिसे देखकर गंगा को जटा में धारण करनेवाले शिव आदि देवता भी आश्चर्यचकित हो गये ।

देवों ने सत्यमय वेदों में वर्णित विधि के अनुसार विषय तीर्थों का जल लेकर विभीषण का अभिषेक किया । सब के अधिपति राम की आज्ञा के अनुसार युवक सिंह-महेश (लक्ष्मण) ने स्वयं अपने हाथों से सुकुट पहनाया ।

जैसे कोई नीलवर्ण पर्वत अपने शिखर पर सूर्य को धारण करके एक रत्नमय आसन पर विराजमान हुआ हो, उसी प्रकार प्रभूत लंका के निवासियों का राजा (विभीषण) विजय से संपन्न हो सिंहासन पर शोभित हुआ । तब सब राज्ञी ने उसका जय-नाद किया ।

देवों तथा सिद्धों ने बड़े प्रेम से सुरमित पुष्पी को उसपर बरमाया । त्रिभूतियों तथा मुनियों ने उसे आशीर्वाद देकर उसपर पुष्प डाले ।

यो सुकुटभूषित राजसराज ने, लक्ष्मण के श्रीचरणों को नमस्कार करके विविध प्रकार से उनका सत्कार करके वज्रघोष से यह कहा—

हे पर्वतों को लजित करनेवाले कभी से युक्त (राजस-वीरों !) मेरे लंका में लौट-कर आने तक तुम इस नगर पर राज्य करते रहो । यो प्रार्थना करके वह विजयमाला से भूषित महान् वीर (राम) के चरणों के निकट आ पहुँचा ।

राजसराज विभीषण जब वानरी के महाराज के साथ आकर राम के चरणों

पर नतमस्तक हुआ, तब लक्ष्मी से अधिष्ठित वक्षवाले प्रभु राम ने उसे अपने गले से लगा लिया और—

वेदों को प्रकाशित करनेवाले विष्णु के अवतार (राम) ने कहा—अविनश्वर धर्माचरण से युक्त है वीर। तुम ऐसे राज्य करते रहो कि तीनों लोकों के निवासी तुम्हें नमस्कार करें और तुम दिव्य महिमा, नीतिक्रम, धर्म, इन सबके अनुकूल रहकर और परलोक के फल, यश और पुण्य को शाश्वत रूप में प्राप्त करो।

अपनी माता (कैकेयी) के वचन का पालन करनेवाले प्रभु ने अनेक उत्तम नीति-वचनों का उपदेश देकर फिर विभीषण से कहा—‘हे उत्तम यश से पूर्ण। तुम अपने कुल के लोगों के साथ मिल-जुलकर जीवन बिताओ।’ फिर, बलवान् हनुमान् को देखकर कहा—

जब इधर यह सब हो रहा था, तभी राम ने अपने कर्त्तव्य का विचार कर हनुमान् से कहा—तुम जाओ और प्रवाल-समान अरुण अधरवाली मनोहर कलापी-समान छटा से युक्त उस (सीता) देवी को सारा समाचार सुनाओ।

चिरंजीवी मारुति राम को नमस्कार करके उस अशोकवन में जा पहुँचा, जहाँ उत्तम कमलपुष्प पर आसीन लक्ष्मी (के अंशभूत सीता) बन्दिनी बनी हुई थी और सारा वृत्तान्त उन देवी को इस प्रकार सुनाया, जिस प्रकार कोई सुरमाई हुई लता को पुनः पल्लवित करने के लिए जल सींच रहा हो।

पर्वत-समान कर्धोवाला हनुमान् अनेक बार राम-नाम का उच्चारण करता हुआ, गाता हुआ, दाईं ओर से घूम-घूमकर आनन्द से नाचता हुआ, कोंपते हुए अपने दोनों हाथों को जोड़कर सिर पर रखे हुए (सीता देवी के सम्मुख) खड़ा हुआ और बोला।

हे सुश्रुता से युक्त देवी। तुम्हारी जय हो। हे आभरण-भूषित। जय हो। तुम्हारी जय हो। तुम सुख से जियो। तुम्हारा मंगल हो। पूज्य प्रभु नामक मत्त गज ने क्रूरता की पराकाष्ठा बने हुए राक्षस को रोद डाला है। जय हो।

उस (रावण) के सिर भूधरी के जैसे पड़े हैं। रत्नाभरणों से भूषित जो भुजाएँ समुद्र में उठनेवाली तरंगों के समान उठती थी, वे उसकी देह के गाय अथ मिट्टी में अचंचल पड़ी हैं।

महिमामय प्रभु की आज्ञा से एव क्रूरता से रहित विभीषण के प्रेम के कारण ही लका में स्त्री-जाति बच गई। उनके अतिरिक्त और कुछ भी (लंका में) जीवित रहने का श्रेय नहीं पा सका है।—यों हनुमान् ने कहा।

जब हनुमान् ने पीने योग्य अमृत-समान ये वचन कहे, तब सीता देवी (आनन्द के कारण) यों पुष्ट हुई, ज्यों चन्द्रकला ही, दिन-दिन बढ़कर पूर्ण होने पर भी अपने में एक हिरण का चिह्न (रूपी कलंक) को देखकर उस (कलंक) से रहित होने के लिए अथ एक साथ ही षोडश कलाओं में भर गई हो और कलंक से रहित दिखाई पर रही हो (अर्थात्, पूर्ण चन्द्र ही सीताजी के मुख के रूप में प्रकट हुआ)।

सर्प ने (राहु या केतु से) प्रस्त होकर मुक्त हुए चन्द्र के गमान रग (गीता)

के कुसुम-समान अधर तथा मुख प्रफुल्ल हो उठे। आनन्दपूर्ण प्रेम के कारण उनके उरोज दुगुने पीन हो गये, जिनके मार से कुश कटि ओर भी विकपित हो गई।

उन (सीता) के मन में उमड़नेवाली आनन्द की उमंगें, उज्ज्वल ककणो को तोड़ते हुए बढ़नेवाली भुजाएँ, कटिबन्ध को भी खस्त करते हुए बढ़नेवाला मध्य भाग या उनका उरोज, न जाने इनमें से कौन भाग पहले अमिबृद्ध हुआ, पता नहीं चलता था।

उनकी सुन्दर भौहें वक्र हुईं, स्तन पीन हो प्रस्वेद से भर गये। तब स्खलित वाणी बोलनेवाली वह (सीता) सोचती कुछ और कहती कुछ थी। क्या अत्यधिक आनन्द का गुण भी मद्य के समान ही होता है !

गार्हस्थ्य के कलक को दूर करनेवाली उत्तम स्वभाव से युक्त वह (सीता), इस प्रकार की दशा से युक्त हो गई कि क्या कहना है, कैसे वचन कहने हैं—इस विषय में कुछ सोच न मकने के कारण दीर्घकाल तक मौन रही।

नीति को जानकर उसके अनुसार चलनेवाले हनुमान् ने निवेदन किया—आप मौन हो गई हैं। क्या असीम आनन्द के उमड़ने के कारण कुछ उत्तर नहीं मोच पाने से यों हो गई हैं, अथवा यह समझकर कि 'इस वृत्त की बात भूठी होगी', चुप हो गई हैं। तब स्त्रियों में अत्युत्तम उन देवी ने कहा—

मैं ऐसे आनन्द से भर गई हूँ, जिससे बढ़कर दुःख (आनन्द) नहीं है। इस-लिए मैं कुछ उत्तर नहीं सोच पा रही हूँ और यह समझकर कि इसका कुछ उत्तर ही नहीं है, चुप हो गई हूँ। क्या किसी को भाग्य मिलने पर वह उसे उन्मत्त भी बना देता है ?

पहले तुमने कहा था कि इस कठोर बधन से आपको मुक्त करूँगा। उसके पश्चात् वेने ही करके तुमने वह आनन्द-मसाधार सुनाया। तुम्हें मैं क्या पुरस्कार दूँ, यही सोचकर चुप हो गई हूँ।

हे उत्तम स्वभाववाले ! (यदि मैं तुमको) तीनों लोक दे दूँ, तो भी वह पुरस्कार तुम्हारे योग्य नहीं होगा। वे (लोक) मिट जायेंगे। वे पर्याप्त नहीं होंगे। तुमको मैं केवल सिर झुकाकर नमस्कार ही करती हूँ।

मैं इसी मोच में पड़ी हूँ कि तुम्हें कुछ नहीं दे सकती। कलकहीन तथा मान पर चढ़ाये गये रत्न-समान हे वृत्त। मैं अब क्या करूँ, तुम्ही कहो।

हे माता। हे अरुण्य में आनन्द से संचरण करनेवाले कलापी-तुल्य ! आपने मुझे यही वर प्राप्त हो कि आपके आनन्द के अनुकूल मनुकुलश्रेष्ठ प्रभु के समीप आपको पहुँचा दूँ। इस सेवा से बढ़कर मुझे और कुछ नहीं चाहिए।—यों हनुमान् ने कहा।

फिर, हनुमान् ने निवेदन किया—हे मेरी माता। निष्कलक रत्न-समान, प्रफुल्ल पुष्प-सदृश, उज्ज्वल मुखवाली त्रिजटा को छोड़कर अन्य राक्षसियों को मैं मार डालना चाहता हूँ। (अतः, आज्ञा दें)।

ये (राक्षसियाँ) न कहने योग्य दुर्वचन कहकर आपको खा जाने की धमकी देती थी और दौड़कर आप पर आक्रमण करती थी। इनके पर्वताकार शरीर को मैं अभी अपने नखों से चीरकर इन्हे यम का भोजन बनाऊँगा।—यों हनुमान् ने कहा।

हनुमान् के वचन सुनकर कि 'इन राक्षसियों की देह को चीरकर, अंतों को निकालकर इनको मार डालूँगा', वे राक्षसियाँ मूट सीता की शरण में जाकर बहने लगी—हे माता ! आपके चरण ही अब हमारी सच्ची शरण है। हमारी रक्षा कीजिए।

तब उस माता (सीता) ने उनसे 'डरो नहीं। डरो नहीं।' कहकर अभयदान दिया और हनुमान् को देखकर कहा—हे पवित्र गुणवाले ! इन राक्षसियों ने उस राक्षस (रावण) की आज्ञा के अनुसार ही कठोर वचन कहे थे, अन्यथा इन्होंने क्या कष्ट दिया ! कुछ भी नहीं।

हे जन्म देनेवाली माता की अपेक्षा मुझपर अधिक वात्सल्य रखनेवाले। मेरे पाप-परिणाम के रूप में ही ये सब कष्ट मुझे प्राप्त हुए थे। ये राक्षसियाँ सब कुवर्दी (संधरा) के समान क्रूर नहीं हैं। हे शुद्ध चित्ते से सम्पन्न ! विगत विषयो की परवाह मत करो।

विशाल चंद्रमंडल को कलंक देनेवाली सुन्दरता से पूर्ण बदन से शोभायमान उन (सीता) देवी ने फिर कहा—क्रूर पापों के आवासभूत इन चित्तेहीन राक्षसियों के मन को दुःख मत दो। तुम मुझे यही वर दो।

तब हनुमान् ने 'मेरे प्रभु की पत्नी, आप उत्तम स्त्री की जैसी दया हो, वैसा ही हो' कहा और नमस्कार कर खड़ा रहा। उधर महिमाय (राम) ने विभीषण से कहा—'तुम जाकर मेरी पत्नी को अलंकार के साथ ले आओ।'।

यो आज्ञा पाते ही अन्धकार हट गया, धूप हट गई। मधमध्य-स्थित विजली के गुण से युक्त विभीषण अशोकवन में आ पहुँचा और उन लक्ष्मी (के अश्रुत सीता) के चरणों पर नतमस्तक हुआ।

फिर, विभीषण ने सीताजी से निवेदन किया—हे स्वामिनी ! शत्रु पर दृष्टित विजय प्राप्त हो गई। देवजी के ध्यान का विषय बने हुए प्रभु (राम) आपको देखना चाहते हैं। देवता भी आपके दर्शन करने के लिए आये हैं। प्रभु ने मुझे आज्ञा दी है कि मैं आपको उनके समीप ले जाऊँ। अतः, आप मन का दुःख दूरकर आभूषणों से विभूषित होकर चलने की कृपा करें।

तब सीताजी ने उन (विभीषण) से कहा— हे वीर ! यह उचित होगा कि देवता, मुनि, हमारे प्रभु (राम) तथा कुलीन पातिव्रत्य से युक्त दिव्य स्त्रियों मुझे इसी दशा में देखें, जिस दशा में यहाँ मैं अवतक रही। उनके पश्चान्तरण के लिये मैं रुके हो, वे मेरे आभूषण धारण करना सगन होगा।

जब सीताजी ने इस प्रकार कहा, तब विभीषण ने निवेदन किया—'गीतश्रीमद्दश प्रभु की जो आज्ञा थी, मैंने उसे निवेदित किया।' तब उस उत्तम नागी (सीता) ने 'ठीक है' यह कहकर गहमत हुई। उस समय तिलात्तमा आदि देवदेवियाँ उन (सीता) का श्रृंगार करने के लिए आईं।

मेनका, रत्ना, उर्वशी आदि अप्सराएँ, म्यान-योग्य कन्या आदि गुरुभिन इत्यादि

से मिश्रित चन्दन लेकर (जबसे रावण ने बन्दिनी बनाकर रखा, सबसे) भोजन त्याग कर रहनेवाली उन उत्तम स्त्री के निकट आ पहुँची ।

समस्त उत्तम स्त्री-लक्षणों की निधि, पातिव्रत्य धर्म का आभरण, 'सौन्दर्य' नामक स्वर्ण की कसौटी, अमृत के संग उत्पन्न अमृत (लक्ष्मी का अंश), धर्म की माता बनी हुई, उन सीता के केशों को रमा ने धीरे-धीरे यों विभक्त करके सुलझाया, जैसे विष्णु भगवान् ही समस्त वेदों को (व्यास का अवतार लेकर) विभक्त कर सुलझा रहे हों ।

देवस्त्रियों ने सीता के इक्षुरस तथा अमृत-समान मधुर वचन बोलनेवाले, प्रवाल-समान अधरों के मध्य स्थित मुक्ता-समान दंतपक्ति को स्वच्छ कराया । मिट्टी-लगे रत्न को जैसे सान पर चढ़ाकर चमकाया जा रहा हो, वैसे ही सुगन्धित तेल लगाकर (सीताजी को) यथाविधि, मंगलगानों के साथ स्नान कराया ।

जैसे मनोहर प्रवाल-लता क्षीरफेन से आवृत हुई हो, वैसे ही उनके शरीर पर धवल चन्दन का लेप किया । वक्ष पर कुकुम-लेप अंकित किया । 'करुजिल' (कपित्थ ?) के पुष्प जैसे वर्णवाले रेशमी वस्त्र पहनाये । उनकी मनोहर कटि के अनुरूप मेखला पहनाई ।

इन्द्राणी के पहनने के योग्य, चन्द्र की देवियों (अर्थात्, तारिकाओं) के जैसे मोतियों से युक्त स्वर्णभरण पहनाये । नवीन सिंदूर और प्रवाल-समान उनके अधरों पर तांबूल रचाया और मन्त्रोच्चारण सहित नीराजन देकर रक्षा भी दी ।

जैसे चन्द्र-मंडल के मध्य हरिण हो, वैसे ही सीताजी विमान के मध्य विराजमान हुई । देवस्त्रियाँ उनको घेरकर चली । बानर तथा राक्षस दौड़े आये । इस प्रकार, गौरवपूर्ण विभीषण देवाधिदेव (राम) के निकट (सीताजी को) ले चला ।

इधर से देव, मुनि, उनकी देवियों, प्रवाल-सम सुँहवाली विद्याधर-स्त्रियाँ एवं त्रिलोक में स्थित विभिन्न प्रकार की असंख्य स्त्रियाँ, आनन्दमय वचन बोलती हुई एकत्र हो खड़ी रहीं ।

इस प्रकार, सभी, उत्तम कुल में सजात एवं पातिव्रत्य धर्म का आभूषण बनी हुई उन (सीता) के पार्श्वों में, आगे, पीछे—चारों ओर घिर आये । तब राक्षसों ने भीषण शब्द कर उन सबसे हट जाने की कहा, ती वह शब्द काले समुद्र के गर्जन के समान प्रतिध्वनित हुआ ।

उस समय प्रफुल्ल कमल-समान अपने सुन्दर वदन पर कोप-चिह्न प्रकट करके राम ने प्रश्न किया—'यह कैसा शब्द है ?' तब कपटरहित ऋषियों ने उत्तर दिया ।

उन मुनियों के वचन सुनने के पूर्व ही (अर्थात्, सुनते ही फट) राम के अधर फड़क उठे । वे कोप-भरी हँसी हँसते हुए विभीषण की ओर धूरकर बोले—हे पवित्र शास्त्रों के ज्ञान से सम्पन्न ! क्या यह उचित है कि तुम अनुचित कार्य करो ।

हे माननीय शास्त्रों में दत्त ! तुमसे किसने यह कहा कि जहाँ भीषण युद्ध हुआ था, उस स्थान को देखने की इच्छा से, कुतूहल के साथ, बड़ी दिशाओं से आकर एकत्र होने-वाले देवों तथा अन्य लोगों को भगा दो ।

हे वीर ! परशुधारी (शिव), चक्रधारी (विष्णु) तथा कमलभव (ब्रह्मा) भी अपनी अपनी स्त्री को साथ रखते हैं । (जब त्रिमूर्ति ही स्त्री का इतना आदर करते हैं), तब अन्य लोगों के बारे में क्या कहना है ? अतः, देवी तथा मुनियों के संग कौतूहलवश देखने के लिए आनेवाले स्त्रीजनों को क्यों भगाते हो ?

अतः, हे राक्षसराज ! इन साधुचरित्र लोगों को रोकना उचित नहीं है । यो अरुण नयनवाले तथा वेदों के प्रभु (राम) ने कहा । तब पवित्र गुणवाला विभीषण खिन्न होकर, उष्ण निःश्वास भरता हुआ निर्दोष मन तथा देह से काँप उठा ।

इधर पातिव्रत्य में अर्द्धती-समान (सीता) देवी युद्धक्षेत्र के समीप आ पहुँची । बलवान् बाज, गिद्ध, भूत—इन सबकी भूख मिटाकर राक्षस-शरीरों का भोजन देनेवाले उन धनुषधारी वीर (राम) के मनोहर युद्धवेष को देखने की उमंग से उन (सीता) का मन एष आँखें विकसित हो उठी, और—

उन्होंने अपने मन में कहा—मेरे सम्भारित्र्य को मेरे पति को बताकर, मेरे पति के पराक्रमपूर्ण रूप को संसार के सम्मुख प्रकटकर, मेरे कुल-गौरव को प्रख्यात कर, इस संसार को भी सुरक्षित रखनेवाले इस कपिश्रेष्ठ (हनुमान्) को मेरा पातिव्रत्य चिर जीवन प्रदान करे ।

फिर, किंचित् भी दोष से हीन उन देवी ने सोचा—‘मेरी यह देह (राक्षस के स्पर्श से) अशुद्ध हो गई है । अतः, मेरे प्राण निकल जायेंगे, कुछ आशा नहीं है । इतने में सीताजी ने अपने सम्मुख हर पक्ष के रगवाले, प्रवाल-समान अक्षरवाले तथा हाथ में धनुष रखनेवाले प्रभु को देखा ।

देखलियी से धिरी वह सीता, विमान पर आरूढ़ होकर चली, मानो अस्थिर शरीर से पृथक् हुए अपने प्राणी को पुनः पाकर उन्हें अपनाने के लिए आ रही हो । सीता अपना मुख (राम को) दिखाती हुई विमान से धरती पर उतर पड़ी ।

सीता यह सोचकर निश्चित हुई कि किसी भी जन्म में मेरा जो साथी है और जो जन्म-बधन से मुक्त होने पर भी मेरा साथी रहनेवाला है, उस प्रभु को मैंने पुनः प्राप्त कर लिया । अतः, अब मैं उन्हें भूल जाऊँ, तो भी कोई अहित नहीं होगा ; अथवा मैं भूल जाऊँ, तो भी कोई अहित नहीं होगा ।

करुणामय प्रभु ने पातिव्रत्य की देवी, स्त्रीत्व के गुणों की निधि, सौन्दर्य की खान, स्थिर यश का कारण बनी हुई, अपने से बिल्कुली हुई उन करुणामय धर्ममूर्ति को देखा ।

अपने युगल स्तनों पर प्रभूत अश्रुधारा बहाते हुए, (पति के) चरणों को नमस्कार करते हुए, कलापी-तुल्य, पातिव्रत्य के प्राण बनी हुई, उन देवी को प्रभु ने फन उठाये सर्प के समान रोष के साथ देखा और यो कहा—

तुम नीतिभ्रष्ट राक्षस की विशाल लंका में निवास करती थी । वहाँ दबी पड़ी थी । बहुरस भोजन के लोभ में जीवन सुरक्षित किये रही । चाग्रित्र्य मिट जाने

पर भी तुम मरी नहीं। अब तुम सकोच छोड़कर यहाँ क्यों आई हो? क्या यह सोचती हो कि यह राम मुझे प्यार करेगा?

मैंने समुद्र को पारकर, चमकती हुई विजली-जैसे शूलों को धारण करनेवाले राक्षसों का समूल नाश कर, फिर निरंतर युद्ध करके उस बड़े शत्रु का नाश किया, तो यह सब तुमको पुनः ले जाने के लिए नहीं, किन्तु अपयश से अपने को बचाने के लिए मैंने ऐसा किया है।

हे प्रेमरहित! असंख्य प्राणियों का मास तुमने अमृत से भी अधिक चाव में खाया, खूब मधु पिया, यों तुम जीवित रही। अब क्या तुम मुझे मेरे योग्य भोजन दे सकोगी?

आमरणों में जड़े रत्नों के समान तुम्हारे उज्ज्वल गुण अब मिट गये हैं। तुम उत्तम कुल में उत्पन्न होकर कीड़े के समान मिट्टी से उत्पन्न हुई थी। तुमने अपने उस (जन्म) के योग्य ही कार्य किये हैं।

स्त्रीत्व के योग्य गुण, गौरव, कुलीनता, पातिव्रत्य की दृढता, सञ्चारित्र्य, विवेक, यश, सत्य—ये सब गुण तुम एक नारी के उत्पन्न होने से उसी प्रकार मिट गये, जिस प्रकार दान से रहित राजा की कीर्ति मिट जाती है।

उत्तम कुल में उत्पन्न नारियों पचेन्द्रियों का दमन करती हैं। सञ्चारित्र्य को दृढता से अपनाकर जटा धारण करके निरवधि तपस्या में निरत रहती हैं। यदि कुछ अपयश उत्पन्न हो जाय, तो अपने प्राण त्यागकर उस अपयश को मिटा देती हैं।

मैं अधिक क्या कहूँ? तुम्हारा अनुचित आचरण मेरे मन को दुःख दे रहा है। तुम्हें अब यही करना है कि तुम मर जाओ। यदि भगना नहीं चाहती हो, तो किसी भी स्थान में जाकर रहो (किन्तु, मेरे साथ नहीं रह सकती हो)।

रामचन्द्र ने जब ये बातें कही, तब मुनि, देवता, असंख्य स्त्रियाँ, राक्षस, वानर-समूह, भालू आदि सभी मुक्त कंठ से रो पड़े।

धरती पर दृष्टि गड़ाये खड़ी हुई, कमल पर आसीन (लक्ष्मी के अवतार वह सीताजी) असह्य वेदना के कारण, जैसे घाव में छड़ी डालकर कुरेदा गया हो, दोनों नेत्रों से रक्तमय अश्रु बहाती हुई, निःश्वास भरती हुई निष्प्रज्ञ-सी खड़ी रही।

उस समय सीताजी की वही दशा हुई, जो बालू से भरी मरुभूमि में जल की तृष्णा से बहुत पीड़ित होनेवाली तथा समूर्ध्व बनी हुई उस हरिणी की होती है, जो विशाल सरोवर को देखकर भी बाधा उत्पन्न किये जाने से उसमें उतर नहीं पाती और विकल होती है।

यो कुछ काल तक भ्रान्त-सी खड़ी रहने के पश्चात् सीताजी ने अरुण रेखाओं से भरी बड़ी-बड़ी आँखों से अश्रुवर्षा करती हुई जगत् को देखकर कहा—‘मैं अबतक जो प्राण रोके रही, क्या उसका यही परिणाम है? क्या मेरा अच्छा भाग्य इतना ही फल देकर समाप्त हो गया?’ फिर, (राम के प्रति) बोली—

हे उदारगुण! मारुति ने लंका में आकर मुझसे कहा था कि तुम यहाँ आने-

वाले हो। उससे सात्वना पाकर ही मैं जीवित रही। क्या उस उत्तम (हनुमान्) ने मेरी दशा के बारे में तुमसे कुछ नहीं कहा? हाथ! कदाचित् उसमें (हनुमान् में) दूत बनने के लक्षण किंचित् मात्र भी नहीं रहे।

हे पुरुषोत्तम! मैंने इतने दिनों तक बड़ी कठिनाई से जो तप किया, जो सञ्चारित्र्य सुरक्षित रखा, जो पातिव्रत्य बचाया—यह सब क्या इसी कारण से कि तुम अपने हृदय में उन्हें नहीं मानो। (क्या मेरे सारे प्रयत्न) सन्मत्त के कार्यों के जैसे ही व्यर्थ हो गये।

मैं सारी धरती में भ्रष्ट पतिव्रता हूँ। मेरी मनोदशा को ब्रह्मा भी नहीं बदल सकता। किन्तु, ससार के लोगों के नेत्र-समान प्रभु (राम) मेरे चारित्र्य को उस रूप में नहीं देखते हैं, तो अब कौन देवता उनके विचार को बदल सकता है?

कमलभव (ब्रह्मा), वृषभवाहन (शिव) तथा शङ्खधारी धर्मस्वरूप (विष्णु) हस्तामलक के समान सब विषयों को स्पष्ट जान सकते हैं। किन्तु, स्त्रियों के हृदय को वे यथार्थ रूप में नहीं जान सकते।

हे वेदस्वरूप! यदि ऐसा है, तो अब मैं अपने शुद्ध पातिव्रत्य के रूप को कैसे कहकर समझा सकती हूँ? ऐसी दशा में मृत्यु के समान उत्तम वस्तु मेरे लिए और कुछ नहीं है। तुमने जो हमारे लिए आशा दी है, वह ठीक है। मेरा भाग्य भी उसके अनुकूल ही है।—यो सीता ने कहा।

कण्ठों से शब्दायमान करी से युक्त सीताजी ने अनुज (लक्ष्मण) को बुलाकर कहा कि अग्नि प्रज्वलित करो। शोक से पूर्ण हृदयवाले उन (लक्ष्मण) ने संसार के सब प्राणियों के लिए आशा बने उन (राम) को नमस्कार करके देखा, तो उन्होंने भी आँखों के संकेत में वैसा ही करने को कहा।

तब लक्ष्मण ने प्राणरहित-से होकर बड़े शोक से अश्रुवर्षा करते हुए यथाविधि उस स्थान पर अग्नि प्रज्वलित की। कमल पर आसीन रहनेवाली (लक्ष्मी का अवतार सीता) उस अग्नि के समीप गई।

देवों के अतिरिक्त समस्त प्राणियों के लिए माता बनी वह (सीता देवी) क्योंकि अग्नि के निकट पहुँची, स्थायी चारी वेद तथा अक्षय धर्म एवं समस्त प्राणी मुँह खोलकर रो पड़े।

सीताजी अग्नि की परिक्रमा करने लगी, तो सारा प्राणिजगत् तथा स्वर्ग आदि सब लोक अपने-अपने स्थान से विचलित होकर चकरा काटते हुए रो पड़े और राम को देखकर कह उठे—‘हे प्रभु! ऐसा प्रचंड कोप करना उचित नहीं है।’

इन्द्र की पत्नी प्रभृति सब देवस्त्रियाँ अतिरिक्त में रहकर रीती-कलापती हुईं लाल रेखाओं से युक्त अपनी आँखों पर अपने अरुण कर-पल्लवों से मार-मारकर विकल हो उठी।

ब्रह्मा आदि बड़े देवता भी काँप उठे। भूमि को घारण करनेवाले आदिशेष के फन भी कुठित हो गये। मारा समार व्याकुल हो उठा, जैसे उस (आदिशेष) का विष गर्वन

व्याप्त हुआ हो। सूर्य आदि ज्योतिषिण्ड स्थानभ्रष्ट हो गये। समुद्रो में रोदन-ध्वनि उठ गई।

तब पीन स्तनो से युक्त ककणधारिणी (सीताजी) ने अग्नि को प्रणाम कर कहा—‘हे अग्निदेव। मन, वचन और कार्य—त्रिकरणों में किसी से भी यदि मैं कलंकवती होऊँ, तो तुम मुझे जला दो।’ फिर, उन्होंने वन्यतुलसी-मालाधारी प्रभु को नमस्कार किया।

सीताजी मूढ उस अग्नि में प्रवेश कर गई, मानो वे गभीर तथा अपार जल में स्थित अरुण कमलवाले अपने आवास में ही जा रहों हो। तब अग्नि स्वयं सीताजी के पातिव्रत्य की अग्नि से ऐसी जल गई, जैसे श्वेत वर्ण की रूई हो।

अग्निदेव सीतादेवी के प्रवेश करने से सतप्त हो लठे। वे वेदों में प्रतिपादित भगवान् (राम) की जोर से दुहाई देते हुए, रोते हुए, अपने दोनों कर जोड़े हुए, सीताजी को उठाकर प्रकट हुए।

राम के कोप के कारण सीताजी के शरीर में जो स्वेद सत्पन्न हुआ था, वह भी नहीं सूखा। उनके केशों में रहनेवाले पुण्य, उनमें स्थित मधु एवं भ्रमर जल में भिगोकर निकाले गये जैसे शीतल दिखाई पड़े। अब उनके वारे में और क्या कहा जाय ?

जो लोक अपने-अपने स्थान से विचलित हो चकराने लगे थे, वे अब स्थिर हो गये। कण्ठा से द्रवित सब प्राणी स्वस्थ हुए। अरुन्धती आदि स्त्रियाँ ग्लानि एवं दीनता से मुक्त हुई और नाचने लगी।

निंदा को अपने में कभी न स्थान देनेवाले अग्निदेव ने राम से कहा—‘तुमने मेरी निर्बलता का विचार किये बिना पातिव्रत्य की दिव्य तेजोमय अग्नि से मुझे जला दिया। मैंने कुछ अपराध नहीं किया था, फिर भी तुमने मुझपर भी (सीता पर जैसे क्रुद्ध हुए, वैसे ही) क्रोध किया।’

उस समय राम ने पूछा—कौन हो तुम ? अग्नि में प्रकट होकर तुम क्या कर रहे हो ? दुराचार से युक्त इस नारी को तुमने जलने से क्यों बचाया ? किसके कहने से तुमने ऐसा किया ? स्पष्ट बताओ।

तब अग्नि ने उत्तर दिया—मैं अग्निदेव हूँ। जब इस लोकमाता के पातिव्रत्य का तेज मुझे जलाने लगा, तब उसे न सहन कर मैं मद पड़ गया। हे सर्वोत्तम ! मेरी यह दशा देखकर भी क्या तुम इन पतिव्रता पर शशय करते हो ?

हे उज्ज्वल कंधोवाले। वेद यह सत्य वचन कहते हैं कि ‘हे अग्नि। कुलीन स्त्रियाँ विवाह-बन्धन से यदि पृथक् होने की सकटापन्न स्थिति में पड़ जायँ या उनके चारित्र्य के सवध में कोई सदेह सत्पन्न हो जाय, तो उनकी पवित्रता की रक्षा करना। क्योंकि, विवाह-कृत्य तेरे सम्मुख (अर्थात्, तुम्हें ही साक्षी बनाकर) किया जाता है।’

असत्य-रहित हनुमान् के वचन तुमने नहीं माने और सीताजी को स्वीकार नहीं किया। अब संदेहास्पद विषयों को हस्तामलक के समान स्पष्ट प्रकट करनेवाले मेरे जैसे पुरुष के प्रमाण-वचनों को मानकर इस पतिव्रता देवी को स्वीकार करो।

देव, मुनि, त्रिलोक के समस्त प्राणी, सभी (सीता को अग्नि में प्रविष्ट होते देख-

कर) आँखें पीट-पीटकर रोने लगे थे। कदाचित् तुमने उनका रोदन नहीं सुना। अहो। धर्म के विरुद्ध ऐसा कार्य तुमने कैसे किया।

यदि यह महान् पतिव्रता क्रोध करे, तो क्या बादल बरसेंगे? धरती फटे बिना स्थिर रहेगी? धर्म सुचारु रूप से चल सकेगा? ससार स्थिर रहेगा? यदि यह देवी शाप दे, तो कमलभव ब्रह्मा भी क्या नष्ट नहीं हो जायगा?

जले हुए रूपवाले अग्निदेव ने, इस प्रकार के अनेक उत्तम वचन कहकर सीताजी को प्रभु के पार्श्व में लाकर रख दिया। तब देवता नाचने लगे तथा अन्य सब प्राणी अत्यन्त आनन्दित हुए। तब उदार प्रभु (राम) बोले—

‘तुम ससार के सब प्राणियों के अचूक साक्षी हो। तुमने इस (सीता) के बारे में कहा कि यह अनिन्दनीय तथा दोषहीन चरित्रवाली है। अब यह सीता परित्याग के योग्य नहीं है।’ अत्यन्त कृपालु प्रभु ने इस प्रकार कहा।

तब देवी ने चतुर्मुख से निवेदन किया—‘भगवान् अपने द्वारा उत्पन्न की हुई माया में अन्य जीवों के जैसे ही स्वयं भी डूबकर, अपने यथार्थ स्वरूप को न पहचानने-वालों के जैसे ही रहते हैं। इन तुलसीमाला-भूषित राम को उनका यथार्थ स्वरूप समझाओ। उसके लिए अब समय आ गया है।’ तब विष्णु से पृथक् होनेवाले (अर्थात्, उनके नामि-कमल में आसीन रहनेवाले) ब्रह्मदेव कहने लगे—

हे राम! हे महिमामय। तुम अपने को अति पुरातन सूर्यकुल में उत्पन्न एक मनुष्य-मात्र मत समझो। तुम अपने यथार्थ स्वरूप के बारे में मेरा यह निवेदन सुनो। चारों वेदों के अन्त में (अर्थात्, वेदान्त में) जो सत्य प्रतिपादित हुआ है, वह तुम्हारे अतिरिक्त और कुछ नहीं है। तुम्हारे अतिरिक्त अन्य कोई पदार्थ स्थिर रहनेवाला नहीं है।

मारी सृष्टि का आदिकारण मूलप्रकृति है। उस मूलप्रकृति के विकार से उत्पन्न तत्त्व, उन तत्त्वों के परे सबके लिए दुर्ज्ञेय पुरुष (अर्थात्, जीवात्मा)—ये सब तुम्ही हो। यह अति विशाल जगत् तुम्हारी माया से ही उत्पन्न है।

हे करुणामय। आदि और अन्त—इन दोनों प्रकार की सीमाओं से रहित तथा अपने महत्त्व को स्वयं ही जाननेवाले वेदों के सिर (अर्थात्, उपनिषदों) जिसे परमपुरुष कहते हैं, वह (परमपुरुष) तुम्ही हो। वे परमपुरुष के रूप में तुम्हारे अतिरिक्त अन्य किसी देवता को नहीं मानते।

मेरे लिए, अष्टरूपात्मक (शिव) के लिए, देवेन्द्र के लिए, सुनियों के लिए तथा समस्त प्राणियों के लिए तुम्ही परमात्मा (अर्थात्, आश्रयभूत) हो—इस सत्य को जो जानते हैं, वे कर्मों के निरन्तर तथा अकाव्य बंधन से मुक्ति पा जाते हैं।

मुझसे सृष्टि पानेवाले प्राणी, अपनी उत्पत्ति के कारणभूत माता एवं पिता के संबंध-रूपी माया में डूबकर अपने आत्मस्वरूप को नहीं जानते हुए दुःखग्रस्त होते हैं, जो प्राणी इस सत्य को पहचानते हैं, वे तुम्ही को आदिकारणभूत परमतत्त्व जानकर मोक्ष प्राप्त करते हैं।

वेद, जिनको जानना कठिन है, यही कहते हैं कि पच्चीस तत्त्वों का विवेचन

करने पर यही विदित होता है कि इन सबके ऊपर तुम्हीं परमतत्त्व हो। तुम्हारे परे कुछ नहीं है। इस कथन के साक्षी ससार के महात्मा लोग ही हैं। लोक-व्यवहार में एक साक्षी का दूसरा साक्षी आवश्यक नहीं होता। (अर्थात्, एक साक्षी के साक्ष्य को सत्य प्रमाणित करने के लिए दूसरा साक्षी अपेक्षित नहीं होता।)

हे चुनी हुई तुलसी-माला को धारण करनेवाले। प्रमाणों के द्वारा किसी विषय के बारे में 'है' या 'नहीं है', यह जानने की क्रिया तुम्हारे लिए सम्भव नहीं है। (भाव यह है कि तुम्हारे अतिरिक्त अन्य सब प्रत्यक्ष, अनुमान, श्रुति आदि प्रमाणों के आधार पर ही कार्य करते रहते हैं; किन्तु परमात्मा स्वयं प्रमाणभूत है। अतएव, अन्य प्रमाण उसके लिए नहीं हैं)। उपनिषदें भी तुम्हारे सारे रहस्य को सपूर्ण रूप से नहीं जान पाती हैं, तो भी (ज्ञान) दृष्टि से यह जानकर कहती हैं कि तुम हो।

जो तुम्हारी कृपा के पात्र नहीं होते, उनको तुम्हारे स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करने में पंचेन्द्रियों बाधक बनती हैं। इन पंचेन्द्रियों को जीतना अत्यन्त दुष्कर है। अतः, लोग बार-बार जन्म लेते और मरते रहते हैं एवं दुःख में डूबे रहते हैं। इन दुःखों से मुक्त होने के लिए तुम्हारे चरणों के अतिरिक्त अन्य कोई शरण नहीं है।

तुम्हारे लिए उत्पत्ति नाम की कोई वस्तु है ही नहीं। अति शक्तिशाली मूलप्रकृति तुम्हीं से उत्पन्न है, अन्य सभी तत्त्व उसी मूल प्रकृति से प्रकट हुए हैं। अतः, अग्नि आदि पाँचों भूत प्रलयकाल में पृथक्-पृथक् होकर विलीन हो जाते हैं। किन्तु, तुम्हारा नाश कभी नहीं होता।

जिस प्रकार मेघ विजली को उत्पन्न करता है, उसी प्रकार तुम उत्पन्न होकर फिर विनष्ट होते रहनेवाले इन लोको का उत्पादन करने के लिए, धर्म की रक्षा करने के लिए, अनादिब्रह्मभूत तुम मेरी सृष्टि करते हो और इन लोको के साथ ही मेरा नाश भी कर देते हो। मुझे भी तुम अपना यथार्थ स्वरूप पूरा नहीं दिखाते हो। यों निगूढ़ रहकर तुम अपने स्वरूप को मुझसे सपूर्णरूप से छिपाते भी नहीं हो।

हे आदिपदार्थभूत। तुम मेरे द्वारा इन सृष्टि का निर्माण करते हो। स्वयं विष्णु होकर (इन सृष्टि की) रक्षा करते हो। शिव का रूप लेकर (इन सृष्टि का) विनाश करते हो। यह ऐसे ही है, जैसे सूर्य प्रकट होकर दिन का आरम्भ करके (फिर अस्तमन-वेला में) उसे समाप्त करता रहता है।

अनन्त सपत्ति पाकर जब हम गर्व करने लगते हैं, तब दानव और राक्षस हम सबका अहंकार मिटाते हुए हमसे भीषण युद्ध कर हमें भयभीत कर मगा देते हैं। तब हम दुःखी होकर तुम्हारी शरण में जाते हैं। तब उन राक्षसों एवं दानवों को मिटाकर हमारी रक्षा करने के लिए तुम जन्म लेते हो और मनुष्य-रूप धारण करते हो, जो तुम्हारे लिए योग्य नहीं है। अहो! क्या यही तुम्हारा कर्त्तव्य है?

जो ओंकार का तत्त्व यथार्थ रूप में जानते हैं, वे तुम्हारे तत्त्व को जाननेवाले कहलाते हैं। तुमको ओंकारवाच्य तत्त्व समझने पर वे द्विविध कर्मों के बंधन से छूट जाते हैं।

जो यह नहीं समझते कि ओकागवाच्य ही परमपुरुष है, वे तुम्हें ओकारवाच्य के सम्बन्ध में सत्य ही या नहीं हो, यो सशयग्रस्त हो दीर्घकाल तक पड़े रहते हैं।

तुम्हारा स्वरूप ऐसा है। हमको तथा तीनों लोकों को जन्म देकर सबको अपने आचरण द्वारा गार्हस्थ्य के महत्त्व को दिखलानेवाली (सीतादेवी) को व्यर्थ ही क्रोध में आकर अस्वीकार मत दीजिए।—यो सबसे पूर्व में, स्वयं विष्णु से उत्पन्न होकर विविध रूपों में प्राणिजगत् का निर्माण करनेवाले ब्रह्मा ने कहा।

जब ब्रह्मा ने यो कहा, तब वृषभवाहन रुद्र (शिव) ने कहा—हे वलवान् ! तुमने कदाचित् अपने स्वरूप को पूर्ण रूप से नहीं समझा। तुम अनादि परमब्रह्म हो। तीनों लोकों की माता जो सीता हैं, वे तुम्हारे वक्ष पर आसीन लक्ष्मी का ही अवतार हैं।

हे प्रभु ! सब पुरातन लोग जिनके सुन्दर गर्भ से उत्पन्न होते हैं, वह सीता ऐसे दुराचरण से युक्त नहीं हैं कि उनका त्याग किया जाय। कंकण-भूषित इन देवी के सबध में तुम ठीक-ठीक न सोचकर यदि इन्हें छोड़ दोगे, तो सब प्राणी मिट जायेंगे। अतः, इनके बारे में निंदा के विचार मत रखें।—यो शिवजी ने प्रशंसा करके कहा।

शिवजी ने फिर कुछ समय तक विचार कर उन दशरथ से, जो अपने उदार-गुण कुमार के वियोग से मृत्यु प्राप्त कर विष्णुलोक में जा पहुँचे थे, कहा—हे शक्तिशाली ! तुम अपने पुत्र से मिलकर उसके मन को सात्वना दो और उन्हें समझाकर अपने दीर्घ संताप को भी मिटा लो।

चक्रवर्ती (दशरथ) उन आदि भगवान् की आज्ञा से अपने प्रिय पुत्र का संदर्शन करने की कामना से उर्मग से भरकर पृथ्वी पर आये। उनके आते ही अनुपम वेदों के प्रभु राम ने उनके कमल-चरणों पर गिरकर नमस्कार किया।

दशरथ महाराज ने अपने चरणों पर गिरे हुए कुमार को उठाकर अपने पर्वताकार वक्ष से लगा लिया। अपने अश्रु-प्रवाह से उनकी सिंचित किया। और, इस विचार से कि हम उत्तम जीवन प्राप्त कर चुके हैं, आनंद से भर गये। उनकी तारी मनोव्यथा दूर हो गई। फिर, राम के सम्मुख खड़े होकर कहा—

उस दिन केकयराजपुत्री का वर-रूपी झल जो मेरे हृदय में प्रविष्ट हुआ था, वह अब्रतक बैसे ही था। आज उत्तम आभरणों से भूषित तुम्हारे वक्ष-रूपी अयस्कान्त के लगने से वह झल निकल गया।

हे मनोहर ऊँचे कंधीवाले ! तुमने मेरा पुत्र होकर मेरे लिए इतना गौरव प्राप्त किया कि सत्पुत्र प्राप्त कर अत्यधिक महत्त्व से युक्त कोई भी पिता मेरी चरणधूलि के भी समान नहीं रहा। तुम्हारे कारण मैं पाप-रहित लोगों के लिए भी दुर्लभ उत्तम लोक को प्राप्त कर अमिट यश का भागी बना हूँ।

हे सुन्दर ! पहले (अर्थात्, जब मैं पृथ्वी पर जीवित था, तब) जिन देवों तथा ऋषियों को मैं नमस्कार करता था वे (देव तथा ऋषि) मुझे देखकर कैसे हाथ जोड़ रहे हैं। देखो, तुमने ऐसा किया है कि मैं ब्रह्मा के समान होकर ब्रह्मांड से भी ऊपर स्थित लोक-विशेष में रहता हूँ।

यो कहकर पर्वत-समान कधीवाले दशरथ ने अपने पुत्र का पुनः-पुनः आलिङ्गन किया। फिर, वे सीता के निकट गये। सीताजी ने उनके दोनों चरणों को नमस्कार किया। अवर्णनीय कीर्ति से युक्त दशरथ ने उन (सीता) देवी को वात्सल्य के साथ गले लगाकर कहा—

हे बेटी। (गम ने) तुम्हारे पातिव्रत्य के तेज को लोगों में प्रकट करने के लिए ही तुम्हें अग्निप्रवेश करने को कहा था। उस बात को मन में मत रखो। संसार में संदेहग्रस्त व्यक्ति ऐसी शपथ करवाते हैं। अतः, गंगा नदी से मिंचित देश के राजा उस (राम) पर तुम क्रोध मत करो।

सोने को अग्नि में तपाने से उसकी स्वच्छता प्रकट हो जाती है। इस तत्त्व को मन में रखना उचित है। उत्तम गुणवाले (राम) ने यह सोचकर कि फिर ऐसा उपयुक्त समय नहीं आयगा, तुम्हारे सतीत्व को प्रकट करने के लिए ही अग्निप्रवेश करने को कहा और संसार के सम्मुख तुम्हारा महत्त्व प्रकट किया।

स्त्री का जन्म पाकर उत्तम पातिव्रत्य से संपन्न अरुन्धती आदि के लिए भी अपूर्व आभरण-समान, प्रतिमा-समान हैं पुत्र। तुम्हारा जन्मस्थान स्वयं धरती है। तुम बैकुण्ठ से (विष्णु के अवतीर्ण होते समय) संसार में अवतीर्ण हुई। अब तुम्हारे असंख्य सद्गुणों में कोई कलक नहीं रहा।

यों कहकर उन उत्तम (दशरथ) ने यह जाना कि आभरण-भूषित उन (सीता) के मन में किंचित् भी क्रोध नहीं है। इससे वे बहुत आनंदित हुए। फिर, प्रेम से भरकर आँसू बहाते हुए वहाँ स्थित लक्ष्मण को यो गाढालिङ्गन में बाँध लिया, जैसे स्वयं अपना ही आलिङ्गन कर रहे हों।

दशरथ ने लक्ष्मण का आलिङ्गन किया और अपने आँसुओं को लक्ष्मण की जटाओं पर यो बहाया, ज्यों उसे स्नान करा रहे हो और कहा—हे पुत्र। तुम अपने भाई के साथ 'अरण्य' में आये। उससे तुमने अपने असंख्य जन्मों को तथा मेरे मन के दुःखों को दूर कर दिया।

हे तात। तुमने अपने पराक्रम से इन्द्र के बड़े शत्रु के साथ युद्ध कर उसे मिटा दिया। उस पराक्रम की भी प्रशंसा देवता निरंतर करते रहते हैं। तुमने इस संसार को दुःख देनेवाले वैर को मिटाकर धर्म को सुरक्षित किया।

पुनः दशरथ ने राम से कहा—हे उत्तम गुणवाले पुत्र। मैं तुमको एक वर देता हूँ। माँगो। तब राम ने कहा—मैं स्वयं ऊपर के लोकों में आकर आप के दर्शन करने की इच्छा रखता था। किन्तु, आपने स्वयं यहाँ आकर मुझे दर्शन दिये। इससे बढ़कर प्राप्य वस्तु मेरे लिए और क्या है ?

तब दशरथ ने कहा—'ठीक है, फिर भी एक वर माँगो।' इसपर सुन्दर मूर्ति (राम) बोले—'आपने जिनको क्रूर कहकर अस्वीकार कर दिया था, उन मेरे लिए पूज्य देवी-समान कैकेयी एवं मेरे अनुज भरत को पुनः मेरी माता एवं अनुज के रूप में आप स्वीकार करें—यही वर दें।' राम की बात सुनकर सब प्राणी उत्साह से हर्षध्वनि कर उठे।

तब दशरथ ने कहा—‘हे वत्स ! सुनो । वह निर्दोष भरत तो मेरे लिए योग्य (पुत्र) ही है । किन्तु, तुम्हारे प्राप्य राजमुकुट को रोककर जिसने तुमको इस तपस्वी-वेप में बन् में भेजा, उस पापिन (कैकेयी) पर मेरा क्रोध कभी शान्त न होगा ।

तब राम ने उत्तर दिया—किंचित् भी चूके बिना प्राणियों की ममुचित रक्षा करना राजधर्म है । मैंने यह भोचकर कि इसके निर्वाह में अनेक अपराध समभव हैं, मैंने इसे अपनाते का विचार किया था । अतः, मैंने ही दोष किया था । किन्तु, मेरी जननी ने नहीं (किया) । राम के ये वचन सुनकर दशरथ का क्रोध शान्त हुआ ।

सब वरों से परे रहनेवाले (राम) ने जब ऐसा वर माँगा, तब देवता बोल उठे—असंख्य शत्रुओं से भरे अरण्य में इन (राम) को भेजनेवाली कैकेयी के प्रति दशरथ ने दो वर दिये थे । अब राम को भी वे (दशरथ) दो वर दे रहे हैं । अहो, ये वर भी कैसे हैं ।

स्वर्ग एवं अन्य लोकों के निवासियों के द्वारा प्रशंसित सत्य के लिए जिन्होंने अपने प्राण त्याग किये थे, वे कीर्त्तिमान् (दशरथ) राम को वर से अनुग्रहीत कर, अतिसुन्दर (राम), अनुज लक्ष्मण एवं कमल में निवास करनेवाली (लक्ष्मी के अवतार सीता) को पृथ्वी पर रहने की अनुमति देकर किसी प्रकार विमानारूढ हो ऊपर के लोक को चले गये ।

तब वहाँ एकत्र देवों ने दीर्घ धनुर्धारी (राम) को देखकर कहा—हे धीर ! तुम अपनी इच्छा के अनुकूल वर माँगो । तब राम ने कहा—अवर्णनीय घोर युद्ध में जो वानर राजसों से निहत हो गये हैं, वे सब जीवित हो जायें ।

और दूसरा वर यह माँगा कि विशाल समुद्र जैसी वानर-सेना जिन अरण्यों, पर्वतों तथा अन्य प्रान्तों में जायगी, वहाँ सर्वत्र उस (सेना) को शाक, फल, मधु तथा स्वच्छ जल प्राप्त होते रहें ।

वर प्रदान करने की शक्ति रखनेवाले ब्रह्मा, शिव, ऋषिषष्ठे देव सब पृथक् पृथक् राम की प्रस्तुति करके बोले—हे दुःखकारक जन्म-व्याधि से मुक्ति प्रदान करनेवाले ! तुम्हारी कृपा से वानर-सेना जीवित हो उठेगी ।

युद्ध आरंभ होने में ममात होने तक जितने वानर मरकर गिरे थे, वे सब जीवित हो उठे और हर्यध्वनि करते हुए मन एवं आँखों को आनंदित करते हुए कमल-नयन प्रभु के चरणों पर आकर नत हुए ।

कुम्भकर्ण, इन्द्रजित् तथा भीषण युद्ध में प्रज्वलित क्रोध से युक्त रावण आदि राजस-वीरों में जो वानर निहत हुए थे, वे सब जीवित होकर राम के निकट आकर हर्यध्वनि करने लगे, तो देवों ने राम से कहा—

हे राम ! कृष्णपक्ष के मध्य में (अर्थात्, अष्टमी तिथि में) तुम लका के पास सुवेल पर्वत पर आकर ठहरे थे । लका के प्राचीर के चारों ओर से वानर-सेना से आक्रमण करवाया, शस्त्र-प्रयोग में कुशल राजसों के कुल का नाश किया । उस (कृष्ण) पक्ष के अंतिम दिन (अमावास्या तिथि में) रावण का वध किया ।

अब इस ससार में छली राजस नहीं बचे—यो तुमने राजसों को मिटा दिया । हे सद्योविक्रमित कमल-समान हाथीवाले ! तुम माता की बात मानकर जिन चौदह वर्षों के

लिए वन में आये थे, वे वर्ष, जिनके वारे में सब लोग मोचते रहते थे कि ये कब वीतेंगे, कब वीतेंगे, अब समाप्त हो रहे हैं। आज पंचमी तिथि आ गई है।^१

हे विजयी वीर ! यदि तुम आज ही यहाँ से प्रस्थान करके भरत के पास नहीं पहुँचोगे, तो वह (भरत) अग्नि में प्रवेश करके अपने प्राण त्याग देगा। अतः, उसे ऐसा करने से रोकने के लिए तुम्हें अभी चल देना चाहिए—यह कहकर देवता चले गये। तब रामचन्द्र भरत के निकट पहुँचने का विचार करने लगे।

राम ने विभीषण से कहा—आज चौदह वर्ष समाप्त होनेवाले हैं। यदि भरत मर जायगा, तो मेरा वंश मिट जायगा। अतः, क्या अभी वहाँ पहुँचने का कोई उपाय है ? तब बलवान् विभीषण ने नमस्कार करके उत्तर दिया—आज ही वहाँ पहुँचा सकेवाला एक विमान है।

फिर, विभीषण ने कहा—हे उदार ! रावण ने कुवेर की बड़ी संपत्ति हरण कर ली थी। उसके साथ इस विमान का भी अपहरण किया था। सत्तर समुद्रवाली (वानर) सेना उसपर चढ़ सकती है। यहाँ के सब लोग उसपर चढ़ सकते हैं ? यदि उन पर आरुढ़ हो जायें, तो आज ही सुन्दर अयोध्या में पहुँच जायेंगे।

फिर, विभीषण ने निवेदन किया—‘यक्षराज (कुवेर) ने अपहृत किया गया वह पुष्पक विमान वेगों के स्वामी ब्रह्मा के द्वारा प्रदत्त है। गोपहीन महात्माओं के मन के जैसे परिशुद्ध है। देवों को भी विस्मय में डालनेवाले वेग से युक्त है। वह विमान यहाँ है।’ तब राम ने उसे लाने की आज्ञा दी।

एक क्षणकाल में ही राज्ञमराज वह विमान ले आया। वह ऐसे आया, जैसे अनेक ब्रह्मांड एकरूप होकर आये हों। गगन में सहस्र सूर्य प्रकट हुए हो। इस प्रकार, असंख्य रत्नों से प्रकाशमान वह विमान सब दिशाओं को प्रकाशित करता हुआ आया।

जब वह विमान पृथ्वी पर उतरा, तब अच्छे विचारवाले प्रभु राघव, यह मोचकर आनवित हुए कि हमारा कार्य पूर्ण होगा (अर्थात्, आज ही भरत के पास पहुँच जायेंगे) और उसपर आरुढ़ हो गये। देवों ने जयजयकार किया और पुष्पवर्षा की।

जब त्रिजटा ने अपनी कटि को दुखाते हुए (सुककर) सीता को नमस्कार किया, तब सीता ने उसे आशीर्वाद दिया और कहा कि तुम किंचित् भी दुःख मत करना और देवस्त्री के ममान् इग लका में रहना। फिर, वे राम के निकट (विमान पर) जा पहुँची। शत्रुघातक शूलवाले लक्ष्मण भी विमान पर आरुढ़ हुए।

१. रामचन्द्र कालगुन मास के कृष्णपक्ष की अष्टमी तिथि की मध्याह्न के समय लंका के निकट पहुँचे थे। उसी दिन रात को वानर-सेना ने लंका पर घेरा डाला था। नवमी के दिन युद्ध का आरंभ हुआ था। छह दिनों के युद्ध में कुम्भकर्ण, इन्द्रजित्, मूलबल—सबका वध हुआ था। सातवें दिन अमावस को रावण से अंतिम युद्ध हुआ था और उसी रात के द्वितीयाह्न में रावण का वध हुआ था। शुक्लपक्ष की प्रतिपदा को रावण का अंतिम संस्कार, द्वितीया को निर्माण का राज्याभिषेक, तृतीया को सीता को अग्निपरीक्षा, क्रमशः हुई थी। चतुर्थी के दिन रामचन्द्र ने लंका से प्रस्थान किया था। चतुर्थी के दिन ही पंचमी तिथि का प्रवेश हो गया था, अतः इस पद्य में कहा गया है कि पंचमी तिथि आ गई है। पंचमी को चौदह वर्ष की अवधि समाप्त हुई थी। —अनु०

प्रलयकाल में समस्त ब्रह्मांड को निगलनेवाले (विष्णु भगवान्) के सुन्दर उदर के समान स्थित, वायुवेग को भी परास्त करनेवाले, मन की समता करनेवाले तथा गगन में चमकनेवाले विमान पर आरूढ़ कालमेघ-समान प्रभु ने विभीषण से कहा—

दोपहीन प्रभु ने विभीषण को प्रेम के साथ देखकर कहा—हे पुण्य-मालाओं से भूषित सिरवाले ! तुमसे एक बात कहनी है, तुम्हारे आश्रय में जो आये हैं, उन सबका हित करते हुए, देश के सब लोगों के द्वारा प्रशंसित होते हुए राज्य करते रहो ।

हे समार को नीति का मार्ग बतानेवाले आचरण से युक्त ! अनादि चतुर्वेदों के स्वामी बने हुए ब्रह्मदेव को अपने कुलपुरुष के रूप में प्राप्त करनेवाले ! अब तुम शत्रुओं से भी प्रशंसित लंकानगर में जाओ ।

असीम यश से युक्त प्रभु ने सुग्रीव से कहा—हे सुग्रीव ! तुम्हारी सहायता से मैंने दस कंठोंवाले राक्षस का वध किया । तुम अपने नगर को जाओ और शत्रुसेना के शस्त्रों से पीड़ित क्लान्त वानरों की शिथिलता को दूर करो ।

फिर, बालिपुत्र (अगर) जाववान, पनस, नील, आदि सभी वानर-सेनापतियों से तथा अपार समुद्र को पार करके लोट आनेवाले साकार कृष्णा जैसे हनुमान् से भी विदा लेने को कहा ।

राम के ये बातें कहते ही उन सबके शरीर तथा मन काँप उठे । नेत्रों से अश्रु बह चले । उन्होंने राम के अरुण कमल जैसे चरणों पर सिर रखकर प्रणाम करके निवेदन किया—यदि हम आपसे विछुड़ जायेंगे, तो जीवित नहीं रहेंगे ।

राम पर हृदय में दृढ़ प्रेम रखनेवाले विभीषण आदि ने निवेदन किया—आप ऐसी कृपा करे कि जब आप विशाल प्राचीरी से युक्त अयोध्या में स्वर्ग तथा उज्ज्वल सुक्ताओं से निर्मित राजसुकुट धारण करे, तो उस वैभव को हम भी देख सकें, तबतक हम भी आपके साथ रहें ।

उदारगुण राम ने उनके प्रेम-भरे बचनों को सुनकर और उनके कंपन को देखकर कहा—तुम लोग विकल मत हो, पहले मैंने भी वैसे ही विचार किया था । तो भी तुम लोगों के विचार जानने के लिए ही मैंने ऐसा कहा ।

राम की यह बात सुनकर कपिराज, उसकी विशाल सेना, लंकाधिपति आदि सभी पृथ्वी के रक्षक राम के चरणों को नमस्कार करके यों आनंदित हुए, ज्यों वे सशरीर ही स्वर्ग पहुँच गये हो ।

तब राम ने अनुमति दी कि कपिराज सुग्रीव, उसकी सेना, हनुमान् आदि सेनापति, बीर-ककणधारी विभीषण सब लोग विमान पर आराम से आरूढ़ होकर बैठ जायें ।

राम के इतना कहते ही सूर्यपुत्र (सुग्रीव) सेनापति, सत्तर 'समुद्र' वानर-सेना, अविनश्वर प्राचीरी से युक्त लंकानगर के राजा (विभीषण), उसकी समुद्र-समान राक्षस-सेना सभी विमान पर आरूढ़ होकर एक ओर आसीन हो गये । वह विमान ऐसा था कि चौदह सुबनों के सब प्राणी उसपर आरूढ़ हो जायें,

व भी उस विमान पर स्थान शेष रह जाय । उम विमान के बारे में युक्त लोग ही (जो सम्पूर्ण ज्ञान से युक्त होते हैं) कुछ कह सकते हैं । अन्य कोन उसका वर्णन कर सकता है ?

उत्तम गुणों से विभूषित रामचन्द्र पुष्पक-विमान पर विराजमान हुए । उनके चारों ओर सत्तर 'समुद्र' वानर-सेना, सूर्यपुत्र, लकाधिपति (विभीषण), उसकी राक्षस-सेना, लक्ष्मण तथा जनकपुत्री सभी सविनय आसीन हुए ।

वह विमान, जिसपर रामचन्द्र आरूढ़ थे, ब्रह्मांड के समान था । उसपर कमलनयन राज्ञमविजयी प्रभु (राम) ममस्त लोको के परे (अर्थात्, परमपद से प्रतिष्ठित) सखपातीत गुणों से विशिष्ट, जन्म-वचन और मरण में रहित होकर, अनादि चतुर्वेदों के ज्ञा भी अग्रगण्य रहनेवाले परमात्मा के समान शोभायमान थे

मधुपूर्ण पुष्पमाला से भूषित अरुणकिरण सूर्य के पुत्र ने, समुद्र-रूपी परिखा में आवृत लका के राजा ने तथा विजयी सेना के लोगों ने उदारगुण राम के आवेश से मनुष्य-रूप धारण कर लिये ।

पूर्व दिशा में उदित होकर पश्चिम में अस्त होनेवाला सूर्य मानों दक्षिण में उदित होकर उत्तर की ओर जा रहा हो, यों वह विमान गगन में निर्वाध चल पड़ा । तब प्रभु ने शूलतुल्य नेत्रोंवाली सीता से ये बातें कही ।

राम ने ज्योंही लका की परिक्रमा करके जानें की बात सांची, त्योंही वह विमान उस बलवती नगरी के पूर्वद्वार पर (परिक्रमा करता हुआ) आ पहुँचा । राम ने सीताजी को वह स्थान दिखाकर कहा—'यही पर नील के हाथ से बृहदन्त्र (नामक राज्ञम) भरकर गिरा था ।' इतने में वह विमान यमदिशा (दक्षिण) के द्वार पर आया । तब राम ने (सीताजी से) कहा—'यही पर सुपार्श्व निहत हुआ था ।'

ज्योंही विमान पश्चिम के द्वार पर आया, राम बोले—'वेग से उड़नेवाले पर्वतों के पक्ष जिसने काटे थे, उम इन्द्र को परास्त करनेवाले (इन्द्रजित्) को अनुज लक्ष्मण ने यही पर निहत किया था ।' इतने में उत्तरद्वार पर पहुँचकर राम बोले—'यही पर रावण के दस मिर कटे और वह मारा गया ।' व आगे कहने लगे—

हे सुन्दर ललाटवाली ! जब तुमने विछुड़े हुए अनेक दिन बीत गये, तब मैंने उत्तमशील सूर्यपुत्र (सुग्रीव) से मित्रता कर ली । उसके पश्चात् हनुमान् ने लका में आकर तुम्हें धैर्य दिया और वहाँ से लौटकर मुझे तुम्हांग ममाचार दिया था । फिर, राम ने कहा—'देखो, वानर-सेनापतियों के द्वारा (समुद्र पर) निर्मित सेतु यही है ।

हे स्वर्ण-कंकणधारिणी । इस सेतु की महिमा को विष्णु के नामि-कमल में उत्पन्न ब्रह्मा भी नहीं जान सकता । मे क्या कहूँ, फिर भी सुनी । जो नर, अपने पालक-पोषक स्नेही माता-पिता तथा गुरु से द्रोह करे, जो अपने वधुजनों का अपकार करे, वैसे महान् पापी भी इस सेतु के दर्शन-मात्र से पावन होकर देव-समान बन जाते हैं ।

हे स्वर्ण-कंकणधारिणी । पूर्वकाल में इन्द्र से डरकर जो गंधमादन नामक पर्वत विशाल समुद्र में छिपा था और जिसके दर्शन-मात्र से सब पाप मिट जाते हैं, वह पर्वत यही है

देखो। उस पर्वत से मित्ताकर यह सेतु बाँधा गया है, जिससे इनकी पारणता और भी अधिक बढ़ गई है।

गंगा, यमुना, गोदावरी, नर्मदा, कावेरी आदि जल से भरी पुण्यनदियों में स्नान करने से सब पाप मिटते हैं। किन्तु शस्त्रों से पूर्ण तरगायमान समुद्र पर बाँधे गये इस सेतु नामक तीर्थस्थान के दर्शन-मात्र से समस्त पाप मिट जाते हैं।

गो-हत्या, गुरु-हत्या, ब्रह्महत्या, स्त्री-हत्या, शिशु-हत्या, अपनी शरण में आगत व्यक्तियों की हत्या जैसे अधम कार्य करनेवाले पापी भी यदि इस सेतु में स्नान करेंगे, तो वे देवताओं के लिए भी बन्धनीय बन जायेंगे।

मैंने नौकाओं के जाने के लिए अपने धनुष की नोक से (सेतु के मध्य) भेदकर मार्ग बना दिया है। इस स्थान पर स्नान करने पर पञ्चमहापाप भी कट जाते हैं और (ऐसे स्नान करनेवालों को) इक्ष्मी जन्म तक कोई न्वाधि नहीं होती। वे लोग देवों से भी पूजे जाते हैं।

हे कमल पर आसीन रहनेवाली (लक्ष्मी) ! ललाटेन्द्र की जटा पर रहनेवाली गगानदी भी, इस खेद से कि 'मैं सेतु के समान नहीं हो सकी', बड़ी तपस्या करती रहती है। तो, इस सेतु की पवित्रता के बारे में और क्या कहना है ?

शत्रुओं के घातक धनुष की धारण करनेवाले राम ने विष की पराजित करने वाली (उतनी काली) तथा कर्ण-पर्यन्त बढ़ी हुई आँखोंवाली, अरुण अधर, कृश कटि एवं कलापितुल्य छाटा से युक्त गीता से सेतु की मारी महिमा सुनाई। इतने में विमान 'धर्म शयन' नामक स्थान पर आया, तो राम बोले—'इसी स्थान में वरुणदेव मेरे आनंदाग्र से त्रस्त होकर मेरी शरण में आया था।'

फिर राम (भिन्न-भिन्न स्थानों की दिखाकर) बोले—'यह तमिस्र-मुनि (अर्थात्, अगस्त्य) का निश्रामभूत महस्वपूर्ण 'पोदिय' पर्वत है। यह 'तिथ्यार्णव शौले (कूज) जालै'—नामक पर्वत-स्थान है, जहाँ परमतत्त्वभूत विष्णु विराजमान हैं। यह 'अनन्त-पर्वत (तिरुपति) है।' तब गीताजी ने पूछा—'हनुमान् किस स्थान पर मिला था।' राम ने शृण्वमूक पर्वत की दिखाकर कहा—

असीम सामर्थ्य एवं धीरता ने पूर्ण, मकरी ने भरे समुद्रों को भी पार करने की शक्ति रखनेवाले वानर के राजा वाली को यहाँ मैंने निहत किया था। आगोचर गीत की मानकर धर्ममार्ग पर चलनेवाले, मनो का स्वभाव रखनेवाले, सुयुध (सुग्रीव) का जगमग यही है।

तब गीताजी ने कहा—हे प्रभु ! यदि यही किष्किन्धानगर हो, तो ऐसा एक निवेदन सुनिष्ठ। जब यहाँ अनेक समुद्र (मरुत्पावाले) मौजम है, ना मैं 'जम्बू' भी ही अवाध्या में पहुँचूँ, यह उन्नता उन्नत नहीं जान पड़ता। अतः, समुद्रों पारों में पहुँचने के शौवाली इस नगर की निश्रयो की भी अपने साथ ले चले, तो अच्छा है।

राम ने गीता की वचन श्रुति से बड़ी। सुग्रीव ने स्वयंवाचन से कहा—

१. ऊपर के छंद दस प्रमाण मान्य होते हैं। इनमें से, के अन्तर्गत का अर्थ है कि यह नगर है।

कहा—‘हे वीर ! तुम शीघ्र जाकर वानर-स्त्रियों को ले आओ ।’ तब कर्लकरहित हृदय वाला हनुमान् जाकर उन वानर-स्त्रियों को ले आया ।

हनुमान् वानर-स्त्रियों के एक बड़े समुदाय को एक क्षणकाल में ले आया । सुरभित केशोंवाली उन (वानर-) स्त्रियों ने आकर अपने राजा सुग्रीव को नमस्कार किया, फिर राम एवं सीता के चरणों पर नतमस्तक हुईं ।

जब यों अनेक मंगल-द्रव्य लाकर उन वानर-स्त्रियों ने स्त्रीरत्न (सीता-) देवी के चरणों पर रखा और नमस्कार किया, तो सीताजी बहुत आनन्दित हुईं । पुष्पक-विमान मनोवेग से आगे बढ़ चला ।

जब विमान आगे बढ़ा, तब (शतरंज के) गोटे के समान स्तनोंवाली देवी से राम ने कहा—हे सुन्दरि ! यह स्थान गोदावरी-प्रदेश है । इस प्रात में स्थित वह ऊँचा स्थान ही मुझसे तुम्हारे विछुड़ने का स्थान है ।

फिर, राम ने कहा—सुगन्धित पुष्पो से भ्रमरों को आकृष्ट करनेवाले केशभार से युक्त सुन्दरि ! यही दङ्ककारण्य है, जहाँ उपासक और यज्ञ करनेवाले महात्मा निवास करते हैं । वह देखो, वही देवेन्द्र के लिए भी पूज्य बना हुआ चित्रकूट-पर्वत है । यही भरद्वाज महर्षि का आश्रम है ।

जब राम सीता से यह कह रहे थे, तभी अपना उपमान न रखनेवाले मुनिवर (भरद्वाज) ने अपने मन में यह जान लिया कि मेरे स्वामी मेरे स्थान में आ पहुँचे हैं । वे आनन्दित होकर अनेक मुनियों के साथ स्वागत करने के लिए आकर खड़े रहे ।

महिमामय राम ने एक हाथ में छाता और कमंडलु और दूसरे हाथ में दंड लिये हुए तत्त्वज्ञान से पूर्ण भरद्वाज मुनि को अपने सम्मुख ऐसे आते हुए देखा, मानों महान् तपस्या का फल ही साकार होकर आ रहा हो ।

महान् मेरु की कदरा में बसनेवाले सिंह के जैसे शोभायमान तथा किञ्चित् भी दया एवं स्नेह से हीन मनवाले राज्ञों को निहत करनेवाले महावीर राम ने मन में सोचा कि पुष्पक-विमान पृथ्वी पर उतर जाय ।

विचार-मात्र से वह पुष्पक-विमान सब लोगों को लिये यों धरती पर उतर गया, ज्यों स्वर्गलोक ही उतर आया हो । रामचन्द्र शीघ्र आगे बढ़कर सब वेदों के ज्ञाता उन तपोधन (भरद्वाज) के चरणों पर नत हुए ।

उन महानुभाव (भरद्वाज) ने अपने चरणों पर गिरे राम को उठाकर उत्तम आशीर्वादों के साथ आलिंगन-पाश में बाँध लिया । उनका सिर सँघा । फिर, हर्ष से उत्पन्न आँसू-रूपी कलश-जल से मनोहर नयनोंवाले (राम) की जटाओं की धूल धो डाली । काले तथा दीर्घ केशोंवाली सीता एवं लक्ष्मण ने भी उन मुनिवर के चरणों को नमस्कार किया । उन दोनों को उन अपूर्व तपस्या-संपन्न ऋषिवर ने आशीर्वाद दिये । आनन्द से द्रवित होकर अश्रु बहाये तथा यों आनन्दित हुए, ज्यों अमृत का ही पान कर रहे हों ।

वानरराज (सुग्रीव), राक्षसराज (विभीषण) तथा अन्य वीरों ने भी भरद्वाज को नमस्कार किया । मुनिवर ने सबको आशीर्वाद दिया । फिर, मुनियों के बड़े समुदाय के

सहित, वेदों का वाचन करते हुए वे तत्त्वज्ञान से ज्ञेय प्रभु तथा लक्ष्मी (के अश्व सीता) को अपनी पर्णशाला में ले आये।

ऋषिश्रेष्ठ ने पर्णशाला में जाकर शास्त्रीय विधान से उनके अनेक सत्कार किये। फिर, सूर्यवंशश्रेष्ठ राम को अशुसिक्त नयनों से बार-बार देखकर उन मुनिवर ने एक बात कही—

मुनियों, देवों तथा तीनों लोकों के निवासियों को भयभीत करके उन्हें अनेक दुःख देनेवाले कठोरचित्त तथा क्रूरकर्मी राक्षसी का समूल सम्मूलन करनेवाले दीर्घ धनुष से युक्त है वीर। (हमारे सब अभीष्ट अब पूर्ण हुए), अब हम क्या कहें ?

हे रत्नक ! तुमने विराध, खर, हिरण (रूपधारी मारीच), वल से सपन्न विराध, सप्त सालवृक्ष, वाली का वृक्ष, मकरों से पूर्ण समुद्र, कुंभकर्ण का वङ्गपन्न, रावण का वृक्ष—सबको अपने तीक्ष्ण शरो से मिटाया और सब लोकों की रक्षा की।

हे ज्ञानस्वरूप ! तुम चित्रकूट से च्लकर, उसके दक्षिण में स्थित सब वाधाओं को दूर कर पुनः अब उत्तर में आकर मेरे आश्रम में ठहरे हो। अबतक के सब वृत्तांत मैं स्मरण कर रहा हूँ। मैं भूला नहीं हूँ। तुम आज-भर हमारे अतिथि बनकर यहाँ रहो, यों मुनि ने प्रार्थना की।

पुनः भरद्वाज ने राम से कहा—हाथ के दीर्घ धनुष को सुकाकर सत्यवान देवताओं की विपदाओं को दूर कर सब लोकों की रक्षा करनेवाले और मरकत-समान देहकान्ति तथा अरुण नेत्रोंवाले हे उदार पुरुष। अस्खलित नीतिवाले भरत के बारे में अब तुम्हें बताता हूँ—

भरत स्वेदयुक्त शरीरवाला है। आँखों से अश्रु बहाता हुआ, त्रिकरणों के व्यापारों से विरक्त होकर रहता है। मन में शोक-पीडित रहता है। सदा दक्षिण दिशा की ओर ही दृष्टि किये रहता है और कभी दृष्टि फेरता ही नहीं। वह साक्षात् दुःख एवं भय के समान ही दीख पड़ता है।

भरत पचेन्द्रियों का दमन करके शाक-फलों का आहार करता है। अश्वों का आहार बननेवाली घास की शय्या पर लेटता है। रात-दिन तुम्हारे नाम का जप करता रहता है। प्राचीन राजधानी (अयोध्या) में न जाकर (उसके निकट) नदिग्राम में रहता है।

फिर, भरद्वाज ने कहा—राक्षसराज (रावण) की नीलशैल-सदृश बीस भुजाओं की तथा कुक्षपर्वतों की समता करनेवाले दम मुकुटधारी सिरों का काटनेवाले हे वीर ! मैं कभी तुमसे प्रथक् नहीं हुआ (अर्थात्, मैं निरतग तुम्हारा स्मरण करता रहा हूँ)।

तब राम ने भरद्वाज से कहा—विद्युत्-समान पार्वती को अर्धभाग में रखनेवाले (शिव) तथा कमलभव (ब्रह्मा) जिनकी प्रशंसा करने लगे हैं, ऐसी तपस्या से संपन्न हे महात्मा ! तुम्हें नमस्कार करके, तुम्हारी कृपा का पात्र होकर मैं धन्य हुआ। मेरी समता करनेवाला ससार में कोई नहीं रहा।

राम की यह बात सुनकर तत्त्वज्ञान सपन्न मुनिवर ने उनका प्रेम से देखकर कहा—‘ज्ञान पर चढ़ाये तीक्ष्ण शूल से युक्त है वीर ! मैं एक बात कहता हूँ, मुने। मैं तुम्हें वीर

वर देना चाहता हूँ । तुम मँगो । तब राम ने प्रार्थना की—आप ऐसा वर प्रदान कीजिए, जिससे विजयी वानर-संघ सर्वदा सुखी जीवन व्यतीत करे ।

वानर जहाँ भी अपने इच्छानुसार संचरण करें, वहाँ उनके लिए वर्षाकाल के समान ही कंद, फल, शाक, स्वच्छ जल, मधु—सब समृद्ध और सुलभ रहे । उन महान् तपस्वी ने कहा—‘वैसा ही हो ।’

फिर, अपूर्व तपस्या-संपन्न मुनिवर ने राम से कहा—‘हेरक्षक । मैं तुमको एव तुम्हारे साथ आगत सारी सेना को मधुर भोज दूँगा ।’ इसके बाद उन्होंने त्रिविध अग्नि में (अर्थात्, त्रेताग्नि में) आहुति दी, जिससे वहाँ स्वर्गलोक का भोग उपस्थित हो गया ।

भरद्वाज ने सुग्रीव और उसके सेवकों तक के सब वानरों को अपार भोग (अर्थात् भोजन) प्रदान कर तृप्त किया और राम का भी राजा के योग्य सत्कार में किंचित् भी कमी किये बिना भोजनादि प्रदान किये । तब कमलनयन प्रभु ने हनुमान् को बुलाकर कहा—

‘हे मारुति । हमारे अयोध्या पहुँचने के पूर्व ही तुम शीघ्र जाओ और भरत को हमारा कुशल-समाचार दो । उसके मन के सताप को शांत करके उसका वृत्तांत और मनोभाव जानकर आओ ।’ यह कहकर चिह्न के रूप में अपनी अँगूठी दी । हनुमान् वह अँगूठी लेकर चले ।

हनुमान् अपने पिता (वायु) के वेग को तथा राम के वाण के वेग को भी मंद करता हुआ एव अपने मन से भी आगे बढ़ता हुआ चला । मार्ग में गुह को राम के आगमन का समाचार देकर फिर गगनमार्ग से (भरत के निकट) पहुँचा ।

अबतक हम यश का आश्रय बने हुए राम का दक्षिण दिशा में गमन तथा उनके अन्य कार्यों के बारे में कहते रहे । अब हम प्रसिद्ध तथा शत्रुओं के लिए दुर्गम अयोध्या का वृत्तांत कहेंगे ।

नदिग्राम में भरत प्रतिदिन निरंतर अपने अग्रज (राम) के वीर-बलश्रूषित चरणों की पादुकाओं की पूजा करते रहते थे और अपनी पाँचों इन्द्रियों का दमन करके रहते थे ।

शोकतपी बड़ी अग्नि उन्हें घेरकर रहती थी और उनकी अस्थिथी को भी गलाती रहती थी । ऐसा जान पड़ता था, जैसे अपूर्व प्रेम ही अब (भरत के रूप में) साकार हो गया हो ।

(राम के वन-गमन का) स्मरण करने मात्र से उनकी दोनों विशाल आँखों से अश्रु बह चले थे । जल-संपन्न, सस्य तथा वनों से समृद्ध देश में रहते हुए भी वे कंद-मूल के अतिरिक्त और कुछ आहार नहीं लेते थे ।

जब दृष्टि छठाकर देखते, तब दक्षिण-दिशा में ही देखते और यह सोचते हुए कि सूर्यकुल में उत्पन्न प्रभु अपना वचन अवश्य रखेंगे, अवश्य आयेंगे, निःश्वास भरते हुए रो पड़ते थे ।

(हमारे) पीनेवाले जल तथा जीवात्माओं के लिए आत्मा बने हुए, सर्वपूज्य प्रभु (राम) के पट्टामिवेक के जल की सीमा जबतक नहीं दिखाई पड़ेगी, तबतक उन (भरत) के अश्रुजल की भी कोई सीमा नहीं दिखाई पड़ेगी ।

ऐसे भरत, जो पुष्पयालाओं से अलंकृत (राम की) पादुकाओं की पूजा में निरत थे, सहसा सोचने लगे कि उन (राम) के अयोध्या लौटने का समय कब है ?

यह सोचकर उन्होंने सेवकों को आज्ञा दी कि ज्योतिष के सच्चे विद्वानों को ले आओ। ज्योतिषियों ने शीघ्र आकर कहा कि 'पराक्रमी प्रभु के प्रत्यागमन का समय आज ही है।'।

वह वचन सुनते ही संपत्ति से विरक्त, सत्य ज्ञानवान् भरत वन-गमन के समय कहे हुए राम के वचनों का स्मरण करके अत्यन्त शोकमग्न होकर मूर्च्छित हो गये।^१

(कुछ क्षण बाद) भरत मूर्च्छा में जागे। प्रफुल्ल अरुण कमल-जैसे उनके नयनों से आँसू सरे। उनका मन (राम के न आने पर) अत्यन्त विह्वल हुआ। उनके प्राण शिथिल हुए।

भरत ने सोचा—'उन्होंने मुझे यह वचन दिया था कि ज्योंही अवधि समाप्त होगी, त्योंही मैं आ जाऊँगा। वे मेरे शोक को तथा माता कौसल्या के अपने प्रति प्रेम को भी नहीं भूल सकते। इन सबका बोझ अपने ऊपर रहते हुए वे यदि नहीं लौटे हैं, तो कदाचित् दुर्भाग्य से कोई बड़ी बाधा उपस्थित हो गई है।

मेरे उन वीर भाई का सामना करनेवाले कौन हैं ? त्रिमूर्ति भी उनके सम्मुख नहीं खड़े हो सकते और तीनों लोकों में कोई उनके समान शक्तिशाली भी नहीं है।' यह सोचकर वे (भरत) किञ्चित् स्वस्थ हुए।

फिर, भरत ने सोचा—'कदाचित् मेरे भाई ने यह तो नहीं सोचा कि यदि वह (अर्थात्, भरत) और राज्य करना चाहता हो, तो करे और इसीलिए वे नहीं आये ?'—यों सोचकर भरत अत्यन्त विकल हुए और अपने कर्त्तव्य का निर्णय करने लगे।

'ठीक है। रामचन्द्र चाहें तो वन में रहें या इस देश में रहे। वे कुछ भी करें। किन्तु, मैं जो चिन्ता में पड़कर दुःखी रहना नहीं चाहता। मैं अपने प्राणों के साथ ही मन के दुःख को भी दूर कर दूँगा।'

इस प्रकार, विविध विचार करने के उपरान्त अपने सेवकों को आज्ञा दी कि मेरे अनुज (शत्रुघ्न) से यहाँ आने को कहो। उन दूतों ने यह समाचार शत्रुघ्न को सुनाया। शत्रुघ्न यह समाचार सुनते ही भरत के सम्मुख उपस्थित हुए।

भरत ने अपने अनुज को नमस्कार करते हुए देखा, तो उन्हें अपने अधुओं से सिक्त वस्त्र से गले लगा लिया और शोक के साथ बोले—हे तात ! मैं एक वर माँगता हूँ। वह वर अवश्य तुमसे मुझे मिलना चाहिए।

वह बात यह है—नियत दिन को रामचन्द्र नहीं आये। अतः, अब मैं प्रज्वलित अग्नि में प्रवेश कर अपने प्राण त्याग करूँगा। तुम मेरी बात का विरोध मत करो और यह राज्य स्वीकार करो।—यों भरत ने कहा।

१. राम ने चित्रकूट में भरत को वचन दिया था कि ज्योंही चौदह वर्ष की अवधि पूर्ण होगी, त्योंही वे अयोध्या में पहुँच जायेंगे। किन्तु, जब उस अवधि के पूर्ण होते हुए भी, राम के आने का कोई लक्षण न देखकर भरत मूर्च्छित हो गये।—अनु०

वह वचन सुनते ही शत्रु ने अपने दोनों विशाल करो से अपने कर्ण-रंभ्रो को बंद कर लिया। मानों विष खा लिया हो, यो विकल हो खड़े रहे। उनके नेत्र और मन काँप उठे।

वे (शत्रु) पृथ्वी पर गिर पड़े। एक के बाद एक आनेवाली हिचकियों से उनका कंठ रँध गया। निःश्वास भरते हुए वे उठ खड़े हुए। उनके हृदय में ताप की ज्वाला भड़क उठी। फिर, अपने बड़े भाई से कहा—हे शोक में डूबे हुए भाई! मैंने आपके प्रति क्या अपराध किया है ?

जब राम राज्य को त्यागकर वन में शासन करने गये, तब उनकी रक्षा के लिए एक भाई उनका अनुगामी बनकर गया। उन दोनों के प्रत्यागमन की अवधि बीत जाने पर एक भाई अपने प्राणों को छोड़ने के लिए सन्नद्ध हो रहे हैं, तब क्या मैं ही एक ऐसा भाई हूँ, जो बिना श्लानि के यह राज्य करता रहूँगा ?

राम के वन चले जाने के पश्चात् इस आशका से कि 'आपको ऐसा अपयश न उत्पन्न हो कि भरत समृद्धि से युक्त नगर में जीवन व्यतीत करता रहा'—आप नगर से बाहर रहकर कठोर तपस्या में निरत रहे। मेरे सबध में आपकी यह धारणा है कि आपके अग्नि-प्रवेश के पश्चात् भी मैं जीवित ही रहूँगा। किन्तु, आपके अग्नि-प्रवेश के पश्चात् मेरा जीवित रहना बेसा ही है, जैसे आपके रहते ही आपको हटाकर मेरा श्वेतच्छत्र धारण कर लेना।

मुक्ता की कांति से निर्मित—जैसे लगनेवाले, रजत के धवल प्रकाश से युक्त तथा अरुण कमल-समान नयनोंवाले शत्रु के यो कहने पर, भरत ने कहा रामचन्द्र इसीलिए नहीं आये हैं कि मैं यहाँ राज्य कर रहा हूँ। यदि मैं मर जाऊँगा, तो वे इस राज्य को वैसे ही अव्यवस्थित नहीं छोड़ देंगे। तुरन्त आकर यहाँ शासन करेंगे। अतः, तुम शीघ्र अग्नि प्रज्वलित करो (जिसमें प्रवेशकर मैं प्राण त्याग करूँ)।

उसी समय, वह समाचार अयोध्या में पहुँचा। उसे सुनकर विष्णु (के अवतार राम) को जन्म देनेवाली, उपमा-रहित सतीत्व से सपन्न, कौसल्या देवी छाती पीटती हुई रो पड़ी और यह कहती हुई कि 'हे पुत्र! यदि तुम मरोगे, तो इस लोक के सब प्राणी मर जायेंगे' सत्वर दौड़ी चली आई। उस समय उनका शरीर इस प्रकार तप्त हो रहा था, मानों वह अग्नि से ही बना हो।

मंत्रिगण, सेनापति, बधुजन, स्त्रियाँ, ब्राह्मण, समृद्ध अयोध्या के अन्य सब लोग, स्तिरपर हाथ रखे, रोते हुए कौसल्या के पीछे-पीछे आये। इन्द्र आदि देव तथा मुनिगण उनकी प्रशंसा करने लगे। गगन की देवस्त्रियाँ उनको नमस्कार करने लगी। यो रोती-कलपती हुई वे (कौसल्या) भरत के निकट आ पहुँची।

अजस्र अश्रु-प्रवाह से युक्त आँखों तथा खुले हुए केशपाश के साथ कौसल्या देवी, शिथिल देह से लड़खड़ाती हुई आई और प्रज्वलित अग्नि एवं भरत के बीच में खड़ी हो गई। प्रेमस्निग्ध हृदयवाले भरत ने स्तब्ध होकर उनके चरणों को नमस्कार किया। तब कौसल्या ने भरत को दृढ़ता से पकड़ लिया और बोली—

चक्रवर्ती (दशरथ) ने जो किया और पुत्र (राम) ने जो किया, वह मेरे पूर्वजन्म के पाप के कारण था । उसके पश्चात् जो-जो हुआ, वह सब दुर्दैव ने किया । किन्तु, अब मेरे बेटे । तू क्या करने जा रहा है ?

यदि तू ऐसा करेगा, तो इस देश के सब लोग ऐसा ही करेंगे । हमारे कुल के सब राजा और सेनाएँ मर मिटेगी । हम माताएँ भी ऐसा ही करेंगी । अनुपम धर्म भी अग्निघात हो जायगा । सारा संसार ही अव्यवस्थित हो जायगा ।

हे तात ! तेरा चरित्र धर्म का सार है । हमने धर्म के विरुद्ध कुछ भी तुझमें नहीं देखा । तूने अपने महत्त्व को नहीं जाना । कल्पान्त होने पर भी तेरी महिमा नहीं मिटेगी ।

हे महिमामय ! अनेक कोटि राम भी तेरे प्रेम के समान नहीं हैं । तू साकार पुण्य है । इस प्रकार तू यदि मर जायगा, तो धरती, स्वर्ग तथा समस्त प्राणी क्या मरे बिना रह सकेंगे ?

यदि राम आज नहीं आया, तो वह कल ही आकर तुझसे मिलेगा । यह मत ममभक्ता कि वह अपने इस वचन से कि 'मैं चौदह वर्ष के पश्चात् अवश्य लौट आऊँगा', चूक जायगा । यदि वह नहीं आये, तो (जानना चाहिए कि) कुछ-न-कुछ विपदा उत्पन्न हो गई होगी ।

शास्त्रो मे प्रतिपादित धर्म तेरे अतिरिक्त कुछ नहीं है । ऐसे पवित्र चरित्र से युक्त हे पुत्र । क्या एक राम के मर जाने से तू इस ससार के असंख्य दुर्लभ प्राणिवर्ग को समूल मिटने देगा ?

हे बेटे । कुछ लोगों का मरना, बिछुड़ जाना तथा मोहग्रस्त होकर पुनः जन्म लेना—यह सब लोक की रीति है । अतः, इसे जानकर वधन (अर्थात्, एक दूसरे के प्रति आसक्ति) को भूलकर विरक्ति का आश्रय लेना ही दृढ पुष्पार्थ होता है । इस प्रकार पवित्र हृदयवाली जन (कौसल्या) देवी ने कहा ।

तब भरत ने कौसल्या से कहा—राम के वचन अब इस सूर्यवश की रीति के मिट जाने पर मैं अपने प्राण रखकर जीवित रहना नहीं चाहता । मैं अपनी पूर्वकृत शपथ को पूरा करूँगा । यह मत समझना कि मेरे पुत्र ने मेरी बात का तिरस्कार किया ।

मैं भी तो उन चक्रवर्ती (दशरथ) का ही पुत्र हूँ, जिन्होंने सत्य वचन के लिए अपने प्यारे प्राणों को छोड़कर स्वर्गलोक के लिए प्रस्थान किया । (अपनी शपथ को पूर्ण करना) क्या वन में जानेवाले काकुत्स्थ (राम) का ही कार्य है ? क्या दूसरे के लिए भी वह दोषहीन कर्तव्य नहीं है ?

माता और पिता के वचन मानना और योग्य प्रेम के वधन को समूल तोड़ देना क्या प्रभु (राम) का ही कार्य हो सकता है ? क्या यह सन्धी की शोभा देगा ? मैं वैसा कार्य करने को कदापि सहमत नहीं होऊँगा । मैं मरकर दोषहीन बनूँगा और अपनी शपथ पूर्ण करूँगा ।

इस प्रकार कहने तथा आर्त्तस्वर में बड़ी दृढ़ता-ध्वनि करनेवाले लोगों के सामने

जब भरत अग्नि की पूजा करके उसमें प्रवेश करने को सन्नद्ध हुए, तभी पर्वताकार मासति उनके सम्मुख आ पहुँचा।

प्रभु आ गये। आर्य राम आ गये। सत्य के शरीर-समान आप यदि अपने प्राण त्याग देंगे, तो क्या वे जीवित रह सकेंगे? हनुमान् यो बोलते हुए (भीड़ में) प्रविष्ट हुए और अपने हाथों से उस अग्नि को बुझा दिया।

अग्नि को बुझा देने के पश्चात्, भरत के कमल-समान चरणों पर अपना सिर रखकर मासति ने नमस्कार किया और अपने हाथ से अपना मुँह ढककर (बड़ी विनम्रता से) मासति ने कहा—आप मेरा एक निवेदन स्वीकार करें।

हे आर्य! राम ने अपने लौटने की जो अवधि बताई थी, अभी उसमें चालीस घड़ियाँ शेष हैं। यदि मेरी यह बात असत्य हो, तो यह श्वान-तुल्य दास स्वयं पहले अग्नि में प्रवेश करके अपने प्राण त्याग करेगा।

हे अल्लुण्ण सत्य से युक्त। बात यह है। जबतक उज्ज्वल सूर्य पूर्व दिशा में स्थित उदयाच्छल पर प्रकट न हो, तबतक आप इस दास की बात मानकर शांति रखें। यदि तबतक राम नहीं आये, तो आप इस लोक के साथ ही अपने प्राण-त्याग कर सकते हैं।

कमलपुष्प की माला धारण करनेवाले भरद्वाज महर्षि ने प्रभु को मधुर भोजन देकर उनका सत्कार करना चाहा। अतएव, वे उन मुनिवर के आश्रम में टिक गये। नहीं तो वे (राम) किञ्चित् भी विलंब नहीं करते। अब और एक बात सुनिए—

देवाधिदेव (राम) ने कृपा करके आपको अपना एक चिह्न भेजा है। उसे मैं लाया हूँ। हे दोषहीन विचारवाले उसे आप देखें—यह कहकर हनुमान् ने राम की दी हुई अँगूठी भरत को दिखाई।

ज्योंही भरत ने वह अँगूठी देखी, त्योंही वहाँ एकत्र जनता तथा राम के अनुज (भरत) को ऐसी दशा हुई, जैसी विष खाकर मरनेवाले को मरते समय अमृत पिलाये जाने पर होती है।

उस समय रीनेवाले सब मुँह आनन्द-ध्वनि कर उठे। अश्रुवर्षा करनेवाली आँखों की दशा बदल गई। मुँहके हुए सिर उस्ताह से उठ गये। सबके हाथ वायुकुमार के प्रति प्रणाम करने के लिए उठ गये।

भरत, अपने सम्मुख नमस्कार करते हुए हनुमान् को स्वयं बार-बार नमस्कार करके नाच उठे। उस अँगूठी को अपने हाथ में लेकर मुख पर लगाते हुए ऐसे फूल उठे कि जो यह कह रहे थे कि क्या भरत राम के लौटने तक उनके प्रेम का विषय बनने के लिए जीवित रह सकेंगे? अब भरत को देखकर (अपनी पुरानी बात पर) लज्जित होने लगे।

रामचन्द्र से विछुड़ने के समय से अवतक कठोर शोक के अतिरिक्त और कुछ अनुभव नहीं करनेवाले भरत का फूँकने पर उड़ जानेवाला (उतना क्रुश) शरीर (अँगूठी को देखते ही) इस प्रकार फूल उठा कि ऐसा लगने लगा कि ये कोई दूसरे व्यक्ति हैं। उनके कचे पर्वत के समान उच्छ्वसित हो उठे।

आनन्दकी अधिकता के कारण भरत रोते और हँसते अँगूठी लिये अपने करों से

हनुमान् को नमस्कार करते, उछलते, कूदते, नीचे गिरते, स्तब्ध मन से खड़े रहते, फूले नहीं समाते, स्वेद से भर जाते, लोगों के सँग नाचते, अपने बड़े हाथों से ताली बजाते ।

‘हे पापियो ! अब नाचो, नाचो ।’ कहकर चिल्लाते । ‘प्रभु के पास अब दौड़ो । दौड़ो !’ कहते । ‘प्रभु के अपार यश को गाओ । गाओ !’ कहते । ‘इस दूत (हनुमान्) की चरण-धूलि सिर पर लगाओ । लगाओ !’ कहते ।

षड्यन्त्र करनेवाली कैकेयीजी^१ अब वैसी छल नहीं कर पायेगी और अब शान्त हो जायेंगी—कहकर झुजाओं पर ताल ठोंकते, अपने झुके पैरों को चारों ओर घुमाकर नाचते हुए गा उठते ।

(भरत) वहाँ के ब्राह्मणों को प्रणाम करते । राजाओं को प्रणाम करते । दासियों को प्रणाम करते । अपने-आपको प्रणाम करते । कुछ न जानकर चुप खड़े रहते । प्रेम भी तो मद्य का गुण रखता है ।

इस दशा में स्थित भरत ने फिर हनुमान् को देखकर पूछा—तुम कौन हो ? कृपा करके हमें बताओ । तुम कोई भी हो । फिर भी, त्रिमूर्तियों में से एक देव की समता करनेवाले हो—यह मैं अनुमान से जान रहा हूँ ।

तुम वेदज्ञ (ब्राह्मण) के वेष में आये हो । फिर भी, तुमको सृष्टि के शासक त्रिमूर्तियों में से एक मानता हूँ । अपना वृत्तान्त सुनो सुनाओ—यों भरत ने कहा । तब शब्दायमान वीर-बलघनारी हनुमान् बोला—

हे राजन् ! मैं एक वानर हूँ । बायु का पुत्र, (सतति के लिए) तपस्या करने-वाली अजना देवी के गर्भ से उत्पन्न हूँ । आपके अग्रज (राम) की सेवा करनेवाला भृत्य हूँ । अपने सहज रूप को बदलकर आया हूँ ।

प्रभु की दासता करनेवाले, श्वान-समान तुच्छ मुक्त वानर के वेष को आप अपने कमल-समान नयनों से देखें—यह कहकर अपना सहज रूप लेकर हनुमान् यों खड़ा हुआ कि स्वर्गवासी उसके सिर को अपने सम्मुख देखने लगे । (अर्थात्, गगन तक बढ़कर महान् आकार में खड़ा हुआ ।)

अजना देवी के शिशु के उस रूप को देखकर दीर्घ धनुर्धारी दोनो वीर (अर्थात्, भरत और शत्रुघ्न) एव ब्रह्मा के पुत्र (वसिष्ठ) सोचने लगे—‘अहो ! कैसा अद्भुत रूप है !’ सारी जनता भय से विकल हो गई ।

तब भरत ने हनुमान् से कहा—तुम इतने ऊँचे हो कि हमारी बात तुम्हारे कुंडल-भूषित कानों तक नहीं पहुँच सकती । अतः, अपने इस अनश्वर रूप को संकुचित कर लो ।

तब सूर्यशिष्य (हनुमान्) आदर से अपने भीम रूप को छोटा करके खड़ा हो गया । तब भरत ने उसे अपार संपत्ति तथा मनोहर आभरण प्रदान किये ।

धनुर्धारी (भरत) ने गाय, वस्त्र, उत्तम नवरत्न, हाथी, अश्व, रथ, जल से समृद्ध भूमि आदि दान किये ।

१. ‘कैकेयीजी’—शब्द वहाँ निन्दास्पद है ।—अनु०

(भरत ने) फिर, अपने अनुज से कहा—प्राचीरों से आश्रित हमारी अयोध्या में रहनेवाले सब लोगो के बीच महान् शब्दवाले नगाड़े वजवाकर यह घोषणा करवा दो कि 'प्रभु का स्वागत करने के लिए सब लोग एकत्र होकर चलें ।'

यह भी घोषणा करवा दो कि 'तोरण लगावें । वस्त्रावृत सुन्दर मंगल-कलश स्थापित करें । हाथियों, अश्वों और रथों का यथाविधि अलंकार करें ।'

यह भी घोषणा करवा दो कि अयोध्या के स्वर्णमय प्राचीराग्न से भरद्वाज मुनि के आश्रम तक उत्तम मुक्ताओं का वितान लगावे तथा नगर को नवीन रूप में अलंकृत करें ।

भरत की आज्ञा पाकर पर्वताकाग हट धनुर्धारी शशुभ ने उनके चरणों को नमस्कार करके, शास्त्रों के ज्ञान से संपन्न सुमंत्र को (वह आज्ञा) सुनाई ।

ज्ञान के समुद्र जैसे सुमंत्र ने वह बात सुनी, तो अकलंक प्रेम से आनन्दित हो उठा और घोषणा करनेवाले ('वल्खुव' नामक जाति के) लोगो को यह आज्ञा दी कि 'मनोहर कान्तिय रत्नों से शोभायमान नगर-बीधियो में घूमकर नगाड़े वजाते हुए घोषणा कर दो ।'

वल्खुव लोगो ने हाथियों पर से नगाड़े वजा-वजाकर सर्वत्र घोषणा की कि 'आज गगन और दिशाओं को पार करनेवाले (अमित) यश से युक्त चक्रवर्ती राम का स्वागत करने के लिए नगर के लोग, राजकुल एवं समस्त सेना चले ।'

नगाड़े की ध्वनि सुनते ही असीम आनन्द से भरकर राजाओं, ब्राह्मणों तथा पौरजनों से शब्दायमान वह अयोध्यानगर बीचियों से पूर्ण समुद्र के समान समझ उठा ।

'अनघ (राम) का स्वागत करने के लिए चलो'—यह घोषणा उस स्वर्ण के समान थी, जो किसी अत्यन्त दरिद्र व्यक्ति को मिल जाय और उस घोषणा के समान थी, जो पूर्व में राम के विवाह के लिए जनकपुर जाने के लिए की गई थी ।

साठ सहस्र अक्षौहिणी सेना, राजकुल के लोग तथा नगर के नर-नारी यों उमगते हुए चले, जैसे किसी सपत्ति की खोज करनेवाले को वह सपत्ति स्वयं आकर उसके हाथ लग जाय ।

तीनों माताएँ स्वर्ण की पालकियों पर आरूढ़ होकर, देवताओं की स्तुति करती हुई चली । राजा भरत, अपने ही समान ऋषियो तथा बंधुजनों से घिरे हुए हनुमान् के कमल-समान कर को पकड़कर चले ।

भरत रामचन्द्र की दो पादुकाओं को ही मुकुट के समान अपने सिर पर धारण करके, दोनों ओर चँवर झुलते हुए, सत समुद्रों के जैसे हाथियों के चिंघाड़ते हुए, अनुपम श्वेतच्छत्र की छाया में चले ।

इसी समय सूर्य मानो यह सोचकर ही कि 'मेरे भक्त राम का स्वागत करने के लिए पृथ्वी पर चलकर भरत जा रहा है । उसके कमल समान मनोहर चरणों को अपने ताप द्वारा पथरीला मार्ग जला देगा', अस्त हो गया हो ।

सन्मार्ग पर चलनेवाले भरत ने, जो हनुमान् के कर को पकड़े हुए जा रहे थे,

हनुमान् से पूछा—लक्ष्मी के अधिपति वे प्रभु कहाँ ठहरे थे ? उनका पूरा वृत्तांत हमें सुनाओ !

भरत के यो प्रश्न करने पर हनुमान् ने नमस्कार करके कहा—‘हे सुगंधित पुष्पी की माला धारण करनेवाले ! हमारे प्रभु के अयोध्यानगर में रहते समय और वन के लिए प्रस्थान करते समय जो घटित हुआ है, उनके बारे में कहने की क्या आवश्यकता है ?

फिर, हनुमान् ने, रामचन्द्र के चित्रकूट में निवास से प्रारंभ कर दशकठ के वध तक घटित होने तथा अपने (हनुमान् के) अयोध्या आने तक का सब वृत्तांत सुनाने का विचार किया ।

पर्वत-समान दृढ़ धनुर्धारी पुरुषोत्तम राम दक्षिण में स्थित चित्रकूट को छोड़कर फिर महा बलवान् विराध नामक राक्षस का वध करके अनेक तपस्वी-सत्तमों के निवासभूत दंडकारण्य में जा पहुँचे ।

उस वन में स्थित ऋषियों ने राम से विनती की कि ‘हे नीतिमान् ! राक्षसी की असह्य पीड़ा से हम अपने तपःकर्म से स्थलित हो गये हैं।’ तब राम ने कहा—‘मैं निश्चय ही पापियों का विनाश करूँगा । मेरे वचन से आप लोग अपने मन के सब ताप को दूर कर दें।’

रामचन्द्र दस वर्ष तक उस दंडकारण्य में रहे, उसके पश्चात् असह्य ऋषियों के वचन के अनुसार अनुपम तमिल-मुनि (अगस्त्य) के आश्रम में जा पहुँचे । सताप-हीन ऋषियों ने आनंदित होकर प्रभु का स्वागत किया ।

तुल्लू में समुद्र के जल को भरकर पी जानेवाले मुनिवर (अगस्त्य) ने विशाल नेत्रोंवाले राम के सम्मुख जाकर उनका आर्त्तिगन किया और (राम को) धनुष, अनुपम वेग से जानेवाले बाणों से पूर्ण तृणौर, कबच एवं दृढ़ करवाला दिये ।

उसके पश्चात् वे महावीर प्रवाल-समान अरुण अधरवाली कलापी-तुल्य अपनी देवी तथा सत्य-यश से भूषित अनुज के साथ आगे गये और शुद्धराज (जटायु) के दर्शन करके मेघों से आवासित पंचवटी में ठहरे ।

कुछ दिनों के पश्चात् एक दिन महान् पापिनी राक्षसी (शूर्पणखा) वहाँ आ पहुँची और कोमल हृदयवाली सीता को उठा ले जाना चाहा । तब लक्ष्मण ने मूर्च्छित हुई सीता को धैर्य देकर उस राक्षसी के नाक, कान आदि अंग काट डाले । उस राक्षसी ने खर के पास जाकर सब बातें बताईं ।

खर, त्रिशिर तथा दूषण तीनों तीन अग्निओं के समान प्रज्वलित हो भड़क उठे और बड़ी भीषण सेना को साथ लेकर आ पहुँचे । रामचन्द्र अपने धनुष की ओर दृष्टिपात करे, इसके पूर्व ही (वे सब राक्षस) अग्नि में रुई के समान जल गये । शूर्पणखा लंका वापस चली गई ।

शूर्पणखा ने बीस भुजाओंवाले राक्षस (रावण) को सब बातें सुनाईं । वह भड़क उठा । वह दसों दिशाओं को भयभीत करते हुए माया-सृण को भेजकर स्वयं त्रिदंडवारी तपस्वी का वेष धारण किया और उन लक्ष्मी (के अश सीता) को धरती के साथ उठाकर ले गया ।

सीता को उठाकर ले जाते समय जटायु उसके सम्मुख आया। उसने जटायु से युद्ध करके उसे मार गिराया और सतत हृदयवाली (सीताजी) को अशोक वन में बंदी बनाकर रखा। इधर प्रभु माया-मृग का वध करके लौटे और अनुज लक्ष्मण के साथ चलते हुए आहत होकर गिरे हुए जटायु को देखा।

उस जटायु के अंतिम स्तुकार करके मनीहर ललाटवाली सीता को खोजते हुए दक्षिण दिशा में गये। मार्ग में उसके शाप के साथ कवच नामक राक्षस के प्राणों की मिटाकर उसे मुक्ति दी। फिर, उनकी प्रतीक्षा में रहनेवाली शबरी का आतिथ्य स्वीकार किया।

उस शबरी के कथनानुसार वे सूर्यपुत्र के निकट गये। उससे मित्रता की और उसे वचन दिया कि वाली में मिलनेवाले दुःख से तुम्हें मुक्त करूँगा। उन्होंने ऐसा शर चलाया कि सप्त सालवृक्ष तथा वाली का दृढ़ वृक्ष भिद गये और अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार सुग्रीव को राजगद्दी प्रदान की।

वर्षा ऋतु व्यतीत होने के पश्चात् हमारे राजा (सुग्रीव) गवय, ऋषभ, नील, मेन्द, जांबवान्, शतवली, पनस, वालिपुत्र (अंगद) आदि वानर-सेनापतियों के साथ एक बड़ी वानर-सेना लेकर प्रभु के पास आ पहुँचे।

सत्तर 'समुद्र' वानर-सेना गभीर जलधि के समान उमड़ आई। सूर्यपुत्र ने प्रत्येक दिशा में दो-दो 'समुद्र' सख्या में सेना को सीता का अन्वेषण करके एक मास के भीतर लौट आने की आज्ञा देकर भेजा।

यह दास दो 'समुद्र' सख्या वानर-सेना के साथ दक्षिण दिशा में जाकर, वालिपुत्र एवं जांबवान् की प्रेरणा से पर्वतमध्य-स्थित लका में आ पहुँचा और सीता के दर्शन किये। वहाँ से लौटकर इस दास ने समाचार सुनाया, तो समुद्र-समान वानर-सेना दक्षिण समुद्र के तीर पर आ पहुँची।

ज्ञान के समान, पुष्पमालाओं से भूषित भुजाओंवाले विभीषण ने बीस भुजाओंवाले अपने भाई से कहा कि तुम सीता को छोड़ दो, नहीं तो तुम्हारी आयु समाप्त हो जायगी। पर, रावण ने उसे तिरस्कृत किया। तब विभीषण वहाँ से हटकर प्रभु की शरण में आ पहुँचा।

प्रभु ने उस (विभीषण) को अभय प्रदान किया और लका का राज्य भी दिया। फिर, कुछ दिनों तक वरुण को तृप्त कर उसका साक्षात् करने के लिए दर्भ-शय्या पर व्रत करते रहे। वरुण के न आने से राम की आँखें क्रोध से लाल हो गईं, तब सप्त समुद्र तथा वरुण की देह झुलस गई।

फिर, वरुण प्रभु की शरण में आया। विजयी वानर-वीरो ने उत्साह के साथ समुद्र के मध्य शैलो से सेतु निर्माण किया। उस मार्ग से वे उज्ज्वल लंकानगरी में प्रविष्ट हुए। देवता मयमुक्त हुए।

प्रभु ने अपना धनुष झुकाकर कैलास को उठानेवाली (रावण की) भुजाओं को मत्त दिग्गजों के दाँतों से युक्त दृढ़ वृक्ष को तथा दस भिगे को मेदकर गिरा दिया। साथ ही,

कुम्भकर्ण के पैर और कठ एव हिंस्र राज्ञों के समूह को धराशायी कर दिया। इस प्रकार उन्होंने देवों के संताप को मिटाया।

लक्ष्मण के एक बाण से इन्द्रजित् नामक अप्रतिकार्य प्रताप से युक्त राज्ञस तथा उसके बहुवर्णा सब विध्वस्त हुए। पुष्पवर्णा करनेवाले देवों ने उस दिन कबंधों को नाचते हुए देखा।

देव, मुनि, सिद्ध, उनकी स्त्रियाँ तथा तीनों लोकों के निवासी वारी-वारी ने प्रभु की स्तुति करने लगे। फिर, अतसीपुष्प-समान रगवाले प्रभु ने शानवानों में श्रेष्ठ विभीषण को सब कर्त्तव्य बताकर मृतकों के अंतिम संस्कार करने को कहा।

हे शत्रुमास से सित्त शूल को धारण करनेवाले वीर (भरत!) जिस समय चतुर्मुख, वृषभवाहन, हरिणमुख (मय) आदि मधु-भरे पुष्पों से भूषित प्रभु की स्तुति कर रहे थे, उस समय प्रभु ने देवों की माता (सीता) को अग्नि-प्रवेश करने को कहा। अग्निदेव ने उन (सीताजी) के पातिव्रत्य को प्रमाणित किया, तब वे शान्तक्रोध हुए।

सत्य से विचलित न होनेवाले दशरथ तब विमान पर आ पहुँचे। राम अनुज लक्ष्मण एवं हसिनी-तुल्य सीताजी ने उनके चरणों को नमस्कार किया। चक्रवर्ती दशरथ ने उनको गाढालिङ्गन में बाँधकर अश्रु-रूपी कलशजल से उनका अभिषेक किया। फिर, उन्होंने प्रभु से कहा—उत्तम गुणवाली सीता पर कृपा करो।

प्रभु ने उनसे वर माँगा कि मेरी जननी प्रेममयी (कैकेयी) को एवं उनके पुत्र भरत को आप पुनः मेरी जननी एवं अनुज के रूप में स्वीकार करें। दशरथ वह वर प्रदान करके चले गये। स्वर्ग के देवता भी वानरों के सुखी जीवन के लिए आवश्यक अनेक वर देकर चले गये।

निष्कलंक यश से युक्त लंकेश (विभीषण) ने सत्तर 'समुद्र' वानर, सडसठ करोड़ राज्ञस, एक चक्रवाले रथ पर आसीन उदार सूर्यपुत्र (सुग्रीव)—सबके आनन्द को बढ़ाते हुए पुष्पक-विमान ला दिया।

उत्तम प्रभु प्रेम के साथ आपका स्मरण करते हुए तथा सूर्यपुत्र, वानर-सेना, प्राचीन नगरी लंका के स्वामी (विभीषण) आदि से घिरे हुए, श्रीरत्न (सीताजी) के साथ उत्तम विमान पर आरूढ हुए और भरद्वाज के आश्रम में आ पहुँचे।

आपके प्रति अगाध प्रेम के कारण रामचन्द्र ने मुझे आपके पाम यह कहकर भेजा है कि 'इस आँगूठी को दिखाकर उस (भरत) का संताप दूर करना', प्राचीन समुद्र को पारकर (राम पर) भक्ति रखने के कारण गारी लंका को अग्निघात करनेवाले हनुमान ने इस प्रकार कह सुनाया।

वायु के उत्तम पुत्र के इस प्रकार कहने पर भरत ने आँखों से आँसू बहाते हुए कहा—एक भाई, बड़े प्राचीरों से सुगन्धित लंका में, राज्ञों का वध करने में निरत हुए नीलमेघ (जैसे राम) के पीछे गया। मैं भी एक भाई हूँ, जो यहाँ रहकर यह गाथा वृत्तांत सुनता हुआ दुःखी हो रहा हूँ। अहो! मेरा दास्य भी बहुत सुन्दर है।

यों मन में विह्वल होकर दोनों आँखों से आँसू बहाते हुए अपने दक्षिण कर में

हनुमान् के अरुण हस्त को पकड़े हुए भरत पैदल चलकर, उदयाचल पर मेरु की परिक्रमा करनेवाले सूर्य के उदय होने के पूर्व ही, जल से समृद्ध गंगा नदी के तट पर जा पहुँचे।

सूर्य ऐसे उदित हुआ, मानो हमारे प्रभु जो रावण का वध करके अयोध्या में लौट रहे हैं और भूदेवी तथा कमल पर आसीन लक्ष्मीदेवी को आनन्दित करते हुए जो सुकुट धारण करनेवाले हैं, उस सुकुट में लगाने योग्य, सान पर चढ़ाये हुए एक बहुत चमकीले रत्न को अपने मिर पर चढ़ाये हुए पूर्व दिशा का स्वामी (इन्द्र) आ रहा हो।

भरत ने प्रातःकाल के योग्य सब कर्त्तव्य पूर्ण किये। राम की परस्पर समान चरणों की पादुकाओं को प्रणाम किया। फिर, वानर-वीर (हनुमान्) को देखकर कहा— 'हे अनेक शास्त्रों में व्युत्पन्न ! कदाचित् तुम्हारी बात में त्रुटि हो गई है। आरम्भ से विचार करने पर क्या तुम्हारे वचन का भी विरोध हो सकता है ?'

हे वीर ! यदि सत्तर समुद्र सख्या वानर-सेना एवं लंकेश की बड़ी सेना सब एकत्र होकर आ जाती, तो क्या गम्भीर समुद्र के जैसा बहुत दूर तक व्याप्त होनेवाला उसका निर्घोष नहीं सुनाई पड़ता ? (किन्तु, कोई आहट नहीं सुनाई पड़ रही है।) अतः, तुम्हारी बात भी कैसी है !—यों भरत ने कहा।

हे महिमामय ! भरद्वाज का आश्रम यहाँ से दो योजन दूर पर ही तो है ! तरंगायमान समुद्र-समान सत्तर समुद्र सेना अगर उम आश्रम में है, तो क्या ऐसी निश्शब्दता छाई रहती ? हमारे प्रभु कहाँ हैं ?—यों हनुमान् की बात पर सदेह करते हुए भरत ने कहा।

भरत के यह कहते ही हनुमान् ने उनको नमस्कार करके कहा—हे अत्युत्तम तपस्या में निरत रहनेवाले ! वरदायी भरद्वाज के द्वारा, देवों की पूजा करके दिये गये मधुर भोजन को पाकर सारी सेना मस्त हो सी गई होगी। यह निश्चित है।

हे प्रभु ! देवों के द्वारा दिये गये अरण्य में भ्रमरों से घिरे मधु, कद, शाक, फल आदि को समृद्ध रूप में खाने से वानर सब कुछ शब्द किये बिना निद्राग्न हो गये हैं। आप चिन्तित नहीं।

आप एक क्षणकाल में अपने दोनों आँसू-भरे नयनों से हमारे प्रभु को आते हुए देखेंगे।—यों हनुमान् ने कहा। अब हम यह कहेंगे कि भरद्वाज आश्रम में सुन्दर तथा वक्र धनुष धारण करनेवाले कमलनयन (प्रभु) ने क्या किया।

अपूर्व तपस्या-सपन्न भरद्वाज ने पड़रस से युक्त भोजन समृद्ध रूप में दिया। रामचन्द्र, दीर्घ नेत्रों से युक्त सीतादेवी तथा अन्य बन्धुजन के साथ उनका दिया हुआ भोजन स्वीकार करके हर्षित हुए। तब किरातराज गुह विशाल सेना के साथ वहाँ आ पहुँचा।

राम के दर्शन करके गुह के नयन और मन हर्ष से भर गये। आँसू बहाता हुआ वह उनकी परिक्रमा करके उनके कमल-समान चरणों पर दंडवत करके गिरा। प्रभु ने उसे सटाकर अपने माई के जैसे ही अपने वक्ष से लगाकर उसे अपने गाढालिगन में बाँध लिया। फिर पूछा—क्या तुम्हारे पुत्र और पत्नी अक्षय कुशल से पूर्ण हैं तो ?

गुह ने राम से कहा—इस दास को आपकी कृपा प्राप्त है। वे सब (अर्थात्, पत्नी-पुत्र) मेरे लिए उत्तने अमूल्य नहीं हैं। आपसे कभी पृथक् न होकर आपका अनु-

गमन करनेवाले अनुजदेव (लक्ष्मण) के जैसा आपका दास्य करने का सौभाग्य मुझे नहीं प्राप्त हुआ । ऐसे अज्ञान से पूर्ण हृदयवाले मुक्त दास का जीवन व्यतीत करना क्या सुन्दर कहा जा सकता है ?

इस प्रकार के अनेक वचन कहकर व्यथित होनेवाले गुह को देखकर राम ने कहा—हे उत्तम ! तुम क्यों ऐसी बातें कह रहे हो ? मेरे लिए तुम भरत से भिन्न नहीं हो । जाओ, सुखी रहो । फिर, उस किरातराज ने लक्ष्मण के सुन्दर चरणों को नमस्कार किया और जगन्माता सीताजी के चरण-कमलों को दडवत किया ।

फिर, सर्वश प्रभु ने अपने बन्धु सुग्रीव आदि को गुह का परिचय दिया—यह जल से समृद्ध गंगा के दोनों तटों का राजा है । सब प्राणियों पर माता से भी अधिक प्रेम रखनेवाला है । नीति से स्वलित न होनेवाले किरातों का राजा है । इसका नाम गुह है । यह उदारगुण है और सब से प्रशसनीय भी ।

राम के यह कहते ही वानरपतियों ने उस (गुह) को गले लगाया और मित्रता की । इतने में सूर्य भी धरणी को अधिकार से आवृत करता हुआ मेघ के उस पार चला गया ।

प्रफुल्ल पुष्पी की माला से भूषित प्रभु ने सध्या-कृत्य संपन्न करके स्वर्णमय कर्णभरणों से भूषित कलापी तुल्य सीता-सहित विश्राम किया । अनुज (लक्ष्मण) और गुह समृद्ध-समान सेना से घिरे हुए, सजग रहकर पहरा देते रहे । यों रात्रि व्यतीत हुई और सूर्य उदित हुआ ।

शब्दायमान वीर-बलियों से भूषित राम ने प्रातःकाल के कर्त्तव्य पूर्ण किये । अपूर्व तपस्या-संपन्न भरद्वाज को नमस्कार करके उनसे विदा ली और अपने अनुज (लक्ष्मण) तथा उज्ज्वल आभरणों से भूषित सीताजी को साथ लेकर ब्रह्मा के द्वारा प्रदत्त पुष्पक-विमान पर आरूढ़ हुए । फिर, भरद्वाज तथा उनके साथी मुनियों के मन के द्वारा अनुसृत होते हुए अयोध्या की ओर चल पड़े ।

जब पुष्पक विमान गगन में निर्बाध उड़ता हुआ जा रहा था, तब मधुर फलों से पूर्ण अतिकमनीय सौन्दर्य से युक्त देवेन्द्र के नगर को भी मात करनेवाली अयोध्या का प्राचीर दिखाई दिया ।

जब स्वर्णमय प्राचीरों से आवृत अयोध्या दिखाई पड़ी, तब शानरूप प्रभु ने अपने साथियों को देखकर कहा—किमी के भी द्वारा वर्णन करने को अशक्य अयोध्या नगर वह दिखाई दे रहा है । सब लोगो ने कर जोड़कर उसे नमस्कार किया ।

जैसे गगन में एक ही साथ अनेक सहस्र सूर्य उदित हो गये हों, यों काति बिखेने-वाला वह स्वर्णमय विमान तथा राजाओं के राजा राम (भरत एवं हनुमान के) दृष्टिपथ में आये ।

हनुमान ने भरत से कहा—हे महिमाय । प्रफुल्ल कमल जैसे नयनोंवाले राम, समृद्ध-समान वानर-सेना, सती नारियों के आभरण-समान सीता देवी तथा तुम्हारे अनुज धनुर्धारी (लक्ष्मण)—आ रहे हैं, देखो ।

चौदहों भुवनो के प्राणी भी उम विमान पर आरुढ़ हो जायें, तो भी उसपर पर्याप्त स्थान बचा रहे, ऐसे उम अनुपम स्वर्णमय विमान पर प्रलयकाल में भी बिनाश में रहित प्रभु दिखाई दे रहे हैं।—यों हनुमान् ने जाने को उद्यत राम को दिखलाया।

स्वर्णमय कातिवाले मेरु की कंदरा के मध्य विद्युत् के साथ शोभायमान, नील मेघ के जैसे दिखाई पड़नेवाले राम ज्योंही प्रकट हुए, त्योंही उनकी अगवानी करने के लिए आई हुई जनता में ऐसी हर्षध्वनि उठी कि वह दक्षिण की नगरी लंका के भी पार सुनाई पड़ी।

अनुज भरत ने कमल-समान नयनों से युक्त अपने प्राण-समान भाई को इस प्रकार आते हुए देखा, मानो सत्य की रक्षा करने के लिए मामय देह का त्याग कर विष्णुलोक में गये हुए उनके पिता (दशरथ) ही आ रहे हों।

जैसे खोई हुई सपत्ति के पुनः प्राप्त होने पर किमी की दरिद्रता संपूर्ण रूप से मिट गई हो, ऐसे ही भरत का समस्त शोक दूर हो गया। मनुकुल-श्रेष्ठ राम को प्रणाम करने के लिए भरत ने हनुमान् के कर कों (जिमें वे अवतक पकड़े हुए थे) छोड़ दिया।

उम समय हनुमान् वहाँ से (गगन में) उड़कर उम विमान के पाम पहुँचा और चक्रधारी (राम) के सम्मुख आनन्द के अश्रुओं में मिक्त वक्ष के साथ प्रणाम करता हुआ खड़ा रहा।

फिर, हनुमान् ने राम से निवेदन किया—हैं लक्ष्मी से अलङ्कृत वक्षवाले। श्वान-समान इस दास ने प्रवृत्तित अग्नि में कूदने को सन्नद्ध पर्वत-समान कधोवाले भरत को आपके आगमन का समाचार सुनाकर बचाया। उससे सारा लोक जीवित रह गया।

तब राम ने हनुमान् से कहा—हैं सत्यवान्। हैं माता से भी अधिक प्रेममय। हमारे पाप-परिणाम मिटाने पर भी न मिटकर उत्तरोत्तर बढ़ते ही जा रहे थे। किंतु, उन सब विपदाओं से बचाने के लिए हमें तुम जैसा एक व्यक्ति प्राप्त हुआ है। यह हमारा बड़ा भाग्य ही है।

यों कहकर पर्वतों के समान पुष्ट कधोवाले प्रभु ने हनुमान् को गाढालिंगन में बाँध लिया। फिर कहा—महान् उपकार करनेवाले तुम्हारे वारे में, अपने पिता के वारे में, अपने अनुज (लक्ष्मण) के वारे में तथा अपनी माता (कौमल्या) के वारे में मैं क्या (प्रशंसा के शब्द) कह सकता हूँ ?

तब रामचन्द्र की परस्पर समान पादुकाओं को अपने मिर पर लिये, कर जोड़े, 'भीतर प्राण कुछ शेष है'—यों सूचना देनेवाली अतिक्रुश देह के साथ अत्यंत कीर्त्तिमान् भरत निकट आ पहुँचे।

पुरातन धर्म के साक्षी-जैसे बने हुए हनुमान् ने, समीप आये भरत को नमस्कार करके राम से कहा—अत्यंत लोभ के कारणभूत राज्य की रक्षा करनेवाले अपनी माता के विरुद्ध गये हुए तथा अपने भ्राता पर अनुपम भक्ति रखनेवाले इन भाई को देखें।

हनुमान् ने भरत को दिखाया। उनको देखकर प्रफुल्ल पुष्पो की माला से भूषित राम की जो दशा हुई, उसका वर्णन करना हो, तो (कह सकते हैं कि) उनकी वही दशा हुई, जो पिता को विमान पर आये हुए देखकर हुई थी।

तब राम ने मन में सोचा कि 'अब मैं अयोध्या के निवासियों को, साठ सहस्र अक्षौहिणी सेना को, माताओं को एवं अन्य लोगों को देखूँगा।' तब फट वह विमान समतल भूमि पर उतर आया।

ज्योंही राम के द्वारा आरूढ़ वह विमान पृथ्वी पर उतरा, त्योंही सब प्राणियों ने ऐसा अनुभव किया कि जैसे वह विमान पृथक्-पृथक् उन प्राणियों को स्वर्गलोक का आनन्द देने के लिए ही आया हो।

उस समय माताओं के पास रामचन्द्र, अपनी माँ के पास आये हुए बड़बड़े के समान बन गये। माया से मुक्त लोगों के मन के लिए विलय का स्थान बन गये। अपने उत्तम अनुजों (भरत और शत्रुघ्न) की आँखों की पुतली बन गये। सबके लिए उनका दर्शन ऐसा था, जैसे व्याधिग्रस्त शरीर से निकले हुए प्राण पुनः लौट आये हो।

दीन प्राणियों के लिए रामचन्द्र का आगमन ऐसा था, जैसे उनकी माता ही आ मिली हो। उनपर भक्ति रखनेवालों के लिए (उनका आगमन ऐसा था), जैसे उनकी अलभ्य अमृत मिल गया हो। उत्तम मुनियों को ऐसा लगा, मानों (परमात्मा) अव्यक्त रहकर सम्मुख प्रकट हो गया हो और सुन्दर नयनोंवाली स्त्रियों के लिए वे मत्त करनेवाले मद्य के समान लगे।

उस देश के लोगों के लिए राम के अतिरिक्त अन्य कोई प्राण ही नहीं थे। उनके वियोग से कुमुद-भरे खेतों से युक्त कोशल देश एवं अयोध्या के लोग अत्यन्त विकल होकर जीवन व्यतीत कर रहे थे। अब उनके आगमन से पुष्पों तथा आम के टिकोरे-जैसी आँखोंवाली स्त्रियों की ऐसी दशा हुई, जैसे चित्रस्थ प्रतिमाएँ चेतन्य पाकर सजीव हो गईं हो।

सुगन्धित चूर्ण, चंदन, धूप, वर्तुल रेखाओं से युक्त सीपियों से उत्पन्न मोती, पुष्प, लगाम से युक्त अश्वों के मुखों से झरनेवाला फेन, गजों के विविध रंगवाले त्रिविध सज्जल, कस्तूरी से अलंकृत स्त्रियों की आँखों से झरनेवाले अश्रु—ये सब गिरकर समुद्र से अधिक मात्रा में उमड़ चले।

जब सब लोग ऐसी दशा को प्राप्त हो रहे थे, तब विमान निकट आ पहुँचा। राम की तीनों माताएँ, अनुज, यज्ञोपवीत से शोभायमान वसिष्ठ—सब लोग स्वर्णमय विमान पर चढ़ गये। तब रामचन्द्र ने पहले अपने कुलपुरुष के चरणों को साष्टांग प्रणाम किया।

वसिष्ठ ने राम को उठाकर उन्हें आशीर्वाद दिया और सब विपदाओं को दूर करते हुए बार-बार उनका आलिंगन किया। फिर, लक्ष्मण ने उन्हें प्रणाम किया, तो उनको वसिष्ठ ने उठाकर अनेक आशीर्वाद दिये।

फिर, राम ने पहले कैकेयी के चरणों को प्रणाम किया। उसके पश्चात् अपने कुललोवाली अन्य दोनों माताओं को प्रणाम किया। उन माताओं ने वात्सल्य के साथ उन्हें उठाकर गले लगाया और अपने कमल-समान नयनों से अश्रु बहाकर उनको अभिषिक्त किया।

हसिनी के समान गतिवाली सीताजी ने भी उपर्युक्त क्रम से गद्गद स्वरों में प्रणाम किया। अपना उपमान न रखनेवाले लक्ष्मण ने सब माताओं को प्रणाम किया। उन

माताओं ने उन (लक्ष्मण) का गाढ आलिंगन करके आशीर्वाद देकर कहा—राम का भाई बनने की योग्यता एक तुममें ही है । तुम चिरंजीवी रहो ।

भरत ने राम की दोनों पादुकाओं को मेंट के रूप में समर्पित करके उनके कमल-समान चरण-युगल पर गिरकर नमस्कार किया । सिसकी भरकर रोनेवाले उन भरत को देखकर राम कुछ कहना भूलकर स्तब्ध-से खड़े रहे और फिर, उन्हें ऐसे आलिंगन में बाँध लिया, जैसे प्राण एवं शरीर एक हो गये हों । यो आलिंगनवद्ध राम अश्रु बहाने लगे ।

इस प्रकार जब राम ने भरत का आलिंगन किया, तब उनकी आँखों से बहनेवाले आँसुओं की बाढ़ से, यौवन के सौन्दर्य को कुठित करनेवाली भरत की मलिन जटाएँ धुल गईं । राम ने अपने भाई का सिर सूँघा । उनकी ऐसी दशा हुई, जैसे गाय ने अपने (खोये) बछड़े को पा लिया हो ।

उस समय वीर-बल्यधारी इन्द्र के मद को दवानेवाले इन्द्रजित् का वध करनेवाले (लक्ष्मण) ने, वेगगामी अश्व, गज, रथ आदि समस्त वैभव को राम की पाद-रक्षाओं को समर्पित करनेवाले (भरत) के सुगन्धित कमल-समान चरणों पर अपनी स्वर्णवर्ण जटा रखकर दडवत किया ।

सब लोग यह सोचकर दुःखी हो रहे थे कि राम के साथ वन में रहकर कष्ट भोगनेवाले (लक्ष्मण) की देह अधिक कृश है या शोकभार से अयोध्या में विकल रहनेवाले (भरत) की देह अधिक कृश है—किसकी देह अधिक कृश हुई है ? उसी समय कमल-समान विशाल नयनों से अश्रु बहानेवाले भरत ने आजानुलवी हाथों से लक्ष्मण को उठाकर गाढालिंगन में बाँध लिया ।

तीनों के अनुज शत्रुघ्न ने सिरपर हाथ जोड़े, देवाधिदेव राम के चरणों को तथा वीर-बल्य से भूषित लक्ष्मण के चरणों को नमस्कार किया । उन दोनों ने उन (शत्रुघ्न) को उठाकर गले लगाया । फिर, उन (शत्रुघ्न) ने इसिनी-तुल्य सीताजी को प्रणाम किया ।

राम ने अपने अनुज भरत एवं उनके साथ रहनेवाले शत्रुघ्न को अपने दोनों हाथों से आलिंगन करके उनकी अपने प्राण-समान मित्रों का परिचय कराया । स्थिर प्राण-समान (सुग्रीव आदि) मित्रों ने भरत एवं शत्रुघ्न को नमस्कार किया ।

सुगन्धित पुष्पमाला से भूषित वनवाले भरत ने वानरपति, बालिपुत्र, कुसुद, जाववान्, नील तथा अन्य वानरों को एवं राजसराज विभीषण को देखकर पृथक्-पृथक् उचित आदर-वचन कहकर उनका सत्कार किया ।

तब सुन्दर कधी से शोभायमान सुमंत्र मंत्रिगण तथा सेनापतियों एवं सिद्ध-भूषित गज जैसे राजकुल के लोगों के साथ वहाँ आया ।

रोदन और हर्ष—दोनों अहमहमिका के साथ बढ़ रहे थे । यो सुमंत्र राम को नमस्कार कर अश्रुभरे नयनों के साथ खड़ा रहा । राम ने उसको गले लगाया । अनुज (लक्ष्मण) ने भी उसे गले लगाया । तब सुमंत्र ने कहा—‘अब इस भूमि को कोई विपदा नहीं रही ।’

तब अपना उपमान न रखनेवाले वीर (राम) ने कहा—सारी सेना विमान पर

चढ़े। तब अयोध्या से आई सेना उस विमान पर यो चढ़ी जैसे उमड़नेवाला समुद्र मेघों के मध्य समा गया हो। फिर, वह (सेना) राम तथा लक्ष्मण के चरणों की नगस्कार कर पड़ी गई।

गगन के देवताओं ने यह कहते हुए कि सुगन्धित पुष्पों से अलंकृत इस पुष्पक-विमान का उपमान ब्रह्मा को अपने में समानेवाला विष्णु का उदर भी नहीं होगा तथा वषट्ग वेदों के ज्ञाता वामन मुनि (अगस्त्य) का दुल्लू भी नहीं होगा (जिम दुल्लू में नारा समुद्र रमा गया था), उसपर पुष्प बरसाये।

उस विमान से जगाड़ों की ध्वनि, वेदों की ध्वनि, शस्त्रनाद, संगीतनाद तथा सब लोगों के शब्द ऐसे उठे, जैसे वज्र-समुदाय तथा मत्स्यसमुद्र एक साथ मिलकर दिगहों तक व्याप्त होनेवाले शब्द कर रहे हो। वे नव शब्द गगन के देवताओं के जय-जयकार के शब्द से द्रव गये।

वहाँ से उठकर वह विमान गगन-मार्ग से अयोध्या की ओर चलने लगा, तो ऐसा लगा, मानो इस पृथ्वी के निवासी भूमि के साथ उठकर स्वर्ग का सदृशन करने के लिए तुमुल शब्द करते हुए जा रहे हो।

देवों के द्वारा बरसाये गये पुष्पों के साथ वह विमान चलकर नन्दग्राम में इस प्रकार आ पहुँचा, जैसे देवताओं और देवेन्द्र को साथ लेकर अमरावती नगर ही वहाँ आ पहुँचा हो। (१-३५८)

अध्याय ३८

राजमुकुट-धारण पटल

सुकुटधारी वालिपुत्र आगे-आगे जा रहा था। आदिशेष के समान वीर हनुमान् पीछे-पीछे जा रहा था।

सड़सठ कोटि वानर-वीर, अपनी-अपनी योग्यता के अनुकूल उत्तम सज्जा से अलंकृत हो, मानुष-रूप धारण किये, अपनी वीरता से लोभो का आदर प्राप्त करत हुए, श्वेत छत्र, चन्दन-लेप तथा पुष्पमालाओं से युक्त हो गजारूढ होकर चले।

मुखपट्टधारी महान् गजों, पीतस्वर्ण-निर्मित रथों, मडलाकार श्वेतच्छत्रों, पार्श्वों में झुलनेवाले चामरो तथा उन्नत सिरो पर गगनचुबी उज्ज्वल किरणों से खचित रत्नमय किरीटों से युक्त हो हाथ जोड़ें हुए अष्टाग्रह देशों के राजा राम को घेरकर चले।

वानर-स्त्रियों, देवस्त्रियों का रूप धारण कर, दोंपहीन हाथियों, किंकिणी-भूषित अश्वों तथा अन्य वाहनो पर आरूढ होकर सीताजी को यो घेरकर चली, ज्यों नक्षत्र चन्द्रमंडल को घेरकर चलते हैं। इस प्रकार सीताजी उज्ज्वल वर्णवाले सुन्दर विमान पर आरूढ होकर चली।

देवता एवं ऋषि, सब दिशाओं में पुष्पों की धनी एवं निरंतर वर्षा कर रहे थे। भूमि पर सर्वत्र पुष्प-ही-पुष्प दिखाई दे रहा था। उसके अतिरिक्त अन्य कुछ दिखाई ही नहीं देता था। अतः, भूमि का नाम सार्थक हो गया।^१

जो गज चौदह वर्ष तक ग्रीष्म ऋतु के जलहीन मेघों के समान, मद-रहित होकर रहे, अब वे सब अलंकारों से सज्जित होकर, कपोलों से यो मदजल वहगते हुए चले, मानो चौदह वर्ष के पश्चात् प्रभु के वन से लौट आने पर उनके हृदय में जो आनन्द भर गया, उसे ही वे प्रकट कर रहे हो।

किंकिणियों से भूषित अश्व यो हिनहिना उठे, मानो मूक व्यक्ति ने बोलने की शक्ति प्राप्त कर ली हो या मेघ गरज उठे हो। पुष्पवृक्ष यो पुष्पित हो गये, मानों (उनके पुष्पित होने की) ऋतु ही आ गई हो। शत्रुओं पर जैसे धनुष मुकते हों, यो मुकी हुई माँहोवाली रमणियों के शरीर में स्वर्णमय दाग प्रकट हुए।^२

उस शुभ मुहूर्त्त में वैभव तथा महत्त्व से युक्त प्रभु (राम) अयोध्या पहुँचे। माताओं को प्रणाम किया। विष्णु-मन्दिर में पहुँचकर अपने कुलदेव रगनाथ के सम्मुख दंडवत किया और भूमिदेवी तथा कमल-निवासिनी लक्ष्मी के दर्शन किये। (रगनाथ-लक्ष्मी एवं भूमिदेवी के दर्शन एक ही साथ होते हैं।)

अयोध्या के नर-नारी जो अपने वस्त्रों को सँभालने (अर्थात् बदलने) की बात ही भूल गये थे, अब (वनवास के पश्चात्) रामचन्द्र के आगमन से यो आनन्दित हुए कि उनके वस्त्र खिसक रहे थे और वे बार-बार (उन वस्त्रों को) सँभाल रहे थे। वे पुलकित होकर उछल-उछल पड़ते थे। वे ऐसे लगते थे, जैसे मद्यपान से मत्त एवं वस्त्रहीन हो नाच रहे हो।

१. तमिल में 'भू' का उच्चारण 'पू' भी होता है। 'पू' शब्द के दो अर्थ हैं : भूमि और पुष्प। अतः, इस पथ में यह कहा है कि पुष्पावृत होने से 'भू' का वह 'पू' नाम सार्थक हो गया।—अनु०

२. प्रेम के कारण युवतियों की देह में पीले-पीले दाग-से निकल आते हैं। उनकी ओर सकेत है।—अनु०

उस अद्भुत अवसर से उत्पन्न आनन्द की घबराहट में वेश्याओं के वस्त्रों की राजाओं ने पहन लिया। स्वर्णमय आभरणधारिणी रमणियों के वस्त्रों को ब्राह्मणों ने पहन लिया। जो चन्दन-लेप से युक्त नहीं थे, वे भी जनता की भीड़ में पड़कर स्वयं चन्दन-लित हो गये।

अर्द्धचन्द्र-समान ललाटवाली अयोध्या की रमणियाँ, जो प्रभु के राज्य छोड़कर चौदह वर्ष के लिए घन चले जाने से आनन्द-रहित होकर अपने प्रियतमों की संगति छोड़ कर रहती थी, अब प्रभु के आगमन से प्रसन्न हुई और अपने अंगों को आभरणों से यों अलंकृत कर लिया कि उन्हें देखकर पुरुषों के मन विचलित हो उठे।

देवलोकवासियों के शरीर की दिव्य सुगंध तथा उससे भिन्न मर्त्यलोक की सुगंध दोनों मिलकर एक दूसरे पर व्याप्त हो गई, जिससे मर्त्यलोक की रमणियों एवं देवलोक की रमणियों के मन में मान उत्पन्न हो गया और दोनों निःश्वास भरने लगीं।^१

ऐसे समय में राम ने भरत को देखकर कहा—पवित्रहृदय विभीषण को, सूर्यपुत्र सुग्रीव को तथा वानरों को एवं सबको हमारे प्राचीन प्रासाद के सुन्दर दृश्य दिखाओ।

राम के यह कहते ही भरत ने नमस्कार किया और सबको लेकर चले। देवताओं के साथ मर्त्यलोक के निवासी भी जिसकी वन्दना करते हैं, उस लक्ष्मी देवी के निवासभूत, मेरु-समान उन्नत दिव्य राजप्रासाद में सभी प्रविष्ट हुए।

सदा अविचल चित्तवाले विभीषण आदि वीर, सर्वत्र हीरक, माणिक्य, इन्द्रनील, मरकत आदि रत्नों की किरणों के फैलने से विस्मय से मर गये और आंतविच हो स्तब्ध खड़े रहे।

विष्णु के वक्ष-स्थल पर विराजमान कौस्तुभमणि के समान उज्ज्वल उस प्रासाद को देखकर विभीषण आदि ने उसके बारे में भरत से प्रश्न किया। तब भरत ने कहा—पुराकाल में कमलानवासी ब्रह्मा ने सुन्दर कर्षोवाले इक्ष्वाकु की तपस्या से प्रसन्न होकर इस (प्रासाद) को प्रदान किया था।

कमलभव ब्रह्मा के द्वारा इक्ष्वाकु को प्रवृत्त इस प्रासाद में निरतर लक्ष्मी निवास करती है। भरत की यह बात सुनकर विभीषण आदि ने कहा—‘क्या इसके प्रभाव का वर्णन हम जैसे लोग कर सकते हैं?’ फिर, उन्होंने हाथ जोड़कर प्रासाद को नमस्कार किया और एक दूसरे मंडप में जा पहुँचे।

वहाँ के सब दृश्यों को देखकर लोग प्रमत्त हुए। इसी समय सूर्यपुत्र ने भरत को देखकर पूछा—‘हे पवित्रचरित्र। विशाल-नयन प्रभु के कंकण धारण करने का दिन क्यों अभी तक निश्चित नहीं किया गया?’ तब महिमामय भरत ने कहा—

१ भाव यह है कि देवताओं के शरीर में मर्त्यलोक की गंध पाकर अप्सराएँ यह सोचकर रुठ गईं कि उन देवीं ने मानवियों से सगम किया है। वैसे ही मानुष-स्त्रियाँ अपने प्रियतमों में दिव्य गन्ध पाकर कुल्लु सन्तुष्ट कर मान कर बैठीं।—अनु०

सप्तसमुद्रों तथा सर्वतीर्थों के जल एकत्र करना किंचित् कठिन कार्य है। तब एक चक्रवाले रथ स युक्त सूर्य के पुत्र (सुग्रीव) ने हनुमान् की ओर देखा। सकेत पात ही वह (हनुमान्) समुद्रों से आवृत्त सब घरी की पार कर चल पड़ा।

तब भरत ने सुमंत्र से कहा—ऋषिसत्तम वसिष्ठ तथा अन्य सब मुनियों एवं विप्रों को बुलाओ। रथ चलाने में समर्थ उस सुमंत्र के सूचना देते ही सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा के पुत्र, पवित्र तथा महान् तपस्यावाले वसिष्ठ आ पहुँचे। सबने उठकर उनके चरणों को नमस्कार किया।

भरत ने उन (वसिष्ठ) को आसन दिया। उसपर आसीन होकर महर्षि ने कहा—उत्तम भूमिदेवी के साथ तथा कमल पर आसीन लक्ष्मी के साथ रामचन्द्र हर्षित होकर चिरकाल तक राज्य करते रहें। उनके योग्य ककण-धारण करने के लिए शुभ दिन कल ही है।

बृहस्पति-तुल्य अनेक ज्योतिषियों तथा वसिष्ठ ने चन्द्र-समान श्वेतच्छत्रधारी दशरथ-पुत्र राम के राज्याभिषेक के लिए योग्य दिन तथा मुहूर्त्त का निर्णय किया और सर्वत्र समाचार भेजा।

आदरणीय दूतों ने तीनों लोकों में जाकर (राम के राज्याभिषेक की) सूचना दी। तीनों लोकों के सब लोग अयोध्या में आ पहुँचे। किसी गली में भी कोई वचा नहीं रह गया। अब क्या चतुर्मुख के लिए भी यह समझ है कि वे उन अभ्यागतों सख्या बता सकें।

तब वसिष्ठ महर्षि के साथ भरत, सूर्यपुत्र, राक्षसराज, जाववान्, बालिपुत्र तथा दोषहीन पराक्रमवाले अन्य सब वीर उठकर गये तथा ईर्ष्या नामक गुण से सर्वथा रहित चित्तवाले प्रभु (राम) को नमस्कार करके यह निवेदन किया—

‘हे वीर। तुम्हारे मुकुट-धारण के योग्य शुभदिन कल ही है। उसके योग्य कर्त्तव्य पूर्ण करो।’ मन्मथ को जलानेवाले ललाटनेत्र तथा क्रोमल ‘पूले’ नामक पुष्पों से शोभायमान शिवजी के समान प्रभाववाले वसिष्ठ ने राम से इस प्रकार कहा।

तब ब्रह्मा की आज्ञा से शास्त्रज्ञ मय ने शिल्पशास्त्रोक्त विधान से विनम्र चित्त-सहित भली भौति नाप-जोखकर विशाल मंडप का निर्माण किया।

सुग्रीव की यह आज्ञा पाकर कि ‘चारों दिशाओं के समुद्रों के जल एवं पुण्य-नदियों के जल आज ही ले आओ’, सजीवन-पर्वत को उठा लानेवाला हनुमान् प्रलयकालिक पवन के वेग से सब जल ले आया।

अनेक राजा, अपनी-अपनी महिमा के योग्य चन्द्र-समान व्याप्त श्वेतच्छत्रों की छाया में, अनेक शत रत्नकुम्भों में सरयू का पवित्र जल लेकर, काहल आदि वाद्यों के साथ आये।

जिसके हीरकमय पैरों पर माणिक्य के फलक थे, जिसपर स्वर्ण के पत्र चढ़े थे, और रत्नखचित थे, ऐसे एक मनोहर सिंहासन को स्फटिकमय तल पर रखा गया। उसपर आभरण-भूषित पुष्ट कथीवाले प्रभु राम, लक्ष्मी के अशभूत सीताजी के साथ विराजमान हुए।

मगलगीत गाये जाने लगे। वेदध्वनि सुनाई पड़ने लगी। शखनाद प्रति-
ध्वनित हुआ। ताल एव मर्दल वज्र उठे। दोषहीन शब्दवाले अन्य अनेक वाद्य शब्दायमान
हो उठे। पुष्पों की वर्षा हुई। देवताओं ने पृथक्-पृथक् आकर हमारे प्रभु का अभिषेक
किया।

महान् तपस्वी, वेदज्ञ विप्र, मन्त्रिगण तथा अन्य विद्वान् गुरुजन—सबने रामचन्द्र का
अभिषेक किया। फिर, सूर्यपुत्र (सुग्रीव) तथा दोषहीन लकेश (विभीषण) ने अभिषेक किया।

जब त्रिविक्रम का चरण सत्तलोको में गया था, तब ब्रह्मदेव ने उसको अपने कमंडलु-
जल से सिक्त किया था। उस चरण-जल को शिव ने अपनी जटा में धारण किया था। किन्तु,
अव सिंह-समान प्रभु के मनोहर मुकुट पर जो अभिषेक-जल प्रवाहित हुआ, उसे वे (शिव)
कैसे और कहाँ धारण कर सकेंगे?—यों सब सशय करने लगे।

राम सीता के साथ ऐसे विराजमान हुए, जैसे मरकत-पर्वत, कमलपुष्पो से भरी
तरंगायमान गंगा के जलबिंदुओं से पूर्ण, दोनों कानों तक फैलनेवाले शूल-समान नयनों से
युक्त कलापी के सग विराजमान हो। इस प्रकार शोभायमान सीता-राम के दर्शन से
सब लोग जन्म-व्याधि से मुक्त हो गये।

दिव्य प्रभाववाले तीर्थों के जल से अभिषेक का कार्य संपन्न करने के लिए
आवश्यक व्रत आदि वसिष्ठ मुनि (राम से) करा सकें—इसके लिए जो सामग्री आवश्यक थी,
उसे विप्रों से जानकर सशय-रहित चित्तवाले सुमन्त्र ने प्रस्तुत किया। इन्द्र के ऐश्वर्य के
योग्य सब वस्तुएँ वहाँ उपस्थित हुईं।

हनुमान् ने सिंहासन को सँभाला। अंगद हाथ में करवाल लेकर खड़ा रहा।
भरत ने श्वेतच्छत्र पकड़ा। दोनों भाइयों ने चामर डुलाये। सुरभित कमल में निवास
करनेवाली लक्ष्मी से सयुक्त वेणैल्लूर (ग्राम) के अधिपति शङ्खपण्य के वंश के कुलपुत्रों ने
मुकुट लाकर दिया। उस मुकुट को वसिष्ठ ने लेकर राम के सिर पर पहनाया।^१

क्षीरसमुद्र में उत्पन्न लक्ष्मी एव भूमि जिनके कंधो पर विश्राम करती है, ऐसे
प्रभु (राम) ने अत्युत्तम दिन में, शुभ मुहूर्त्त में त्रिलोक को आनंदित करते हुए, बृहस्पति तथा
शुक्राचार्य के समान पुरोहितों के द्वारा विहित विधान के अनुसार अपने सिर पर राजमुकुट
धारण किया।

प्रेम-भरे वसिष्ठ ने वेदोक्त विधान से अयोध्या में रामचन्द्र के सिर पर मुकुट
पहनाया। उस समय ऐसा लगता था, मानो त्रिलोक-निवासियों के सिर पर वह उज्ज्वल
किरीट पहनाया गया हो। त्रिलोक के निवासियों के आनन्द की ऐसी दशा थी।

विशाल भूमि नामक स्त्री जो चिरकाल तक तपस्या करने के पश्चात् अपने योग्य

१. कंबर (कवन) के आश्रयदाता थे 'शङ्खपण्य' नामक दानी, जो 'वैयनैल्लूर' ग्राम के प्रमुख व्यक्ति थे। वे
'वैलाला' नामक नाति के व्यक्ति थे, जो खेती-बारी और व्यापार करते थे। तमिलनाडु में जौलराजा
मूर्धेश्वरी माने जाने थे और उन राजाओं के मुकुट-धारण के समय यह प्रथा थी कि 'वैलाला' नाति
के व्यक्ति मुकुट लाते थे, तभी राजा उसे पहनने थे। कवन ने मूर्धेश्वरी चक्रवर्त्ती रामचन्द्र के मुकुट-धारण
के प्रसंग में भी अपने आश्रयदाता का स्मरण करके उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की है।—अनु०

पति को प्राप्त कर, बीच में उससे वियुक्त होकर अत्यन्त दुःखी हो रही थी, अब उस पीडा से मुक्त होकर, अपने हाथ फैलाकर, उस पति (अर्थात् राम) का अपने स्तन-भार को सयुक्त कर आलिंगन किया।

शास्त्रज्ञ वसिष्ठ के कथित विधान के अनुसार अमोघ देनेवाले राम ने अपने माई भरत को रत्न-किरीट पहनाया और यौवराज्य का पद देकर शान्त चलाने की आज्ञा दी एवं नित्य नूतन अपरिमेय आनन्द प्राप्तकर सुखी हुए। (१-४२)



अध्याय २६

विदाई पटल

जो भूमि का आभरण था और स्वर्ण एवं रत्न से निर्मित स्तम्भों से युक्त था, ऐसे मनोहर मण्डप के मध्य उत्तम रत्न-खचित सिंहासन पर दशरथ-पुत्र (राम) नीता देवी के साथ यो विराजमान हुए, ज्यों विजली के संग मेघ।

विशाल समुद्र के मध्य ज्यों विजली पड़ी हो, त्यों उन (राम) के वक्षःस्थल पर मुक्ताहार शोभायमान हो रहा था। उनका मुकुट सहस्रकिरण (सूर्य) की नमता करता था। अयोध्या में अवतीर्ण रामचन्द्र यो विराजमान हो रहे थे, मानो कोई कालमेघ कमलपुष्पों से युक्त होकर अनुपम आसन पर विराजमान हो।

मरकत-शैल पर ज्यों चट्टिका फैली हो, त्यों प्रभु की दोनों भुजाओं पर, उनके दोनों पाश्र्वां में कान तक फैले नयनों तथा बाल-स्तनों से शोभायमान रमणियों के कर-भ्रमलों से ढुलाये जानेवाले चामरो की कात्ति फैल रही थी। सरग, नर, देव आदि स्तुति करते हुए खड़े थे।

रामचन्द्र के तिलक-शोभित उज्ज्वल ललाट की कात्ति जब चौदहों लोकों में फैली, तब गगन का चन्द्रमा भी उसके सम्मुख मंद पड़ गया। श्वेतच्छत्र यो उठा हुआ था, ज्यों राक्षसाधिपति रावण का सपरिवार विनाश करनेवाला उनका यश ही उठा हुआ हो।

मंगलगीत गाये जा रहे थे। वेदज्ञ ब्राह्मण स्वस्ति-वाचन कर रहे थे। शंख ध्वनित हो रहे थे। विविध वाद्य शब्दायमान हो रहे थे। मीन-समान नयनों एवं कमल-समान मुख तथा रक्त अधर से युक्त रमणियों नर्तन कर रही थीं।

(मंडप में) मुकुटों की पंक्ति यो अपार प्रकाश फैला रही थी कि समुद्र के मध्य से प्रकट होनेवाला सूर्य भी लज्जित हो जाय। पर्वत-समान ऊँचे द्वार पर राजाओं की भीड़ आकर ज्यों-ज्यों प्रभु के चरणों को नमस्कार करती थी, त्यों-त्यों उनके चरण अरुणाक्ष हो उठते थे।

भग्नपाचतुर भग्नो धरकर खड़े थे। वेदज्ञ ब्राह्मण आशीर्वाद दे रहे थे। सेनापति

जयकार कर रहे थे। मिंदूर-समान और लाल प्रवाल-तुल्य अधरवाली सुदरियाँ मगलगान कर रही थीं। यों हमारे प्रभु (राम) देवेन्द्र का उपमान बनकर विराज रहे थे।

इसी समय मेन्द्र, तुमिन्द्र, कुम्भ, अगद, हनुमान, कुसुद, शतवली, दधिसुख, गोमुख, गजमुख आदि सब वानर-बीर आ पहुँचे।

यो मत्तर 'समुद्र' वानरी के साथ सूर्यकुमार ने आकर नमस्कार किया। मधुसावी पुष्पी की माला धारण करनेवाला विभीषण, करवालधारी राक्षसों के साथ आकर नमस्कार करके खड़ा रहा।

तरंगायमान गंगा में चलनेवाली नावों का स्वामी, पर्वत-समान दृढ़ कंधोंवाला तथा मिह-समान पराक्रम से युक्त गुह चित्तियोंवाले व्याघ्र की पूँछ की कमरबंद के रूप में पहने हुए आँखों को घुमाते हुए अपनी सेना के साथ आया।

उदार प्रभु ने उन सबकी ओर अपार प्रेम से भरकर, विकसित वदन के साथ यों देखा, मानो उनका गाढालिंगन ही कर रहे हों। फिर कहा—अनिन्दनीय पराक्रम से युक्त बीरो! सुखासीन होओ।

सन्मार्गगामी, उत्तमज्ञानी, चारों वेदों के अध्येता, उचित वचन कहने में दक्ष, अपार विद्वत्ता के धनी तथा विविध शास्त्रों में निष्णात व्यक्ति राजाधिराज प्रभु (राम) के पार्श्व में यथायोग्य उपस्थित हुए।

जल-भरे समुद्र से आवृत्त पृथ्वी के राजा, मधु से भरे उद्यानों से शोभायमान उस प्राचीन नगर अयोध्या में, लक्ष्मी-सहित सर्पशय्या पर रहनेवाले विष्णु (के अवतार राम) की स्तुति करते रहे। यों दो मास व्यतीत हुए।

विशाल क्षीरसमुद्र में सब देवताओं से घिरे हुए रहनेवाले, दृढ़ धनुर्धारी तथा लक्ष्मी के साथ शोभायमान प्रभु ने अयोध्या में अवतार लेकर, उन देवों के कष्टों को मिटाकर, सब राक्षसों का नाश करके आगे जो किया, उसका अब वर्णन करेंगे।

सब वंज ब्राह्मणों को रत्न, स्वर्ण, भूमि, गो आदि का अनन्त दान देकर तथा जिसने जो कुछ माँगा, उसे वह सब देकर प्रभु ने वीर वल्लभधारी राजाओं को अपने निकट बुलाया।

उन सब राजाओं को प्रभु ने प्रसन्न चित्त एवं प्रफुल्ल वदन से देखा। भूमि, शिविका, माला, रत्नमुकुट, स्वर्णवलय, अश्व, गज, रथ, वस्त्र आदि वस्तुएँ उन्हें भेंट कीं।

क्षीरसमुद्रशासी प्रभु ने सूर्यपुत्र (सुग्रीव) को वह रत्न-कटक दिया, जिसे देवेन्द्र ने दशरथ को, शक्रासुर का वध करने पर दिया था। इसके अतिरिक्त दाँतोंवाले पर्वताकार गज, रथ, अश्व तथा वस्त्र दिये।

भूमि के अगदाभरण-समान अगद को विजयी प्रभु ने वह अगदाभरण दिया, जिसे ब्रह्मदेव ने इक्ष्वाकु महाराज को दिया था। इस भूमि पर अगद की महिमा को गमक कर उसका वर्णन कौन कर सकता है ?

फिर, उस अगद को प्रभु ने सुकाहार, क्षीम वस्त्र, अश्व, मत्तगज आदि देकर कहा—इस पृथ्वी पर अपनी उपमान रखनेवाले। तू सूर्यपुत्र के मग मने के साथ रगना।

फिर, प्रभु ने वायुपुत्र (हनुमान्) को प्रेम से देखकर कहा—तुम जैसा उपकार करने में समर्थ और कौन होगा ? तुमने उम दिन मेरा जो उपकार किया, उसका प्रत्युपकार कुछ नहीं हो सकता है । आभरणभूषित कधीषाले । मैं तुम्हें गाढालिंगन में बाँध लूँगा ।

राम का यह वचन सुनकर विनम्रता एवं संकोच में मिर झुकाये, मुँह बंद किये, सेना के सम्मुख एक कोने में हनुमान् खड़ा रहा । उसको प्रेम से देखकर प्रभु ने हीरक एवं रत्नमय आभरण, क्षौम वस्त्र, गज, तुरग आदि दिये ।

तब राम ने मनोहर कमलपुष्प के आसन को छोड़कर स्वर्ण-प्राचीरों से युक्त मिथिला में अवतीर्ण, मधुर बोलीवाली लक्ष्मी (के अवतार सीता) की ओर देखा । तब उन (सीताजी) ने वेदों में प्रशंसित सरस्वती के द्वारा प्रदत्त अपने सुक्ताहार को उतारकर, दुःख के समय उनका उपकार करनेवाले हनुमान् को वात्सल्य के साथ दिया ।

फिर, प्रभु ने नक्षत्र-मंडल को परास्त करनेवाली सुक्तामाला, गज, अश्व, वस्त्र, आभरण आदि जाववान् को दिये ।

वायु के मित्र, अग्निदेव के पुत्र नील को प्रभु ने नवरत्नहार, सुक्तादाम, मनोहर पट तथा उपमा-रहित किंकिणीमाला तथा वेगवान् अश्व आदि दिये ।

ब्रह्मा को उत्पन्न करनेवाले आदिदेव (विष्णु के अवतार राम) ने शतवली को नूपुर तथा स्वर्णभरणों से भूषित अश्व, दृढ दत्तीवाले गज, स्वर्णभरण तथा वस्त्र दिये ।

उज्ज्वल रत्नाभरणों से भूषित मुजाओवाले प्रभु ने केसरी (नामक वानर-वीर) को एक अनुपम रत्नाभरण, वस्त्र तथा वडवा-समान अश्व दिये ।

धान के खेतों से पूर्ण कोशल देश के प्रभु ने नल, कुसुद, तार, पनस तथा अन्य सभी वानर-वीरों को अनुपम रत्नाभरण, क्षौमवस्त्र, अश्व, गज आदि दिये ।

यो, समस्त वानर-वीरों को पुरस्कार देकर प्रभु ने मधुर वचन कहे और कृपा का ऐसा कटाक्षपात किया, जिससे सत्तर समुद्र वानर-वीर इस पृथ्वी में सुखी जीवन व्यतीत कर सकें ।

विद्युत्-समान सुकुटधारी रक्तनेत्र विभीषण को देखकर प्रभु ने कहा—चराचरात्मक इस सृष्टि में अपना उपमान तुम्ही हो, और कोई तुम्हारा उपमान नहीं है । लोहा कभी भले ही स्वर्ण की भी समता करे, किन्तु तुम्हारी समता करनेवाला कोई नहीं है ।

आदिशेष के ऊपर शयन करनेवाले प्रभु ने विभीषण से यह वचन कहकर फिर उसे दिव्य मणिकटक, अति बलवान् गज, रथ, अश्व, वज्र, सुगन्धित द्रव्य आदि प्रदान किये ।

फिर, शृंगवेरपुर के अधिपति गृह को देखकर प्रभु ने कहा—‘तुम कलक-रहित मित्र को अब मैं क्या कहूँ ?’ फिर मत्तगज, अश्व, स्वर्णभरण वस्त्र आदि देकर उनको विदा किया ।

हनुमान्, अगद, जाववान्, सूर्यपुत्र सबको देखकर कष्णसमुद्र ने कहा—तुमसे यह कहना कि अब तुम विदा होओ—विचार के लिए भी असह्य है । किन्तु, तुम लोगों के राज्यों की रक्षा भी होनी चाहिए । अतः, तुम अब जाओ ।’

लंकाधिपति (विभीषण) से भी प्रभु ने ऐसे ही वचन कहकर जाने की आज्ञा दी । तब अत्यन्त विवेकवाले सुग्रीव, गृह, विभीषण आदि विकलचित्त हो गये । फिर, अपने

मन की व्याकुलता को दूर करके सोचा कि प्रभु की आज्ञा के अनुसार करना ही ठीक है।

सन्मार्गगामी वे सब भरत, अनुजदेव (लक्ष्मण) शत्रुघ्न, महान्तपस्वी वसिष्ठ, तीनों माताएँ, मिथिला की देवी (सीता), अभीष्ट वर देनेवाले रामचन्द्र — सबकी पश्चिमा के साथ वदना करके, आज्ञा पाकर अपने-अपने नगर को प्रस्थित हो गये।

मन में प्रेम से पूर्ण, उत्तम स्वभाववाले, विजयमालाधारी विभीषण ने गृह को उसके गाँव में छोड़ा। सूर्यपुत्र को किष्किंधा में छोड़ा और स्वयं करवाल-समान दाँतोंवाले राज्ञों से घिरा हुआ गगन-पथ से चलकर समुद्र से आवृत्त लंका में जा पहुँचा।

रामचन्द्र ने उन सब साथियों को विदा किया और प्रेमपूर्ण भरत आदि भाइयों के साथ पृथ्वी-भर में मनुधर्म के अनुसार शासन संचालित करते हुए, लक्ष्मी एवं भूमिदेवी को किञ्चित् भी कष्ट न हो—इसका खयाल रखते हुए उनकी रक्षा करते रहे।

क्षीरसमुद्र में योगनिद्रा करनेवाले तथा अयोध्या में अवतीर्ण हुए उदार प्रभु (राम) चौदहों लोकों के निवासियों के द्वारा 'हमारे प्रभु' कहकर प्रशंसित होते हुए, अपने भाइयों के सग धर्म में स्थिर रहकर पृथ्वी की रक्षा करते रहे।

परमात्मा रामावतार लेकर अवतीर्ण हुआ और रावण का वध करके अपने भाइयों के साथ भूमि की रक्षा करता रहा। इस पुण्यचरित को जो सुझेंगे और पढ़ेंगे, वे पृथ्वी के राजा होंगे तथा यम को भी जीतने की शक्ति प्राप्त करेंगे। (१-३८)

